

最新草房子读书笔记摘抄好句好段及感悟 (汇总8篇)

一个好的读书计划可以帮助我们系统地学习知识，拓展视野。如果你想要制定一个较为完美的读书计划，首先你需要明确自己的阅读目标 and 需求。9. 《读书计划九》：仔细制定个性化的读书计划，开启学习新篇章

草房子读书笔记摘抄好句好段及感悟篇一

初次接触《草房子》是在一堂语文课上，由于教科书涉及了这本书的部分片段，我们有幸观赏了由《草房子》翻拍的电影。不到两个小时的观看中，眼睛竟湿润了十几次。

用了一天的时间，读完了这本不到300页的书，竟是发自内心的感动。我奇怪了，这本书写的只不过是20世纪60年代的一群乡下小孩，只不过是他们6年的小学时光，却紧紧地牵动着我的心绪。蓦地，我发现自己已经很久未曾这样感动过了。

我微笑着回想那一个个让我心动的镜头，几个小主人公的脸庞好像一朵朵盛开的太阳花，在我的面前得意地摇晃，桑桑，纸月，秃鹤，阿恕，细马我的心被映得暖暖的。

“桑桑与人玩篮球时，被对方狠咬一口，胳膊上都流出鲜血来了，也没有将手中的球丢掉，还坚持将它投到篮筐里，纸月看见了这些，就用细白的牙齿咬住薄薄的。血色似有似无的嘴唇，弯曲的双眉下，眼睛在阳光下跳着亮点。这时，桑桑如果看到了这双眼睛，就一定会听出：桑桑，你真了不起！这如此简单的，充满童趣的文字，在我心底被定格成一幅生动的图画，而在这样干净悦目的文字里，我仿佛听到了两个孩子不同频率的心跳，悦目随即变成了悦耳。我喜欢这种全身心投入的愉悦，好像在音乐厅里听交响乐，身体的每个器官都在惬意地跳舞。

“他(细马)喜欢看鱼鹰捕鱼，喜欢看远处的牛哞哞长叫，喜欢看几个猎人带了几只长腿细身的猎狗在麦地或棉花地里追捕兔子，喜欢看芦苇丛里一种水鸟有一声无一声地很哀怨地鸣叫，喜欢看风车在风里发狂似的旋转”每当看到这样的字句，我都会默默地多读几遍，类似这样朴实又优美的语句，似乎是曹文轩的长项，他不忽视对任何个人物的描写，他们外表的其貌不扬和生活中的平淡无奇也许注定了他们内心的思想丰富，甚至显视出奇的华美与浪漫，小学生也许说不清自己心里这些零零碎碎的曼妙，但一切都由曹文轩的笔替他们说了。

读曹文轩的文章，总能激动地发现一种难得的大众化的古典美，因为质朴，因为真实，还是因为自然与人灵犀相通？我想三者都有吧。我迷恋，崇尚并且追求着这样的感觉，毕竟在这个年代，能够让人真正感动的东西已经不多，尤其在读后有一种拾起了丢失的东西的感觉，是想笑想哭的冲动，是人情味儿，亦或是一颗久冷的童心。

草房子读书笔记摘抄好句好段及感悟篇二

而书中的另一个特别人物陆鹤就更让人过目难忘了。他是一个秃子，身体上有缺陷，所以一开始他总是被同学们嘲弄，使他一度甚至有些产生的反叛的情绪。可他又是富有极强的集体荣誉感的。在一次集体演出中，缺了一个光头的角色，就在这时，“秃鹤”挺身而出。

最终这场戏因为他的出色表演得到了很高的评价；当然书中还有像杜小康的班长形象也是让我印象深刻的，因为他的善良和富有责任感。为了集体，从老师让大家带镰刀，许多人没带，他会从家中带十几把与同学分享；毛鸭不愿意载大家过河，他会拿毛鸭欠他们家账的理由命令把船划过来载同学们过河。真是一个负责任的“好班长”。这样一个个不同的少年形象，组成了这样一本让人读后回味无穷的好书。

