

# 摘抄欣赏仿写 好段欣赏好段摘抄美文美 段摘抄欣赏(汇总18篇)

感谢信是一种有礼貌、有修养的表达方式，它能够以书面形式表达我们的感激之情。要写一篇较为完美的感谢信，首先要表达出真诚的感激之情。以下是小编为大家收集的感谢信范文，供大家参考和借鉴。

## 摘抄欣赏仿写篇一

如果你能积累很多常考主题的作文素材，那么在新学期写作文的时候，你就不会有心无力了。

下面是名著中的80个美段，大家可以把觉得好的抄到摘抄本上。

1

1、是的，我很重要。我们每一个人都应该有勇气这样说。我们的地位可能很卑微，我们的身份可能很渺小，但这丝毫不意味着我们不重要。重要并不是伟大的同义词，它是心灵对生命的允诺。（毕淑敏《我很重要》）

2、我送你4句话。其一，这世界上没有失败，只有暂时没成功。其二，改变世界之前，需要改变的是你自己。其三，改变从决定开始，决定在行动之前。其四，是自己的决心，而不是环境在决定你的命运。你不妨先改变自己的习惯，试着用友善的心态去面对周围的一切，你会有意想不到的快乐。”（马国福《知识窗》）3、一个人要想使自己的人生有所造就，就必须懂得在关键时刻把自己带到人生的悬崖，给自己一片悬崖其实就是给自己一片蔚蓝的天空啊。（《知音》王新文）4、没有坚冰，谁去认可红梅的烂漫？没有白雪，谁

去判定青松的高洁？没有严寒，谁去仰视乔木耸立？（《感悟春天》朱国良）5、不管是落花有意，还是流水无情，都是表现了时间之易逝的自然迹象，但是精神上的青春，意志里的春色，进取中的春光，则当常驻于有志人和奋斗者的岁月年华里！（《感悟春天》朱国良）6、阅读文学作品，是一种文化的积累，一种知识的积累，一种智慧的积累，一种感情的积累。大量地阅读优秀的文学作品，不仅能增长人的知识，也能丰富人的感情。如果对文学一无所知，而想成为有文化有修养的现代文明人，那是不可想像的。（赵丽宏《致文学》）7、成功的花，人们只惊羡她现时的明艳！然而当初她的芽儿，浸透了奋斗的泪泉，洒遍了牺牲的血雨。（冰心《繁星·春水》）8、春天像刚落地的娃娃，从头到脚都是新的，它生长着。春天像小姑娘，花枝招展的，笑着走着。200字美文摘抄春天像健壮的青年，有铁一般的胳膊和腰脚，领着我们上前去。（朱自清《春》）

9、人最宝贵的是生命，生命每个人只有一次。人的一生应当这样度过：当回忆往事的时候，他不会因为虚度年华而悔恨，也不会因为碌碌无为而羞愧；在临死的时候，他能够说：“我的整个生命和全部精力，都已献给了世界上最壮丽的事业——为人类的解放而斗争。”（奥斯特洛夫斯基《钢铁是怎样炼成的》）10、我在朦胧中，眼前展开一片海边碧绿的沙地来，上面深蓝的天空中挂着一轮金黄的圆月。我想：希望本是无所谓有，无所谓无的。这正如地上的路；其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路。（鲁迅《故乡》）

2

11、每个人降生到这个世界上来，一定有一个对于他最合宜的位置。一个位置对于自己是否最合宜，标准不是看社会上有多少人争夺它，眼红它，而应该去问自己的生命和灵魂，看它们是否真正感到快乐。（周国平《最合宜的位置》）

12、月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄

的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样；又像笼着轻纱的梦。虽然是满月，天上却有一层淡淡的云，所以不能朗照；但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少，小睡也别有风味的。（朱自清《荷塘月色》）

13、泉声浸着月光，听来格外清晰。那柔曼如提琴者，是草丛中淌过的小溪；那清脆如弹拨者，是石缝间漏下的滴泉；那厚重如倍司轰响者，应为万道细流汇于空谷；那雄浑如铜管齐鸣者，定是激流直下陡壁，飞瀑落下深潭。（谢大光《鼎湖山听泉》）

14、灯光究竟夺不了那边的月色；灯光是浑的，月色是清的。在浑沌的灯光里，渗入了一派清辉，却真是奇迹！那晚月儿已瘦削了两三分。她晚妆才罢，盈盈的上了柳梢头。天是蓝得可爱，仿佛一汪水似的；月儿便更出落得精神了。（朱自清《秦淮河月色》）

15、从胸怀看，鸟比人更有理想。当迁徙的候鸟飞越喜马拉雅山的时候，雪崩不会让它惊慌。鸟在夜晚飞越大海，如果没有岛屿让它歇脚，它就不让自己疲倦，一直飞。它不过是小小的生灵，却有无上的勇气。（鲍尔吉·原野《河流里没有一滴多余的水》）

16、我在一片寂静中，默默地坐在那里，水面上看到的是荷花的绿肥、红肥。倒影映入水中，风乍起，一片莲瓣堕入水中，它从上面向下落，水中的倒影却是从下边向上落，最后一接触到水面，二者合而为一，像小船似的漂在那里。（季羨林《清塘荷韵》）

17、我相信，骄傲是和才能成正比的。但是，正如大才朴实无华，小才华而不实一样，大骄傲往往谦逊平和，只有小骄傲才露出一副不可一世的傲慢脸相。有巨大优越感的人，必定也有包容万物、宽待众生的胸怀。（周国平《智慧和人品》）

18、每个夜幕深垂的晚上，山下亮起灿烂的万家灯火，山上闪出疏落的灯光。山下的灯把黑暗照亮了，山上的灯把黑暗照淡了，淡如烟，淡如雾，山也虚无，树也缥缈。小屋迷于雾失楼台的情景中，它不再是清晰的小屋，而是烟雾之中、星点之下、月影之侧的空中楼阁！（李乐薇《我的空中楼阁》）

19、江南的雪，可是滋润美艳之至了；那是还在隐约着的青春的消息，是极壮健的处子的皮肤。雪野中有血红的宝珠山茶，白中隐青的单瓣梅花，深黄的磬口的蜡梅花；雪下面还有冷绿的杂草。（鲁迅《雪》）

20、人生易老天难

老，岁岁重阳。今又重阳，战地黄花分外香。一年一度秋风劲，不似春光。胜似春光，寥廓江天万里霜。（毛泽东《采桑子重阳》）

### 3

21、西风烈，长空雁叫霜晨月。霜晨月，马蹄声碎，喇叭声咽。雄关漫道真如铁，而今迈步从头越。从头越，苍山如海，残阳如血。（毛泽东《忆秦娥娄山关》）

22、今天是你搬来的一块砖，虽然朴素不足道，却垫起了你明天的一段高度。

今天是一件披在身上的棉被，虽然不够阔气，却能挡住寒气，使你明天不会感冒。

今天是拧开水龙头流出的清水，可以濯足，可以洗衣，可以变为香茶一杯。（鲍尔吉·原野《今天最好》）

23、你可以一辈子不登山，但你心中一定要有座山。它使你总往高处爬，它使你总有个奋斗的方向，它使你任何一刻抬起头，都能看到自己的希望。（刘墉《攀上心中的颠峰》）24、失败的时候，你可以坐在地上，回头看害你跌倒的坑洞，检讨自己为什么失败；你也可以伤心、落泪，但是一边擦眼泪，一边站起身，准备再一次向前冲。向前走！别回头！（刘墉《谈失败》）

25、再深一层的化妆是改变气质，多读书、多欣赏艺术、多思考、对生活乐观、对生命有信心、心地善良、关怀别人、自爱而有尊严，这样的人就是不化妆也丑不到哪里去，脸上的化妆，只是化妆最后的一件小事。我用三句简单的话来说明，三流的化妆是脸上的化妆，二流的化妆是精神的化妆，一流的化妆是生命的化妆。”（林清玄《生命的化妆》）26、只要春天还在/我就不会悲哀/纵使黑夜吞噬了一切/太阳还可

以重新回来只要生命还在/我就不会悲哀/纵使陷身茫茫沙漠/  
还有希望的绿洲存在只要明天还在/我就不会悲哀/冬雪终会  
悄悄融化/春雷定将滚滚而来（汪国真《只要明天还在》）

27、即使命运从不发芽，我不惋惜千百次播种；即使花朵结  
不成果实，我不遗憾千百次凋零。信念告诉我的人生：没有  
比脚再长的道路，没有比人更高的山峰。即使永远找不到大  
海，我不停息寻觅的歌声；即使脚印被风雪掩埋，我也珍爱  
走过的路程。无愧无悔才是人生：朝着地平线匆匆走去，让  
世界评说我的背影。（沙叶新《我的人生》）28、紧紧抓住  
梦想，因为一旦梦想消亡，生活就像折断翅膀的小鸟，无法  
自由翱翔。紧紧抓住梦想，因为一旦梦想离开，生活就会变  
成贫瘠荒芜的土地，只有冰雪覆盖。（兰斯顿·休斯《梦  
想》）29、假如生活欺骗了你，不要忧郁，也不要愤慨！不顺  
心时暂且克制自己，相信吧，快乐之日就会到来。我们的  
心儿憧憬着未来，现今总是令人悲哀：一切都是暂时的，转瞬  
即逝，而那逝去的将变为可爱。（普希金《假如生活欺骗了  
你》）

30、凡是到达了的地方，都属于昨天。哪怕那山再青，那水  
再秀，那风再温柔。太深的流连便成了一种羁绊，绊住的  
不仅是双脚，还有未来。人能走多远？这话不是要问向两脚  
而是要问向志向；人能攀多高？这事不是要问向双手而要  
问向意志。于是，我想用热血给自己树起一个高远的目标。  
（汪国真《我喜欢出发》）

#### 4

31、当我望着窗外掠过的景物出神时，我的心灵的窗户也洞  
开了。许多似乎早已遗忘的往事，得而复失的感受，无暇顾  
及的思想，这时都不召自来，如同窗外的景物一样在心灵的  
窗户前掠过。于是我发现，平时我忙于种种所谓必要的工作，  
使得我的心灵的窗户有太多的时间是关闭着的，我的心灵的  
世界里还有太多的风景未被鉴赏。而此刻，这些平时遭到忽

略的心灵景观在打开了的窗户前源源不断地闪现了。（周国平《车窗外》）

32、我让信念扎入地下/我让理想升向蓝天/我——愈是深深地扎下/愈是高高地伸展/愈是同泥土为伍/愈是有云彩作伴/根须牵着枝梢/勿让它 /走向缥缈的梦幻/枝梢挽着根须/使得它/坚持清醒的实践/我于是有了/粗壮的树干/美丽的树冠/我于是长出了/累累果实/具有泥土的芳香/像云霞一样 /彩色斑斓（屠岸《树的哲学》）

33、同样的屋子，对头脑来讲，它只是一个房子；对心来讲，它变成了一个家；对灵魂来讲，它变成了一个庙。屋子还是保持一样，但是，你经过了蜕变，你的看法改变了，你的层面改变了，你看事情的方式改变了。一个不具备这三者的屋子是不完整的，是贫乏的。（奥修《生存智慧》）34、生活不能等待别人来安排，要自己去争取和奋斗；而不论其结果是喜是悲，但可以慰藉的是，你总不枉在这世界上活了一场，有了这样的认识，你就会珍重生活，而不会玩世不恭；同时，也会给人自身注入一种强大的内在力量。（路遥《平凡的世界》）35、生命的过程，就是时间消费的过程。在时间面前，最伟大的人也无逆转之力；我们无法买进，也无法售出；我们只有选择、利用。（刘湛秋《心灵的轻松》）36、我们内心的平静和我们在生活中所获得的快乐，并不在于我们身处何方，也不在于我们拥有什么，更不在于我们是怎样的人，而只在于我们的心灵所达到的境界。（[美] 戴尔·卡耐基《平静》）37、生命如同吃葡萄柚一般。首先，你必须剥开柚皮，然后试咬几口，以便适应柚子的风味；当你开始享受柚子时，柚子汁却可能喷得你睁不开眼睛。（[美] 罗杰·冯·伊区《生命的意义》）38、要永远坚信这一点，一切都会变的。无论受多大创伤，心情多么沉重，一贫如洗也好，都要坚持住。太阳落了还会升起，不幸的日子总有尽头，过去是这样，将来也是这样。（[美]曼迪诺《永恒的变化》）39、当我们的灵魂通过那窄长漆黑的生命通道向另一个未知之处飞去时，人世折磨得我们痛苦不堪的一切恩怨是非都释

然超脱了。（程乃珊《曙光中的祷告》）40、假如你为人间冷酷而难过，那么你唯一能做的事就是由你自己发出光和热，使人间减少一分冷酷，增加一分温暖。（[台湾]罗兰《正眼看人生》）

## 5

41、飞瀑之所以能飞流直下一泻千里，除了它有深厚的积聚之外，就是因为它选准了一个突破口。千里良驹闯进迷谷，急需的不是在断崖绝壁上的左冲右突，而是冷静地分析出路在何方。（卢锡铭《选择的诠释》）

42、阳光是匆匆的过客，总是去了又来，来了又去。他不愿意停留。不，他也曾暂时在一些梦里徘徊。（严文井《阳光》）43、皎洁的夜空下，有人闻不出十里荷塘飘来的花香，你却在细小微风中听到了荷叶与蜻蜓缠绵的耳语。景本无异，异的是心情。（王书平《与好心情为伴》）44、你们尽可占有古代和未来的世界，让我洞察今天的生活吧。把隐藏其中最崇高的精神因素写出来吧，因为最崇高的东西往往隐藏在自然界最偏远最微末的地方。（[美]爱默生《一滴水就是一个海洋》）45、明智的人懂得不善驾驭自己情绪的人总会有所失，他懂得摆出好斗的架势最易导致冲突，他懂得沉溺于说长道短地议论他人最能使自己信誉扫地。（[美]威·a·皮特森《生活的艺术》）46、船得有航向，人生得有所追求。连蚂蚁，看来是在盲动，其实，也各有所奔。人，如果光为自己奔，那就算不上什么“万物之灵”了。总得对群体有所贡献。（萧乾《我的座右铭》）47、痴人多烦恼，妄人多烦恼，野心家多烦恼，虚妄的欲望与追求只能带来一己的痛苦。对于绝无烦恼的世界与生存的渴望，恰恰成为深重的烦恼的根源。（王蒙《烦恼》）48、登山专家严肃地说：“对于风雨，逃避它，你只有被卷入洪流；迎向它，你却能获得生存！”除了登山，在人生的战场上，不也是如此吗？（[台湾]刘墉《迎向风雨》）49、梦想再美，仅仅从属于个人，它是满足自我的一己追求，精致细小地囿于狭窄的内心天地里。

