

最新高老头读书报告 高老头读书心得(通用6篇)

在进行科研项目之前，我们需要撰写一份开题报告，以便向上级主管部门和评审专家介绍我们的研究计划和预期目标。以下整改报告范文是由多位专家撰写，内容详实具体，对解决问题的方法和措施有很好的指导意义。

高老头读书报告篇一

书本后面的这几句话给我留下了深刻的印象。是的，在19世纪上半期的巴黎社会中，人与人的那种金钱关系实在是太普遍了。《高老头》这本书，以巴黎社会为背景描绘出一幅资本主义的金钱社会百丑图。破落贵族子弟拉斯蒂涅来到巴黎上大学，住在偏僻的伏盖公寓里。他经不起上流社会灯红酒绿的诱惑，通过远房表姐鲍赛昂夫人踏入贵族的生活圈，先后结识了两位少妇。而这两位少妇，正是与他同住在伏盖公寓的高老头的儿女。

高老头是个资产阶级暴发户，爱女成癖，并为她们花光了所有家财，而自己却省吃俭用，成了个吝啬鬼，最终因为贫穷而被女儿抛弃，成为金钱关系的牺牲品，凄然死去。高老头的父爱，让两个女儿踏入上流社会，却也正是由于他的溺爱，使两个女儿抛弃了他。

”即使在高老头的葬礼上，他的女儿也没来看他一眼。可怜的高老头!还有他那可怜的父爱，在灿烂夺目的金钱面前，实在是太微不足道了，最终也只能折服在金钱脚下。

文章的另一位主人公，高老头唯一的朋友，那个原本正直善良的`拉斯蒂涅，后来也因禁不住上流社会和金钱的诱惑，蜕化成不顾一切去挣钱的野心家。“他看着坟墓，洒下了年轻人最后一滴眼泪。这是神圣的感情在一个纯洁心中逼出来的

眼泪，一滴刚落地便立即飞到天上的眼泪。”这滴眼泪在那个金钱社会中是多么难能可贵。可是在这滴真诚的眼泪过后，“他贪婪的目光停留在旺多姆广场的柱子和安伐里特宫的穹顶之间，那里便是上流社会的区域。面对这个喧嚣的蜂窝，他眼中熠熠放光，似乎要把那里的蜜汁一口吮尽。”即将上演的又是金钱之间的交易和为了金钱不顾一切出卖自己的种种悲剧。

对于现在，过去的那个巴黎社会已不复存在。但其实，它那时种种的一切，仍潜伏在现在这个社会里。

《高老头》这本书使我真正了解到：拥有权力获得利益只能带来片刻的欢愉，不是永久。我们应该学会主宰金钱而不是被金钱主宰。并且，在做每一件事前，都问问自己的良心，因为如果你一不小心出卖了它，那么良心的谴责将让你得不到好下场。

高老头读书报告篇二

高老头是一位从法国大革命开始的面粉商。他中年失去了妻子。他把所有的爱都献给了两个女儿。高老老人的抚养下，高老人的两个女儿一直过着奢华的生活。他们是高贵族，进入上流社会，成为新贵雷斯托伯爵夫人；一个喜欢钱的人嫁给了银行家和纽沁根夫人。他们结婚的时候，每个人都得到了80万法郎的嫁妆，所以对父亲百般奉承体贴。他以为女儿嫁给了一个体面的家庭，他可以得到尊重和奉承。但没过多久，高老头就破产了，这对小女儿都把父亲赶出了门，让他在破旧的伏盖公寓里过着寒酸的生活。高老头临死前哭着要见女儿，但这丝毫不能打动女儿的铁石心肠。再一次合上书，再一次深深的叹息，已经说不清是多少次读《高老头》这本书了，但每次合上书，却总觉得很多。不得不说，高老头真的很爱女儿，他能为女儿付出很多，甚至一切。然而，带着爬上去的虚荣心，高老人把对女儿的爱作为一种攀登珍贵地位、提升地位的手段，一步一步地把自己推向了只有眼泪和