曹文轩笔下的这一系列的同学们，各自有各自不一样的童年，不一样的脾气性格，但都拥有正能量，他们都关爱同学，使人看了以后倍感温暖。我的身边也有许多类似的同学们，我们各有各的特点，各有各的长处和短处，也正在经历只属于我们自己不一样的童年。

在我的生活里，也有认真负责的“小朱班长”，有调皮捣蛋可又不失可爱的“死党”，可最让我敬佩的是我身边也有一个像“陆鹤”这样仗义的朋友。我们班有位f同学，她平时身体不太好体育也不好，而且平时学习上并不是那么的优秀，甚至有些同学会嘲笑她有点怪怪的。可依我所见，她有一颗像金子一样的心。她常常像一个最温暖的姐姐一样，关爱着班里的同学。

就说在那次跳绳比赛以后，我们班的小何同学取得第一名，“金牌”风光的背后，只有f同学细心的看到，小何同学下台走路有些不一样了。原来何同学为了取得最好成绩扭伤了脚，在回教室的途中走起路来一瘸一拐的。f同学主动上前，轻声地询问小何是不是受伤了？并不顾自己的身体，一步步，小心翼翼地扶着小何同学走向了医务室。

也许，我们每个人心中都有一间“草房子”，只要我们打开门，用爱体验，用心感受，就会尝遍里面的酸甜苦辣。虽然这样的童年也许不是最甜蜜的，但那肯定是唯一的，最幸福的，最有意义的，最值得的。让我们做一个有“心”的人，关心他人，用爱去体验吧！

草房子读书笔记摘抄好句好段及感悟篇三

上学期，我读了《草房子》这本书，它里面的内容深深地感动了我。

一个叫作油麻地的乡村小学校给男孩桑桑留下了快乐又难忘的童年记忆天生秃顶的秃鹤出于对尊严的执著坚守，而演出

的令人发笑又令人心酸的悲喜剧；在孩子眼中显得扑朔迷离的少女纸月的身世之谜；蒋老师与白雀姐的短暂爱情；从精神与物质的顶峰，猝然跌落到最底层的不幸少年杜小康与厄运抗争的艰难历程；当校长的严父终于流露出来的舐犊之情；还有初涉人生的桑桑对生与死的最初体验……本剧把主人公桑桑童年亲历的几个平常又动人的小故事有机地联系起来，真诚又富于诗意地歌颂了至真、至善、至美的人间情感，展示了富有独特风情的人生画卷。

桑桑是一个小男孩，他喜欢做出一些夸张的事。而六年的小学生活却让他没齿难忘。在这六年中，他经历了无数感人的故事：这些男女无瑕的真情，同学间天真的友情……他从这些故事中，明白了：善良，尊严，顽强……这一切的一切在他的心田里埋下了“爱”的种子。陆鹤是个长着光光脑袋的孩子，因此，大家都叫他“秃鹤”，他充满无助与孤单。被叫“秃鹤”的他常常坐在小镇码头最低的石阶上，望着波光粼粼的湖水发呆流泪。但是，他却凭着自信让所有人刮目相看。谁说没头发就丑，他的自信是建立在对尊严的执著坚守上的。

可见，唯独尊严的伤害并不是不成功的理由，只有自己相信自己才是最好的“解药”。纸月是个内向、善良的小女孩。她的心灵。如同皑皑白雪般纯洁。她没有爸爸妈妈。只有一个又当爹，又当妈的慈祥的奶奶。为了不让奶奶为自己担心，当板仓小学的男生欺负她时，她没有告诉奶奶，只是自己默默流泪。直到桑桑帮助她把板仓小学的男生打跑后，默默无闻的她才露出一丝微笑。善解人意的她话不多，却总能帮助别人。不要认为内向是一个缺点，有时，默默无闻却是最可爱的。白雀是一个十分漂良的姑娘，她有一副好嗓子，不洪亮，不宽阔，但银铃般清脆。她不仅外表美，而且心灵也美。这就是真正的美。

