

# 哨子教案河大版九年级必修教案设计意图 (模板8篇)

通过编写安全教案，可以提高学生对各类安全问题的辨识和应对能力，保护自己和他人的安全。以下是小编为大家整理的一些高二教案范文，其中包含了不同学科的案例，希望能给大家提供一些思路和参考。

## 哨子教案河大版九年级必修教案设计意图篇一

《心声》教案(人教版九年级必修教案设计)

《心声》教案

沱牌实验学校谢淑容

**知识与能力目标：**把握小说塑造的人物形象，辩证理解人物的社会意义，理解“心声”的深刻含义。

**过程与方法目标：**创设问题情景，引导学生结合生活体验，通过教师、学生和文本的平等对话，挖掘人物的内心世界，深刻理解文章主题。

**情感态度与价值观目标：**引导学生学习主人公李京京对美好生活的执著追求，培养学生的爱心和平等待人的良好品质。

**教学重点：**分析心理描写，调动生活体验，把握人物丰富的内心世界。

**教学难点：**研讨教育现象，领会文题“心声”的深刻含义。

**教学准备：**第一课时教学任务：梳理故事情节，整体把握文章内容，初步感知人物形象。

## 教学过程（第二课时）

教学构思：以“心声”为切入点，利用问题创设情景，说出三个心声：李京京的心声、读者的心声、作者的心声；获得三个方面的启示：文学欣赏的启示、人生的启示、写作的启示。

### 一、复习提问：

上节课我们通过阅读课文，理清了故事情节，初步感知了人物形象，请和老师一起回顾一下。

- 1、《心声》主要表达的是谁的心声？
- 2、本文主要的故事情节是怎样的呢？
- 3、初步感知的人物形象具有怎样的性格特点？

### 二、导入新课

### 三、问题探究

- 1、李京京是在怎样的情况下获得朗读机会的？他在举手前内心经历了怎样的波澜起伏？你支持他举手吗？说出你的理由。
- 2、你觉得这个机会稳当吗？说出你的理由。
- 3、李京京在朗读课文的过程中，为什么又想起了爷爷和妮儿？
- 4、小结“心声”的含义
- 5、李京京的朗读成功吗？从文中哪些地方可以看出来？

### 四、体验反思

1、李京京的朗读为什么能感动大家？从中你获得关于文学欣赏的什么启示？

2、你喜欢李京京吗？从他的经历中你获得了怎样的启示？

4、你明白作者的心声吗？

五、拓展延伸：

请以”××,我想对你说”为题写一封信,把你最想说的心里话说给最想的人听。

谢叔容

## 哨子教案河大版九年级必修教案设计意图篇二

《那树》教案(人教版九年级必修教案设计)

《那树》教案

教学目标：

- 1、整体感知，理解树的形象与命运；
- 2、品读语言，把握作者的思想情感；
- 3、主题探讨，体会作者对传统文化失落的深刻焦虑与忧思。

教学重点：

品读语言，理解树的形象与命运，理解作者的思想情感。

教学难点：

从那树的命运中思考作者对传统文化失落的深刻焦虑与忧思。

教学过程：

（一）导语设计：

初一时，我们曾经学过张晓风的《行道树》，那是一列忧愁而快乐的树，相信行道树默默无闻、无私奉献的精神会留给人深刻的印象。也有一棵树，它的命运变迁深深触动了作家王鼎钧的心灵。今天，就让我们拜读散文《那树》，我们一起去感受那树的命运吧！

（板书：那树）

（二）感知树的形象：

1、速读课文第1-8段，思考：作者笔下的那树是一棵怎样的树？

请用“那是一棵的树，因为课文第段中这样说“ ”。（或用自己的语言简述理由。）句式回答。

2、我预设学生可能会回答：茂盛的树（第2段）；坚固稳定的树（第2段）；沉默的树（第5段）；有奉献精神的树（第3、4、5段）。

我及时做小结：那是一颗古老、坚固、执著、坚韧、茂盛的树。

当这一带只有稀稀落落几处老式平房时，它就立在那里。

我准备指导学生带着舒缓的语气读这句话，重读四个“立”字，读出那树执著、坚韧的品质。

4、如果学生找到了例2：但树顶仍在雨后滴翠，有新的建筑物衬托，绿得更深沉。

我准备让学生联系上下文，结合那树忍辱负重、默默奉献的品质，指导他们用缓慢的语气，重读“仍”“更”，读出那树的深沉。）

5、如果学生找到了例3：那沉默的树，暗中伸展它的根，加大它所能荫庇的土地，一厘米一厘米地向外。

我准备指导学生读出沉重的语气，重读“暗中”“一厘米一厘米”，读出那树的沉默品质。

6、小结：在此基础上，我进行归结，从对那树的描写中，我们读出了作者怎样的情感？

联系课文标题，加叹词“啊”，朗读指导：“啊！那树！”读出赞美、赞叹之情。

（三）了解树的命运：

1、我先提问：那树的命运怎么样？

学生很快就能回答：被砍了。

我追问：那树到底犯了什么罪？为什么被砍了？引导学生细读第9段。

学生会回答：因为一场交通事故，一个喝醉了的驾驶员，以六十英里的速度，对准树干撞去。于是交通专家宣判那树要偿命。

继续追问：那课文是如何描写那树行刑时的情景？

2、学生可能会找到例1：

a□于是这一天来了，电锯从树的踝骨咬下去，嚼碎，撒了一

圈白森森的骨粉。那树仅仅在倒地时呻吟了一声。

b□于是这一天来了，电锯从树的根部锯下去，锯碎，撒了一圈白森森的锯末。

我准备用比较阅读的方法，问学生a句中加点的词语可否被b句中加点的词语替换？指导学生从中体会人类对那树的残忍，感受那树忍辱负重、胸怀豁达的品质。要求用轻声读，读出那树举重若轻，坦然领死的品质，更读出作者蕴含其中的深层的痛苦之情。