理想却是一种责任，一种事业，一种用献身精神为动力的人类的共同追求。（冯骥才《告别梦境》）50、层层叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星。微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。（朱自清《荷塘月色》）

## 6

51、幸福不喜欢喧嚣浮华，常常在暗淡中降临。贫困中相濡以沫的一块糕饼，患难中心心相印的一个眼神，父亲一次粗糙的抚摸，女友一个温馨的字条……这都是千金难买的幸福啊。像一粒粒缀在旧绸子上的红宝石，在凄凉中愈发熠熠夺目。（毕淑敏《提醒幸福》）

52、不知在什么时候，雨，悄悄地停了。风，也屏住了呼吸，山中一下变得非常幽静。远处，一只不知名的鸟儿开始啼啭起来，仿佛在倾吐着浴后的欢悦。远处，凝聚在树叶上的雨珠继续还往下滴着，滴落在路旁的小水洼中，发出异常清脆的音响——叮——咚——叮——咚……仿佛是一场山雨的余韵。（赵丽宏《山雨》）53、假如生活欺骗了你/不要忧郁/也不要愤慨/不顺心时暂且克制自己/相信吧/快乐之日就会到来/我们的心儿憧憬着未来/现今总是令人悲哀/一切都是暂时的/转瞬即逝/而那逝去的将变为可爱（普希金《假如生活欺骗了你》）

54、深蓝色的天空里悬着无数半明半昧的星。船在动，星也在动，它们是这样低，真是摇摇欲坠呢！渐渐地我的眼睛模糊了，我好像看见无数萤火虫在我的周围飞舞。海上的夜是柔和的，是静寂的，是梦幻的。我望着那许多认识的星，我仿佛看见它们在对我霎眼，我仿佛听见它们在小声说话。这时我忘记了一切。在星的怀抱中我微笑着，我沉睡着。（巴金《繁星》）55、故人一道茶，醇厚怡人，香浓万分，多了几分包容理解；少了几分刻度猜忌。清流滑过心底，舌尖透苦，



苦中觉香。或是诤言，或是鼓励，裨益其多，情谊至厚，视之甚惜。（徐志摩的《寻觅》）56、小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。园子里，田野里，瞧去，一大片一大片满是的。坐着，躺着，打两个滚，踢几脚球，赛几趟跑，捉几回迷藏。风轻悄悄的，草软绵绵的。（朱自清的《春》）57、把石头背在肩上，只能成为一种重负，只能增加前行的艰难；把石头垫在脚下，就会成为登攀的台阶，就会增添成功的力量。面对生活中的艰难困苦，有人一味地悲观抱怨，有人则积极乐观地行动。两种不同的选择，两种不同的结果，诠释出一种做人处世的智慧。（《把石头垫在脚下》）58、“舍得”，有舍才有得。一眼水井，只有慷慨地汲给他人清凉的水，它才会拥有不尽的汨汨之源；一个人，只有无私地奉献出自己的果实，他才会得到别人的友情和帮助。不舍出你的一碗水，就难得到自己的一条长河。（《一罐清水》）59、有句话说：宝贝放错了地方就成了垃圾，而垃圾放对了位置就能成为宝贝。是种子，遇到适宜的气候和土壤，就会发芽生根；是花朵，到了如期的花季，总要绽放美丽和芬芳；是果实，到了收获的季节，必结出累累的硕果。不要叹息，也不用抱怨，努力寻找适合自己生长的土壤吧，让生命长成苍天大树。（《找到场合，自然会变好》）60、助人就是助己。虽然你并没渴望回报什么，但当你向别人伸出你的援助之手时，他人的援助之手也就伸给了你。热情地伸开我们援助的手，那么你接到的必将是一颗和你一样的心灵。（《最好的回报》）

## 7

61、惟有奋斗、坚持才能成功，大家都明白。这句话很好理解，但也最难做到。难就难在“屡战屡败、屡败屡战”的勇气、韧性和毅力，难就难在即使你“一千次跌倒，第一千零一次还选择勇敢地站起来”。人生的成功从某种意义上说，并不在乎你取得多大成就，而在于你是否能把失败当朋友，是否具有屡败屡战、敢于坚持的信念和勇气。（《把失败当朋友》）

62、金牌和花环从来就不是守株而获的兔子；骄傲和自豪也不是漫天掉下的馅饼。只瞄准而不射击，不是好猎手；只呐喊而不冲锋，不是好士兵。永远躺在摇篮里，四肢会萎缩；永远呆在黑暗中，双目会失明。今天就出发吧，出发了，人的生命才真正开始；出发了，人的智慧才得以发挥。（《今天就出发》）

63、也许只是一抹信任的微笑，也许只是一句热情的鼓励，也许只是一个充满期望的暗示……幽闭的心田中，仿佛突然撒入了一缕缕明媚的阳光，信心、勇气、力量也随之汹涌而来，转弱为强，转败为胜，转注定的“不可能”为实实在在的“奇迹无处不在”。是的，只需给心灵洒一点光，就会照亮一个广阔而美好的世界。（《给心灵洒点光》）

64、当命运赐予你一个酸柠檬时，不要抱怨，更不要随手将之抛弃，你应该存感恩之情，学会用它榨出鲜美的柠檬汁，品尝到属于自己的独一无二的人生佳酿。同样道理，对待绊倒你的石头的最好办法，就是把它踩在脚下，把它当作向上登攀的台阶。（《人生的柠檬》）

65、许多高远的目标，起点却常常很低，许多辉煌的业绩，起初往往只是源于一些小小的成功，先学会把手头的小事做好，就是在不断地积蓄着成就大业的资本。（《低姿态进入》）

66、我喜欢借月色沉淀心情，如水月色，可饮。推开窗户，任月色静静流泻在肌肤上，轻盈飘逸的韵致，清新蕴涵的情调自然流淌在心际。月华如练，心情在月色中变的清朗而柔软，恍然间生命中的种种感动和美丽灵动浮若。（《昨夜的一场秋雨》）

67、燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候。但是，聪明的，你告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？——是有人偷了他们吧：那是谁？又藏在何处呢？是他们自己逃走了吧：现在又到了哪呢？（朱自清《匆匆》）

68、在我的房间外面，有一段没有被屋瓦遮掩的蓝天。我抬起头可以望见嵌在天幕上的几颗明星。我常常出神地凝视着那些美丽的星星。它们像一个人的眼睛，带着深深的关心望着我，从不厌倦。这些眼睛每一霎动，就像赐予我一次祝福。在我的天空里星星是不会坠落的。想到这，

我的眼睛也湿了。（巴金《星》）69、生命是可爱的。但寒冷的、寂寞的生，却不如轰轰烈烈的死。没有了光和热，这人间不是会成为黑暗的寒冷世界么？倘使有一双翅膀，我甘愿做人间的飞蛾。我要飞向火热的日球。让我在眼前一阵光、身内一阵热的当儿，失去知觉，而化作一阵烟，一撮灰。

（巴金《日》）70、宇宙是一个大的生命，江流入海，落叶归根，我们是宇宙中的一息，我们是大生命中的一分子。不是每一道江流都能流入大海，不是每一粒种子都能成熟发芽，生命中不是永远快乐，也不是永远痛苦，快乐与痛苦总是相辅相成的，在快乐中，我们要感谢生命，在痛苦中，我们也要感谢生命，因为快乐、兴奋、痛苦又何尝不是美丽呢？

（冰心《谈生命》）

## 8

71、谁也无法预报心灵之花盛开的时辰，更无法向你描述它们怒放的奇妙景象。但我们可以告诉你，这样的花，每时每刻都在人间开放。有人在向世界奉献的时刻，就是花开的时刻。愿你的心灵悄悄地开花，愿我们的世界成为一个心花怒放的世界。（赵丽宏）

72、青春，是三月争奇斗艳的花朵，是七月缤纷的太阳雨，是十月灼人的红叶；是喷雾的旭日，是竞发的百舸，是搏击长空的雄鹰；是弹着欢乐的琴弦，是一路坎坷，一路执著地奔向大海的小溪，是挺直了躯干，舒展了满怀的葱茏，热烈地拥抱蓝天的白杨。

73、我这一生都在关我身后的门。你知道，这是必须做的事。当你关门时，也将过去的一切留在后面，不管是美好的成就，还是让人懊恼的失误，然后，你又可以重新开始。（英国前首相劳合·乔治）

74、你改变不了环境，但你可以改变自己；你改变不了事实，但你可以改变态度；你改变不了过去，但你可以改变现在；

你不能控制他人，但你可以掌握自己；你不能预知明天，但你可以把握今天；你不可以样样顺利，但你可以事事尽心；你不能延伸生命的长度，但你可以决定生命的宽度；你不能左右天气，但你可以改变心情；你不能选择容貌，但你可以展现笑容。（《做人的学问》）75、没有痛苦和奋斗，人生永远不可能完整，就像没有挣扎的蝴蝶，永远不可能飞翔。

（《风流一代》）76、幸福常常是朦胧的，很有节制地向我们喷洒甘霖。你不要总希冀轰轰烈烈的幸福，它多半只是悄悄地扑面而来。你也不要企图把水龙头拧得更大，使幸福很快地流失。而需静静地以平和之心，体验幸福的真谛。

（《提醒幸福》毕淑敏）77、常常提醒自己注意幸福，就像在寒冷的日子里经常看看太阳，心就不知不觉暖洋洋亮光光。

（《提醒幸福》毕淑敏）78、南国之秋，当然是也有它的特异的地方的，比如廿四桥的明月，钱塘江的秋潮，普陀山的凉雾，荔枝湾的残荷等等，可是色彩不浓，回味不永。比起北国的秋来，正像是黄酒之与白干，稀饭之与馍馍，鲈鱼之与大蟹，黄犬之与骆驼。（郁达夫《故都的秋》）79、成熟是一种明亮而不刺眼的光辉，一种圆润而不腻耳的音响，一种不再需要对别人察颜观色的从容，一种终于停止向周围申诉求告的大气，一种不理睬哄闹的微笑，一种洗刷了偏激的淡漠，一种无须声张的厚实，一种并不陡峭的高度。（余秋雨《苏东坡突围》）

80、一个人就是一本书。读人，比读其它文字写成的书更难。读人，最重要的是读懂怎样为人。读人，是为了要做一个真正的人。读人时，要学会宽容，学会大度，由此才能读到一些有益于自己的东西，才能读出高尚，才能读出快乐，才能读出幸福。（冯骥才《大度读人》）

-end -

## 摘抄欣赏仿写篇二

1、人生的道路谁也不可能一帆风顺，每个人都可能遇到一些挫折和失败，也会遇到不尽人意的事情，问题是要看你怎么去面对。要想做个快乐的人也并不难。首先要保持一个乐观向上的心态，其次就是要有个平常的心，对于名利，金钱和爱情不要看得太重，也不要刻意的去追求，应该抱着得之淡然，失之泰然的态度。

2、生活总以一种高压的姿态肆意考验着我们脆弱的神经，让我们叹息或者窒息这个世界真的很拥挤，我们难以寻找一方精神的栖息地。与其在风雨中逃避，不如在雷电中舞蹈，即便淋得透湿也是领略生命的快意。不要抱怨与哀叹不必嫉俗与愤世，只有当心灵坚强了心头那些洪水才会慢慢退去。

3、如果你能够平平安安，快快乐乐的渡过一天，那就是一种福气。在短暂的一天中，每个人都会面临工作，学习和生活上的压力以及家庭的和谐，还有亲朋好友同事之间的人际关系。这一切的一切都需要你去经营去妥善的处理。要想面面俱到，或者是恰到好处，其实真的好难。不管是哪样你处理不好，都会给自己带来不快和烦恼。

4、人生的船承载着梦想的帆，迎着和谐的风领航在我们的心海，偶尔的风浪总会使他有些微小的颠簸，要谨慎驾驭人生的大舵，我们需要的更多的是一种心态平和，淡然，坚韧，舍得。人生迫于生存的压力，需要不懈的努力和奋斗，才能有让人留恋的风景线，人生在世，只有正确的理解生活的种种，一切的一切才能如无风之湖，天然肃静，悠然自若。

5、拥有好的心态，心灵就会明澈，充满慈爱，无论世界如何困惑，如何纷扰，都会用关爱的心为自己播下一枚与人为善的种子，让它发芽、抽叶，直至长成枝繁叶茂的大树，为他人挡风避雨，也为自己带来快乐。人世间所谓的苦风凄雨，在好心态者面前，不过是人生旅途的一个小小点缀，因为人

性的光辉是”拈花指“，总会在人生的含笑中普降光明。

6、这个世界有很多个梦，每个梦里又都有一个世界。已然逝去的日光再璀璨再美好，也只不过一段回忆的长度；不久将至的夜色再凄楚再哀伤也只是模糊不确定的轮廓。在过去与未来的更迭里我们终老，行将就木。却终于发觉，原来黄昏才是时光最华美的绽放。

7、人的一生，穷也好，富也好；浪漫也罢，风骚也罢；再怎么过也是一生，到头来，都会化为青烟一缕，黄土一堆！人这一生，我们谁也逃不了恐，惊，忧，思，愁，苦，悲，伤，喜，怒，乐；免不了生老病死。所以，生命就是上天赐给我们的最大礼物，好好珍惜你的生命，珍惜你自己的健康，珍惜亲情，友情，爱情！

8、生命本身就是一场花开花谢。含苞时的酝酿，绽放时的激情，枯萎时的沉淀。你可以听见花开的声音，那是一种生命的勃发；你可以嗅到花香的醉人，那是生命价值的体现。纵然花不开，香不来，但是生命在努力中走过，又何惧失败的沧桑。回首，灿烂过，凋敝过，生命的旅途踏出过芳香脚印，你只需若花般微笑。

