

秋天的雨课后反思不足之处 秋天的雨教学反思反思不足(优质7篇)

范文范本岗位职责范文中的内容可以帮助员工了解工作的具体要求和期望，以便更好地进行准备和规划。

秋天的雨课后反思不足之处篇一

《秋天的雨》这篇课文语境美，语言具有丰富的儿童气息，全文按总——分——总的顺序，以秋雨为线索，将秋天的众多景物巧妙地串起来，从整体上带出一个美丽丰收快乐的秋天。根据教材特点，教学中，一是营造一个轻松和谐的学习氛围，通过让学生看画面欣赏秋天的美；二是通过多种形式的朗读、品读课文，感受语言美；三是通过扩展活动，引导学生联系生活去发现美。

我在这第一课时的执教过程中以重视朗读，品味语意为基础，逐步打开学生的思路和想象空间，并进行了相应的句式练习，由于教学第一课时，我在执教过程中已经安排了初读课文，生字词教学，因此，在这课时教学中我直接进入课文学习。

本课教学难点是多种修辞手法的使用及被艺术化了的语言，使课文抒发感情较含蓄，给学生造成理解的困难，为突破这一难点，教学中，我没有作过多的解释，而是通过课文范读让学生从中感悟语言的美，体验秋天的美好。例如：在教“黄黄的叶子像一把把小扇子，扇哪扇哪，扇走了夏天的炎热”和“红红的枫叶像一枚枚邮票，飘啊飘啊，邮来了秋天的凉爽。”结合图片练习朗读，让学生一边读一边看着黄黄的银杏树叶和红红的枫叶体会语言的美。多媒体课件的运用使学生直观感受秋天的美，因此，教师每提一个问题学生们的回答都很精彩。孩子们的想象力是无穷的，是不可预见的。课堂教学中，一定要放开手来，相信学生能行，这样的课堂才是活的。

在教学中，也发现自己的许多不足，尤其是对学生的个别朗读指导的还不够到位，在课堂上也表现出了教学时语言缺少精练。

秋天的雨课后反思不足之处篇二

《秋天的雨》是一篇语言个性有韵味的写景美文。因此我在教学之前便给它定位为：让学生欣赏文章语言的韵味，感受秋天绚丽多彩的美。重点放在让学生以各种形式的读来感受和想象秋天的美。

教学伊始，我首先出示一组图片，让学生感受美，然后请学生送一些词语给秋天，以此引入新课。教学中，我以“秋天的雨是一把钥匙”为切入点，以“打开秋天的大门后你首先看到了什么”为引领，重点带领研读第二自然段。

备课时，我曾想：在学习第二自然段时，是否让学生自由选择喜欢研读的句子，凸现学生的主体地位。但是我又觉得，如果打乱句子顺序，那我设计的语言训练序列也被打乱，那样一来，教学的层次就乱了。再者，既然作者这样安排句子顺序，必然有很强的逻辑性，我又何必刻意去破坏它呢？于是，经过再三斟酌，我还是决定引领学生逐句研读。

一堂课下来，感触颇多，思考很多，有收获有遗憾。个人认为，教学中，老师学生都走进了文本，感受到了秋天的美，同时能较好地落实知识点并拓展，收到较好的效果。对于重点词句引读、导读还是比较到位的。第二自然段有这样两个重点句子：“黄黄的叶子像一把把小扇子，扇呀扇呀，扇走了夏天的炎热。”、“红红的枫叶像一枚枚邮票，飘呀飘呀，邮来了秋天的凉爽。”在引导学生欣赏优美句子的同时，让学生发挥想象，并让学生在读中观察比较这两个句子的共同点，然后再入情朗读，体会句子的韵味美。为了让学生掌握并运用这个句式，在学完第三句后，出现这样一个句式训练：“它把金黄色给了田野，（像（，（摇）啊（摇）啊，（摇）来

了(。”让生活学活用。在让学生感受秋天色彩美时，我这样说：“孩子们，看看，秋雨过后，银杏的黄、果子的红、田野的金黄、菊花的紫红、淡黄、雪白……大自然有这么多的颜色，老师数也数不完，难怪说秋天的雨有一盒(的颜料，便水到渠成地理解了“五彩缤纷”的意思，最后让学生配乐朗读第二段，在音乐中想象秋天的美。

课堂需要反思。让我们在遗憾和反思中，带着新的收获，再次走进课堂。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

秋天的雨课后反思不足之处篇三

另外，张老师每一句串联词设计得都是那么精妙，还注意跟学生的实际生活联系起来，一下子拉近了学生与文本之间的距离。这需要自己具有深厚的文学功底。她每设计一个环节都会先思考学生会怎么回答，接下来我该怎么应对，真正做到了备学生。我不由敬佩张老师对教学的认真。通过此，我也看到自己和优秀教师之间的差距。回想自己平时总给自己找各种理由懒得看书，教学上也是停滞不前、难以突破，真是羞愧！总之一句话：向张老师学习！