学生可能会找到例2：

a□两星期后，根也被挖走了，为了割下这颗生满虬须的`大头颅，刽子手贴近它做了个陷阱，切断所有的动脉静脉。

b□两星期后，根也被挖走了，为了割下这个长满根须的大树根，人们贴近它做了个陷阱，断了所有的根须。

我准备用比较阅读的方法，问学生b句的用词是否比a句更好？在肯定a句更能体现人类的残忍及作者的愤恨之情后，指导学生用沉重的语气，读出作者的悲愤与痛惜之情。

3、在此基础上，我再次进行归结，联系课文标题，加叹词“唉”，朗读指导：“唉！那树！”读出痛惜、悲愤之情。

（四）主题探讨：

学生能从文中找到：鸟语、孩子的歌唱、乘凉的人们、驻足的情人。

追问：发挥你的想象，消逝的还有什么？

学生可能会回答：潺潺的流水、青青的远山、人们劳作的身

影、归乡的游子……

2、我顺着学生的回答，继续说：随着他们逝去的还有那“西塞山前白鹭飞，桃花流水鳜鱼肥”的江南景致，还有那“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天”的明朗画面，还有那“独坐幽篁里，弹琴复长啸”的幽静情韵，还有那“月上柳梢头，人约黄昏后”的浪漫，还有那“枯藤老树昏鸦，小桥流水人家”的游子之思。

我们明白了，随着那树消逝的，不仅仅是这些物、景、人，还有我们的古典情思和文化的根！（板书：根）

3、在此基础上，我出示台湾《国文教学手册》上的一段话，引发学生的思考：

荫庇人类、护卫大地，可其后却被人类基于私利考量，落得砍伐殆尽的下场，表面看来固然是老树一生实际的写照，但响应到人类社会，老树的坚固稳定，何尝不是传统文化根深叶茂的表征？奈何时移事迁，在西风东渐、国人盲目崇洋的心态下，传统文化亦不免于被折枝刨根、砍伐殆尽的命运。

（五）布置作业：

德州的山水风韵渐渐消逝了，民俗文化慢慢淡出了人们的视野，人们的生活正行走一片消逝之中……请任选你感受深刻的一个点，写一篇随感。

周利

## 哨子教案河大版九年级必修教案设计意图篇三

观莲拙政园(河大版九年级必修教案设计)

20、观莲拙政园

## 教学目标

1知识和能力：了解作者周瘦鹃，了解游记散文的特点

3情感态度和价值观：搜集有关的文化知识，规范自己的道德行为

## 课前预习

### 1易读错的字

轩（）蕊（）淤泥（）过瘾（）

别墅（）赌博（）附近（）并蒂（）

点缀（）美奂（）船舫（）仲春（）

姪姘（）拾级（）婉娈（）枇杷（）

拙政园（）刮目相看（）剔透玲珑（）淅淅沥沥（）尝鼎一脔（）窥见小憩（）

### 2. 本课生字词典

脔（）：切成小片的肉如：尝鼎一脔

拾（）：轻步而上如：拾级

### 3重要词语释义

姪姘：

婉娈：

拾级：

尝鼎一臠：

美轮美奂：

顾名思义：

走近作者

周瘦鹃(1894—1968)，江苏苏州人，现代作家主要作品有短篇小说集《亡

国奴家里的燕子》和长篇小说《新秋海棠》等

创作背景

我国的园林艺术是世界文化遗产中一件不可多得的瑰宝，而苏州园林则是

整体感知

重难点探究

1作者观莲的顺序是什么样的?都有哪些景致?

作者是从“东部新辟的大门”进入园中的进园后，用一句话概括出东部总体布局：有山

2作者在观莲过程中抒发了怎样的'情怀?

3文中作者在描写景物时所引用的诗句有什么作用?

文章主旨探究

本文以作者的行踪为线索，叙写在拙政园游览观莲的经过，表达了作者超脱物外的豁达胸襟

## 写作鉴赏

1运用口语，亲切自然

2技法运用

(1)以行踪为线索，层次清晰

(2)本文写景，动静结合

本文作者侧重写观莲，但在写景时，却时时处处注意景物之间的相互衬托，动中有静，静中有动，以动衬静，使读者如临其境，如闻其心声，读来兴致盎然作者游览鸳鸯馆时写到：“前临池沼，养着文羽鲜艳的鸳鸯，成双作对地在那里戏水，悠然自得池中种着白莲，让鸳鸯拍浮其间，构成了一幅美妙的画画”这段描写，俏丽的鸳鸯游戏于洁白的莲花之间，一艳一素，一动一静，波光粼粼的水面，摇动的荷叶，互相映衬该是怎样的一处人间仙境！

吕士凯

## 哨子教案河大版九年级必修教案设计意图篇四

《哨子》（人教版七年级必修教案设计）

孙丽娟

一、素质教育目标

(一)知识教学目标

1. 了解本文“哨子”的多种含义。
2. 了解本文所阐述的道理：人类的很大一部分悲苦都是由于

他们对事物的价值作出错误的估价而造成的。

## (二)能力训练目标

1. 能从文章所选的众多材料中分析出作者的观点。
2. 理解本文提出论点的方法及从多方面摆事实论证的写法。

## (三)德育渗透目标

通过学习课文，延伸联系现实生活，让学生认识到对事物的价值作出错误的估价往往会要付出太高的代价的道理，从而教育学生树立正确的价值观、人生观。

## (四)美育渗透点

结合课文所阐明的道理，使学生认识到什么样的人生有意义，致力于塑造自己的美好人生。

## 二、学生分析

本文内容来源与生活小事的启迪，却可以挖掘出深刻的人生哲理。对学生的教育既现实又深刻，且语言诙谐幽默学生不仅爱读且能深入理解，所以在教学中我要把课堂这个舞台完全给学生。我只做必要的点拨。相信效果一定回很好。

## 三、教学点：

- 1、重点：理解本文从六个方面连续举事例论证中心论点的写法。
2. 难点：分析理解“哨子”的多层含义。
3. 疑点：本文的中心论点是第3节提出的“许多人都为一个哨子付出了太高的代价”，还是结尾第10节说的“人类很大

一部分悲苦都是由于他们对事物的价值作出错误的评价而形成的？”

#### 四、学法引导

先通读全文，理解各节的意思，然后认真分析各节之间的内在联系，理清作者的写作思路，概括出文章的中心内容。在此基础上，结合“自读提示”及书后“练习一、二点拨后加以理解，结束本文。

五、课时安排：1课时。

#### 六、师生互动活动设计

1. 学生自读课文，理清写作思路。
2. 结合议论文三要素的知识，理解本文论点、论据和论证方法。
3. 教师提出疑点问题，学生讨论明确。
4. 结合练习三，运用比照阅读的方法，加深对本文内容及写法的理解。