9、如果生命有形色，它一定奔涌如大河，挟卷一切入海，奔流不返，它以劈山穿石的伟力流动，在我们的叹惋中奔去，雄伟而决绝。所以勤勉者说：生无所息。如果生命有形色，它一定奔流如大河，穿越千里，穿越岁月，生命在月光下奔流，在平原上涌动，累了，倦了，便暂停下匆匆脚步，于是有了湖泊的美丽与宁谧。所以，睿智者说：生有所息。

11、水的心是平静的，水的心是轻灵的，你看，水，一平如镜，云月其中，怡然自乐。水，怀着平静而轻灵的心，缓和的一淌而去，遇一些阻隔且轻轻的绕过，何必那么多计较，心平而轻流自畅；如一路顺直，那更好了，我也可以尽情的奔流，一望千里，波涛澎湃，我也会挥洒我的潇洒，我的纵

情。

12、一个人的好或坏，也必定彰显出他人的坏或好。从哲学上来看，生命即是相互依存又是对立统一的，有坏人就会有好人，有魔就会有神，这些无形的东西让他们紧密联系在一起，让活在这世上的万物不会只看见潮起潮落，他们的生命出现了更有意义的事情，这事儿可不能用人类的道德观、世界观去说明好与坏，因为，这是他们活着的意义。

13、逝水流年，我们笑过，沧海桑田，我们经历过，人情冷暖，我们承受过，缘深缘浅，我们痛过。生命的旅程就是一场奔波，一路的沟坎，不停地跨越，一路的酸辛，不断的超越，一路上成熟着、感恩着。赏一场春花，看一季落红，珍藏一份懂得，旅途匆匆，只是一场得失兼容的路过，放逐一份心情，还灵魂一份洒脱，让生命一路欢歌。

14、人世间有太多的不如意，其中许多皆是因为我们追求错误的东西。我们的心只有拳头般大小，却装满了太多的烦恼。在生活中，我们嫉妒别人有钱有车有房；在工作中，我们抱怨老板苛刻严厉，福利待遇低；夫妻之间，我们埋怨对方不理解自己。我们被世俗的尘垢蒙蔽了双眼，以至于我们看不清正确前行的方向。

15、行走于红尘，岁月带给我们的不仅仅是皱纹的滋生，还有对生命的真悟。当岁月风吹过，吹落了懵懂无知，吹走了抱怨凄凉，却吹开了成熟智慧的花朵！沉淀，升华，收藏，岁月之痕被一个人自然地划出，生命也在这个痕迹上沿正轨前行。渐行渐远，渐远渐美，最终，走向辉煌的顶峰。

### 摘抄欣赏仿写篇三

尘埃积累，注定我们的命运，不会是镶嵌在黑夜里的璀璨，漫长而永久，思念把希望覆盖上荒凉，把荒凉吟唱出悲伤，擦亮后变得透明，禅房断魂，芳草萋萋，双莺双啁，千种风

情浮水淑，古道长亭，桃花折，鸳鸯散。

独去漫步，在这乍暖还寒季节，雾气凝重，依稀能看见湖面透出的光，寂灭的，苍凉的。突然想起那个夕阳深处的你，眸子映成琉璃的颜色，那般纯粹和绝望，尔后与你瞬间交汇的目光，就已是沧海桑田。迷离的夜晚，萤火虫在花间飞舞，闪耀如星光，眼泪潸然落下，为那一路风尘我跟随你身后的日子。

时光翩翩起舞，无涯的荒野里，盈盈如画也只是卑微的开出花来，清寒细雨，为君沉醉，桃花乱落如红雨，一蓑烟雨茫茫醉荡，尘缘相误，你依旧是你，独我面目全非，忘记来时的路，怎能回归。张爱玲说，流泪，是因为寂寞，孤独的游子，无关风月，一样刻骨。那我们，几载年华，携手而过，而今，独留我演绎寂寞，伴着余留的烟香，散落天涯追往事。

岁月流逝，经年弥漫，烟雨缥缈，季节荒芜，庭院深深空几许，依依梦里寻何处，春江暮残，惆怅依旧，凭阑意，图一醉，不闻慰藉，只见镜里朱颜瘦，终不悔。凤凰，非竹实不食，非梧桐不栖，非醴泉不饮，梧、桐本为雌雄双株，梧为雄，桐为雌，相依相伴，至死不渝，故为，凤栖梧，我非凤，今生无缘与你结连理，回首天涯归梦，几魂飞西浦，月明人静漏声稀，千丝万缕相萦系。

花开的一瞬不是为着相逢，而是为着不曾错过的欣喜。为着这一刻，所以忍受分离，且不惧这分离是天各一方还是终将遥遥无期。因着这无期在心中有期，所以甘愿等待，因着这等待而凋谢了多少季花期，所以满头青丝鬓白，岁月萧萧落地。

耳旁有风拂过你幽怨的声音，突然沉默如空。

或许你不懂得我的感伤，常常困惑于我的优柔寡断，或许，你永远触摸不到我心底的这份宁静，那么我无语亦无言，心



已疲惫，只能让我文字的幽魂寂寞的在你心上空空的萦绕。

今夜又为你写下忧伤的篇章，思念与泪水在字里行间浅唱低吟，我修长的手指飞舞于灰白的键盘，为你碾尽一池墨香，记录我们的爱恨交织，那些流逝了永不迂回的情节，一段，一段。

即便要在哪一个飘着细雨的日子，泪眼中模糊了相背而去的身影，如干年后，偶尔轻轻地想起，这些文字还能缤纷，还能在记忆中铺展，因为是曾经爱过的见证，因为是别后思念的延续，因为是当初某时经过的一场风花雪月，短暂的像昙花一样，却如此刻骨铭心。

青春或许就是这样，身前浓墨重彩，身后轻描淡写，一边深刻，一边遗忘。青春总赋予一份独特的情绪化敏感，高兴的时候笑，伤心的时候哭，或是悲痛里笑得没心没肺，受伤后自我保护地封闭，沉默里思量清醒。青春的挥霍不过是倾洒着五味夹杂的情绪和心情，似夏天的雨，雨急急而来匆匆而去，一场场不带春雨的缠绵和秋雨的含蓄。

舍不得，放不下，那又怎样，即便心碎到失去轮廓，他要的始终不是自己。每天刷着说说和日志，刷的不过是存在感，但若他心都不在了，看得到看不到，自己都被已搁置在了视线的模糊边缘地带。等待，可以等得到潮汐涨落，去回，只是送不回期盼。青春，或许总要留那么些美丽的遗憾，才能被深刻和怀念。也总要经历许多预想不到的种种，才会懂得什么是珍惜，什么该放下，什么该不舍追求。也才会明白一切的酸甜苦辣，都需要品尝过才能自己调试得出来。

百转千回，或许还是又回到了原点，但我们都不再是曾经的那个自己。曾经在乎过，郁结过，争吵过，任性过，也沉默过，但都总能找到一个转点找回自己失去的重心。每个人，都依然可以踩着不同的点开始新的旅程。伤痕累累，痛楚过后，我才明白。青春，不是找一个人给自己制造美好的回忆，

也不是期盼着一个人出现牵手到老，更不是只为了一个人把自己天空也要晕成半明半媚。期待爱情，但是没有所谓的爱情，都还可以惬意和洒脱，青春，依然可以是多彩和明媚的。

时光不可阻挡，岁月交错中总要有些思量。人生只有在不短的思考中才会有所进步，有所追求，有了目标的人生才不会孤独和无助，只有让自己的心静下来时一些前方的东西才会明朗的展现在我们的面前。让我们不再迷惑于为所谓的挣扎中，谁的年华没有色彩，谁的青春没有耀眼的光芒，只是在岁月的长河里我们的选择不同，所得到的结局就不同，每个人都需要努力才会得到一切自己所要追求的东西和梦想。

生命无常，人生苦短，记忆的时光中我们匆匆走过，走过喧嚣，走过孤寂，时光无情地带走了我们的青春年少，还好我们都在坚持着内心的宁静，岁月的年轮缓缓的从我们身边碾过，往事一幕幕铺陈，让我的生活回忆不至于那么的枯燥，一些美好的记忆还依然鲜活地根植在我的脑海之中。

时光荏苒，蹉跎了谁的年华，匆匆行走的岁月长河中，有些人只顾着追寻他人的脚步，忘记了自己的方向，忘记了自己的目标和理想，有些人几顾思量不敢走出自己的道路，因而迷失了方向。迷失了自己。有些人默默坚守，把青春的岁月包裹在温热的怀里，载着它踏上梦想的征途，不留一丝遗憾。

不留一点别人靠近的距离，就像是陈孝正为自己规划的一厘米的差距，人生没有从头来过的权利。亦没有后悔的权利，做过的事情，不管有些怎样的结局都会成为过往，我们纵使一味的活在过去的时光里也不会改变一点点发生的故事，向着远方，努力的看看前方的路才是对我们自己的肯定，只有心存希望，才会有拼搏的勇气，才有希望去走更远的路，因为值得，所以一路前行。

火红色的晚霞，燃尽了上空半边天，逐渐，云卷云舒，亦开始消散，似乎与今朝互道离别。草黄色的天幕开始收敛的同

时，夜幕也在静悄悄地吞噬了苍穹，凝望天边那轮，染红天涯如血的落日，收起了万丈光芒，纵身一跃，藏在了山腰后。凄凉的风又起兮！阁楼珠帘晃动，苏幕起卷，疑似何人乍然侵入。

清风伴随明月，今夜多了几许思念，几份哀伤。一场晚风，吹起了过往的不堪，拭泪叹道：“过往桃花还能依旧笑春风，如今却道是人面不知何处去？”旧时光，年少沧桑，回忆起曾相依偎的儿女情长，一宿的难眠，一人独步阁楼伤怀，思念着谁曾留下的发香。夜晚那凄凉的风，又吹皱起谁残破的衣裳？一拂袖一步伤，孤夜凄凉，泪落两行，仅剩，凋谢的朱颜。

斟一壶杜康，把酒迎风，借风相送，送去那段情缘，曾记旧时两欢颜，今却将碎心品尝，欢声笑，共把桃花赏，但如今，回忆里，你却为我种下了伤，唯有借清风，让这段苦忆随风淡然飘去，只因为，曾经誓言犹如风中的花瓣，现已随风飘远，只叹，爱亦难，别亦难，忘记太难，回忆总在黑夜中放肆纠缠，在这深夜辗转难眠，一切又仿佛就在昨天。

最美的诗句，便是用眼睛，去发现世界的美丽。最惬意的日子，云水禅心一片，独自背着行囊，去远方旅行，心扉会绽放出最美的花朵。每一颗心都会随着光阴愈加平淡，每个生命也会随着年华走向成熟，有些过往便在岁月的交替中消失了踪影。此时，打开心窗，窗外的蓝天、白云流动，给你一种美丽的悸动，一句轻声的问候，一个动人的故事，都是内心深处的剪影。

难忘今宵中的歌声荡漾，难忘此时的不离不弃，难忘一路走来的点点滴滴。放逐年轻的自己，心依旧，未曾离去。牵挂是诗，岁月是歌，在诗中守候，在歌中凝眸。只有这样的日子，才是最美的篇章。生命是一场孤独的旅行，走走停停，温暖而又沧桑，忧伤也是唯美。聚散恰如一场盛宴，终有一天落幕散场，心存希望的人生，才会看到前途中的最美风景。

行走在旅途中，为亲爱的自己，在岁月中翩跹起舞，为自己醉，为自己舞。人生，仿佛断线的风筝荡上云端，又仿佛一汪清泉直泻山涧。流光容易把人抛，红了樱桃，绿了芭蕉。行看云起时，坐至水穷处。煮一杯流年的咖啡，书一纸光阴的悲伤，让那独有的馨香萦绕。若诗般灵动飘逸的婉约柔美；若画般水墨淡彩的修养身心；若茶般碧澈通透的清香怡人；若歌般婉转悠扬的触动心扉。

素色的青春里，习惯了一个人走，一个人把心事藏，一个人默默去承受人生的无常。静静的将心放逐，感受一份清灵，风轻，静美；此时，世界只属于我自己，携一缕阳光，点缀一季嫣然。静语流年，凝眸时光。

或许，这世间没有那么多的风风雨雨，那么多的相聚别离，是否还会有相思的美丽？是否还会去丈量年华的宽度和距离？只因思念太美，如花田细雨，沾满了紫萱的芬芳，在风中缓缓飘逸。

守一份圆满，心香成瓣，拥一份致美心境，在清茶漫过诗香的芳菲里安暖。隔着月光水岸，我用纤纤十指揽一弯月华，将万般柔情摇曳成飘飞的心念，洋洋洒洒，温柔了一地的缠绵。挽一抹倾心飘逸，携一缕明媚安然。默默对望，心灵相牵，执一片深深的念在流年里倾情温暖。

这个年纪，拥有的只是无病呻吟，少年不识愁滋味，为赋新词强说愁，以一种自以为是的心态，用仅有的才情将悲伤无限放大，我也不例外，闲暇时轻吟“满目山河空念远，落花风雨更伤春”，可终究不愿念出“不如怜取眼前人”，我知缘分可遇不可求，所以更乐意的是看别人的故事。

我是凡夫俗子，食人间烟火，所追求不外乎岁月静好，平淡流年。人生韶华时光匆匆几十年，没有谁能接受岁月给予的颠覆性的快乐毁灭。所以，我爱自己胜于任何人，不能让自己在孤独中死去，我宁愿选择自恋，抛弃自卑，我爱自己，

让自己快乐！

爱若无心，纵使岁月给予你闭月羞花之貌，我也能自持清醒，耐得住繁华，守得住寂寞；爱若不深，即使经历了沧海桑田，海枯石烂，我也能赐让你花自凋零水自流，孤芳自赏的下场。

年岁渐长，终归让心心念念的过往沉入心湖，枯木逢春犹再发，一切又将重新开始，一段充满未知、无奈的前路总会是一个人走下去。

细雨纷飞，有风的日子，我安静在雨中徜徉，淋漓尽致发泄着多年的积郁，我还是热爱生活的。有爱的日子，我微笑视之，无爱的日子，我淡然处之。那些缠绵悱恻的过往，被时光掩埋在深深的心底，被风吹散，散落在寻常巷陌，风居住的街道，曾记得，你来过，你走了。