秋天的雨课后反思不足之处篇四

《秋天的雨》是一篇抒情意味很浓的散文，名为写秋雨，实际在写秋天。课文把秋雨作为一条线索，抓住秋天的特点，从秋天的到来写起，写了秋天缤纷的色彩、丰收的景象，还有深秋中各种动植物准备过冬的情景，从整体上带出一个美丽、丰收、欢乐的秋天。

本节课的教学，我重点利用汉之星进行生字教学，并引导学生抓住秋天的特点来学习各自然段：如秋雨的颜色，让学生在读中抓住两个重点句子：“黄黄的叶子像一把把小扇子，扇哪扇哪，扇走了夏天的炎热。”“红红的枫叶像一枚枚邮票，飘哇飘哇，邮来了秋天的凉爽。”在让学生感受秋天色彩美时，说说秋天有哪些颜色，便水到渠成地理解了“五彩缤纷”的意思。

这篇课文也是一篇训练习作的好范文。怎样才能写出自己喜爱的一个季节呢？从修辞手法上看，要多运用拟人、比喻等修辞手法。课文中有多处比喻句、拟人句。在教学中，我除了引导学生读好、理解好这些句子的妙处之外，还引导学生仿照句子再写几句比喻句和拟人句。这些句子即使在习作中不能运用到，但通过训练，也能够让学生了解什么是比喻句和拟人句。其次，我抓住第二自然段中的“它把黄色给了银杏树，黄黄的叶子像一把把小扇子，扇哪扇哪，扇走了夏天的炎热”，鼓励学生说说秋雨还把什么颜色给了哪些植物，这些植物又会怎样呢。学生在教师的启发下，自己写出了好几个好句子。最后我让他们展示自己所写的句子，学生的兴致很高，达到了进行读写结合训练的效果。

课文的语言生动优美，非常适于朗读，叶圣陶先生说：“美文需美读。”所以，我指导学生采用自读自悟、情境朗读、边读边想象画面等学习方法，以学生为主体、教师为主导、训练为主线，通过多种形式的读，在读中积累、读中感悟、读中运用。

秋天的雨课后反思不足之处篇五

《秋天的雨》是一首很美的散文诗，以秋天的雨为主题，将秋天的一些景物描写串连起来，形成了一个多彩、丰收、欢乐的秋天。语言内容感染了幼儿，他们从视频中的确也感受到了秋天这季节带来的丰收和快乐。

为了让幼儿能够真正感受散文中优美及巧妙比喻的意境，我以提问方式。（小朋友有见过雨吗？有见过秋天的雨吗？你想想它有可能是怎么样的？）引发幼儿带着思考导入主题，给幼儿逐一看课件和故事，让他们找一找秋天有些什么景色，并边进行提问：把什么比喻成了什么？视频中小朋友们为什么喜欢秋天？引发幼儿学习并回答，把秋天的雨比做一把钥匙，秋天有很多的水果。也有很多非常漂亮景色。师在逐一进行边讲解边视频边谈论。

但是由于准备不是很充足，缺少了单张图片展示，因此，幼儿在理解秋天的颜色，秋天的气味的方面都不是很顺利。尤其是“把黄颜色和红颜色给了谁？（银杏）（枫树）”，没有孩子能回答出来，说明孩子们的知识经验还不是很丰富，以后在活动之前，我都应该考虑到前期经验的灌输，使活动能很好地开展。比如说，秋天的气味方面，我可以让他们先闻一下橘子的香味，菠萝的香味……这样，他们就能充分的体验到秋天的好多气味。

综合本次欣赏活动，我在教学中运用了多种方法，让幼儿在视频中学习到比喻手法和欣赏观看的讨论形式充分表现及感受到了秋天的美。

《秋天的雨》是一篇非常优美的散文。通过欣赏散文，在幼儿理解内容的基础上，感受散文中秋雨带来的美景和快乐。

《秋天的雨》是一首快乐、甜美的散文。在散文里根据作者看到的、闻到的、听到的用优美的笔触描写了秋天的景，但

幼儿比较容易理解一些直观的感受，要想连接这样的散文可能会有点困难。

为了使幼儿能够真正感受散文中优美的意境，我们班给幼儿画了一幅美丽的秋天的图片，让他们找一找秋天有些什么景色，丰富知识经验。第一个环节中，我对幼儿进行提问：你喜欢秋天吗？为什么？幼儿争相回答“我喜欢秋天因为……”“我喜欢秋天因为……”。第二个环节中，让幼儿完整地欣赏散文，在优美的散文中幼儿都陶醉了，有的小朋友不自觉地做起了动作。在第三环节中我让幼儿分别欣赏散文中的五个部分，让幼儿找一找这几段散文内容有什么特点。幼儿互相讨论作答。

