

最新参观柳州博物馆心得体会(精选16篇)

体会是指将学习的东西运用到实践中去，通过实践反思学习内容并记录下来的文字，近似于经验总结。优质的心得体会该怎么样去写呢？下面是小编帮大家整理的优秀心得体会范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

参观柳州博物馆心得体会篇一

今日，风和日丽，学校组织我们参观北京自然博物馆和中国地质博物馆，简称博物馆游。组织因为是幼儿园第一次组织参观，所以我异常兴奋。天还没亮，我就在床上翻来覆去，妈妈只好让我远早做准备。终于等到了起床时间，爸爸开车送我到学校的火车，坐上车，没过多久，就到了毗邻天桥的北京自然博物馆，我们一串迫不及待的进去冲了进去。

北京自然博物馆又动物世界、昆虫世界舞台和恐龙公园等展区；动物世界又狮子、狒狒等标本。昆虫世界中的标本可真不少，像蝗虫、甲虫和蜜蜂等；而恐龙公园内，一只只恐龙正在“大开杀戒”，有的张着嘴四处乱窜，有的在自相残杀，霸王龙是它们中的一头，它在恐龙群中横冲直撞，吓得其它恐龙四散奔逃，迅猛龙也是其中的一只，它是个“长腿将军”，只要听见一点儿声响，就立刻逃的无影无踪。

接下来是看3d电影，虽然有身临其境之感，但影片内容及其无聊，一群蚂蚁到处的搬一只死苍蝇。电影结束后，我们上了车，在车上大家高高兴兴地谈论着所见所闻，哎，又到了中国陕西历史博物馆。

中国地质博物馆分四层，八个展厅：化石展厅，矿物展厅等。化石展厅内，陈列着翼龙、三叶虫等古生物化石；矿物展厅里有晶莹的水晶、矩形形状各异的方解石它们都是珍稀的硅酸

盐，宝石馆内有猫眼、钻石、祖母绿等珍贵的的石头。

还没看够，回去的路程就到了，我们恋恋不舍地离开了地质博物馆，踏上了回家之路。车上，许多同学就在闭目养神，而我仍然沉浸在游览的回忆中，祖国真是地大物博呀！

参观柳州博物馆心得体会篇二

假如你喜爱在都市中漫游，却忽视了光顾博物馆，你的损失不能不说是令人缺憾的。

假如你喜爱到书海中遨游，内心深处确定有过许多感动和追忆，会与“鲁迅”这个名字紧密相联。

那么，不妨在一个天朗气清的日子，到鲁迅博物馆寻找先生的踪迹，你收获的将是意想不到的丰饶。

坐落在阜城门内的鲁迅博物馆，是一个闹中取静的传统园林式庭院，绿草如茵，佳木葱郁。先生的白色半身雕像伫立在风中，长长的围巾好像翩然起舞，触动着你的思绪翻飞。他侧目注视着东南方——那是家乡浙江绍兴的方向。他的脸部线条呈现出一贯的硬朗，双眉微蹙，似乎直到今日也一刻没有停止过思索。

今日，是个阳光明媚的冬日，我和妈妈来到了鲁迅博物馆，参观了鲁迅先生的生平。走进展厅的.一层，鲁迅先生作品中的经典名句被镶嵌在墙壁上。《阿q正传》、《呼喊》、《狂人日记》……“什么是路？就是从没路的地方践踏出来的，从只有荆棘的地方开拓出来的”。

我还从未读过先生的书，我似懂非懂地看着……展厅的二层根据先生生活的踪迹一一做了介绍：南京、上海、日本、厦门、北京……我知道了先生的童年、知道了先生为什么“弃医从文”、知道了先生用他犀利的笔对封建旧思想、旧传统

的抨击。我也理解了为什么在他病逝后，灵柩上覆盖着一面上海民众敬献的白色旗帜，沈钧儒先生题写“民族魂”纪念这位宏大的文学家、思想家、革命家。

参观柳州博物馆心得体会篇三

8月16日上午，我和爸爸妈妈去参观了仰慕已久的河北省博物馆。我们先后参观了《战国雄风—古中山国》，《大汉绝唱—满城汉墓》，《大方悲歌—燕国故事》，《河北商代文明》四个展厅。