#### 七、教学步骤

##### (一)明确目标

1. 理解本文从作者的亲身经历的某个生活事例中提出论点的方法，并依次从六个方面连续举事例论证中心论点的论证方法。。
2. 体会本文说理层次清晰、明白透彻的特点。

##### (二)整体感知

一时错误的选择，往往会给人们带来惨痛的教训，付出高昂的代价，这是我们生活中屡见不鲜的现象，美国资产阶级革命时期的民主主义者、科学家——富兰克林对这一普遍的也是令人遗憾的事实进行了深刻透彻的阐述，有理有据，令人深受启发。。

### (三)教学过程

#### 2. 学生自读课文，读完后思考下列问题

(1)文中多处出现“哨子”一词，它的意思有变化吗？具体说说它在文中的多层含义，及本文以“哨子”为题的用意。

(2)本文的论点是怎样提出的？又是从哪些角度举事例论证的？最后得出了怎样的结论？

(3)细读第3节、第10节，辨析本文的中心论点。

(4)请联系生活实际，再为课文列举一些事实论据。

(5)结合练习三，进行比较阅读，加深理解课文。

上述问题，以让学生讨论为主，如果能够说出道理即予以表扬鼓励。

提示：(1)第1节中的“哨子”是它的本义，即能吹出尖厉声音的器物。

第2节中的“哨子”指的是自己喜欢的，却没有什麼实际用处的东西。

第3节中的“哨子”大体同于第2节。

第4节中的“哨子”指热衷于猎取恩宠荣辱。

第5节中的“哨子”指醉心于名望。

第6节中的“哨子”指牺牲一切去积累财产。

第7节中的“哨子”指损坏自己的身体去追求肉体上的享受。

第8节中的“哨子”指不顾一切地满足自己的虚荣和物质的享受。

第9节中的“哨子”则指错误、不幸的婚姻。

而本文以“哨子”为题，除了具有上述丰富的含义外，应该还有一层更深刻的含义，即“哨子”是给那些糊涂的人们吹响的警钟。

提示(2)本文的中心论点是在作者对自己亲身经历的一个生活实例的引述后，作简略分析的基础上提出来的。为论证中心论点，作者在第4至第9节，用了六个段落从六个不同角度——热衷恩宠荣辱、醉心于名望、贪婪地敛财、殒于淫乐、沉迷于享受、错误的婚姻等举例论证。最后得出结论是“人类的很大一部分悲苦都是由于他们对事物的价值作出错误的估价而造成的。”

提示(3)议论文的中心论点，则作者对所议论的问题所持的主要见解和主张。本文第3节，第10节中皆有表明作者观点的句子，但从论据与论点的关系看论据应是证明论点的根据，文章4~9节，所举事实论据，都是紧扣“人们为他们的一个哨子付出了过高的代价”的。第10节，只是从更深的层面上分析总结“付出代价”的原因。故第3节，是本文中心论点所在。

提示(4)着重从论据要为论点服务的原则出发，列举一些人因价值观、人生观的失误而走弯路，遭失败、挫折的事例。具体事例略。

提示(5):

1、内容上的相同点，都是阐述人应该有怎样的人生观、价值观的问题。内容上的不同点：《哨子》中用六节，所举的六个事例，与《假如我又回到了童年》的八个方面的具体内容存在较大的差异。《哨子》中的六个角度见前述。《假如我又回到了童年》的八个方面是做事要有毅力，要养成专心致志的习惯，要培养注意力，要培养勇气，处事要乐观，要学会拒绝做值得做的事，要努力为他人谋幸福。

2. 写法上的相同点：都采用从多个角度阐述道理的写法；都有例证法。

写法上的不同点：《哨子》以例证为主，《假如我又回到了童年》，则运用了除例证外，还有引证、喻证、类比论证等多种论证方法。

《哨子》从不同人的角度，举例说理；《假如我又回到了童年》，用假设的口吻，侧重从自我的角度说理。

#### (四) 总结、扩展

这是一篇短小精湛的论述人生的议论文。作者从亲身经历的生活实例中引出论点，并从多个角度连续举例论证，有很强的说服力。使人们深切地体会到，要想减少悲苦，必须在自己的人生中树立正确的人生观、价值观，对事物的价值尽可能作出正确的判断，以便正确的取舍的道理。

生活中，要经历很多次抉择，每一次的抉择正确与否，直接关系到下一段人生之路，当一些人被“读书无用论”思潮迷惑，纷纷弃学、下海、打工挣钱时，你该怎样做？对此问题。不妨发表一点议论，说出你的看法。

#### (五) 布置作业

以“读书真的无用吗？”为题，大胆练笔，直抒胸臆，并展开辩论，以加深本文所学文章对学生的教育作用。

## 八、板书设计

### 哨子

一 “我”用四倍的价钱换回一只哨子(引论)例证翔实

二、众多人为他们的“哨子”付高倍代价(本论)说服力强

三、高倍代价的悲苦源于错误的价值观(结论)由表及里

### 深刻透彻

教学反思：这课我给学生自主学习的愿望很强烈，为什么呢？深思不难得出答案，那是课程走进了学生的生活，学生在文中会真实地感悟生活。那么，作为老师的我能否针对每篇课文都以这种心态去引导学生呢？这应当是我努力的方向。

## 哨子教案河大版九年级必修教案设计意图篇五

满井游记(河大版九年级必修教案设计)

### 17、满井游记

目的要求：

1、积累文言词语，增强文言语感。

2、了解作者及写作背景，知人论世，便于理解作者丰富而微妙的思想感情。

3、感受北方初春景象，理解作者寄情山水的意趣。

4、理解文章的意境和作者的思想感情，体味作者个性化的写景抒情风格。

5、体会本文拟人、比喻等手法的运用及其表达效果，引导学生把握形象生动的写景技巧。

6、感受北方早春景色，培养学生热爱大自然的感情。

重点：学习和积累文言词汇。

难点：体会本文抓住特征描写景物的方法。

教材分析：

本文是一篇文字清新的记游小品。满井是明、清两朝北京近郊的一个风景区。文章用极精简的文字记游绘景、抒情谕理。历历如画的景物描写，透出京郊早春的芬芳气息，勃勃生机。作者借景抒感，给读者以人生哲理的感悟。