初次看到细马这个名字我还以为是只马的名字，但后来才知道他是岳二爷与岳二妈从岳大爷家带来的岳大爷最小的儿子。

他长的很精神，喜欢笑，十分爱说话。在油麻地小学，他变了，变的孤单，无助，没有人听的懂他满口的江南口音，他感到一个哑巴才有的压抑。他是那样的可怜。

草房子读书笔记摘抄好句好段及感悟篇四

1、白鸽在天上盘旋着，当时正是一番最好的秋天的阳光，鸽群从天空滑过时，满空中泛着迷人的白光。

2、秋天的白云，温柔如絮，悠悠远去，梧桐的枯叶，正在秋风里忽闪忽闪地飘落。

3、没有一丝风，一株株桑树，好像是静止的。

4、立在炉上的那只黑色的瓦罐，造型土气，但似乎又十分讲究，粗朴的身子，配了一只弯曲得很优雅的壶嘴和一个很别致的壶把。

5、那座似乎永远也不能再联结上的桥，一动不动地矗立在水中。桥柱把寂寞的水声一阵阵地传给孩子们。

1、眼下的夏天，是地地道道的夏天。太阳才一露脸，天地间便弥漫开无形的热气，而当太阳如金色的轮子，轰隆隆滚动过来，直滚到人的头顶上时，天地间就仿佛变得火光闪闪了。河边的芦苇叶晒成了卷，一切植物都无法抵抗这种热浪的袭击，而昏昏欲睡地低下了头。大路上，偶尔有人走过，都是匆匆的样子，仿佛在这种阳光下一旦呆久了，就会被烧着似的。会游泳与不会游泳的孩子，都被这难忍的炎热逼进了河里。因此，河上到处是喧闹声。

赏析：运用拟人的修辞手法，将一切植物拟人化，生动形象的写出天气的干燥炎热。并且写孩子们一个一个游泳与行人匆匆的走，也侧面烘托出太阳的炎热难耐。写出了农村夏季风情的景色。对太阳描写的一系列动词优美恰当，如：滚动、

袭击、露给文章添了文采。

2、白鸽在天上盘旋着，当时正是一番最好的秋天的阳光，鸽群从天空滑过时，满空中泛着迷人的白光。这些小家伙，居然在见了陌生人之后，产生了表演的欲望，在空中潇洒而优美地展翅，滑翔或做集体性的俯冲，拔高与穿梭。

赏析：运用拟人的修辞手法，将白鸽拟人化，赋予了它一系列人的动作：俯冲，拔高与穿梭富有情趣，引人入胜。生动形象的写出白鸽们飞翔时的形态，表达作者的喜爱之情。

3、雨根本没有停息的意思。天空低垂，仿佛最后一颗太阳已经永远的飘逝，从此，天地间将陷入绵延无穷的黑暗。雨大时，仿佛天河漏底，厚厚实实的雨幕，遮挡住了一切：树木、村庄。就只剩写了这厚不见底的雨幕。若是风起，这雨幕飘飘洒洒，犹如巨瀑。空气一天一天紧张起来。到处在筑坝、围堤。坝中又有坝，堤中又有堤，好像在准备随时往后撤退。

赏析：运用比喻的修辞手法，将雨幕比作巨瀑，生动形象的写出了雨的气势浩大、雄伟磅礴的景象。环境描写也为下文细马家被淹作铺垫，引发读者思考与担忧。渲染出紧张的氛围，烘托出当时农村环境的恶劣。