我们先去的是《战国雄风—古中山国》。一件件精致绝伦的古文物造型奇怪，工艺讲究，最使我难以遗忘的是银首人俑铜灯：它是耍蛇男子头，用银制成的。黑宝石的眼珠，胡须微翘，笑容可掬。其双手各握一条长蛇，两蛇头局部别擎住一只灯盘；底部灯盘内也盘踞一蛇，蛇头顶住男俑左手之蛇，创意奇妙。还有错银镶金铜牺尊，是盛酒器具。兽口为流，双眼嵌绿松石，器身错银及红铜，并嵌绿松石，盖钮为曲颈的天鹅，整个兽身布满精致的花纹……让人不禁赞美古人的才智！

然后我们去的是《大汉绝唱—满城汉墓》，在这里我不仅看到了用石片编织而成的古代战士的铠甲，还看到了用金丝和玉片编织而成的金缕玉衣。在感慨古人才智的同时，还仿佛看到了古代战士披甲冲锋的场景！

后来我们去的是《大方悲歌—燕国故事》和《河北商代文明》，给我印象最深的就是古时候的货币竟然是精致的贝壳，而贝币则是古时候的重要货币。远古时代的人类运用自己的聪慧才智去生活，去战胜大自然！让人不禁感慨人类的宏大！

参观完博物馆，看到一件件精致的古文物，在感慨古人才智的同时，我想我们每一个人都应当爱护古文物。他们就是历史的见证！他们就是我们的傲慢！

参观柳州博物馆心得体会篇四

佛山博物馆是广东省内颇负盛名的一家大型综合性博物馆，藏品实力雄厚，面积宽敞明亮。初来乍到，我怀着好奇和期待去参观这座博物馆，所得所想，在下述五个方面做出了总结和体会。

一、办理入场手续

经过一番自助购票，我抵达了博物馆入口。我发现，该馆入口处就有活动问询员，既耐心，又热情，为游客的参观做好导引和衔接工作。我还在博物馆的信息中心了解到，博物馆的立体视觉展览是全国首例，这个特别的设计除了能展示独特的文化形态，同时给游客营造一种灵动而非凝滞的感觉。

二、走进馆内

三、遇见独特文化

随着我们的深入，可以透彻地看到佛山博物馆所承载的独特文化。这里的宋代剪纸，港式茶餐等展品使我更深刻地了解到广东港式饮食文化和广东的传统手工艺，还有各种历史瓷器，古钟，文学艺术作品，尘封藏书，庶罕缩小了时间和空间的隔阂。其中青铜鼎、玉石雕刻、汉代漆器都是馆内展品中的瑰宝，在这里感受了独具广东风格的文化气息。

四、感受心灵启迪

参观馆内，不仅可以发现文物，领略文化，经历艺术，重要的是，它让人去洗炼思维，尤其在城市振兴成为全球热门话题的背景下，东西方文化交融与传承、城与文化接合万化成景，展现无与伦比的世界之美，激发我们的心灵启发，让我们要弘扬国家文化并创造属于自己的文化。

五、细节处看文化的品质

在佛山博物馆，我还注意到了很多空间细节的处理，如空气净化、馆内环境、音响系统、信息发布等方面都是属于博物馆管理人员的创意和守护。通过这样的关爱，可以让游客更好地理解全球文化的成果。而馆内还配备了以三种博物馆多媒体展示系统为基础的智慧博物馆技术，让游客可以实时的感受碎片化的文化信息和珍贵文化大片，并收到组合的文化文明启发，可谓双赢。

参观佛山博物馆是一个博物馆体验，玩味其中，让我们发现了更多文化的内涵，感受到更多观察世界的眼界，而博物馆更是文化的守护者，是重塑文化品质和精神面貌的关键场所之一。

参观柳州博物馆心得体会篇五

佛山博物馆是我国知名的艺术博物馆之一，展示了众多珍贵的文物和艺术品。最近，我有幸参观了这座博物馆，给我留下了深刻的印象和难忘的体验，下面就让我来分享一下我的心得体会。

第二段：博物馆环境

进入佛山博物馆，我首先感受到的是精致的环境。草坪修剪得整洁，清新的空气和充满文化气息的氛围让人感到舒适和宁静。据了解，博物馆建筑采用传统的园林式布局，绿色的植被和美丽的琉璃瓦让我仿佛穿越到了古代。整个博物馆展览馆室内外都建在小山、林木之间，形成了一种山峦并立的感觉。这种营造出的良好的空间环境为参观者带来了特别的艺术体验。