教具准备□u盘

教学时间：二课时

第一课时

一、检查预习：

1. 查字典，给下列生字注音。

2. 朗读课文，对照注解试翻译课文。放录音。

二、导入

经历了漫长的严冬之后，我们终于盼来了温暖的春天。一场小雨，让我们想起了“天街小雨润如酥，草色遥看近却

无。”的诗句。你能给大家描绘一下你眼中或心中的春之美景吗？今天让我们一起随着明代文学家袁宏道的脚步到北京郊外满井去走一走，看一看，领略一下那时那地的春之美景吧！

### 三、作者简介

袁宏道，字中郎，一字无学，号石公，湖北公安人，明代著名文学家，与兄宗道、弟中道并称“三袁”。宏道诗主妙悟，提倡“独抒性灵，不拘格套”，反对仿古，追求自然。作品以小品成就最高，内容多写身边琐事和自然景物。有《珂雪斋集》二十四卷传世，后人辑为《袁中郎全集》。因宏道兄弟诗文风格相近，时人称之为“公安派”，称他们的诗文为“公安体”。其作品真率自然、清新活泼，内容则多写闲情逸致，部分篇章反映民间疾苦，对当时政治现实有所批判。有《袁中郎全集》。

写作背景：万历27年（1599），袁宏道再次作官，任顺天府教授，终日又得和拜谒酬答打交道了，这使他颇为苦闷；更使他苦闷的是有政见却得不到申诉。好在袁宏道所担任的职务比较清闲，有空暇就游览北京附近的名胜古迹。《满井游记》就作于此时。

### 四、课文简介：

本文是一篇文字清新的记游小品。满井是明、清两朝北京近郊的一个风景区。文章用极精简的文字记游绘景、抒情谕理。历历如画的景物描写，透出京郊早春的芬芳气息，勃勃生机，借景抒感，谕示读者以人生哲理。

### 五、正课

1. 朗读课文，注意不读错音。读好句子的节奏、重音，读出作者喜悦的感情。

2. 请学生翻译第1段，注意以下词语的解释。

冻风时作：冻风，冷风。作，起。

局促一室之内：局促，拘束、局限。

每冒风驰行：驰行，坐车出行。

未百步辄返：辄，总是，就。

北京地区气候寒冷，花朝节以后，冬天留下的寒气还很厉害。冷风经常刮起来，一刮起来时就飞沙走石。我躲在一间屋子里面，想出去却不能。每次顶着寒风快步走出去，总是不到百步就返回来。

3. 请学生翻译第2段，注意以下词语的解释。

土膏微润：土膏，肥沃的土地。膏，肥沃。润，滋润，湿润。

于时冰皮始解：于时，在这时。冰皮，河床上结冰的表面。

波色乍明：波色，水波的颜色。乍，初，始。

柔梢披风：梢，这里指柳梢。披风，在风中散开。披，分开，散开。

麦田浅鬣寸许：浅鬣寸许，浅嫩的麦苗高一寸左右。鬣，兽颈上的鬃毛，这里形容麦苗。

泉而茗者：用泉水煮茶喝。泉，用泉煮。茗，泡茶喝，泉、茗名词活用为动词。而歌者：端起酒杯唱歌的。，酒杯，名词用为动词，端起酒杯。

红装而蹇者：蹇，本义跛足的，引申为驴子，用作动词，骑驴。

凡曝沙之鸟：曝，晒太阳。曝沙，在沙滩上晒太阳。

呷浪之鳞：呷，吸而饮。鳞，借代鱼。

始知郊田之外未始无春：未始，未尝。

二月二十二日，天气略微暖和，我同几个朋友出了东直门，到了满井。高大的柳树分立在堤的两旁，肥沃的土地稍微湿润，放眼望去，空阔的景象，感到自己像笼子里逃出的天鹅。在这时，薄冰开始溶化，水波开始发出亮光，像鱼鳞一样的波浪一层层的，水清澈看到河底，亮晶晶的，好像镜子刚刚打开冷光突然从镜匣子里闪射出来一样。山峦被溶化的雪水洗过后，美好的样子好像擦过一样，鲜明美好而又明媚，好像美丽的少女洗过脸刚刚梳好环形的发髻一样。柳条将要舒展没有舒展，柔嫩的柳梢头在风中散开，麦田里低矮的麦苗才一寸左右。游人虽然不多，但是汲泉水来煮茶喝的，端着酒杯唱歌的，穿着红装骑驴的，也经常有。风力虽然还很猛，但是走路就汗流浹背。所有在沙滩上晒太阳的鸟，汲水的鱼儿，都悠闲自在，羽毛鳞鬣中间，都充满了欢乐气氛。我才知道城郊田野外面未尝没有春天，可是住在城里的人却不知道它啊。

4. 请学生翻译第3段，注意以下词语的解释。

夫不能以游堕事：堕，坏，耽误。

潇然于山石草木之间者：潇然，心中没有牵挂的样子。

而此地适与余近：适，正好。

恶能无纪：恶，安、怎么。无纪，没有记游的文章。

能够不因为游山玩水而耽误正事，潇洒地徜徉於山石草木之间，只有「教授」这种官职。而满井这地方刚好和我的居所

距离近，我的游山玩水将从这个地方开始，又怎能没有记录的文章呢！乙亥年二月。

5. 提问：请归纳段意。

讨论并归纳：

第1段：写城中早春“余寒犹厉”、“冻风时作”的景象。

第2段：写郊游所见满井春色。

第3段：交代写作本文的用意和写作时间。

四、学生朗读课文，从记叙的六要素的角度整体了解文意。

五、板书设计

时间：花朝节后廿二日地点：满井

人物：我与数友起因：局促一室之内，欲出不得。廿二日天稍和。

经过：心境“若脱笼之鹄”，尽览初春水光山色，饱览游人怡然之情。

结果：感慨“始知郊田之外未始无春，而城居者未之知也”。

六、作业

第二课时

一、复习

朗读课文，体会写景的特点。

二、导入

上节课我们已经略知大意，这节课我们一起来体会本文写景的特点以及作者的思想感情。

### 三、正课

1. 提问：北京一带早春气候有什么特征？写城中余寒景象表达作者什么心情？

讨论并归纳：气候特征是“余寒犹厉”“冻风时作”“飞沙走砾”。表达作者“局促一室之内，欲出不得”的无奈心情。

2. 提问：第1段在文中起什么作用？

讨论并归纳：用烘托、反衬的手法，欲扬先抑，写出燕地的气候特征，暗示作者渴望出游的心情，为后文做了铺垫。

3. 提问：第2段可以分几层，请归纳段意。

讨论并归纳：可以分三层。

第1层（“廿二日天稍和”到“至满井”）：交待出游日期、气候、同行者及出游路线。

第2层（“高柳夹堤”到“皆有喜气”）：描写满井盎然的春色。

第3层（“始知……”到“未之知也”）：表现作者欢快的心情。

讨论并归纳：

先写全景：“高柳夹堤，土膏微润，一望空阔”及其独特的感受“若脱笼之鹄”，再以独特感受为审美中心，分别描写“冰皮”、“山峦”、“柳条”、“麦田”、“游人”、“鸟”、“鱼”等种种景物，抓住了初春的特征，运