赏析：利用环境描写，烘托出寂静安适的氛围。结尾意味深长，暗示了细马已经懂事，已经能担负家庭重担，引发读者思考。

5、微风翻卷着荷叶，又把清香吹得四处飘散。几枝尚未绽开的荷花立在月色下，像几支硕大的毛笔，黑黑的竖着。

赏析：运用比喻的修辞手法，将未绽开的荷花比作硕大的毛笔，生动形象的写出了未绽开的荷花的`挺立墨黑的模样。烘托出一片和美安适的情景，令人感到心旷神怡。其中“翻卷”一词用的很好，生动传神的写出了微风的轻柔与微风吹

拂时情态，引人入胜。

6、桑桑再往前看，朦胧的泪眼里，那个黑点已完全消失在黄昏时的风雪里……

赏析：传神的写出了桑桑难过、后悔的心情，想挽留却没勇气。激发读者阅读兴趣。

草房子读书笔记摘抄好句好段及感悟篇五

1、迷离苍劲恍惚流火

2、勉强深邃摩挲挥霍

3、轰隆隆火辣辣黑糊糊

4、一丝不苟寒冬腊月小心翼翼

5、经久不朽结结实实隐隐约约

6、如痴如狂咬牙切齿如梦如幻

7、自作多情迷迷糊糊此起彼伏

8、接二连三忽明忽暗大汗淋漓

9、绘声绘色顺理成章波光粼粼

10、可怜巴巴龇牙咧嘴异想天开

11、叽叽喳喳昏昏欲睡兴高采烈

1、立在炉上的那只黑色的瓦罐，造型土气，但似乎又十分讲究。

2、到处是庄稼和草木，到处是飞鸟与野兔什么的。

3、这天傍晚，天空轻轻飘着雪。蒋一轮站在花园里，将那些倾注了他诗与梦一般情思的信，一封一封地投到了火里。桑桑在离蒋一轮很近的地方站着。他看到纸灰与雪在一起飞舞，火光在蒋一轮寒冷的脸上，不住地闪动，并把他高高的身影摇晃着。

4、阳光照着院子里的一棵柿子树，枝叶就将影子投在地上。

5、没过多少天，辣树苗就怯生生地探出头来，在还带着凉意的风中，欢欢喜喜地摇摆。这个形象使秦大奶奶想起了当年也是在这个季节里也是同样欢欢喜喜摇摆着的麦苗。她就很想用她的拐棍去鞭打这些长在她地上的辣树苗——她觉得那些树苗在挤眉弄眼地嘲弄她。

6、已是秋天，风在街上吹着时，很有了点凉意。

7、微风翻卷这荷叶，又把清香吹得四处飘散。几只尚未绽开的荷花立在月色下，像几只硕大的毛笔，黑黑地竖着。

8、白天，村巷里也没有太多的声响，只是偶然有一串脚步声，或几句平淡的问答语。

9、男孩们等得无聊了，有几个就走上了河这边剩下的那一段桥，在大家担忧与恐惧的目光里，装成若无其事的样子，直走到尽头。几个女孩就惊叫一声，不敢再看，把眼睛闭上了。其中一个男孩，还故意向后仰着，然后做出一个正向水里跌倒又企图不让自己跌倒的样子，惊得大家都站了起来。其实，他们离尽头还有一大步远呢。