## 摘抄欣赏仿写篇四

美文摘抄包括原创美文、伤感日志、情感故事、心情随笔、散文、诗歌、经典语句以及人生感悟、美文摘抄之类的精美文章。下面是小编收集整理的美文摘抄欣赏600字，欢迎大家分享。

尘埃积累，注定我们的命运，不会是镶嵌在黑夜里的璀璨，漫长而永久，思念把希望覆盖上荒凉，把荒凉吟唱出悲伤，擦亮后变得透明，禅房断魂，芳草萋萋，双莺双啼，千种风情浮水淑，古道长亭，桃花折，鸳鸯散。

独去漫步，在这乍暖还寒季节，雾气凝重，依稀能看见湖面透出的光，寂灭的，苍凉的。突然想起那个夕阳深处的你，眸子映成琉璃的颜色，那般纯粹和绝望，尔后与你瞬间交汇的目光，就已是沧海桑田。迷离的夜晚，萤火虫在花间飞舞，闪耀如星光，眼泪潸然落下，为那一路风尘我跟随你身后的

日子。

时光翩翩起舞，无涯的荒野里，盈盈如画也只是卑微的开出花来，清寒细雨，为君沉醉，桃花乱落如红雨，一蓑烟雨茫茫醉荡，尘缘相误，你依旧是你，独我面目全非，忘记来时的路，怎能回归。张爱玲说，流泪，是因为寂寞，孤独的游子，无关风月，一样刻骨。那我们，几载年华，携手而过，而今，独留我演绎寂寞，伴着余留的烟香，散落天涯追往事。

岁月流逝，经年弥漫，烟雨缥缈，季节荒芜，庭院深深空几许，依依梦里寻何处，春江暮残，惆怅依旧，凭阑意，图一醉，不闻慰藉，只见镜里朱颜瘦，终不悔。凤凰，非竹实不食，非梧桐不栖，非醴泉不饮，梧、桐本为雌雄双株，梧为雄，桐为雌，相依相伴，至死不渝，故为，凤栖梧，我非凤，今生无缘与你结连理，回首天涯归梦，几魂飞西浦，月明人静漏声稀，千丝万缕相萦系。

花开的一瞬不是为着相逢，而是为着不曾错过的欣喜。为着这一刻，所以忍受分离，且不惧这分离是天各一方还是终将遥遥无期。因着这无期在心中有期，所以甘愿等待，因着这等待而凋谢了多少季花期，所以满头青丝鬓白，岁月萧萧落地。

耳旁有风拂过你幽怨的声音，突然沉默如空。

或许你不懂得我的感伤，常常困惑于我的优柔寡断，或许，你永远触摸不到我心底的这份宁静，那么我无语亦无言，心已疲惫，只能让我文字的幽魂寂寞的在你心上空空的萦绕。

今夜又为你写下忧伤的篇章，思念与泪水在字里行间浅唱低吟，我修长的手指飞舞于灰白的键盘，为你碾尽一池墨香，记录我们的爱恨交织，那些流逝了永不迂回的情节，一段，一段。

即便要在哪一个飘着细雨的日子，泪眼中模糊了相背而去的身影，如千年后，偶尔轻轻地想起，这些文字还能缤纷，还能在记忆中铺展，因为是曾经爱过的见证，因为是别后思念的延续，因为是当初某时经过的`一场风花雪月，短暂的像昙花一样，却如此刻骨铭心。

青春或许就是这样，身前浓墨重彩，身后轻描淡写，一边深刻，一边遗忘。青春总赋予一份独特的情绪化敏感，高兴的时候笑，伤心的时候哭，或是悲痛里笑得没心没肺，受伤后自我保护地封闭，沉默里思量清醒。青春的挥霍不过是倾洒着五味夹杂的情绪和心情，似夏天的雨，雨急急而来匆匆而去，一场场不带春雨的缠绵和秋雨的含蓄。

舍不得，放不下，那又怎样，即便心碎到失去轮廓，他要的始终不是自己。每天刷着说说和日志，刷的不过是存在感，但若他心都不在了，看得到看不到，自己都被已搁置在了视线的模糊边缘地带。等待，可以等得到潮汐涨落，去回，只是送不回期盼。青春，或许总要留那么些美丽的遗憾，才能被深刻和怀念。也总要经历许多预想不到的种种，才会懂得什么是珍惜，什么该放下，什么该不舍追求。也才会明白一切的酸甜苦辣，都需要品尝过才能自己调试得出来。

百转千回，或许还是又回到了原点，但我们都不再是曾经的那个自己。曾经在乎过，郁结过，争吵过，任性过，也沉默过，但都总能找到一个转点找回自己失去的重心。每个人，都依然可以踩着不同的点开始新的旅程。伤痕累累，痛楚过后，我才明白。青春，不是找一个人给自己制造美好的回忆，也不是期盼着一个人出现牵手到老，更不是只为了一个人把自己天空也要晕成半明半媚。期待爱情，但是没有所谓的爱情，都还可以惬意和洒脱，青春，依然可以是多彩和明媚的。

时光不可阻挡，岁月交错中总要有些思量。人生只有在不短的思考中才会有所进步，有所追求，有了目标的人生才不会孤独和无助，只有让自己的心静下来时一些前方的东西才会

明朗的展现在我们面前。让我们不再迷惑于为所谓的挣扎中，谁的年华没有色彩，谁的青春没有耀眼的光芒，只是在岁月的长河里我们的选择不同，所得到的结局就不同，每个人都需要努力才会得到一切自己所要追求的东西和梦想。

生命无常，人生苦短，记忆的时光中我们匆匆走过，走过喧嚣，走过孤寂，时光无情地带走了我们的青春年少，还好我们都在坚持着内心的宁静，岁月的年轮缓缓的从我们身边碾过，往事一幕幕铺陈，让我的生活回忆不至于那么的枯燥，一些美好的记忆还依然鲜活地根植在我的脑海之中。

时光荏苒，蹉跎了谁的年华，匆匆行走的岁月长河中，有些人只顾着追寻他人的脚步，忘记了自己的方向，忘记了自己的目标和理想，有些人几顾思量不敢走出自己的道路，因而迷失了方向。迷失了自己。有些人默默坚守，把青春的岁月包裹在温热的怀里，载着它踏上梦想的征途，不留一丝遗憾。

不留一点别人靠近的距离，就像是陈孝正为自己规划的一厘米的差距，人生没有从头来过的权利。亦没有后悔的权利，做过的事情，不管有些怎样的结局都会成为过往，我们纵使一味的活在过去的时光里也不会改变一点点发生的故事，向着远方，努力的看看前方的路才是对我们自己的肯定，只有心存希望，才会有拼搏的勇气，才有希望去走更远的路，因为值得，所以一路前行。

火红色的晚霞，燃尽了上空半边天，逐渐，云卷云舒，亦开始消散，似乎与今朝互道离别。草黄色的天幕开始收敛的同时，夜幕也在静悄悄地吞噬了苍穹，凝望天边那轮，染红天涯如血的落日，收起了万丈光芒，纵身一跃，藏在了山腰后。凄凉的夜风又起兮！阁楼珠帘晃动，苏幕起卷，疑似何人乍然侵入。

清风伴随明月，今夜多了几许思念，几份哀伤。一场晚风，吹起了过往的不堪，拭泪叹道：“过往桃花还能依旧笑春风，



如今却道是人面不知何处去？”旧时光，年少沧桑，回忆起曾相依偎的儿女情长，一宿的难眠，一人独步阁楼伤怀，思念着谁曾留下的发香。夜晚那凄凉的风，又吹皱起谁残破的衣裳？一拂袖一步伤，孤夜凄凉，泪落两行，仅剩，凋谢的朱颜。

斟一壶杜康，把酒迎风，借风相送，送去那段情缘，曾记旧时两欢颜，今却将碎心品尝，欢声笑，共把桃花赏，但如今，回忆里，你却为我种下了伤，唯有借清风，让这段苦忆随风淡然飘去，只因为，曾经誓言犹如风中的花瓣，现已随风飘远，只叹，爱亦难，别亦难，忘记太难，回忆总在黑夜中放肆纠缠，在这深夜辗转难眠，一切又仿佛就在昨天。

最美的诗句，便是用眼睛，去发现世界的美丽。最惬意的日子，云水禅心一片，独自背着行囊，去远方旅行，心扉会绽放出最美的花朵。每一颗心都会随着光阴愈加平淡，每个生命也会随着年华走向成熟，有些过往便在岁月的交替中消失了踪影。此时，打开心窗，窗外的蓝天、白云流动，给你一种美丽的悸动，一句轻声的问候，一个动人的故事，都是内心深处的剪影。

难忘今宵中的歌声荡漾，难忘此时的不离不弃，难忘一路走来的点点滴滴。放逐年轻的自己，心依旧，未曾离去。牵挂是诗，岁月是歌，在诗中守候，在歌中凝眸。只有这样的日子，才是最美的篇章。生命是一场孤独的旅行，走走停停，温暖而又沧桑，忧伤也是唯美。聚散恰如一场盛宴，终有一天落幕散场，心存希望的人生，才会看到前途中的最美风景。

行走在旅途中，为亲爱的自己，在岁月中翩跹起舞，为自己醉，为自己舞。人生，仿佛断线的风筝荡上云端，又仿佛一汪清泉直泻山涧。流光容易把人抛，红了樱桃，绿了芭蕉。行看云起时，坐至水穷处。煮一杯流年的咖啡，书一纸光阴的悲伤，让那独有的馨香萦绕。若诗般灵动飘逸的婉约柔美；若画般水墨淡彩的修养身心；若茶般碧澈通透的清香怡人；

若歌般婉转悠扬的触动心扉。

素色的青春里，习惯了一个人走，一个人把心事藏，一个人默默去承受人生的无常。静静的将心放逐，感受一份清灵，风轻，静美；此时，世界只属于我自己，携一缕阳光，点缀一季嫣然。静语流年，凝眸时光。

或许，这世间没有那么多的风风雨雨，那么多的相聚别离，是否还会有相思的美丽？是否还会去丈量年华的宽度和距离？只因思念太美，如花田细雨，沾满了紫萱的芬芳，在风中缓缓飘逸。

守一份圆满，心香成瓣，拥一份致美心境，在清茶漫过诗香的芳菲里安暖。隔着月光水岸，我用纤纤十指揽一弯月华，将万般柔情摇曳成飘飞的心念，洋洋洒洒，温柔了一地的缠绵。挽一抹倾心飘逸，携一缕明媚安然。默默对望，心灵相牵，执一片深深的念在流年里倾情温暖。

这个年纪，拥有的只是无病呻吟，少年不识愁滋味，为赋新词强说愁，以一种自以为是的心态，用仅有的才情将悲伤无限放大，我也不例外，闲暇时轻吟“满目山河空念远，落花风雨更伤春”，可终究不愿念出“不如怜取眼前人”，我知缘分可遇不可求，所以更乐意的是看别人的故事。

我是凡夫俗子，食人间烟火，所追求不外乎岁月静好，平淡流年。人生韶华时光匆匆几十年，没有谁能接受岁月给予的颠覆性的快乐毁灭。所以，我爱自己胜于任何人，不能让自己在孤独中死去，我宁愿选择自恋，抛弃自卑，爱自己，让自己快乐！

爱若无心，纵使岁月给予你闭月羞花之貌，我也能自持清醒，耐得住繁华，守得住寂寞；爱若不深，即使经历了沧海桑田，海枯石烂，我也能赐让你花自凋零水自流，孤芳自赏的下场。

年岁渐长，终归让心心念念的过往沉入心湖，枯木逢春犹再发，一切又将重新开始，一段充满未知、无奈的前路总会是一个人走下去。

细雨纷飞，有风的日子，我安静在雨中徜徉，淋漓尽致发泄着多年的积郁，我还是热爱生活的。有爱的日子，我微笑视之，无爱的日子，我淡然处之。那些缠绵悱恻的过往，被时光掩埋在深深的心底，被风吹散，散落在寻常巷陌，风居住的街道，曾记得，你来过，你走了。

## 摘抄欣赏仿写篇五

随着网络文化的发展，美文的概念已经不限定于某种文体，或某类内容。网络文化是一种开放、自由的文化，给美文的概念也赋予了更多的开放自由的元素，好散文是美文，好诗歌是美文，好小说是美文，好论文是美文，一条写得好的手机短信，或一段能让人会心而笑的笑话也是美文，用通俗的讲法，写的好的文章，就是美文。以下是小编帮大家整理的美文摘抄欣赏300字，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

2、成功了又如何，失败了又如何？一时的成功很快就会被淹没，如果不甘心就此而已就要不断努力；一时的失败不是一生的罪恶，如果不甘心被贴上失败者的标签，就要站起来再次努力。当你体会过成功，经历过失败，就会明白人生就像坐过山车，可以快速地冲向最高点，也可以快速地到达最低点。

3、从陌生到相熟，是因为你的执着，从熟悉到陌生，是因为我的心软，自己如同花香只是一阵，飘过了就是宿命，不会苛求会留下什么，就像慢慢路途中的过客留下的脚印一样，最终还是会被风雨所埋没，变成和以前一样，人生的道路，

总会有岔路口，好让人生不是那么挤，不是那么随波逐流，也同时留给我们可以眺望四周的时间。在杯中看到了蛇影，月亮下的我们只有我一个影子，于是自己也躲到了黑暗，好让一切变得更坏，来借此寻找自己如今的那一丝惬意，好让自己安慰下自己。

4、眼前被阵阵浓雾遮住视线，以前还能看见前方很远很远的地方，现在只能看见脚下的方寸之地。小心翼翼地迈出一小步，生怕下一步就是悬崖峭壁，每一步都走得非常艰难。当再也忍受不了这样的煎熬时，眼前出现了另一条道路，没有恐怖的迷雾，是一个更好的选择。

6、曾经，青春是那般美好，犹如一缕明媚的阳光，温暖地照射在我的胸膛；曾经，青春是那般美好，犹如一缕淡淡的清风，卷落了人世凄凉和尘世哀伤。山温水软的江南，有着那些我们永远不会忘却的青春容颜，那些青春的容颜，也许是我们自己的；也许，是别人的。烟雨迷离中，我感到惆怅。