用新颖生动的比喻，描绘了一幅幅生机勃勃，喜气洋洋的画卷。在景物的描写中也寄寓了作者欢快、恬适的心情。写得景中有情，情景交融。

5. 提问：第3段表达了作者什么愿望？

讨论并归纳：表达自己将以这次游览满井为起点，在公事之余继续出游的愿望。

6. 提问：请归纳本文的中心思想。

讨论并归纳：本文以游览行踪为线索，以清新的笔调，历历如画地描写了北京近郊满井的早春景色，表达作者欢快、恬适的心情和喜爱郊游的愿望。

7. 提问：本文在记叙描写中，用了很多比喻句。有的是以物比人，有的是以人比物，有的是以物比物。试举例说明。

讨论并归纳：

(1) 若脱笼之鹄：以人比物（把人比作物） (2) 晶晶然如镜之新开而冷光之乍出于匣也：以物比物。

(3) 如倩女之面而髻鬟之始掠也：以物比人（把物比作人）

(4) 麦田浅鬣寸许：以物比物

#### 四、小结

(1) 一词多义：

时：冻风时（经常）作于时（这时）冰皮始解

始：冰皮始（开始）解始（才）知郊田之外未始（未尝）无春髻鬟之始（刚刚）掠

乍：波色乍（开始）明冷光之乍（突然）出于匣也

得：欲出不得（能够）悠然自得（得意、满足）

然：晶晶然（——的样子）然（然而）徒步则汗出浹背

## （2）词类活用：

动词的使动用法：作则飞（使——飞）沙走（使——走）砾

## （3）重点虚词：

夫：夫（句首发语词，可译为“大概”）不能以游堕事

## （4）其它：

土膏（肥沃）微润恶能（怎能）无纪（同“记”）

（4）这是一篇优美动人的写景抒情小品。描绘了北京近郊满井一带美丽的早春景色，篇幅短小，文辞简洁而又清丽、自然，意趣蕴藉，具有艺术魅力。曲折地表现了作者厌弃都市官场生活而寄情山川草木的情怀。

五、赏读课文，体会作者写景的妙处。

本文是写景的小品。小品是散文的一种，特点是：在说理上深入浅出，在记叙上简明生动。明清两代这种体裁最为盛行。这篇游记短文，在写景状物上有以下几个特点：

### 1. 关于白描

提问：白描是一种怎样的描写方法？能从以往学过的课文中找例子吗？

明确：白描作为一种描写方法，是指抓住事物的特征，以质朴的文字，寥寥几笔就勾勒出事物形象的描写方法。如我们学过郦道元的《三峡》中“自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处”直写山“连”；“夏水襄陵，沿溯阻绝”直写大水猛涨，江水汪洋。也就是说，作者写景，不堆砌词藻，而是用极为简练的笔法勾勒出来。

提问：本文哪些写景文字运用了白描？

明确：如写水，“波色乍明，鳞浪层层，清澈见底”，如作者写“柳条”，只用“将舒未舒，柔梢披风”8个字，但柳芽刚吐、枝头鹅黄嫩绿的风韵，以及杨柳的动态美都活生生地再现了出来；写“麦田”，用“浅鬣寸许”4个字便表现出初春麦苗的特征，文字也极为简练。这种简练的白描，有赖于作者对景物细致入微的观察。这种表现方法，没有夸张、渲染和烘托，而形象却鲜明如画。

## 2. 关于比喻

提问：文中哪些句子运用了比喻？请画出来，品味其表达效果。

学生明确：如：作者将初春旷野中的自己比作“脱笼之鹄”，表现自己从局促小屋投身到大自然怀抱的欣喜、舒朗的心情。这个比喻很恰当，因为是出自作者深切的体会和感受。再如：“晶晶然如镜之新开而冷光之乍出于匣也”，以新开明镜比喻新绿水波，写出了水的明丽，贴切而有新意。“如倩女之面而髻鬟之始掠也”，以新妆倩女比喻被晴雪洗过的山峦，写出了春山的“鲜妍明媚”，生动而又传神。如“麦田浅鬣寸许”，以兽颈之毛比喻返青还没有长高的麦苗，简明而又形象。这些比喻，新奇、形象、生动，读来妙趣横生。

## 3. 关于拟人

提问：文中运用拟人辞格的句子有哪些？仔细体会其表达效果。

学生自由选例，品评。

如作者写山，用倩女新妆作喻，写鱼鸟，说它们悠然自得，洋溢着喜气，都是用了拟人的写法。这样写，增加了景物的动感或“灵气”，同时也融入了作者喜悦的思想感情。

4. 学生背诵文中运用白描、比喻、拟人的文句，增加语言积累。

## 六、板书设计

### 满井游记

写景：早春之美——用词生动传神、修辞巧妙自然

抒情：满井游前——局促不出郁闷

满井游时——脱笼之鹄喜悦厌倦官场、寄情山水

满井游后——自此始游自由

城中余寒——（叙事）——欲出不得

——总：全景——微润、空阔

心情——若脱笼之鹄

满井春色——（描写）

——分：水、山、柳、麦、人、鸟、鱼

结束全文——（议论）——表明寄情山水的意趣

## 七、总结迁移：

1、在作者笔下，一句话就能给我们展示一幅美丽的画面，让我们也来试试用一两句话为大家展示你眼中或心中的四季美景吧！（课件出示幻灯片7----四季）

2、生口述展示，点评。

## 八、作业：

（将刚才你展示给大家的或没来得及展示的你眼中、心中的四季描绘出来形成一篇小短文或几幅画，这就是我们今天的作业。）

教后记：

吕士凯

## 哨子教案河大版九年级必修教案设计意图篇六

金鸟(河大版七年级必修教案设计)