10、是不是所有的人，都是在这一串串轻松与沉重、欢乐与苦涩、希望与失落相伴的遭遇中长大的。

11、这是一只红泥小炉，样子很小巧。

12、立在炉上的那只黑色的瓦罐，造型土气，但似乎又十分讲究，粗朴的身子，配了一只弯曲得很优雅的壶嘴和一个很别致的壶把。

13、当时正有着秋天最好的阳光，鸽群从天空滑过时，天空中闪着迷人的白光。

14、雨沙沙沙打在竹叶上，然后从缝隙中滴落到他的秃头上。他用手摸了摸头，一脸沮丧地朝河上望着。水面上，两三只羽毛丰满的鸭子，正在雨中游着，一副很快乐的样子。

15、长长的竹篙，把一条直而细长的影子投映在河面上，微风一吹，它们又孤独而优美的弯曲在水面上。

16、今晚的月亮不耀眼，一副迷离恍惚的神气。

17、屋外虽是凉风冷雨，但这草房子里，却是暖融融的。

18、多少年来，我一直以为真是我的小小过错，才让我喜欢的两个人永远与幸福擦肩而过，可我怎么知道大人的世界这么复杂，这么麻烦，这么让人说不清、道不明！

19、她的神情，就像看着一道宁静的风景。

20、外面的世界，似乎也是沉寂的。

草房子读书笔记摘抄好句好段及感悟篇六

□

1、美的力量绝不亚于思维的力量。一个再深刻的思维都可能变为常识，只有一个东西是永不衰老的，那就是美。

2、秋天的白云，温柔如絮，悠悠远去，梧桐的枯叶，正在秋风里忽闪忽闪地飘落。

3、这一幢幢房子，在乡野纯静的天空下，透出一派古朴来，但当太阳凌空而照时，那房顶上金泽闪闪只又显出一派华贵来。

4、这天傍晚，天空轻轻飘着雪。蒋一轮站在花园里，将那些倾注了他诗与梦一般情思的信，一封一封地投到了火里。

5、是不是所有的人，都是在这一串串轻松与沉重、欢乐与苦涩、希望与失落相伴的遭遇中长大的。

6、微风翻卷这荷叶，又把清香吹得四处飘散。几只尚未绽开的荷花立在月色下，像几只硕大的毛笔，黑黑地竖着。

7、现在，纸月又突然地离去了。他不知道，是不是所有的人，都是在这一串串轻松与沉重、欢乐与苦涩、希望与失落相伴的遭遇中长大的。

8、长长的竹篙，把一条直而细长的影子投映在河面上，微风一吹，它们又孤独而优美的弯曲在水面上。

9、板仓地方上的人，似乎也不觉得事情有多么蹊跷。他们居然根本就没有想到要把这个事情报告给上头，仿佛有一对父女俩，偶然地到板仓住了一些日子，现在不想再住了，终于回故乡去了。

10、不知为什么，当桑桑听到这个消息时，他并不感到事情有多么蹊跷。

11、因为是年年争得好名次，因此，对油麻地小学来说，再争得好名次，难度就越来越大了。

12、白鸽在天上盘旋着，当时正是一番最好的秋天的阳光，鸽群从天空滑过时，满空中泛着迷人的白光。这些小家伙，居然在见了陌生人之后，产生了表演的欲望，在空中潇洒而优美地展翅、滑翔或做集体性的俯冲、拔高与穿梭。

13、眼下的夏天，是地地道道的夏天。太阳才一露脸，天地间便弥漫开无形的热气，而当太阳如金色的轮子，轰隆隆滚动过来，直滚到人的头顶上时，天地间就仿佛变得火光闪闪了。河边的芦苇叶晒成了卷，一切植物都无法抵抗这种热浪的袭击，而昏昏欲睡地低下了头。大路上，偶尔有人走过，都是匆匆的样子，仿佛在这种阳光下一旦呆久了，就会被烧着似的。会游泳与不会游泳的孩子，都被这难忍的炎热逼进了河里。因此，河上到处是喧闹声。

14、这时，似乎有点清冷的月亮，高高地悬在光溜溜的天上，衬得夜空十分空阔。雪白的月光均匀地播洒下来，照着泛着寒波的水面，就见雾气袅袅飘动，让人感到寂寞而神秘。月光下的村子，既像在白昼里一样处处可见，可一切又都只能看个轮廓：屋子的轮廓、石磨的轮廓、大树的轮廓、大树上乌鸦的轮廓。巷子显得更深，似乎没有尽头。这是个大村子，有十多条深巷，而巷子与巷子之间还有曲曲折折的小巷。在这样的月色下，整个村子就显得像个大迷宫了。