7、我萌芽在春天里，和你一起成长，夏天到来的时候，我羞惭惭的抬起了小小的脑袋瓜儿，你看不到我，我便奋力成长，生怕这一生在你的世界里留不下什么印象。我拼命地想和你一样，于是开出了你阳光般金色的花瓣，成了一株小太阳。我使劲的绽放，为你绽放，为你张开笑脸……不成想，竟招来了多彩的蝴蝶、勤劳的蜜蜂还有不知名的小昆虫，唯独你不曾为我多停留一秒。我仍然感激，在我最美的季节，可以在你的阳光下旋转飞扬。

8、悲曲的黎明洗尽苍凉的尘埃，泪在无情的埋葬的雨季，谎言变得悠扬淡淡的轻狂。看不见的心度过忧伤的冬季，从难过的十六楼落到地平线，碎在心中的彷徨。看不见明天爱的留恋，听见谎言中带着千纸鹤的祝福，咖啡中苦涩的爵士乐，轮回在今世的酒中，错过的一句不爱，懒散的把温柔折成千纸鹤。放在手心里。

渺茫的往事，不断在脑海里浮现，隐隐约约，仿佛花絮般被编入人生的序章。时常对着镜子倾诉，总以为自己爱着自己便可以释怀，可经历的稠密，仿佛细雨的纷飞般，怎么也望不到尽头，也许，这便是我们共同的归宿，想逃避却又无法挣脱。

## 摘抄欣赏仿写篇六

兹证明xx女士出生于xx[]身份证号码为xx[]护照号xx[]xx女士为某某公司在职人员，职位是总经理，薪酬为年薪30万人民币，公司在职证明。

xx女士赴英国出差的时间段为[]20x年5月10日至20xx年5月31日。将会遵守当地国的法律和法规，并公司担保申请人按期回国。所有的出差费用（包括医疗保险、餐饮、住宿、机票等）将由我公司承担。

特此证明！

公司地址：

邮政编码：

联系电话：

## 摘抄欣赏仿写篇七

\_\_\_\_市\_\_\_\_区就业管理服务处：

兹有本单位职工\_\_\_\_，因\_\_\_\_\_前往你处申请失业登记。

该同志工资已发至\_\_\_\_年\_\_\_\_月份，其在本单位工作时

间\_\_\_\_年\_\_\_\_月至\_\_\_\_年\_\_\_\_月，累计工龄\_\_\_\_年\_\_\_\_个月。

负责人(签章)单位(印)

二〇\_\_\_\_年\_\_\_\_月\_\_\_\_日

## 摘抄欣赏仿写篇八

致\_\_\_\_驻华使馆签证官阁下：

兹有我公司\_\_\_\_先生（性别：\_\_\_\_；出生日期：\_\_\_\_-\_\_\_\_-\_\_\_\_；护照号：\_\_\_\_），在我\_\_\_\_公司担任\_\_\_\_职务，工作\_\_\_\_年，年薪\_\_\_\_元，他将于20\_\_\_\_年\_\_\_\_月前往美国旅游。

此次所需费用由他个人承担，我公司保证其遵守当地法律法规，并按时回国，公司将为其保留原职务，请贵领事馆给予签证的方便。

公司名称

总经理签字

（盖章）

20\_\_\_\_年\_\_\_\_月\_\_\_\_日

## 摘抄欣赏仿写篇九

兹证明\_\_\_\_是我公司员工（身份证号码\_\_\_\_），在\_\_\_\_部门任\_\_\_\_职务，已有\_\_\_\_年。

特此证明。

本证明仅用于证明我公司员工的工作，不作为我公司对该员工任何形式的担保文件。

日期：\_\_\_\_\_年\_\_月\_\_日

2、有可能作为劳动关系的认定。为员工开设虚假证明，除了提高员工实际收入所得外，还有一种就是因为人情关系和上级领导要求，为本身并不是自己单位的员工，开出收入证明。在劳动关系的认定标准上，用人单位给劳动者出具的收入证明等是重要参考凭证，如果公司没有有力证据加以驳斥，如果遇到心怀不轨的人员，可能会引发一系列后续问题，面临败诉的风险。

3、有可能引发劳动争议。在很多民事损害赔偿案件中，有些单位出于同情和好意为员工开具虚高收入证明，最后被品行不端的员工，作为证据，反而像公司要求补足工资工资差额和赔偿，引发劳动争议，像这样的案例，不在少数。

1、开工作证明必须要盖“鲜章”也就是收入证明复印是无效的。

2、开工作证明要注意必须的'格式。

3、盖的章必须是单位的公章。而且必须是圆章。

## 摘抄欣赏仿写篇十

证明\_\_\_\_先生现任\_\_\_\_\_（单位名字）\_\_\_\_（职务）。\_\_\_\_先生自\_\_\_\_年\_\_\_\_月起在本公司任职，该职位系固定职位，年收入人民币\_\_\_\_万元。他/她的儿子/女儿\_\_\_\_计划自\_\_\_\_年\_\_\_\_月到\_\_\_\_年\_\_\_\_月（出国日期某年某月）赴美国\_\_\_\_（目的），所有费用包括：机票费，运输费，住宿费和医疗保险等均由其父亲/母亲\_\_\_\_承担。

如您有任何问题，请致电：\_\_\_\_\_（电话号码）向本公司查询！

公司负责人：\_\_\_\_\_

单位地址：\_\_\_\_\_

（公司盖章）

\_\_\_\_年\_\_\_\_月\_\_\_\_日

## 摘抄欣赏仿写篇十一

1：《生活》当欢笑淡成沉默，当信心变成失落，我走近梦想的脚步，是否依旧坚定执着；当笑颜流失在心的沙漠，当霜雪冰封了亲情承诺，我无奈的心中，是否依然碧绿鲜活。

有谁不渴望收获，有谁没有过苦涩，有谁不希望生命的枝头挂满丰硕，有谁愿意让希望变成梦中的花朵。

现实和理想之间，不变的是跋涉，暗淡与辉煌之间，不变的是开拓。

甩掉世俗的羁绊，没谁愿意，让一生在碌碌无为中度过。

整理你的行装，不同的起点，可以达到同样辉煌的终点。

人生没有对错，成功永远属于奋斗者。

2、《我喜欢出发》：我喜欢出发，只为到达的地方都属于昨天，哪怕那山再清，那水再秀，那风再温柔，太深的留恋便成了一种羁绊，绊住的不仅有双脚，还有未来。



3、《嫁给幸福》有一个未来的目标，总能让我们欢欣鼓舞。

就像飞向火光的灰蛾，甘愿做烈焰的俘虏，摆动着的是你不停的脚步，飞旋着的是你不停的流苏。

美丽，在一往情深的日子里，有谁说得清，什么是甜，什么是苦。

只知道，确定了就义无反顾。

要输就输给追求，要嫁就嫁给幸福。

4、《热爱生命》：我不去想，是否能够成功。

既然选择了远方，便只顾风雨兼程。

我不去想能否赢得爱情，既然钟情于玫瑰，就勇敢的吐露真诚。

我不去想身后会不会袭来寒风冷雨，既然目标是地平线，留给世界的只能是背影。

我不去想，未来是平坦还是泥泞，只要热爱生命，一切，都在意料之中。

5、《剪不断的情愫》：原想这一次的远游，就能忘记，你秀美的双眸；就能剪断，丝丝缕缕的情愫；和秋风，也吹不落的忧愁；谁曾想，到头来；山河依旧，爱也依旧；你的身影，刚在身后，又到前头。

1、《提醒幸福》：简言之，幸福就是没有痛苦的时刻。

他出现的频率并不比我们想象的少，人们常常只是在幸福的金马车驶过去很远时，捡起地上的金鬃毛说，原来我见过它。

人们喜欢会为幸福的标本，却忽略了幸福披着露水散发清香的时刻。

那时候我们往往步履匆匆，瞻前顾后，不知在忙些什么。

世上有人预报台风，有人预报蝗虫，有人预报瘟疫，有人预报地震，却没有人预报幸福。

2《造心》：心的边疆，可以造的很大很大，像延展性最好的金箔，铺设整个宇宙，把日月包涵，没有一片乌云，可以覆盖心灵辽阔的疆域；没有哪次地震火山，可以彻底覆盖心灵的宏伟建筑；没有任何风暴，可以冻结心灵深处喷涌温泉；没有某种天灾人祸，可以在秋天，让心的田野颗粒无收。

心的规模，也可以缩的很小很小。

只能容纳一个家，一个人，一粒芝麻，一滴病毒。

一丝雨，就把他淹没了；一缕风，就把它粉碎了；一句流言，就让它痛不欲生；一个阴谋，就置它万劫不复。

优等的心，不必华丽，但必须坚固。

因为人生有太多的压榨和当头一击，会与独行的心灵，在暗时狭路相逢。

如果没有精心的特别设计，简陋的心，很容易横遭伤害，一蹶不振，也许从此破罐破摔再无生机。

没有自我康复的本领，是不设防的大门。

一汪小伤，便漏尽全身膏血，一星火药，烧毁延绵的城堡。

3、《素面朝天》：是的，我并不美丽。

但素面朝夭并不是美丽女人的专利，而是所有女人都可以选择的一种生活方式。

看看我们周围。

每一棵树，每一叶草，每一朵花，都不化妆，面对骄阳，面对风雪，它们都本色而自然。

它们会衰老和凋零，但衰老和凋零也是一种真实。

作为万物之长的人类，为何要把自己隐藏在脂粉和油彩的后面。

我们都会衰老。

我镇定的注视着我的年纪，犹如眺望远方一副渐渐逼近的白帆，为什么要掩饰这个现实呢？掩饰不单是徒劳，首先是一种软弱，自信并不与年龄成反比，就像自信并不与美丽成正比。

勇气不是储存在脸庞里，而是掌握在自己手中。

化妆品不过是一些高分子的化合物、一些水果的汁液和一些动物的油脂，它们同人类的自信与果敢是不相干的东西。

犹如大厦需要钢筋铁骨来支撑，而决非几根华而不实的竹竿我相信，不化妆的微笑更纯洁而美好，我相信不化妆的目光更坦率而真诚，我相信不化妆的女人更有勇气直面人生。

假若不是为了工作，假若不是出于礼仪。

我这一生，将永不化妆。

### 三、余秋雨

1、《关于友情》：友情因无所求而深刻，不管彼此是平衡还

是不平衡。

诗人周涛描写过一种平衡的深刻：“两棵在夏天喧哗着聊了很久的树，彼此看见对方的黄叶飘落于秋风，它们沉静了片刻，互相道别说，‘明年夏天见’”楚楚则写过一种不平衡的深刻：“真想为你好好活着，但我，疲惫已极，在我生命终结前，你没有抵达，只为看你之后一眼，我才飘落在这里。”都是无所求的’飘落，都是诗化的高贵。

2、《突围》卜算子苏东坡 缺月挂疏桐，漏断人初静。

谁见幽人独往来？飘渺孤鸿影。

惊起却回头，有恨无人省。

拣尽寒枝不肯栖，寂寞沙洲冷。

正是这种难言的孤独，使他彻底洗去了人生的喧哗，去寻找无言的山水，去寻找远逝的古人。

在无法对话的地方寻找对话，于是对话也一定变得异乎寻常，像苏东坡这样的灵魂竟然寂然无声，那么，迟早总会突然冒出一种宏大的奇迹，让这个世界大吃一惊。

寂寞，使苏东坡经历了一次整体意义上的脱胎换骨，也是使他的艺术才能获得了一次蒸馏和升华。

他，真正成熟了——和古今往来许多大家一样，成书于一场灾难之后，成熟于灭寂后的重生，成熟与穷乡僻壤，成熟与几乎没有人在他身边的时刻。

成熟是一种明亮而不刺眼的光芒，一种圆润而不腻耳的音响，一种不再需要对别人察言观色的从容，一种终于停止了向四周申诉求告的大气，一种不理睬喧闹的微笑，一种洗刷了偏

激的淡漠，一种无需声张的厚实，一种并不陡峭的高度，勃郁的豪情发过了酵，尖利的山风收住了近，湍急的细流汇成了湖。

#### 四、散抄

1、爱恨是玻璃板上的两滴水，有时混在一起，分不出彼此，有时经过时间的蒸发，全不见了。

2、泪，是情人心中，诗人笔下多么缠绵的字眼，高兴时，悲伤时，气愤时，感激时，泪都会不由自主的流出。

如果说眼睛是心灵的窗户，那么眼泪便是情感的结晶。

思念的人流泪，应该；不思念的人也流泪，就是玩弄感情，为的是体面，不哭不行。

我们的泪要流，但是流真心的泪，善良的泪，不要假恶丑的泪。

我们的泪流的要有价值，不要只是一种形式。

3、我爱雨，爱着雨，爱听雨，爱想雨，也爱思雨。

雨，像希望，像企盼，也像信念；雨，像誓言，像承诺，也像等待。

等待再一次下雨，等待再一次失败，等待再一次重生，也等待再一次思雨。

冷风拂起了颓废的柳枝，无力的在风雨中挣扎，像求生一样，它也在等待，等待新生，等待枯黄，等待生命的轮回。

4、树正在长成新叶，好像某事呼之欲出，初绽的嫩芽悄然绽放，点点新绿恰似某种幽怨。

是否它们再获新生，我们却颓然老去。

不，它们也会死亡，它们簇然一新，年年如是的把戏，正被刻写在树的年轮上。

永不静歇的树丛依然摇曳，在成熟稠密的年年五月，去年已死，它们似乎在诉说，开始重生，重生，重生。

5、花是如此柔弱，再美再艳，依然经不起朝来寒雨晚来风，春红谢匆匆，只剩满怀愁情。

花却又是美丽的战士，风雨中尽管渐渐绿肥红瘦，终究不肯低头。

生命也是一样，像精致的玻璃酒杯，常常经不起天灾人祸的撞击，粉碎成一地璀璨，每一片都是透明的心，生命又常常像昙花，用许多年的泪与汗，掺上心血浇灌，才会有笑看天下的一刻。