### 3、金鸟

教学目标：

知识与能力：1. 掌握格林兄弟的基本情况，了解《格林童话》的主要篇目。

2. 理清小王子寻找金鸟的主要经历。

过程与方法：1. 掌握阅读童话体裁的基本顺序。2. 探究小王子的性格特征。

情感态度与价值观：1. 判断小王子所作所为是否正确。

2. 培养正直善良、乐于助人的品性。

教学重点：掌握阅读童话体裁的基本顺序。

教学难点：1. 掌握阅读童话体裁的基本顺序。

2. 判断小王子所作所为是否正确。

3. 培养正直善良、乐于助人的品德。

教材分析：本文是一篇童话故事。课文以“金鸟”为线索，叙述了小王子发现、寻找金鸟的曲折经历，表达了作者追求真、善、美的思想与愿望。本文情节曲折，脉络清晰；人物形象鲜明生动；语言流畅自然，通俗易懂。

教学策略：由学生反复阅读课文，在理清文章脉络的基础上，对课文进行分析。

课时安排：2课时

教师活动学生活动设计意图

一、复习导入 [屏幕出示问题]

1. 什么是童话？

2. 这种体裁有什么特点？

学生思考并回答老师提出的问题。

从旧知识中找出新知识的生发点，使学生不自觉地进入学习状态。

二、课件出示学习目标学生读学习目标明确本节课的教学目标。

### 三、走近作者

1. 检查同学们课前对作者及作品《格林童话》的了解。
2. 教师出示自己归纳的最重要的内容，请同学们关注。

[课件出示]

雅各格林、威廉格林兄弟是德国语言学家、童话作家。著有《灰姑娘》、《白雪公主》、《小红帽》、《勇敢的小裁缝》、《玫瑰公主》等童话，以其丰富的想像、美丽的憧憬、善良的心灵和高尚的情操启迪了孩子们的心扉。

3. 老师号召学生如果想了解更多有关格林及《格林童话》的资料，可到图书馆查阅图书资料，也可去网上搜集资料，要筛选重点，选择能帮助我们学习课文的材料，如体裁特点、作者生平、写作风格、写作背景、名家评论等。

4. 师小结：掌握了这些内容，便于我们理解作品思想及风格，把握文章主旨，也为学习童话课文作好了充分的准备。1. 学生交流课前搜集到的有关格林兄弟及《格林童话》的信息。

2. 全体同学朗读一遍，加深印象。

3. 将没有搜集到的内容补充到

的渠道，教给他们筛选信息的技能，为学生的终身学习打下基础。

### 四、初步感知：

1. 请同学们按自己喜欢的方式快速阅读课文，出示听读任务：

(1) 找出自己不认识的字。

(2) 思考：课文主要讲了怎样一个故事？故事讲的主要人物是谁？

2. 恰如其分地鼓励学生的回答。

3. 明确主要人物是小王子。

4. [课件出示]

故事情节：

开端：小王子发现金鸟。

发展：小王子寻找金鸟。

高潮：小王子被哥哥迫害。

结局：小王子得救并获得幸福。

5. [课件出示] 抓住文章核心，便于整理全文脉络。

阅读童话作品的基本顺序：

(1) 了解体裁特点、作者生平、写作风格、写作背景等。

(2) 理清故事情节，把握主要内容。1. 学生按自己喜欢的方式快速阅读课文。

2. 完成听读任务。

3. 学生介绍故事情节并回答问题。

4. 分组讨论：围绕“小王子”这一核心人物，按故事发展顺序，分别用一句话概括主要情节，看哪组做得既快又好。

5. 请几位同学发言，整理并出示。

6. 学生读课件内容。教师要尊重学生的个体差异，鼓励学生选择适合自己的学习方式。

要读懂一篇课文第一步是通观全文，整体把握，梳理童话情节，便是锻炼学生整体把握的能力。

童话故事性强，按情节发展顺序梳理课文，便于迅速把握文章内容。

五、理清事件：

请同学们默读课文，理清小王子寻找金鸟的主要经历。1. 默读课文，完成任务。

2. 班内交流。提高学生的概括能力。

六、跳读课文，深入理解内容，分析人物性格。

分组讨论下列问题：

1. 小王子是个什么样的人？他有什么优点？什么缺点？

2. 他带走金宫公主、金马、金鸟对吗？

3. 大儿子和二儿子是什么样的人？

他们为什么没能找到金鸟？

4. 狐狸为什么要帮助小王子？国王在文章中起什么作用？

5. 狐狸在遇见小王子时请求别杀自己，现在又请求杀了自己，这样写是否矛盾？为什么？

要求：每组派一个代表用简洁的语句表达出来。

1. 跳读课文，分组讨论。
2. 分组进行展示。
3. 学生之间互相欣赏、交流。本环节意在发展学生语言能力的同时发展思维能力。这些问题的设计具有启发性，意在引导学生结合自身经验学会探究，在此基础上敢于发表自己的观点。

## 七、思维拓展：

播放几个以狐狸为主角的动画片，让学生加以比较，说出自己喜爱哪个狐狸及喜爱的理由。提倡学生发表不同看法，允许有不同意见。在比较中明辨是非、善恶、美丑。

## 八、小结：

[课件出示]

学生各抒己见。培养学生善于总结的好习惯，提高概括总结能力。

## 板书设计：

## 教学反思：

充分考虑学生的意愿，尽量尊重学生的选择，以平等语气与学生商讨，是本教案的特点。在问题的提出，课堂讨论、关键内容的选定乃至师生交流时教师的语气等方面都充分考虑到尊重学生。

吕士凯

# 哨子教案河大版九年级必修教案设计意图篇七

枣儿(人教版九年级必修教案设计)

课题枣儿课型自读点拨

课时两课时授课喻安君

素质教育目标知识与能力目标1. 了解剧情，了解我国在现代化进程中人们生存状态的变化。

2. 了解现代戏剧艺术中常用的象征手法。

过程与方法目标3. 熟悉剧情，领悟剧本中人物的思想感情。

4. 揣摩情节、语言，理解作品的象征意义，培养学生对戏剧的品评鉴赏能力。

情感与价值目标5. 了解我国社会转型期人们的生存状况，正确认识 and 适应时代发展带来的变化，走出封闭，走出传统，迈进现代社会的新生活。

教学重点1. 把握剧中老人和男孩两个人物形象，理解他们的思想情感。

2. 体会作品的象征手法。

教学难点领悟剧本所蕴含的象征意义，理解剧本的主题。

教学方法1. 演读法； 2. 讨论法； 3. 延伸拓展法。

教学准备1. 查找有关作者的资料。

3. 查课后“读一读，写一写”的词语。

教学要点分角色演读课文，整体感知。把握剧情；引读提高，把握老人和男孩两个人物形象，理解人物的思想感情；深层探究，合作研讨。领悟作品蕴含的象征意义，理解作品的主题；延伸拓展，联系现实，关注身边孤独的人群。