15、蒋一轮站在花园里，将那些倾注了他诗与梦一般的情思的心，一封一封地投进火里。

16、白鸽在天上盘旋着，当时正是一番最好的秋天的阳光，鸽群从天空滑过时，满空中泛着迷人的白光。这些小家伙，居然在见了陌生人之后，产生了表演的欲望，在空中潇洒而优美地展翅、滑翔或做集体性的俯冲、拔高与穿梭。

17、桑桑突然不安起来，因为，他看到了自己的样子：没有穿鞋，两只光脚脏兮兮的；裤子被胯骨勉强地挂住，一只裤管耷拉在脚面，而另一只裤管却卷到了膝盖以上；褂子因与

人打架，缺了纽扣，而两只小口袋，有一只也被人撕得只有一点点连着。

18、桑桑望着这一幢一幢草房子，泪水朦胧之中，它们连成了一大片金色。鸽子们似乎知道了它们的主人将于明天一早丢下它们永远地离去，而在空中盘旋不止。最后，它们首尾相衔，仿佛组成了一只巨大的白色花环，围绕着桑桑忽高忽低地旋转着。

19、没过多少天，谏树苗就怯生生地探出头来，在还带着凉意的风中，欢欢喜喜地摇摆。这个形象使秦大奶奶想起了当年也是在这个季节里也是同样欢欢喜喜摇摆着的麦苗。她就很想用她的拐棍去鞭打这些长在她地上的辣树苗—她觉得那些树苗在挤眉弄眼地嘲弄她。

20、一块很大很大的桑田。一望无际的桑树，棵棵枝叶繁茂，还未走进，就远远地闻到了桑叶所特有的清香。没有一丝风，一株株桑树，好像是静止的。

草房子读书笔记摘抄好句好段及感悟篇七

一尘不染，刻骨铭心，人心惶惶，一望无边

隐隐约约，闪闪烁烁，默默无语，不由自主

缠绵不绝，不由自主，呜呜噜噜，岂有此理

屡教不改，咔嚓咔嚓，忘乎所以，双目圆瞪

动摇西晃，左右摇晃，八面来风，摇摇晃晃

东摇西歪，毫无声响，面如死灰，双目紧闭

人命关天，号啕大哭，水泄不通，糟蹋一通

人多势众，骂骂咧咧，心灰意懒，无缘无故
泪流满面，胡思乱想，正儿八经，大声嚷嚷
神色慌张，心不在焉，无动于衷，干干净净
全然不觉，一声不吭，捞衣卷袖，夜色茫茫
一闪一闪，犹豫不决，如梦初醒，乱蹿乱跳
独自一人，如泣如诉，结结巴巴，变幻不定
莫名其妙，犹犹豫豫，心神不定，一如往常

悠长的笛声，像光滑的绸子一样，还在春天的田野上漂
浮。。。。。

太阳暖融融的，满地的紫云英正蓬蓬勃勃地生长，在大地上
堆起厚厚的绿色。

其间，开放着的一串串淡紫色的小花，正向四下里散发着甜
丝丝的气味，引得许多蜜蜂在田野上嗡嗡欢叫。

岸上就哇的一声惊呼，仿佛一朵花，在他们面前一下子就完
全开放了。

信却被打开着，在风中索索地抖动，犹如树上的那几片未落
的残叶。

他一路想象着将一轮在看到这封信之后的样子，想象着不久
以后将一轮和白雀有见面的情景：夜色茫茫，一只小船滑进
了芦苇荡；月亮无声地挂在河湾的上空，他们坐在水边
上。。。。。