6、庄子是一棵孤独的树，是一棵孤独的在深夜看守心灵月亮的树。

当我们大都在黑夜里昧昧欲睡时，月亮为什么没有丢失？就是因为有了这样一两棵在清风夜唳中独自看守心灵月亮的树。

庄子眼极冷，心肠极热。

眼冷，故是非不管；心肠热，故悲慨万千，虽知无用而未能忘情，到底热肠挂住，虽不能忘情，而终不下手，到底冷眼看穿。

7、有人说，生活如一杯白开水，放点盐它是咸的，加点糖它是甜的。

生活的质量靠心情去调剂。

每个人的心都是一颗水晶球，晶莹闪烁，忠于生命的人总是将五颜六色折射到自己生命的每个角落，让生活蓬勃生动，流光溢彩。

快乐固然开怀，不快乐时也要开怀，经常生机勃勃，快乐就会成为一种习惯。

8时代在发展，如今，当我们不再从战火和铁血的角度看待紧张的时候，紧张便有了更多探讨的意义。

短时间的紧张，很好。

会使我们焕发出非凡的爆发力。

不过，世界上的事情，一触而就的，肯定有，但终是有限。

大量的成功孕育在日积月累的跋涉中。

紧张是一百米短跑，成长则是马拉松比赛。

长久的紧张如同长久的鞭策一样，是不能维持的，它会导致反应的迟钝，紧张可以应对一时，紧张却无法达至永恒。

9、你的命运，一半在自己手中，另一半在上帝手中。

你一生的全部就在于：运用你手里所拥有的，去获取上帝手中缩掌握的。

你的努力越超常，你手里掌握的那一半就越庞大，你获得的久越丰硕。

在你彻底绝望时，别忘了自己拥有一半的命运，在你得意忘形时，别忘了上帝手里还有一半的命运。

你一生的努力就在于：用你自己的一半去获取上帝手中的一

半。

这就是命运的一生，这就是一生的命运。

## 摘抄欣赏仿写篇十二

100

崇山峻岭 山明水秀 悬崖峭壁

峰峦雄伟 漫山遍野 江山如画

还我河山 湖光山色 山穷水尽 大好河山

刀山火海 地动山摇 锦绣河山 逼上梁山

200

水流湍急 一泻千里 波澜壮阔

波涛汹涌 水平如镜 翻腾怒吼

高山流水 千山万水 水滴石穿

水乳交融 血流成河 滴水不漏

杯水车薪 洪水猛兽 流水无情

200

五彩缤纷 五颜六色 一碧千里

万紫千红 花红柳绿 翠色欲流



古色古香 姹紫嫣红 面如土色

五光十色 灯红酒绿 青红皂白

绿水青山 光彩夺目

### 3□□

不可多得 凤毛麟角 九牛一毛

绝无仅有 空前绝后 寥寥无几

寥若星辰 宁缺勿乱 前所未闻

屈指可数 三三两两 铁树开花

微乎其微 一鳞半爪 百里挑一

独树一帜 独占鳌头

### 4□

丹枫迎秋 金秋季节 秋风习习 秋高气爽

秋风送爽 秋月如镜 秋风红叶 秋风瑟瑟

秋水盈盈 秋菊盛开 秋兰飘香 秋雨绵绵

春华秋实 霜叶知秋 秋虫啾鸣 秋水长天

丹桂飘香 落叶沙沙 黄叶纷飞 秋草枯黄

漫江碧透 中秋月圆 秋山如洗 枯枝败叶

满山红叶 天高云淡 北雁南飞 黄菊吐艳

银装素裹 重峦叠嶂 湖光山色 春风和气  
亭亭玉立 别有洞天 亭台楼阁 湖光山色  
水天一色 郁郁葱葱 青山绿水 山青水秀  
江山如画 春暖花开 春雨绵绵 桃红李绿  
傍花随柳 草长莺飞 吹箫乞食 春风风人  
春光明媚 春寒料峭 春暖花开 春色撩人  
春和景明 春花秋月 春华秋实 春晖寸草  
秋月春花 秋月春风 皮里春秋 暮云春树  
丽藻春葩 口角春风 虎尾春冰 寒木春华  
春雨如油 春蚓秋蛇 春意阑珊 齿牙春色  
春诵夏弦 春生夏长 春深似海 春山如笑  
春色满园 春树暮云 春色撩人 春葩丽藻  
春露秋霜 春花秋月 春和景明 春风沂水  
唇色满园 春山如笑 春深似海 春生秋杀  
秋收冬藏 春笋怒发 春蛙秋蝉 春意盎然

500

性格内向 活泼开朗 沉默寡言

幽默 稳重 轻浮 冲动

坚强 脆弱 幼稚 成熟

能说会道 自私 真诚 独立

依赖 任性 自负 自卑

温柔体贴 神经质 拜金 小心翼翼

暴躁 倔强 逆来顺受 不拘小节

婆婆妈妈 交际广泛 豪爽 害羞

狡猾善变 耿直 虚伪 乐观向上

悲观消极 郁郁寡欢 孤僻 难以琢磨

胆小怕事 敢做敢当 助人为乐 老实

守旧 敏感 迟钝 武断 果断

优柔寡断 暴力倾向 刻薄 损人利己

附庸风雅 时喜时悲 患得患失 快言快语

豪放不羁 多愁善感 循规蹈矩外向 活泼

好动 轻松 愉快 热情 可亲 开朗 豁达 好交际

健谈 机敏 适应能力强 善组织 工作有效率

富有朝气 表情丰富 反应敏捷 兴趣广泛 浮躁

易随波逐流 轻率不踏实 深沉 易见异思迁

缺乏耐力 毅力 易轻率作决定 外向 兴奋

精力充沛 强烈 热情 乐观 率直 语言 行动

迅速 雷厉 风行 能克服困难 埋头工作 果敢坚持

冲动 莽撞 易怒 暴躁 倔强 挑衅 情绪低落()

信心受挫 烦躁粗心 内向 沉静 谨慎 稳重

语言动作迟缓 不易暴露内心活动 性情平和

办事认真细心 有韧性 严守秩序有条

### 摘抄欣赏仿写篇十三

懂了泪水，就懂了人生

泪水不仅与伤感、悲痛有关，也和喜乐有关。怒极反笑，喜极而泣，人在巨大的惊喜或者幸福之前，一时难以找到最好的表达情感的方式，而泪水往往先之一步淋漓而出。笑中有泪，性情率真，然其后之诸多感慨复杂情感一时之间是难以道尽的，全部凝聚在这夺眶而出的液体之中了。

闻不问，要么就溜之大吉。女人，请记住，许多时候，笑容和泪水同等重要。

男儿有泪不轻弹，所以男人习惯于把眼泪藏在心底，让它在血液里流动，这是文化传统的影响。伪装出来的坚强总会有崩溃的一天，当男人真正要哭的时候，一定要当心，那可真实决堤的海一发不可收拾。但大多数男人都会选择在无人的角落或者最亲近的女人面前伤心欲绝地哭一场的，大部分时间里他用笑容掩饰着泪水。

敢笑敢哭，是真性情人。心真情真，泪水也真。

有一颗感动的心，我们用泪水滋润世间的真善美；有一颗怜悯的心，我们用泪水去祭奠痛苦和哀伤；有一颗真诚的心，我们用泪水去温暖苦痛的灵魂。

人生总在泪水中前行，酸甜哭辣百味尝尽，或许，懂了泪水，就懂了人生。

这一生，还能见妈妈几次

每次数学考试前，我总会祈祷我不要算错，只有这道题，我希望我是算错的，真的。

这是一道网上广为流传的数学题，得出了一个让人心酸的数字，但也许就是答案。我们一厢情愿地忙碌着自己的事情，以为母亲就在那里，好好的，并不需要我们的在意，但是，在我们和她分别的那些间隙里面，她却在慢慢地老去，关于她变老的事实，我们总是在后来才猛然察觉。在这过程中，她一直还在默默地为家庭付出着，又默默地承受着许多我们不知道的苦痛，也默默地等待着我们的关爱。其实，她一直很需要我们。

下面这些事情看来微不足道，但都能做到的也许寥寥无几。在这个世界上，没有什么比妈妈给我们的母爱更赤诚，所以，也没有什么比孝敬母亲更加地不容等待。

- 1、每周：不管身在何方，每周给妈妈电话，让她不要为你担忧。
- 2、每月：陪妈妈聊一次天，耐心分享她的喜怒哀乐，让她不会孤独。
- 3、每年：陪妈妈体检两次，关心她的健康，为她留住青春。
- 4、每年：生日和母亲节，送给妈妈一份有纪念意义的礼物。

- 5、两年：带妈妈去一次长途旅行，带给她美好回忆。
- 6、三年：努力工作学习，做出一些成绩，这是妈妈最想要的礼物。
- 7、五年：五年之后，因为有了你的关爱和努力，让妈妈看起来和现在一样年轻。
- 8、十年：十年之后，收集这十年里你为妈妈拍的照片，做一份独特影集，在照片旁边记录当时的场景，为妈妈留下时光的美丽。

我们不是没有孝心，只是我们总是有太多太多理由，让我们推迟了对妈妈的关爱。而在这种推迟中，你可知，妈妈正在老去；告别了年轻，忙碌中年，在更年期蹉跎，最终成为一个真正的老人：白发、皱纹和颤抖的手。在这个过程中，她在承受着什么，尤其是更年期那个漫长的从青春步向衰老的过程中，她的身心都在发生着怎样的变化，这些，我们都不应该忽视。我看完觉得蛮惭愧的你们呢？是时候该做些什么了。

## 两元钱的温暖

夜里，忽然接到婆婆带来的电话，说她身上忘了带钱，要我到附近的超市门口去给一个乞丐两元钱。

婆婆离我们的家有好几站路，经常做些好吃的送过来，每次来回都是步行。今天夜里，婆婆送来新做的棉拖鞋，没想到刚回去不久，就给我打来这个奇怪的电话。

顾不上多想，我推出自行车，沿着人行道来到十字路口的那家超市门口。此时超市已经打烊，门外的台阶上，蜷缩着一个乞丐。接着超市门前霓虹灯的光线，我看到一床脏兮兮的被褥里，露出一颗发丝蓬乱的头。“喂！”我轻轻叫了一声，

见没有回应，就重重地发出一声咳嗽，被褥开始有了动静，一张脏兮兮的脸露了出来。这是一张上了年纪的女人的脸，正瞪大一双惊恐的眼睛警惕地看着我。

第一次这么近距离地站在乞丐面前，而且在这寒冷的冬夜，我慌乱地将两枚一元的硬币丢进她身旁的那个搪瓷缸里，在硬币与搪瓷缸接触时发出的刺耳的声音中，我逃也似地离开了。

我生在江南一隅，在江南的温婉情怀里沉醉了二十多载。江南周遭世事沧桑变迁，喧哗或耳语中流传的故事无法一一讲述得清，而我对江南的眷恋情怀却千年依旧！

小桥，流水，人家，流溢在水墨江南里，看不明虚实，分不清究竟；水性的流淌中，滋润了多少文人豪杰的心胸。品读江南，凌波水韵，翰墨流芳。

江南的美，是朦胧和古朴，是树下悠然落棋，是花间醉然品酒。是庭中淡然品茶。绿水萦绕着白墙，繁花洒落于青瓦，蜿蜒曲回的'小河在清晨和夕阳中浅吟低唱。乘一叶扁舟撑一支蒿，穿行在青山绿水中，默然阅读千年江南的历史和亘古柔情的飘零，一泓清水所承载的，是似水流年的痕迹和沧桑。

江南水乡就像一幅朦胧的水墨画，朴实恬静。石拱桥倾斜在清澈的水面，或优雅别致或玲珑飘逸，已磨损的雕栏印着岁月的痕迹，与古镇风韵融为一体。坐在乌篷船上，任清凉的河水从指间流淌，清凉入心。盈盈清水，悠悠木船。宅屋临水而建，水水相连。漫步在古镇之上，远离都市的尘嚣与浮躁，任阳光在肌肤上静然流淌，任诗意在心间轻舞飞扬。

轻烟淡水的江南，细雨霏霏的堤岸，春日草长莺飞，桃红轻染，虫燕呢喃，春透帘栊。夏日轻解罗裳，独上兰舟，采莲荷田，淡笑浅吟，娇花照水。秋日丝雨梧桐，清秋飞雁，淡菊飘香，悠然东篱下。冬日雪依翡翠，千树珍珠。伊人似雪，

翩然娇纯。

细雨秀江南，江南多雨，尤其是江南春天的烟雨，就像那吴侬软语一般，透着水乡特有的滋润，雨是江南水乡的灵气，在江南，充满浪漫气息的雨，元宵节前后的雨叫灯花雨，灯花雨往往是初春的第一场雨，淅淅沥沥的春雨就飘然而至，莺飞草长，一泓碧水粼粼而起，杨柳拂堤，碧草如丝，繁花似锦，飞泉鸣溅，古寺的梵音在石缝间流淌，雨后的空气溢出清新的芳香。而后是杏花雨，梨花雨，暮春过后，连绵不断的黄梅雨又弥漫江南。夜晚的雨声，清晨的花香，清绝的令人深深沉醉，秀雅的让人不舍离去。纷飞的细雨沾湿了一袭素裙，润透了江南女子的心。两袖的花香，轻舞出江南的独特风韵。

江南的女子因了江南的湿润气候，肤如雪凝，伊人如玉。“水是眼波横，山是眉峰蹙。欲问行人去哪边？眉眼盈盈处。”如水的男子，如水的明眸，灵秀而又温婉，似凌波仙子般清丽脱俗。江南女子缓缓走在小镇古老的青石板路上，细雨蒙蒙湿丁香，倘若撑一柄油纸伞，沿着雨巷翩跹而过，“一抹烟林屏样展，轻花岸柳无边”，雨香袅袅入珠帘，清影如梦。

侯门似海，亭台水榭，红颜珠泪盈盈，水袖轻拂琴弦，一曲千古清韵在如雪的玉手下流泻，柔肠百转。思绪仿佛随着时光的倒流，置身于千年前那段缠绵悱恻的化蝶之恋。温文尔雅的梁山伯与女扮男装英台同窗苦读，秉烛夜书、谈笑风生，十八相送，书写了感天动地的蝶恋传奇，千古回荡。

江南一袭风水灵地，才子佳人无数。江南四大才子，最有名的是唐伯虎。唐寅的绝世丹

青书画，冠压群芳。琴棋书画，无一不通。唐伯虎点秋香的动人爱情故事，已成为千古佳话。江南才女，一时数不尽，李清照，秦淮八艳，柳如是，董小婉，鱼玄机，薛涛，苏小



妹??.