第三段：展厅陈列

在傅山博物馆里我看到了许多中国传统文化精华展品。从青铜器、玉器到瓷器，无一不显现出中国古代文化的魅力和成就。画廊、书画展室、陶瓷展室、民俗馆、翰墨馆、名人旧居、各种展室和馆内的展览都能让人惊叹不已。在把握历史变革发展脉络的同时，多了一份对中华文化的感悟。也让我深深理解到了文化源远流长的真谛，这源于对民族文化精神的深刻汲取和展现。

第四段：科技展示

在傅山博物馆，科技展示也占据了重要地位。博物馆设置了多个交互式展示设施，国家一级保护文物还被精心的展示在透明的展柜里，提高了参观者对产品的参与价值、利用价值和欣赏价值的感受。观看者可以亲手实验和观摩，加深了对文化知识的理解和感性认识，这对于加深文化的普及和教育是无疑有推动作用的。

第五段：总结

在傅山博物馆参观是一次美好的体验。这里不仅有多种多样的文物，在传承中华文化精神的同时，能产时代的局限性，融合当代先进科技，为公众提供更全面、更直观的文化体验。相信能够通过参观和分享，加深对于中国传统文化的了解、感受和热爱。我相信，未来的傅山博物馆也会在更新的时代背景下不断创新，更好地展现出中华文化的精髓，传承我们这个民族独有的文化基因。

参观柳州博物馆心得体会篇六

作为一个文化爱好者，我一直对各种博物馆充满了浓厚的兴趣，佛山博物馆也不例外。今天，我来到佛山博物馆进行一次参观。在这里，我看到了许多珍贵的文物，不仅让我更加翻开了佛山的历史和文化，也对我个人的心灵产生了深刻的震撼。在这篇文章中，我将和大家分享我的感受和体验，希

望能够传递给更多的人。

第一段：博物馆的介绍

佛山博物馆是佛山市内一处建筑面积为1.2万平方米的大型文化交流中心，目前已经开放展示面积超过5000平方米的文物展览，包括佛山各时期的历史和文化。它以培养公民的文化素质、提高文化自信、弘扬中华文化为宗旨，为广大市民提供一个融合教育、文化娱乐的场所。

第二段：馆内的文物展示

当我进入第一个展厅时，我被眼前的景象所震撼，展厅中央有一个巨大的铜鼓，其它的文物展品则围绕着铜鼓展开，让我想到了古代社会的场景。在飞檐翘角的建筑中行走，我看到了一个个古老的陶器、书法字画、铜器、佛像等等，惊叹于这些文物流传至今，同时也发自内心地感受到古人的文明和智慧。

第三段：博物馆的展示方式

佛山博物馆采用多种主题、多种角度的方式来展示文物，使得观众可以更好地了解文物的历史和文化背景。文物分别以历史、地理、人物、生活等不同主题进行分区展示，让参观者更加深入地了解不同文物所代表的时代背景，同时也可以利用碑文篆刻、模型仿制等互动的方式让参观者感受其中奥秘。这些互动方式让我非常兴奋，同时也让我对文物更加感兴趣。

第四段：展览的教育意义

佛山博物馆不只是一个文物展览的场所，它也承担起了社会教育的功能。在馆内，除了文物展示，还设有培训课程和文化讲座等活动，这些活动都旨在提高市民的文化素质和认识水平，同时也希望能够弘扬本土的文化，为国家文化责任肩

负着自己的义务。参加完这些活动之后，我受益匪浅，不仅让我对文物更加了解，也让我了解了文化传承的重要性。

第五段：参观佛山博物馆的感想

佛山博物馆的参观给我留下了很深的印象。从展览布局到文物质量，每个细节都让我感到精致和专业。同时，有高水平的专业人才为认真策划和设计了各种详尽的陈列图版，让我在参观过程中几乎有了身临当时的感受。这次参观的经历丰富了我的知识储备，让我感受到了文化的魅力和历史的厚重。在这里，我也希望更多的人不仅能够参观，更要注重文化的学习和传承，为自己和国家的文化发展做出应有的贡献。

参观柳州博物馆心得体会篇七

宁波博物馆是宁波文化的核心和窗口。它是一个具有地域特色的综合性博物馆，主要展示人类历史和艺术。宁波博物馆占地60亩，建筑面积30325平方米，投资约2.5亿元人民币。