坠子陪伴生命结束的命运。

这篇文章让我意识到金钱社会的残酷：金钱可以买到一切，甚至可以买到女儿。高老人死后，拉斯蒂涅斯在两个女儿之间来回奔波，希望筹集一笔葬礼费用，但没有结果。他们甚至没有见到他。原因是丈夫和妻子拒绝了所有的客人。他们的父亲死了，非常难过！最后，只有两个人出现在葬礼团队中，而不是他的女儿。一个是实习生，另一个是拉斯蒂涅斯，一个渴望进入上流社会的大学生。高老头是个好父亲，两个冷酷无情的女儿，难道忘了父亲的养育之恩吗？高老头把所有的心血都投入到女儿身上。给他们找最好的老师，给他们找有教养的伴读小姐。但谁知高老头为他们所做的一切，换来了被他们赶出去的结局。我从这本书中看到了两个女儿卑鄙的心理和虚伪的脸。恨这两个女儿的冷酷无情，恨那个残酷的金钱社会。如果高老头没有那么溺爱女儿，如果高老头没有用女儿爬龙附凤，如果高老头没有那么偏执，那么他就永远不会结束。就连高老头自己也说：一切都是我的错，我纵容他们踩我。虽然人力不能决定社会，但它可以决定自己。

高老头读书报告篇三

“人间真情，美好的爱情，父母的亲情。这些东西在赤裸裸的金钱面前都是那么苍白无力。”书后面的这些话给我留下了深刻的印象。是的，在19世纪上半叶的巴黎，人与人之间的金钱关系太普遍了。

这本书，《高老头》，以巴黎社会为背景，描绘了一幅资本主义金钱社会的丑恶图景。拉斯蒂涅，一个腐朽的贵族，来到巴黎上大学，住在福盖的一个偏僻的公寓里。他经不起上流社会的诱惑，通过远房表妹鲍赛昂夫人踏入贵族沙龙，先后结识了两个年轻女子。这两个年轻的女人是和他一起住在富盖公寓的老人的女儿。

高老是个资产阶级暴发户，爱她，把钱都花在他们身上。然

而，他攒了钱，成了一个守财奴。他因贫穷被女儿抛弃，成了金钱关系的牺牲品，悲惨地死去。父亲对高老的爱让两个女儿步入上流社会，但正是因为他的溺爱，两个女儿才抛弃了他。“六点钟，老人的尸体从坟墓里走了下来，他女儿家的管家站在他身边。就在拉斯蒂涅买来的简短祈祷词说完之后，那些事情在牧师那里就消失得无影无踪了。”即使在老高漫的葬礼上，他的女儿也没有来看他。可怜的老高漫！而他可怜的父爱，在耀眼的金钱面前，实在是太微不足道了，最后只能被金钱折服。

至于文章的另一个主人公，高老的朋友拉斯蒂涅，本来老实善良，后来却堕落成一个野心勃勃的人，因为上流社会和金钱的诱惑，不顾一切的要钱。”他看着坟墓，流下了年轻人最后的眼泪。这是一颗纯洁的心灵中神圣的感情所逼出来的眼泪，一落地就飞向天空的眼泪。”这眼泪在那个金钱社会是多么珍贵。但在这真挚的眼泪之后，“他贪婪的目光停留在文多姆广场的柱子和安瓦尔里特宫的穹顶之间，那是上流社会的区域。面对这尴尬的蜂巢，他两眼放光，似乎想把那里的蜂蜜吸上来。”即将上演的是金钱与各种卖身换钱的悲剧的交易。现在，旧的巴黎社会已经不存在了。但其实它当时所拥有的一切，依然潜伏在现在的社会中。

《高老头》这本书让我真正明白，拥有获得利益的权力，只能带来片刻的快感，而不是永远。我们应该学会支配金钱，而不是被金钱所支配。而且，在做任何事情之前，先问问自己的良心，因为如果你不小心背叛了他，那么良心的谴责也不会给你带来好的结局。

高老头读书报告篇四

高老头是个面粉商，在革命期间卖面粉赚了不少钱。女儿结婚时，他一人给了六七十万家产，自己只留了五六万作为养老金。随着时间的推移，两个女儿逐渐厌恶父亲，把他赶出了自己的圈子。他们以父亲为耻，期待父亲早逝，但表面上

却说出各种各样的托词来假意安慰他。他们就像一台吸汁机，把父亲吸干，急于扔掉剩下的残品。孩子是父母养大的，女儿的所作所为，高老头都看在眼里。这个可怜的老人是那么的失望，孤独，他可以说是肝肠寸断了。但不管女儿怎么做，怎样一次又一次地让他失望，他的父爱都是永恒的。当他听说他的女儿在外面欠了很多债时，他宁愿卖掉他最珍贵的银饰来偿还她的债务，也不愿让她伤害她。银饰是他最值钱的东西！卖了之后，他确实哭了，但他这样做并没有换来女儿的心。

高老头读书报告篇五

《高老头》书本后面的这几句话给我留下了深刻的印象。是的，在19世纪上半期的巴黎社会中，人与人的那种赤裸裸的金钱关系实在是太普遍了。

《高老头》发表于1834年，是巴尔扎克最优秀的作品之一。这部作品在展示社会生活的广度和深度方面，在反映作家世界观的进步性和局限性方面，在表现《人间喜剧》的艺术成就和不足之处方面，都具有代表好处。