## 摘抄欣赏仿写篇十四

一转身，看见了秋的样子。躲藏在叶子背后，隐隐变了脸色。在一个空间里看一首诗“恋雨却怕湿绣衣，惜花偏折花枝低，怜蝶反扑蝶落地，喜奴叫奴心何依？”

这是一种什么样的心情？恋雨、惜花、怜蝶，如同喜欢一个人，总会伴随着忧郁的情愫，表达的方式不正确便是伤害。

有的人当它是游戏，有的人拿它作为墓志铭，所有与爱恨有关的故事都手握利剑。或互相奋力搏杀，或一起仗剑天涯。

似乎，这几句话与秋叶无关，也与秋雨无染。但我，仍是在薄凉的晨光里，感受到一个人秋一样忧郁的气息。

下雨了。像一个寻常主妇的日子，繁琐，细碎，微寒。星星点点，牵牵绊绊，没有明朗的轮廓。

饭有饭量，酒有酒品，看似平常的事情却有人不自量力。凡是吃下肚子的东西，都要自己慢慢消化，一旦吐出来定是满地污秽，被人耻笑厌弃。嗜情的人也一样，需得量力而为，且行且止。

秋天来了，夜里醒来感觉到凉气袭人。关了窗子，想起学校里的孩子会不会冷。所有如同孩子一样可以诉说哭泣的委屈，都是夏天说变就变的脸。

秋天是个成熟的季节，如同一个四十岁女人的心智，不强求也不期许，每天都有做不完的事情。停下来，很想停下来。

时光是停不下来的，只有面对。

当我们不再追逐，习惯性的跟从岁月和命运的时候，对不起，你老了。没有花常开不败，没有人年盛不衰，平静地面对吧，如同一片秋叶在尚还明媚的阳光里变得金黄。

金黄，是一片叶最美的华彩。它以最后绚烂，让生命的价值为之昭然。

行笔至此，我早已远离了最初想要写段文字的初衷。感叹一首诗，以为是某个名家所作，溯其源度娘也不曾听闻。那一个原创的作者在网海穿流，一转眼不见了。

这一首伤情伤怀的小诗，如同来路上一片秋叶。

一个人捡起，又丢下，依旧前行。

## 摘抄欣赏仿写篇十五

1、屋顶上有雪，草地里有雪，街道上有雪，汽车上也有雪，一切都被雪所覆盖，大地穿上了洁白的盛装，显得如此美丽、可爱。河畔周围的树上落满了雪，好像千姿百态的珊瑚，也好像是雄鹿头上的鹿角；街道上的积雪像一条白色的地毯，镶嵌着一条条人工而成的“花纹”；远处的田野上一片雪白，好像是一条棉被给刚插下不久的秧苗取暖。我看着这如诗如画如梦般的景色，陶醉了。

2、我漫步在这山间小道，伴着微凉的风轻哼着歌。漫天飞舞的梨花落在掉光了叶子的老树上，好似孙儿为他披上了一件雪白的大衣。我试探着用手去接住那一个个可爱的精灵，看着它们在我手上嬉戏，一切都是那么有生机。

3、天空中雪花纷纷扬扬，急而快，可是尘埃够不着它。有些雪花不知害怕还是惊喜，和同伴们紧紧凝结在一起，仿佛把广垠的大地和无边的天空连接起来；把团结与分离连接起来；把自然与人心连接起来。

4、天空中飘起了几朵雪花，像仙女散花般从那万仞高空惊吓着又好奇着来到人间。近几年来人们几乎快要忘记雪的模样了，昨天的一场鹅毛大雪人们好像做了个梦，梦见那仙女带着雪花来给人们报告喜讯了。

5、那天，寒冷的北风正在“呼呼”地刮着，天空中，白白的、小小的雪花飘落了下来。一朵、两朵、三朵，它们先是一个一个的飘，当它们不再害羞时，又一起手拉手的飘下来。雪花多么漂亮啊，像柳絮轻轻，像棉花软软。

6、飘逸的雪花，飘飘洒洒的落下来，看到那无数的雪花飘下来，好像无数个花瓣特意合拢起来，又像给人们在跳舞，还象无数个小天使，在给我们奉献出清香的气息。真美啊！

7、看到大雪纷纷扬扬的飘落下来，整个世界仿佛都是白的。天空是白的，地上铺着雪，屋顶上铺着雪，稻草堆上堆着雪，树枝上积着雪，麦田上也铺了一层雪，仿佛都盖上了冬姑娘送来的白棉被。在大雪天里，人们都在雪中玩耍，他们是那么开心，那么快乐。

8、大雪纷纷落下，那一片雪花在空中舞动着各种姿势，或飞翔，或盘旋，或直直地快速坠落，铺落在地上，在这一刻，一切都是美好的，一切都是寂静的，站在窗前，那片片雪花的欢声笑语却在我耳边响起。它们的欢乐，我听得到。

9、雪花儿飘飘，我抬头仰望天空，雪花正像一片片羽毛飘落下来。雪花飘到同学们的头上，变成了闪闪发亮的小银帽；雪花飘到蘑菇亭里，石蘑菇仿佛有了生命，跳起舞来。空气也仿佛被雪过滤了，是那样的清新，有一种纯净的、真实的自然美。雪给万物带来了生机，它让万物纯洁，大地、万物需要雪，离不开雪。雪花落在哪儿，哪儿就会变美，雪花儿飘飘、，雪花儿飘飘，它将世界装点得美不胜收。

10、雪花依旧在天空飘呀，飘呀。我用画画，留下雪花。一

笔，两笔，雪花被我放大了。呃，不够。我拿起相机拍下了雪花及雪的壮景。雪花像害羞了呢，随着风飘向了另一边。

## 摘抄欣赏仿写篇十六

1、总而言之，唐小姐是摩登文明社会里那桩罕物——一个真正的女孩子。

2、忠厚老实人的恶毒，像饭里的砂砾或者出鱼片里未净的刺，会给人一种不期待的伤痛。

3、中国是世界上最提倡科学的国家，没有旁的国家肯给科学家官做的，外国科学进步，中国科学家进爵。

4、只对苏小姐笑道：“不用扫兴。送给女人的东西，很少是真正自己的，拆穿了都是借花献佛。出洋好比出痘子，出痧子，非出不可。小孩子出过痧痘，就可以安全长大，以后碰见这两种毛病，不怕传染。我们出过洋，也算了了一桩心愿，灵魂健全，见了博士硕士们这些微生虫，有抵抗力来自卫。痘出过了，我们就把出痘这一回事忘了。”

5、丈夫是女人的职业，没有丈夫就等于失业。

7、张先生跟外国人来往惯了，说话有个特征——也许在洋行、青年会、扶轮社等圈子里，这并没有什么奇特——喜欢中国话里夹无谓的英文字。他并无中文难达的新意，需要借英文来讲；所以他说话里嵌的英文字，还比不得嘴里嵌的金牙，因为金牙不仅妆点，尚可使用，只好比牙缝里嵌的肉屑，表示饭菜吃得好，此外全无用处。

8、早晨清醒，居然自己没给蚤虱吃个精光，收拾残骸剩肉还够成个人。

9、在西洋家庭里，丈母娘跟女婿的争斗，是至今保存的古风，

我们中国家庭里婆婆和媳妇的敌视，也不输于他们那样悠久的历史。只有媳妇怀孕，婆婆要依仗了她才能荣升祖母，于是对她开始迁就，到媳妇养了个真实不假的男孩子，婆婆更加让步。

10、有用的东西只能给人利用，所以存在；偏是无用的东西会利用人，替它遮盖和辩护，也能免于抛弃。

11、有一种人的理财学不过是借债不还，所以有一种人的道学，只是教训旁人，并非自己有什么道德。

12、有些所谓的研讨会其实就是请一些不三不四的人，吃一些不干不净的饭，花一些不明不白的钱，说一些不痛不痒的话，开一个不伦不类的会！

13、吃饭有时很像结婚，名义上最主要的东西，其实往往是附属品。吃讲究的饭事实上只是吃菜，正如讨阔佬的小姐，宗旨倒并不在女人。

15、有人叫她“熟食铺子”，因为只有熟食店会把那许多颜色暖热的肉公开陈列；又有人叫她“真理”，因为据说“真理”是赤裸裸的”鲍小姐并未一丝不挂，所以他们修正为“局部的真理”。

16、有了门，我们可以出去；有了窗，我们可以不必出去。

17、有鸡鸭的地方：粪多；有年轻女人的地方：话多。

18、英国女王伊丽莎白二世来华访问时想见他，他说：“跟她不是一路人，见了面没话说！”。

19、因为在大学里，理科学生瞧不起文科学生，外国语文系学生瞧不起中国文学系学生，中国文学系学生瞧不起哲学系学生，哲学系学生瞧不起社会学系学生，社会学系学生瞧不

起教育系学生，教育系学生没有谁可以给他们瞧不起了，只能瞧不起本系的先生。

20、医生也是屠夫的一种。

21、一句话的意义在听者的心里，常像一只陌生的猫到屋里来，声息全无，直到“妙”的一叫，你才发觉它的存在。

22、一个人，到了20岁还不狂，这个人是没出息的；到了30岁还狂，也是没出息的。

23、要想结为夫妻，先去旅行一次。

24、学国文的人出洋“深造”听来有些滑稽。事实上，惟有学中国文学的人非到外国留学不可。因为一切其他科目像数学、物理、哲学。心理。经济，法律等等都是从外国港灌输进来的，早已洋气扑鼻；只有国文是国货土产，还需要出国招牌，方可维持地位，正好像中国官吏，商人在本国剥削来的钱要换外汇，才能保持国币的原来价值。

25、许多人谈婚姻，语气仿佛是同性恋爱，不是看中女孩子本人，是羡慕她的`老子或她的哥哥。

26、许多女人会笑得这样甜，但她们的笑容只是面部肌肉柔软操，仿佛有教练在喊口令：“一！”忽然满脸堆笑，“二！”忽然笑不知去向，只余个空脸。

27、兄弟如手足，女人如衣服。衣服破尚可补，可现在方鸿渐多了件貂皮大衣。

28、写好信发出，他总担心这信像支火箭，到落地时，火已熄了，对方收到的只是一段枯炭。

29、笑的确可以说是人面上的电光，眼睛忽然增添了明亮，

唇吻间闪烁着牙齿的光芒。

30、我们希望它来，希望它留，希望它再来——这三句话概括了整个人类努力的历史。

31、我们对采摘不到的葡萄，不但可以想象它酸，也很可能想象它是分外的甜。

32、我们称那位衣着暴露的s小姐为“局部真理”，因为真理都是赤裸裸的。

33、我都姓了一辈子“钱”了，难道还迷信钱吗?围城名言语录

34、我爱的人，我要能够占领他整个生命，他在碰见我以前，没有过去，留着空白等待我。

35、这一张文凭，仿佛有亚当、夏娃下身那片树叶的功用，可以遮羞包丑;小小一方纸能把一个人的空疏、寡陋、愚笨都掩盖起来。自己没有文凭，好像精神上赤条条的，没有包裹。

36、围在城里的人想逃出来，城外的人想冲进去，对婚姻也罢，职业也罢，(游戏也罢)，人生的愿望大都如此。

37、为什么爱情会减少一个人心灵的抵抗力，使人变得软弱，被摆布呢?

38、天下就没有偶然，那不过是化了妆的、戴了面具的必然。

39、天地间有许多景象是要闭了眼才看得见的，譬如梦。

40、他听到最后一句话，绝望地明白，抬起头来，两眼是泪，像大孩子挨了打骂，咽泪入心的脸。唐小姐鼻子忽然酸了。“你说得对。我是个骗子，我不敢再辩，以后决不来讨

厌。”站起来就走。

42、苏小姐领了个二十左右的娇小女孩子出来，介绍道：“这是我表妹唐晓芙。”唐小姐妩媚端正的圆脸，有两个浅酒涡。天生着一般女人要花钱费时、调脂和粉来仿造的好脸色，新鲜得使人见了忘掉口渴而又觉嘴馋，仿佛是好水果。她眼睛并不顶大，可是灵活温柔，反衬得许多女人的大眼睛只像政治家讲的大话，大而无当。古典学者看她说笑时露出的好牙齿，会诧异为什么古今中外诗人，都甘心变成女人头插的钗，腰束的带，身体睡的席，甚至脚下践踏的鞋，可是从没想到化作她的牙刷。她头发没烫，眉毛不镊，口红也没有擦，似乎安心遵守天生的限止，不要弥补造化的缺陷。

43、苏小姐道：“法国也有这么一句话。不过，不说是鸟笼，说是被围困的城堡fortresseassiegee[]城外的人想冲进去，城里的人想逃出来。”

44、思想是不出声的语言。

45、说大话哄人惯了，连自己也哄相信——这是极普通的心理现象。

46、睡眠这东西脾气很怪，不要它，它偏会来；请它，哄它，千方百计地勾引它，它便躲得连影子也不见。

47、世界上没有自认为一无可爱的女人，也没有自认为百不如人的男子。

48、世界上大事情像可以随便应付，偏是小事倒丝毫假借不了。譬如贪官污吏，纳贿几千万，而决不肯偷人家的钱袋。

49、世间哪有什么爱情，纯粹是生殖冲动。

50、诗有意义是诗的不幸。



51、生平最恨小城市的摩登姑娘，落伍的时髦，乡气的都市化，活象那第一套中国裁缝仿制的西装，把做样子的外国人旧衣服上两方补钉，也照式在衣袖和裤子上做了。

52、上帝会懊悔没在人身上添一条能摇的狗尾巴，因此减低了不知多少表情的效果。

53、人生最原始的睡，同样也是死的样品。

54、人生据说是一部大书。假使人生真是这样，那么，我们一大半作者只能算是书评家，具有书评家的本领，无须看得几页书，议论早已发了一大堆，书评一篇写完交卷。

55、人生的刺，就在这里，留恋着不肯快走的，偏是你所不留恋的东西。

56、情妇虽然要新的才有趣，朋友还让旧的好。

58、譬如黑夜里两条船相擦而过，一个在这条船上，瞥见对面船舱的灯光里正是自己梦寐不忘的脸，没来得及叫唤，彼此早距离远了。这一刹那的接近，反见得远隔的渺茫。

59、女佣说着，她和周太太、效成三人眼睛里来往的消息，忙碌得能在空气里起春水的氤纹。

60、女人全是傻的，恰好是男人所希望的那样傻，不多不少。

61、年轻的时候，我们总是会将自己的创作冲动误解为创作才能。

62、你不会认识我，虽然你上过我的当。你受我引诱时，你只知道我是可爱的女人、可亲信的朋友，甚至是可追求的理想，你没有看出是我。只有拒绝我引诱的人，像耶稣基督，才知道我是谁。