博物馆分为三层：

一楼大堂不时举办展览。

二楼主展厅和两个展厅构成“东方神舟”和宁波历史遗址展。展览涵盖了宁波7000年的历史。从河姆渡文化开始，历史走过了七千年，见证了宁波今天的发展繁荣。除了文物展示，这里还通过现代化的手段恢复了许多历史瞬间，如河姆渡生活场景、越窑、宋代宁波港、宁波市等。

我今天参观了博物馆。和孩子在一起很开心，和动物在一起也很开心。

首先，有恐龙，有恐龙骨头。讲解老师说他们是很多年后才离开的。它们真的很大。恐龙吃肉，吃草。牙齿锋利的恐龙

吃肉，牙齿整齐的恐龙吃草。我看到恐龙很大，它们是食草动物。我觉得很有意思。

我还参观了科技馆，那里有光电和玻璃桥，供勇敢的人使用。我很害怕，但我坚持了下来。我很勇敢。我也向同学借书。

参观柳州博物馆心得体会篇八

作为一个重要组成部分，农民博物馆来源于中国的耕读传统，不仅是展示农村文化遗产，更是一座关于农业、农村发展的实地教育基地。农民博物馆有着丰富的土地文化、农耕习俗的历史，也有着未来发展的憧憬和希望，吸引了广大游客前来参观。

第二段：参观农民博物馆的感受

在参观农民博物馆的过程中，我深刻感受到了许多来自农民的智慧 and 勤劳。通过展览和讲解了解到的许多农村发展历程，背后都是参与其中的许多勤劳的农民汗水和辛勤收获。在博物馆的每个展厅中都感受到了农民对于土地的热爱和对于传统文化的珍视。在参观过程中，我深刻认识到了农民精神所体现出的一种包容和传承，也让我更加热爱并关注农村的发展。

第三段：农民博物馆对于乡村振兴的贡献

通过参观农民博物馆，我们不仅可以了解到中国农业的历史、现状以及未来的展望，更能够深入认知国家乡村振兴战略的重要性。农民博物馆所提供的教育场景很好地为此次运动提供了指导和启示。学习农业文化、强化农民素质、提升农业生产技术和现代化管理水平是乡村振兴和农业现代化发展的重要路径，农民博物馆对于推动这种现代化进程和农民素质普及所发挥的作用就格外重要。

第四段：知识增长和文化遗产

在参观农民博物馆的过程中，我不仅了解到了许多相关历史知识，更开阔了自己的视野和想象力。博物馆所展示的各种文化遗产和传统农业文化都具备着深厚的历史内涵，能够使人们自我从多个方面加深认识并珍视这些文化遗产的重要性，让人们从中体会到巨大的快乐和满足感。

第五段：总结

农民博物馆作为传承与发展农村文化和历史的一所重要场所，对于乡村振兴和文化遗产的意义是不得不提的。在参观农民博物馆的过程中，我们能够感受到农民勤劳、智慧和包容的精神，同时又能体会到这一农村文化的内涵和价值。相信通过博物馆的传承和创新，我们能够将这一精神传承下去，让更多人认识和珍视农民的贡献，让乡村振兴与发展繁荣起来。

参观柳州博物馆心得体会篇九

农民博物馆是一座展示我国农耕文化与农村生态环境的专题博物馆，它囊括了大量关于中国农村生产生活的历史文化展品。作为一名城市居民，我对农村生活了解甚少，因此我决定前往农民博物馆，好好了解一下中国农村文化，并将此作为我的个人修养和文化提升的一部分。

第二段：参观农民博物馆所见所闻

在农民博物馆参观的过程中，我看到了许多有趣的展品，例如，由于古代农业生产力的限制，农民们设计出了各种灵巧的农具，让农业生产更加高效率，我也看到了古人的农耕服饰及生活用品。同时，我还看到了模拟的农家院落、田地和牛圈等等，这些模拟场景给我带来了一种身临其境的感受。

第三段：参观农民博物馆的内在价值

参观农民博物馆不仅仅是了解和学习农村文化的一种方式，同时也是一种情感融通与认同的过程。通过对古代农村生活的认识 and 了解，我们可以更好地理解当代农村地区的生活方式，也能够更好地为农村发展做出贡献。另外，农民博物馆让人产生一种尊重和热爱土地的情感，从而让我们更加珍惜和保护好我们的土地。