整个世界，都冻的硬邦邦的，仿佛天上的天阳都被冻住了。

天空低垂，仿佛最后一颗太阳已经永远的飘逝，从此，天地间将陷入绵延无尽的黑暗。

地势高一些的稻田，只能看见少许稻叶在水面上无奈地摇曳。

那十只小山羊，活蹦乱跳，一只只如同小精灵一般，一忽儿跑，一忽儿跳，一忽儿又互相打架，给细马带来了许多快乐。

下课了，孩子们觉得自己憋了四十五分钟，终于有了说话的机会，不是大声尖叫，就是互相用一种犹如一壶水烧沸了，壶盖儿噗噗噗地跳动的速度说话，整个校园，噪得听不清人语。

后来就有了醉意，眼前一切虚幻不定，水天一色，水天难分，船仿佛行在梦里。

白绒花插得好，远远地看，觉得那黑辫子上停了一只颤颤抖抖欲飞未飞的白蛾子。

一片碟子声，犹如一阵清雨落进一汪碧水，好听的很。

草房子读书笔记摘抄好句好段及感悟篇八

摩挲挥霍流火迷离恍惚韧性纯净古朴鼓舞

火辣辣轰隆隆红艳艳绿晶晶汗淋淋水淋淋齐刷刷

结结实实昏昏欲睡大模大样乌溜溜金泽闪闪莫名其妙

如痴如狂龇牙咧嘴秋风乍起朝夕相伴忽明忽暗绘声绘色

自作多情隐隐约约无恶不作波光粼粼如梦如幻

草房子读书笔记摘抄。这些小家伙，居然在见了陌生人之后，

产生了表演的欲望，在空中潇洒而优美地展翅、滑翔或做集体性的俯冲、拔高与穿梭。

2、他朝天空望去，天空干净得如水洗刷过一般。月亮像是静止的，又像是飘动的……月光下，桑桑远远地看到了蒋一轮和白雀。蒋一轮倚在一棵谏树上，用的还是那个最优美的姿势。白雀却是坐在那儿。白雀并没有看着蒋一轮，用双手托着下巴，微微仰着头，朝天空望着。月亮照得芦花的顶端银泽闪闪，仿佛把蒋一轮与白雀温柔地围在了一个梦幻的世界里。

3、当桑乔背着桑桑踏过松软的稻草走进校园里，桑桑看到了站在梧桐树下的纸月：她的头发已被雨水打湿，其中几丝被雨水贴在了额头上，瘦圆的下巴上，正滴着亮晶晶的雨珠。

4、窗外就是河。桑桑坐在窗口，一边继续吃炆藕，一边朝窗外望着。岸边有根电线杆，电线杆上有盏灯。桑桑看到了灯光下的雨丝，斜斜地落到了河里，并看到了被灯光照着的那一小片水面上，让雨水打出来的一个个半明半暗的小水泡泡。他好像在吃藕，但吃了半天，那段藕还是那段藕。

5、温幼菊会唱歌，声音柔和而又悠远，既含着一份伤感，又含着一份让人心灵颤抖的骨气与韧性。……这是一只红泥小炉，样子很小巧。此时，炭正烧得很旺，从药罐下的空隙看去，可以看到一粒粒炭球，像一枚枚蛋黄一样鲜艳，炉壁似乎被烧得快要溶化成金黄色的流动的泥糊了。

6、立在炉上的那只黑色的瓦罐，造型土气，但似乎又十分讲究，粗朴的身子，配了一只弯曲得很优雅的壶嘴和一个很别致的壶把。药已经煮开。壶盖半敞，蒸气推动着壶盖，使它有节奏地在壶口上弹跳着。蒸气一缕一缕地升腾到空中，然后淡化在整个小屋里，使小屋里洋溢着一种让人头脑清醒的药香。