63、你不坏，可全无用处。

64、奶是孩子吃的饭，所以也该在饭堂吃，证明这旅馆是科学管理的。

66、那女人平日就有一种孤芳自赏、落落难合的神情——大宴会上没人敷衍的来宾或喜酒席上过时未嫁的少女所常有的神情——此刻更流露出嫌恶，黑眼镜也遮盖不了。

67、那记录的女生涨红脸停笔不写，仿佛听了鸿渐最后一句，处女的耳朵已经当众失贞操。

68、门口桌子上，一叠饭碗，大碟子里几块半生不熟的肥肉，原是红烧，现在像红人倒运，又冷又黑。旁边一碟馒头，远看也像玷污了清白的大闺女，全是黑斑点，走近了，这些黑点飞升而消散于周遭的阴暗之中，原来是苍蝇。

70、两个人在一起，人家就要造谣言，正如两根树枝接近，蜘蛛就要挂网。

71、恋爱跟火同样的贪滥，同样的会蔓延，同样的残忍，消灭了监牢结实的原料，把灰烬去换光明和热烈...时间对友谊的磨蚀，好比水流过石子，反而把它洗濯的光洁了。

72、历史该如洛高所说，把刺刀磨尖当笔，蘸鲜血当墨水，写在敌人的皮肤上当纸。

73、李先生脸上少了那副黑眼镜，两只大白眼睛像剥掉壳的煮熟鸡蛋。

74、老年人恋爱，就象老房子着火，没的救。

75、科学跟科学家大不相同，科学家像酒，越老越可贵，科学像女人，老了便不值钱。

76、烤山薯这东西，本来像中国谚语里的私情男女，“偷着不如偷不着，”香味比滋味好。

78、飓风后的海洋波平浪静，而底下随时潜伏着汹涌翻腾的力量。

79、据说每个人需要一面镜子，可以常常自照，知道自己是个什么东西。不过，能自知的人根本不用照镜子；不自知的东西，照了镜子也没有用。

80、据说“女朋友”就是“情人”的学名，说起来庄严些，正像玫瑰在生物学上叫“蔷薇科木本复叶植物”，或者休妻的法律术语是“协议离婚”。

81、经提倡而产生的幽默，一定是矫揉造作的幽默。

82、她知道匣子里是自己的信，不愿意打开，似乎匣子不打开，自己跟他还没有完全破裂，一打开便证据确凿地跟他断了。

83、她忙到窗口一望，果然鸿渐背马路在斜对面人家的篱笆外站着，风里的雨线像水鞭子正侧横斜地抽他漠无反应的身体。她看得心溶化成苦水。

84、假使订婚戒指是落入圈套的象征，钮扣也是扣住不放的预兆。

85、假使爱女人，应当爱及女人的狗。那么真心结交朋友，应当忘掉朋友的过失。

86、假如你吃了一个鸡蛋，觉得味道不错，何必要去看看那只下蛋的母鸡呢？

87、假道学的特征可以说是不要脸而偏爱面子。

88、婚姻是一座围城，城外的人想进去，城里的人想出来。

89、侯营长有个桔皮大鼻子，鼻子上附带一张脸，脸上应有尽有，并未给鼻子挤去眉眼，鼻尖生几个酒刺，像未熟的草莓，高声说笑，一望而知是位豪杰。

90、鸿渐一溜烟跑出门，还以为刚才唇上的吻，轻松得很，不当作自己爱她的证据。好像接吻也等于体格检验，要有一定斤两，才算合格似的。

91、鸿渐看她们有说有笑不允许自己插口，把话压扁了都挤不进去。

92、鸿渐回信道，经详细调查，美国并无这个学校，文凭等于废纸，姑念初犯，不予追究，希望悔过自新，汇上十美金聊充改行的本钱。爱尔兰人气的咒骂不停，喝醉了酒，红着眼要找中国人打架。这事也许是中国自有外交或订商约以来唯一的胜利。

94、方鸿渐说：“女人原是天生的政治动物。虚虚实实，以退为进，这些政治手腕，女人生下来全有。女人学政治，那真是以后天发展先天，锦上添花了。”

95、方鸿渐还想到昨晚那中国馆子吃午饭，鲍小姐定要吃西菜，说不愿意碰见同船的熟人，便找到一家门面还像样的西馆。谁知道从冷盘到咖啡，没有一样东西可口：上来的汤是凉的，冰淇淋倒是热的；鱼像海军陆战队，已登陆了好几天；肉像潜水艇士兵，会长时期伏在水里；除醋外，面包、牛肉、红酒无一不酸。

96、方鸿渐把信还给唐小姐时，痴钝并无感觉。过些时，他才像从昏阙里醒过来，开始不住的心痛，就像因蜷曲而麻木的四肢，到伸直了血脉流通，就觉得刺痛。

97、对于丑女人，细看是一种残忍，除非她是坏人，你要惩罚她。

98、当着心爱的男人，每个女人都有返老还童的绝技。

99、大家照例称好，斜川客气地淡漠，仿佛领袖受民众欢迎时的表情。

100、大抵学问是荒江野老屋中二三素心人商量培养之事，朝市之显学必成俗学。

101、打狗要看主人面，那么，打猫要看主妇面了。

102、她跟辛楣的长期相识并不会日积月累地成为恋爱，好比冬季每天的气候吧，你没法把今天的温度加在昨天的上面，好等明天积成个和暖的春日。

103、不受教育的人，因为不识字，上人的当；受教育的人，因为识了字，上印刷品的当。

104、不料你的见识竟平庸到可以做社论。

106、把忍受变成享受，是精神对于物质的最大胜利，灵魂可以自主，也可以自欺。

107、把饭给自己有饭吃的人吃，那是请饭；自己有饭可吃而去吃人家的饭，那是赏面子。交际的微妙不外乎此。反过来说，把饭给予没饭吃的人吃，那是施食；自己无饭可吃而去吃人家的饭，赏面子就一变而为丢脸。

108、《天方夜谭》里阿拉伯诗人歌颂的美人条件：身围瘦，后部重，站立的时候沉得腰肢酸痛。

110、“永远快乐”这句话，不但渺茫得不能实现，并且荒谬得不能成立。快过的决不会永久；我们说永远快乐，正好像说

四方的圆形，静止的动作同样地自相矛盾。

111、“女人有女人的特别的聪明，轻盈活泼得跟她的举动一样。比了这种聪明，才学不过是沉淀渣滓。说女人有才学，就仿佛赞美一朵花，说它在天平上称起来有白菜番薯的斤两。真聪明的女人决不用功要做成才女，她只巧妙的偷懒——”

112、你嘴凑上来，我对你说，这话就一直钻到你心里，省得走远路，拐了弯从耳朵里进去。

113、假使她从帆布躺椅上站起来，会见得身段瘦削，也许轮廓的线条太硬，像方头钢笔划成的，年龄看上去有二十五六，不过新派女人的年龄好比旧式女人婚帖上的年庚，需要考订学家所谓外证据来断定真确性，本身是看不出的。

## 摘抄欣赏仿写篇十七

1、爱：爱并不是虚情假意的谎言，它是实实在在的情感，只要仔细感受，你就会发现爱本就紧挨着你：它可能是清早母亲挤向你牙刷上的一寸牙膏，让你感受到温馨；它可能是陌生人的一把搀扶，让你体会到温暖；它可能是作业本里老师落下的一根白发，让你感悟到关爱；它可能就是一个微笑，让你理解到宽容和赞赏。在生活中，你有了这种感受，体会，感悟，理解，受到触动感染，激励鼓舞，你就会去掉冷漠，解除封闭，成为一个有爱心的人。

2、爱：当爱像明媚的阳光一样照彻寒冷的心房时，我们会发现，爱的本身就是一波震颤的弦音，一种花香的'弥散，持久，热烈，而又延己及人.从一双手到另一双手，从一个人到另一个人。这是从施爱者灵魂深处飘散出来的温暖，它苏醒着精神世界中一行疲惫的足迹、一颗受了冷漠的心灵，然后，得了爱的人会在自己的心田擦亮火柴般地用一份温暖.去照耀另一颗心，尽管有时是那么微弱。

3、爱心：爱心是一片照射在冬日的阳光，使贫病交迫的人感到人间的温暖；爱心是一泓出现在沙漠里的泉水，使濒临绝境的人重新看到生活的希望；爱心是一首飘荡在夜空的歌谣，使孤苦无依的人获得心灵的慰藉。

4、爱情：爱情赐予万事万物的魅力，其实决不应该是人生中短暂现象，这一道绚烂的生命的的光芒，不应该仅仅照耀着探求和渴慕时期，这个时期其实只应该相当于一天的黎明，黎明虽然可爱，美丽，但在接踵而至的白天，那光和热却比黎明时分更大得多。

5、爱国：爱国主义也和其它道德感与信念一样，使人趋于高尚，使他愈来愈能了解并爱好真正美丽的东西，从对于美丽东西的知觉中体验到快乐，并且用尽一切方法使美丽的东西体现在行动中。

6、崇高：崇高并不是虚无缥缈的神话，它是客观存在的实体。只要细心观察，你就会发现崇高就在你身边，它可能是一座高山，让你感觉到巍峨；它可能是一片大海，让你体会到一片壮阔；它可能是一座雕像，让你感悟到肃穆；它可能就是一个人，让你理解了伟大和纯粹。在心中，你有了这种感受，体会，感悟，理解，受到熏陶，影响，潜移默化，你就会摆脱空虚，远离庸俗，成为一个高尚的人。

7、美：静物是凝固的美，动景是流动的美；直线是流畅的美，曲线是婉转的美；喧闹的城市是繁华的美，宁静的村庄是淡雅的美。生活中处处都有美，只要你有一双发现美的眼睛，有一颗感悟美的心灵。

8、青春：人生匆匆，青春不是易失的一段。青春也是一种永恒的心态。满脸红光，嘴唇红润，腿脚灵活，这些并不是青春的全部。真正的青春啊，它是一种坚强的意志，是一种想象力的高品位，是感情的充沛饱满，是生存之泉的清澈常新。

9、青春：在青春之书里，我们同在一行字之间。被窝是青春的坟墓。关于少年时代，冷暖自知，最朴素的生活，与最遥远的梦想。这一切将在被回忆肆意篡改的书写下，渐渐抽象成一些雾一样的尘埃，浮在梦境之外的空茫黑暗中，日日夜夜不停坠落，终会尘埃落定。在我们的希望和愿欲的深处，隐藏着对青春的默识。如同种子在雪下静静梦想。所以你要知道，我将在更大的沉默中归来。青春是生活最温暖的被窝，是生命最华丽的裙袂。

10、生命：生命是一条美丽而曲折的幽径，路旁有妍花的丽蝶，累累的美果，但我们很少去停留观赏，或咀嚼它，只一心一意地渴望赶到我们幻想中更加美丽的豁然开朗的大道。然而在前进的程途中，却逐渐树影凄凉，花蝶匿迹，果实无存，最后终于发觉到达一个荒漠。

12、人生：风，从水中掠过，留下粼粼波纹；阳光，从云中穿过，留下丝丝温暖；岁月，从树林中走过，留下圈圈年轮……那么朋友，我们从时代的大舞台上走过，又该留下点什么呢？我们应当留下青春的骄傲，寻梦的足迹；我们应当留下真我的风采与个性的张扬，我们应当留下无悔的演绎和星光的灿烂！

13、人生：死亡、疾病、伤害、不公平……这些早已存在。而且，以它们为名义的戏剧，正时时刻刻在这个世界上演。一些令人伤心或愤慨的故事，也曾经使我们悲哀落泪，但不久就被抛到九霄云外；一些丑恶的现象。也曾经让我们义愤填膺，但很快又让位于别的什么令人激动的事情。这一切的一切，只不过是因，它们发生在别人身上，离“我的世界”实在太远；我们的感情于是在空气中冷却.凝固，坠落！

14、生活：生活是一团麻，那也是麻绳拧成的花；生活是一根线，也有那解不开的小疙瘩；生活是一条路，怎能没有坑坑洼洼？生活是一杯酒，饱含着人生酸甜苦辣。生活是七彩缎，那也是一幅难描的画；生活是一片霞，却又常把那寒风苦雨洒呀；生活是一条藤，总结着几个苦涩的瓜；生活是一首歌，吟



唱着人生悲喜交加。

15、心：心有明灯，便不会迷路，便可拒绝黑暗、胆怯，拥有一份明朗的心情，一份必胜的信念，一份坦荡的胸怀……  
心有小窗，便有亮丽的阳光进来，小酌一些温暖的故事，便有自由清风邀约一些花香或者白云。心有琴弦，纵然客去茶凉，仍有小曲缓缓响起，仍有满树桂花知音而化为酒香。

16、思念：有时候明白人的一生当中，深刻的思念是维系自己与记忆的纽带。它维系着所有的过往。悲喜，亦指引我们深入茫茫命途。这是我们宿命的背负。但我始终甘之如饴地承受它的沉沉重量，用以平衡轻浮的生。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 摘抄欣赏仿写篇十八

在人生路上，我们要不断学习自省，学习自我约束，学习对自己的行为负责。

规则陪伴我们成长，帮助我们进步。

同学们，人的一生只有三天：昨天，今天和明天。

昨天已留给记忆，明天将交给梦想，你所能把握的，就只有今天！让我们好好珍惜今天这美好的学习时光吧！“莫等闲，白了少年头，空悲切”。