第四段：参观农民博物馆后的思考和感受

通过参观农民博物馆，我意识到了在城市生活的人们有多么需要了解农村生活的真实情况，以及农民在改变自身的同时，也在积极参与着中国的现代化建设。同时，我也更加明白了农民在生产生活中的困境和不易，从而更加珍视自己的生活和工作，也心生感激和感叹。

第五段：总结和收获

通过对农民博物馆的参观，我不仅仅是了解更多土地文化和农村生活方式，同样也是在学习为人处事与感性思维能力。在未来的生活 and 工作中，我也会时常回顾参观农民博物馆的经历，去感悟并学习其中的道理，以此来提升自己的综合素质。同时，我也希望更多的人能够前往农民博物馆，感受农村文化，尊重土地和农民，从而积极参与到我们祖国的建设和发展之中。

参观柳州博物馆心得体会篇十

走进xx石油科技博物馆犹如置身于一个地质的世界，许多标本，各种化石，奇形怪状，颜色各异，都是从地下数千米深的地方采集出来的，宛如一座天然地下宫殿。在感到新奇的同时，也会感到科学技术的精妙和深奥，也会对采油工人产生深深的敬意。当我走进地质油层的立体模型中时，便会如置身油田地层的情景，如油层的厚薄，油层埋藏的'深浅，石油怎样从地底下被抽出地面等，使观者大开眼界，学到许多

知识。讲解员为我们介绍了勘探、开采、注水工艺，油层、气层分布情况，油层模型，许多图表，各种地质图，大庆油田地面设施模型沙盘，岩心样本，数十种石油产品等等。

参观xx地宫就如同走进了一个地质标本、油田知识的世界，在这里我获知：过去的西方石油理论认为，石油一般蕴藏在海相沉积中，而大庆这样历从未成为海洋的地方，也就是陆相沉积，不可能有丰富的石油资源。大庆的成功开发，宣布了西方落后石油理论的破灭，也促使我国几乎所有地质条件相同的平原与盆地，均已找到了有开采价值的油田。

在我为中国人的智慧和过硬的科研水平而感到骄傲的同时，又想到大自然为人类蕴藏珍贵的资源是有限的，如果资源枯竭了我们即使拥有再高新的技术也会无济于事，应该懂得去珍惜这些不可再生的资源；在慨叹大自然的神奇奥妙的之余，又被我们的曾奋战在这片荒原上的石油工人们那种艰苦奋斗、无私奉献的精神而折服，为自己身为大庆人而感到光荣自豪。作为当代的青年人，我们有义务把值得骄傲和自豪的大庆精神、铁人精神继承并使其发扬光大，为我们企业、油田能够日益壮大，和谐稳固的发展而奋斗！

参观柳州博物馆心得体会篇十一

徐州博物馆创建于1960年，坐落在徐州市南风景秀丽的云龙山北麓，是一座现代化的地方综合性博物馆。

进入大门，沿着一条长桥往前走，首先映入眼帘的就是陈列楼了。进入一楼，便来到了“徐淮初曦”展区。“徐淮初曦”，意思是“徐州地区的人类文明的曙光”，这里陈列着徐淮大地从新石器时代到秦朝三千年间的陶器、石器、玉器、骨器和铜器。其中，最吸引我的就是两把战国时期的青铜剑了。虽然已经过了几千年，但是这两把剑仍然保存完好，丝毫没有锈蚀的痕迹。听导游说，这两把剑里含有合金的成分，这种制作工艺在当时是极为精湛的。我不由地佩服起当时的

劳动人民，真不知道他们是用了怎样的智慧才设计制作出如此精巧的东西。此外，这里展出的秦朝的“空心砖”也很有特色。人们常用“秦砖汉瓦”来泛指古代的文物，秦人烧砖也确实别有奇功。这块秦朝的空心砖，作为建筑材料不仅坚固耐用，而且具有冬暖夏凉的效果。