其艺术风格最能代表巴尔扎克的特点。在这篇小说中，作者第一次使用他创造的“人物再现法”——让一个人物不仅仅在一部作品中出现，而且在以后的作品中连续不断地出现，它不仅仅使我们看到人物性格构成的不一样阶段，而且使一系列作品构成一个整体，成为《人间喜剧》的有机部分。在此，一些主要人物如拉斯蒂涅、鲍赛昂子爵夫人、伏特冷纷纷登场亮相。

小说着重揭露批判的是资本主义世界中人与人之间赤裸裸的金钱关系。小说以1819年底到1820年初的巴黎为背景，主要写两个平行而又交叉的故事：退休面条商高里奥老头被两个女儿冷落，悲惨地死在伏盖公寓的阁楼上；青年拉斯蒂涅在巴黎社会的腐蚀下不断发生改变，但仍然持续着正义与道德。

同时还穿插了鲍赛昂夫人和伏脱冷的故事。透过寒酸的公寓和豪华的贵族沙龙这两个不断交替的主要舞台，作家描绘了一幅幅巴黎社会人欲横流、极端丑恶的图画，暴露了在金钱势力支配下资产阶级的道德沦丧和人与人之间的冷酷无情，揭示了在资产阶级的进攻下贵族阶级的必然灭亡，真实地反映了波旁王朝复辟时期的特征。

这是一部批判现实主义的时代小说，它浓缩了时代色彩，展现了当时社会里人与人之间的虚伪、狡诈、残忍……这本书中文版不到十八万字，但是其视野之广，人物形象之多姿多彩，简直够得上一幅全景画卷，从拉丁区与圣马尔索城关之间贫穷寒酸的小街陋巷，到圣日耳曼区富丽堂皇的贵族府邸，把尔扎克给我们展示了一个令人眼花缭乱的巴黎社会，讲述了一个令人热泪相映的故事。

巴黎社会各个阶层、各种身份的人物，带着各自独特的风貌，在这部小说中组成了一个喧闹的、活动着的、真实的社会。那里有贪婪势利的老板娘，有献身科学的大学生，有苦役帮口里神通广大的秘密头领。

小说主人公高老头向读者展示了一份个性的父爱。他把女儿当作天使，乐于牺牲自我来满足她们的种种奢望。为了女儿的体面，他歇了生意，只身搬进伏盖公寓；为了替女儿还债，他当卖了金银器皿和亡妻的遗物，出让了养老金，弄得身无一文；最后，仍然是为了给女儿弄钱，他竟想去“偷”去“抢”去代替人家服兵役，去“卖命”、“杀人放火”。

高老头读书报告篇六

寒假里我读了巴尔扎克所著的高老头，感触很大。这部伟大的作品深刻揭示了当时法国社会的黑暗现实以及人与人之冷酷的金钱关系，读来让人震撼，同时也为巴尔扎克对社会的深刻揭露而慨叹。

故事的主人公就是高里奥老头和拉斯蒂涅，此外还包括伏脱冷和鲍赛昂夫人。这四个人各自有着不同的经历，却从不同角度反映出同一个共同的社会现象——金钱对社会的决定性作用，它诱人堕落，它把人与人之间的关系变得冷酷无情，它导演出一幕又一幕的人间悲剧。高里奥原是面粉商。()为了让两个女儿攀上一门好亲事，他把自己大部分财产分给了她们。

可是，两个女儿眼里只有钱，不过两年，就把父亲从自家赶出来，可怜的高老头不得不去租住破旧的公寓。20年间，他把自己的心血和财产都给了两个女儿，可最终却像被榨干了的柠檬壳一样被女儿们丢弃。直到死，两个女儿为参加舞会都不愿见自己父亲最后一面，让他含恨而终。这样的社会，哪儿还存在道德理想？金钱才是全社会的统治者，得之者胜，失之者败。而作品另一个主人公拉斯蒂涅，更是经历了一个堕落的过程。在上层社会和下层社会生活所形成的强烈对比之下，他的性格慢慢发生了变化，贫富差距不断刺激着他的欲望，最后抵不住金钱的诱惑，走上了资产阶级野心家的道路。作品中所描写的这些世态炎凉，让人惊叹，促人深思。

我们不当对生活过于苛求，应该珍惜好自己所拥有的一切。对于钱，更应该有清醒的认识，其实我们拥有的最大财富在于拥有绚丽多彩的生命，认识到这点，我们才会活得更加坦荡，更加快乐。