## 教学过程教学内容教学札记

### 一、导语设计

### 二、分角色朗读，整体感知，把握剧情

1. 学生自荐朗读课文，一人读老人，一人读男孩。其余同学点评。

提示：男孩的语言应读出纯真、活泼、稚嫩、可爱的情调来；老人的语言应读得亲切一些，读出长者的风范，读出较强的人生沧桑感和浓浓的乡土气息。

2. 选一位同学概括剧情。

明确：在乡间一棵挂满红枣的老树下。一位老人遇到了一个捡枣儿的男孩，这一老一少交谈起来，十分亲热。在谈话中，老人回忆有关“枣儿”的往事，流露出自己对儿子的思念；男孩要把“枣儿”留给父亲吃，流露出自己对父亲的盼望。他们满怀亲情，呼唤各自的亲人回归故乡，回到自己身边，来吃这家乡的“枣儿”。

### 三、引读提高，理解剧中人物的思想感情

教师设计相关问题，引导学生揣摩剧情，把握人物形象。

板书：

## 教学过程教学内容教学札记

## 关于老人

1. 老人在与男孩的谈话中，回忆了哪些事情？如何认识老人的心态？
2. 老人对男孩的态度如何？
3. 如何评价老人这个形象？

## 关于男孩

4. 请谈谈你对剧中男孩这一形象的认识。

## 关于老人的儿子和男孩的父亲

5. 你对剧中未出场的这两个人物怎么看？

这反映了怎样的社会现实？

## 关于枣儿

6. 枣儿在剧中起什么作用？
7. 关于枣儿的童谣在剧本首尾出现两次，这样写，有什么特殊的表达效果？

学生分组讨论。小组长记录发言要点，并代表小组全班交流，其余小组成员可补充，也可点评。

活动成果展示：

## 关于老人

1. 老人在与男孩的谈话中，回忆了枣儿小时候的事：儿子“枣儿”一名的来历，儿子只顾摘枣竟尿了老人一脖子，

枣儿小时候一有尿就尿到枣树下。回忆了自己小时候偷枣而长出小枣树的事、枣儿落到鬼子的钢盔上吓跑鬼子、闹灾荒时靠枣儿活命的故事。

老人在谈话中“沉思”“心事重重”“闪着泪花”，流露出老人对儿子的思念，对以往岁月的怀念，对故土的热爱之情，有一种浓浓的失落感。

2. 老人请男孩吃枣，老人让男孩骑跨在自己肩上摘枣，老人给男孩讲故事，老人与男孩拉勾发誓，老人紧紧搂住男孩，“将枣儿塞进男孩嘴里，自己也拿起枣儿咀嚼”，这些都表现了老人对男孩的疼爱，表现出了一种不是祖孙而如同祖孙般的长辈对晚辈的关爱，也折射出他对儿子的亲情。

3. 剧中的老人首先是老一辈的农民形象：他一生劳作，不离乡土，如今老迈，儿子离乡外出，他继续留守家园。其次他是具有更普遍意义的老一代的长者形象：他满怀亲情，富有爱心，他关爱已成年的下一代，又疼爱尚年幼的新一代；作为过来人，他怀旧而又传统，面对生活的变化不失爱心、不失希望而又有所失落。

## 关于男孩

4. 剧中的男孩想把枣子留给父亲吃，喜欢吃巧克力盼望父亲带巧克力回来，他蹑手蹑脚捡枣子，把枣子藏在红肚兜上的衣袋里，温顺地挽扶老人，认真听老人讲故事，和老人拉勾发誓……男孩是年幼的新生一代的形象：他思念父亲，喜爱心疼自己的老人，好奇而懂事，在他身上处处表现了儿童纯真可爱的天性。

## 关于老人的儿子和男孩的父亲

5. 老人的儿子，不再像老一辈那样。终身不离乡土，而是远离

## 教学过程教学内容教学札记

故乡和亲人，闯荡于外面的世界；男孩的父亲，离开乡村而定居于城里，抛弃了旧家而另成新家。这两个人物从不同的侧面反映了社会的变化。

### 关于枣儿

6. 全剧以“枣儿”为标题，并以“枣儿”贯穿全剧，让老人与男孩围绕“枣儿”进行对话。展开情节。老人的经历、情感乃至命运，都与“枣儿”有着不解之缘；男孩对父亲的思念。也与“枣儿”相牵连。“枣儿”是全剧情节发展的线索，是人物对白的话题。

7. 这首童谣表达了在“枣儿”中所融入的父母疼爱子女的亲情，以这首童谣开头，隐含了全剧与“枣儿”有关、与亲情有关的特定内容，并将人们带入具有民族传统风情、充满乡土气息的特定情境。结尾用这首童谣，但情境有所变化，由幕后换为前台，由哼唱变成呼喊。由没人回应转为“响起无数个童声呼唤的声音”，既与开头相呼应，又强化了剧中的情境和内容。深化了全剧的思想感情。

### 四、深层探究，突破难点

1. 揣摩语言，分析下列台词中加横线的句子的象征意味。

板书：

(1) 老人老子个儿大，儿子个儿能小吗？

男孩嘻，爷爷，我说枣儿个儿大。

老人(自豪地)我的儿子就叫“枣儿”