7、一块很大很大的桑田。一望无际的桑树，棵棵枝叶繁茂，还未走进，就远远地闻到了桑叶所特有的清香。没有一丝风，一株株桑树，好像是静止的。

8、桑桑望着这一幢一幢草房子，泪水朦胧之中，它们连成了一大片金色。

鸽子们似乎知道了它们的主人将于明天一早丢下它们永远地离去，而在空中盘旋不止。最后，它们首尾相衔，仿佛组成了一只巨大的白色花环，围绕着桑桑忽高忽低地旋转着。

桑桑的耳边，是好听的鸽羽划过空气发出的声响。他的眼前不住地闪现着金属一样的白光。

白雀还是那个样子，只是好像清瘦了一些。她一出现在桑桑的视野里，桑桑就觉得天地间忽然地亮了许多，白雀走着，依然还是那样轻盈的步伐。她用双手轻轻抓着被放到了胸前的那根又黑又长的辫子，一方头巾被村巷里的风吹得飞扬了起来。

当时，那纯洁的白色将孩子们全都镇住了。加上秃鹤一副自信的样子，孩子们别无心思，只是一味默默地注视着。但在仅仅过了两天之后，他们就不再愿意恭敬地看秃鹤了，心里老有将那顶帽子摘下来看一看和摘下那顶帽子再看一看秃鹤的脑袋的欲望。几天看不见秃鹤的脑袋，他们还有点不习惯，觉得那是他们日子的一个不可缺少的点。

没过多少天，谏树苗就怯生生地探出头来，在还带着凉意的风中，欢欢喜喜地摇摆。这个形象使秦大奶奶想起了当年也是在这个季节里也是同样欢欢喜喜摇摆着的麦苗。她就很想用她的拐棍去鞭打这些长在她地上的辣树苗—她觉得那些树苗在挤眉弄眼地嘲弄她。

那是一九六一年八月的一个上午，秋风乍起，暑气已去，十

四岁的男孩桑桑，登上了油麻地小学那一片草房子中间最高一幢的房顶。他坐在屋脊上，油麻地小学第一次一下就全都扑进了他的眼底。秋天的白云，温柔如絮，悠悠远去，梧桐的枯叶，正在秋风里忽闪忽闪地飘落。这个男孩桑桑，忽然地觉得自己想哭，于是就小声地呜咽起来。

那天下大雨，秃鹤没打雨伞就上学来了。天虽下雨，但天色并不暗，因此，在银色的雨幕里，秃鹤的头，就分外的亮。同打一把红油纸伞的纸月与香椿，就闪在了道旁，让秃鹤走过去。秃鹤感觉到了，这两个女孩的眼睛在那把红油纸伞下正注视着他的头，他从她们身边走了过去。当他转过身来看她们时，他所见到的情景是两个女孩正用手捂住嘴，遮掩着笑。秃鹤低着头往学校走去，但他没有走进教室，而是走到了河边那片竹林里。

男孩们等得无聊了，有几个就走上了河这边剩下的那一段桥，在大家担忧与恐惧的目光里，装成若无其事的样子，直走到尽头。几个女孩就惊叫一声，不敢再看，把眼睛闭上了。其中一个男孩，还故意向后仰着，然后做出一个正向水里跌倒又企图不让自己跌倒的样子，惊得大家都站了起来。其实，他们离尽头还有一大步远呢。

贫穷的油麻地在新鲜的阳光下，生发着各种各样的心思。其中最大的一个心思就是办学，让孩子们读书。而在选择校址时，从上到下，几乎无一例外地都将目光投到了这个四面环水的宝地。于是，人们一面派人到海滩上割茅草，一面派人去让秦大奶奶搬家。然而，当十几船堆得高高的茅草已经令人欢欣鼓舞地停泊在油麻地的大河边上时，秦大奶奶却就是不肯离开这片土地。

秦大奶奶的那幢小草房，在西北角上龟缩着，仿佛是被挤到这儿的，并且，仿佛还正在被挤着，再坚持不住，就会被挤到河里。这幢小草房，是油麻地小学最矮小的草房，样子很寒伧。它简直是个赘瘤，是个污点，破坏了油麻地小学的和

谐与那番好格调。