顺着楼梯走上二楼北厅，便来到了“天工汉玉”展厅。这里展出了徐州出土的玉器珍品130余件，代表我国已出土汉玉的最高水平。进入展厅后，我们便被静静地躺在橱窗里的“金缕玉衣”所吸引。这件狮子山楚王陵出土的玉衣长约175厘米，用金线串缀着大大小小、形状各异的玉片组成。这是目前国内出土的年代最早、玉片数量最多、玉质最好、制作工艺最精细的玉衣。虽已历经三千年风霜，这件玉衣仍然光鲜亮丽，丝毫看不出岁月留下的痕迹。玉衣上每一片玉片的制作工艺都非常精细，而且保存完整。玉片表面光洁度很高，打孔非常规范、整齐，绝对可以称得上是镇馆之宝。

博物馆的三楼是“俑偶华采”展区。这里陈列着徐州出土的陶俑精品210余件，内容丰富、形式多样，具有独特的地域性。汉俑朴拙凝重，北朝俑清秀端庄，隋唐俑丰满雍容，展现了不同的时代特征和艺术风尚。在众多的俑偶作品中，我最喜欢的是西汉时期的陶舞俑。他们的身体随着舞步呈现出S形，听说这种舞还有一个好听的名字叫“翘袖折腰舞”呢！

听了我的介绍，你是不是也被吸引了呢？“百闻不如一见”，那就请你亲自来看一看。

参观柳州博物馆心得体会篇十二

结束了中山纪念堂的参观，时间尚早，我们爷孙俩步行来到西汉南越王墓参观。

还是06年我参观过南越王墓。它位于市区北部象岗山，和著名的越秀公园仅一路之隔。南越王墓是1983年考古发掘的岭南规模最大的唯一的汉代石室墓。出土文物一千余件（套），具有重大历史科学艺术价值。它集中反映了两千多年前秦汉时期岭南地区地理、政治、军事、社会、经济、和文化概况，是最著名、最有价值的一处古迹，被列为我国二十世纪重大考古发现之一，是全国重点文物保护单位。南越王墓博物馆是广州两千多年悠久历史的见证，它保存有完好的古墓原址，以及内涵丰富的汉代文物。来广州我觉得应该带着小孙子到这里参观，了解南越历史，感受祖国悠久的历史文化。

南越王墓占地面积不大，整个博物馆挤在周围的高楼大厦间。大门临街，需要走上十几级台阶。馆内设三个展区：临街的三层综合陈列楼、古墓原址、主体陈列楼。

我们爷俩来到这里，购买了参观券，在馆前留影后，拾阶而上，就进入馆内参观。也许临近闭馆还有一个多小时，参观的人不多。综合陈列部分已经没有什么活动，没有参观。我们继续爬楼梯，大概上三层楼，到达第二部分墓室位置，参观了墓坑。

南越王墓这是岭南地区目前已知的、规模最大的石室墓，共有七室，面积一百多平方米。墓室的占地面积很小，墓坑是掏空山岗建的，主要是用石料。墓坑不算大，可随葬品挺多，包括活人妻妃、仆人十多人以及几千件随葬品。

走出墓坑，我们来到主体陈列室，这里由五部分组成：南越文帝、主室瑰宝、墓中殉人、御库藏珍、钟鸣鼎食。展出的文物荟萃有青铜、铁器、陶瓷、玉枕、龙袍雕刻等文物饰品，让人目不暇接，叹为观止，这些文物集历史、知识、艺术于一体，透视了古时的历史渊源，可窥见那个时代的社会风貌、生活景象。体现了中华民族文化的血脉和精神，是劳动人民在物质、精神、文化、艺术等方面的展示。几千年的文明成果真是丰富多彩，辉煌灿烂。深感中华文化源远流长。

参观后感到在这狭小的墓坑里，竟有如此丰富的文物，从日常生活用品、印章、饰品到兵器应有尽有，反映了古代帝王生活是多么奢华无耻。墓主人的陪葬品也令人触目惊心，除了他的妻室，还有很多仆人，甚至小孩，可见古代封建帝制统治的残酷。

我们走出主体陈列室，又来到一古炮台，参观了这里陈列的古炮，稍作休息，便启程返回。

参观柳州博物馆心得体会篇十三

我被眼前的情景惊呆了，竟然有同学在九一八历史博物馆前喊着茄子拍照留念，难道那些同学就没有感到不协调吗？在象征国耻的历史博物馆前留下那么灿烂的笑容当作纪念，未免太可笑了吧，我只想说：同学，20岁了就应对自己的行为负责了吧，期望这样的闹剧不好再重演了。