(2) 老人(捏捏男孩的脸)爷爷小时候，还不跟你一样？脸皮儿

像这青枣，嫩白光滑

呢。唉！眨眼工夫，六十年过去了——快吃枣儿吧。（从匾子里挑了颗熟透晒干的枣儿）你吃这颗。

男孩（拿起熟枣儿放进嘴里）还是皱巴巴的甜呢。

老人甜是甜，不中看，谁要啊。

（3）老人听好，我讲完一个故事，你才能吃一颗枣。噢，慢慢吃才能吃出个甜味。

（4）男孩枣儿叔叔啥时候回来？

老人不知道。

（5）男孩爹回来会带巧克力，巧克力你吃过吗？可好吃了！

老人（心事重重）你有了巧克力，就不会来了。

男孩来呢，你的枣儿甜！

（6）男孩我娘说，出远门的人有时候不认识回家的路了，只要家里人天天喊，他早晚会回来的。

学生思考、品味。同桌之间讨论交流。

明确：

（1）并非指个子，隐含了永不褪色的亲情，永远割舍不了的乡情。

（2）老人内心呼喊儿子，因儿子没有回应而伤心；老人年老，被

## 教学过程教学内容教学札记

儿子遗忘，透出一种深深的失落感。

(3)不仅是对吃枣而言，也不是对一般生活哲理的泛指，其中隐含的是对既往岁月、对传统生活、对精神家园的感情。

(4)“迷路”是喻指情感的迷失、人生的迷失，表现了现代化进程中传统的失落、精神家园的失落。

(5)“巧克力”具有与“枣儿”相对的文化意义和社会内涵，它是现代生活的象征。走出去的人们，往往迷恋于外在世界，忘记了回家的路，但他们最终会回来的，喧嚣之后是平静，躁动之后是安宁。

(6)道德、伦理、亲情是每个人必须有的，但日益强劲的现代化浪潮却不可阻挡地席卷着一切，迫使许多人不得不放弃他们熟悉的生活。

枣儿是一座永久的家园，身影的离去愈映出心灵的坚守，时空的超越反铸成情感的皈依，走出去的人们总有回归故里的那一天。

### 2. 探究枣儿的象征意义，理解作品的思想内涵。

教师提问：剧本采用了象征手法，“枣儿”象征着什么？如何理解作品的主题？

学生自由发言。

生1：枣儿象征着亲情。老人思念儿子，男孩想念父亲，枣儿凝聚着老人与男孩的情感困惑。

生2：枣儿象征着故乡。老人喜欢怀旧，表现了老人对故土的挚爱；儿子久出未归，离开故土追寻心中的梦。

生3：枣儿是传统生活的象征、精神家园的象征。枣儿代表亲情、故乡，更代表一种文化传统、一种生活方式，它所牵涉的老人与儿子、男孩与父亲等人物之间的关系，是当今社会的缩影，喻示的是社会转型期人们普遍面对的现实：在剧烈深刻的社会变革中，人们的情感、心态、思想观念、生存方式、精神归宿都面临着严重的考验。

教师总结：在剧中，枣儿是亲情的象征，是故乡的象征，也是传统生活的象征和精神家园的象征。剧本巧妙地运用象征手法，赋予了“枣儿”以丰富而深刻的社会内涵，使全剧具有了深厚的思想内蕴。请大家谈谈对作品主题的认识。

生1：剧本表现了感人至深的亲情，也表现了老一辈的深厚乡情。

生2：剧本反映了当今社会家庭关系的变化，呼唤人们的温暖亲情和心灵沟通。

生3：剧本反映了现代化进程中，青壮年离开乡土、老人孩子留守家园的农村状况。

生4：剧本表现了社会变革时期传统的失落、精神家园的失落以及人们对传统、对精神家园的追寻。

生5：表现了社会的深刻变迁，企盼和呼唤人们认识和适应时代发展带来的变化，走出家园、走出封闭、走出传统而迈进现代社会的新生活。

……

## 教学过程教学内容教学札记

教师总结：优秀的剧本，其主题思想往往是多义的，给读者留下充分的想象空间。供人思考，令人遐想，让读者的想象

尽情飞扬。

## 五、延伸拓展，深化认识

学生畅谈见闻、感受。

教师引导学生关注现实生活和社会问题，关心自己周围的老人和儿童。

## 六、课堂小结

《枣儿》是香甜的枣儿，也是苦涩的枣儿。那一声声苍凉的、稚嫩的呼喊，发自内心，像根在呼吸，像泉在喷涌。那呼喊，不只是期盼，更是一种给予，一种天赐——是爹娘赐予儿孙赖以生存的精神维系和生命依托，正是这呼喊健全着他们神经。丰满着他们的羽翼，使他们飞得更高、更远。

枣儿是一座永久的家园，又是一座需要护理和更新的家园，我们相信，爹娘享用那移栽他乡的奇异的甜果果时，会品出那甜果果中儿孙小时的尿香味；儿孙回乡品尝爹娘留给自己的枣儿时，仍会由衷地赞叹“还是家乡的枣儿好吃”。

## 七、课堂练习

2. 自选角度，针对《枣儿》写一篇戏剧短评。

布置作业完成相应的资料部分。

板书设计枣儿

魏明伦

教学反思

# 哨子教案河大版九年级必修教案设计意图篇八

孟子二章教案(人教版九年级必修教案设计)

平乐镇初级中学九年级语文教案

王明

教学内容：《孟子二章》

教学目标：

- 1、积累文言知识，掌握古今异义词及词类活用现象。
- 2、了解《孟子》散文的特点，理解孟子的政治主张。
- 3、背诵两篇短文，积累名言警句。
- 4、学习古人说理论证的方法，品味对比、排比等修辞的表达效果。

重难点错：

- 1、辨析疑难字、词不达意、句意。
- 3、理解“生于忧患，死于安乐”的含意。并从中得到教益，增强忧患意识，以乐观的态度对待生活。

教法手段：

- 1、学生个人识记；
- 2、小组合作解疑；
- 3、教师精炼点拨。

生发问题：

- 1、寻找例词，进行比较赏析，加深理解巩固。

2、正确认识“得道多助”及“生于忧患”的时代意义。

分析检测：

1、选择性提问；2、运用展台默写并纠错；3、作学案上精选习题。

教学反思：

1、合理安排课堂时间，做到读，写，练结合，向45分钟要效率；

2、充分调动学生积极性，以饱满的兴致参与到课堂的每个环节；

3、充分发挥小组作用，实现简单问题组内解决，难度问题充分讨论思考；

4、教师要善于调动课堂气氛，把握学生情绪，精炼点评疑难问题，与学生做好互动。

课后反思：

1、古文教学突出人文性，但不能淡化工具性。

2、课堂上解决问题的过程强调学生自主性，但不能放任自流，要驾驭课堂。

3、教师要想方设法鼓励学生合作学习，但不能忽视学生的独立思考。

4、课堂上可以倡导探究性学习，有一些发散性思维的习题，但不能无度开放，要控制学生，把握进程。