反思这节课，我班采用了多种教学方法，让幼儿在动静交替中充分感受到了秋天的美！

秋天的雨，是一把钥匙。它带着清凉和温柔，轻轻地，轻轻地，趁你没留意，把秋天的大门打开了。

秋天的雨，有一盒五彩缤纷的颜料。你看，它把黄色给了银杏树，黄黄的叶子像一把把小扇子，扇哪扇哪，扇走了夏天的炎热。它把红色给了枫树，红红的枫叶像一枚枚邮票，飘哇飘哇，邮来了秋天的凉爽。金黄色是给田野的，看，田野像金色的海洋。橙红色是给果树的，橘子、柿子你挤我碰，争着要人们去摘呢！菊花仙子得到的颜色就更多了，紫红的、淡黄的、雪白的……美丽的菊花在秋雨里频频点头。

秋天的雨，藏着非常好闻的气味。梨香香的，菠萝甜甜的，还有苹果、橘子，好多好多香甜的气味，都躲在小雨滴里呢！小朋友的脚，常被那香味勾住。

秋天的雨，吹起了金色的小喇叭，它告诉大家，冬天快要来了。小喜鹊衔来树枝造房子，小松鼠找来松果当粮食，小青蛙在加紧挖洞，准备舒舒服服地睡大觉。松柏穿上厚厚的、

油亮亮的衣裳，杨树、柳树的叶子飘到树脚下。它们都在准备过冬了。

秋天的雨，带给大地的是一曲丰收的歌，带给小朋友的是一首欢乐的歌。

秋天的雨课后反思不足之处篇六

本课的语言十分的优美，是一篇文质兼美的课文，我非常喜欢，由于生字比较简单，不少生字以前都已学过，所以课堂只用了十分钟来解决生字，其余的时间用来理清课文的文理及读准生字。先让学生交流了关于秋天的图画，学生对秋天有了整体的印象并能说说秋天的特点，然后引到课文，学生提出各种问题，让学生开始读文整体感知课文，并找出生字读准字。然后分别找个别学生读，其他学生纠正其读音，并说出每段的主要资料，理清每段的特殊结构，经过学生用自己的话说及有的学生引用书上的语言，大家发现每段的第一句话表示本段的主要资料。

读最终一段时联系前四段发现了本文分总的总体结构。在一班教学时忘记了生字词与读文的结合，只好在读完后单独挑出来强调，到三班时将读文与生字相结合，读到哪段时将那段出现的易错生字或特殊生字的写法点一下，不仅仅节省了时间还增加了学生读文的准确性。下课前三分钟安排了学生自己再读文再了解一下文章的结构。

《秋天的雨》这篇抒情意味很浓的散文，名为写秋雨，实际在写秋天。作者抓住秋天的特点，把秋雨作为一条线索，将秋天众多的景物巧妙地串起来，从秋天的到来写起，写了秋天缤纷的色彩，秋天丰收的景象，还有深秋各种动物、植物准备过冬的情景，给我们带来了一个美丽、丰收、欢乐的秋天。经过本节课的学习，我主要让学生体会秋天的完美，并从文本具体的词句中感受语言文字的美。课中我主要指导学生做到优美语言的积累。

整篇课文是用美丽的语言堆砌起来的，所以在教学中要注重引导学生自主发现这些优美的词句。在让学生感受秋天色彩美时，说到秋天有那么多的颜色便水到渠成地理解了“五彩缤纷”的意思。在一遍遍地朗读、感悟中，学生自然而然积累了不少句子。除了在朗读的过程中进行指导和积累之外，我还结合本文的重点句式“它把什么颜色送给谁，像什么”进行了说话的迁移训练，以到达积累语言的目的。但由于课堂上给学生准备的时间不够充分，所以学生表现不是最理想。

秋天的雨课后反思不足之处篇七

语感是人们在长期的语言实践和有意识的语言训练中，语言文字的规律。词句的含义，情味等以“格”的形式在脑中固定而成的。当人们重新接触语言是，这种“格”就会产生作用。《秋天的雨》就是让幼儿感知体验作品的语言美，意境美，会从颜色，气味等角度秋天的雨与秋景的关系，尝试仿编。

在散文教学中，我运用了“四环节教学法”，特别是第二环节“睡前倾听”，对幼儿学习散文起着非常重要的作用。俗话说“书读百遍，其义自现”。反复倾听不仅让孩子自然而然的学会了背诵，而且在反复倾听的过程中形成了语感，还能够不同程度地理解和体味散文的内涵，使散文教学达到预期的目的。