我是个比较感性的人，刚进入博物馆内，我就被馆内的气氛深深的感染了，看着眼前血淋淋的一幕幕，眼睛不由得湿润了，惨象已使我目不忍视了。

9月18日晚上10时许，日军自己炸毁了沈阳郊区柳条附近的一段铁路，诬指是中国人破坏的，于是日本军队开始炮轰东北军驻地大营以及兵工厂等地，步兵在坦克的掩护下也向各处进攻，由于中国军队的不抵抗，日本侵略者就轻易地占领了沈阳，这就是震惊中外的九一八事变。事变发生后，蒋介石于9月23日在南京市国民党党员大会上演讲中还继续说：此刻务必上下一致，先以公理对抗强权，以和平对野蛮。由于不抵抗政策，仅仅3个多月，美丽富饶的东北之省就全部沦陷了，东北人们从此开始了漫长的亡国奴生活。

累累白骨鉴证了日本侵略者在中国犯下的滔天罪行。

事隔15年后在东京国际军事法庭上，头发梳得干净整洁，戴

着眼镜，看上去年轻精干的中国检察官倪征傲，用高亢的英语向坐在被告席上的板垣征四郎发问：你可承认爆发九一八事变之前曾持有作战计划？应对超多的事实材料，最后，远东国际军事法庭判决对板垣征四郎处以绞刑，对于他欠下的滔天血债，这只不过是算上是偿还了一滴而已。

我认为落后就要挨打也是导致这场杯具的重要原因，我坚信日益强大的中国能够和这样的杯具说再见了，我也会祈祷祖国的明天会更好！

参观柳州博物馆心得体会篇十四

在很久以前，人们曾经有过前所未有的繁荣文明。这段历史之所以能够为后人所知，是因为当代人们将这段历史记录下来，并且保存在各种各样的博物馆中。在博物馆中，我们可以通过展品和陈列品来重温过去。近期，我有幸参观了一座博物馆，从这次参观中，我不仅了解了历史，还感受到了文化的传承。

首先，博物馆向我展示了过去的辉煌。当我踏入博物馆大厅时，我被丰富多彩的展览所包围。陈列的文物和展品展现了古代文明的发展和兴盛。例如，一件瑰丽的黄金首饰吸引了我的目光，它细腻的工艺和华丽的外观让我想象当时人们的富裕和优雅生活。此外，还有一幅古代彩瓷壁画吸引了我的注意。壁画上的色彩鲜艳而又层次分明，展示了古代艺术家的精湛技艺。通过这些展品，我能够感受到过去的辉煌和人类的智慧。

其次，博物馆让我了解到历史的沉重。在博物馆的角落，展览范围扩大到了一种更为隐晦和不为人知的历史。例如，我参观了以法国大革命为主题的展厅。这里陈列着大量的历史文件、照片和个人物品，给人一种逼真的画面感。通过细致的展示和详细的解说，我看到了昔日法国人们的怀旧和沉痛。博物馆完美地将历史的一段较为黑暗的历程展示给了现代人，

使我们在享受时代进步的同时也思考历史所带来的伤痛与反思。

此外，博物馆还让我思考到文化的传承。作为历史的载体，博物馆在展览品中巧妙地传递了文化的力量。譬如，在展览厅中，专门有一摊展示了民族服饰和乐器。这让我意识到了中国丰富多样的民族文化。通过观察和问卷调查，我了解到不同地区的服饰和乐器有着独特的制作工艺和音乐风格。这种对于传统文化的传承和关注，让我更加爱国和自豪，也更加重视保护和传承文化的重要性。

同时，博物馆也教会了我如何更好地学习历史。许多人认为学习历史枯燥乏味，但当我参观博物馆时，我发现学习历史可以变得更加生动有趣。博物馆中的展品通常都有详细的说明，还可以通过多媒体设备进行展示和讲解。这让我能够更深入地了解历史事件和文化背景。除此之外，我还发现参观博物馆是一个与他人交流的好机会。在参观过程中，我与其他参观者交流，分享彼此对于历史的理解和感受。这种互动和交流不仅丰富了我的知识和见识，也使我对历史更有兴趣。

总结而言，参观博物馆不仅能够使我们了解过去的辉煌和历史的沉重，还能够让我们感受到文化的传承和了解学习历史的方法。通过这次参观，我对历史有了更加深入和全面的认识，也培养了对文化传承的关注和学习历史的兴趣。我相信，在博物馆的指引下，我们将能够更加了解和珍视历史，并将历史的经验和智慧传承下去。

参观柳州博物馆心得体会篇十五

基金博物馆是一座展示金融与投资领域历史和发展的专题博物馆，我有幸参观了这个在我所在城市的知名博物馆。我来此次参观的目的主要是为了增加自己对金融和投资方面知识的了解，同时也希望通过博物馆的展品能够感受到金融行业的重要性和发展变化。

第二段：展览内容和展品介绍

基金博物馆的展览内容包括了金融业的起源与发展、基金的定义与分类、基金的运作机制、基金经理的工作与责任等多个方面。而在展览馆内，我看到了许多关于金融业的重要事件和人物的展品，比如华尔街抗议的照片、1929年的股市崩盘的新闻报道等。此外，还通过多媒体展示展示了不同类型的基金产品、基金投资的历史表现以及基金经理的工作环境等。

第三段：学到的知识和体会

通过参观基金博物馆，我学到了很多金融和投资方面的知识。首先，我了解到金融业对经济发展的重要性，金融业不仅仅是提供资金融通，还对国民经济的增长起到了关键的推动作用。其次，我对基金的定义和分类有了更深入的了解，知道了不同类型的基金有着不同的投资策略和风险收益特征。最重要的是，我在博物馆中体会到了金融行业发展的历史变迁，从中感受到了金融创新和金融市场波动对人们生活和经济的深刻影响。

第四段：对金融行业和投资的认识

参观基金博物馆让我对金融行业和投资有了更为深入的认识。从展览中我了解到金融行业的发展对于一个国家经济的稳定和繁荣至关重要，它为社会提供了重要的资本和资金流动服务。而在投资方面，我认识到基金是一种比较理想的投资工具，它能够帮助投资者分散风险、获取更高的收益。

第五段：个人体会和对未来的展望

参观基金博物馆，不仅让我对金融和投资方面的知识有了积累，更重要的是提高了我对金融行业的认识和洞察力。我意识到金融行业不仅仅是为我们提供了金融产品和服务，更关

乎着整个经济发展的健康和稳定。未来，我希望能够将所学到的金融知识应用到实践中，更好地理解 and 把握投资市场，为自己和他人创造更多的价值。同时，我也会继续关注金融行业的动态，了解行业发展的最新趋势和未来变化。

参观柳州博物馆心得体会篇十六

第一段：引言（100字）

博物馆是一个保存历史文物、陈列展览、传播文化的重要场所。最近，我有幸参观了一家历史博物馆，对历史悠久、文化底蕴深厚的博物馆有了更深刻的认识。通过参观和学习，我不仅了解了丰富的历史知识，还加深了对传统文化的热爱和未来发展的担忧。

第二段：古老的珍宝（200字）

博物馆里展出了许多古代文物和珍宝，每一件都引人入胜。我特别被陶瓷器皿吸引，它们标志着我国的陶瓷文化，也展示出了古代人们的智慧和创造力。其中，五彩琉璃、青花瓷都成为了中国陶瓷的代表，它们的色彩和图案精美绝伦，让我感叹古人的匠心独运。此外，还有一些古代书籍、字画等文化遗产也让我深感自豪和敬畏，它们见证了我国悠久的历史。

第三段：历史的教训（300字）

参观博物馆不仅可以享受古代文物的美，还能从历史中汲取教训。通过展览，我了解到了中国历史上的许多动荡时期，诸如战乱、叛乱和社会动荡。这些历史事件让我反思了人类社会的发展与进步，并令我深思是否重复历史的错误。我意识到，只有通过努力学习历史，我们才能更好地理解和改变未来。因此，我决心要更加珍惜现在的和平时光，为社会的稳定和繁荣贡献自己的力量。

第四段：文化的传承（300字）

博物馆不仅是历史知识的宝库，更是文化传承的平台。在参观博物馆的过程中，我意识到，文化的传承是一项重要任务，而我们每一个人都应该承担起这个责任。我看到博物馆为了弘扬中华优秀传统文化而举办各种丰富多彩的展览活动，比如书法、戏曲表演等。这些活动不仅吸引了大批观众，也为当代年轻人了解和接触传统文化提供了机会。文化的传承需要我们大家的共同努力，以保护和弘扬我们的文化底蕴。

第五段：展望未来（200字）

通过参观博物馆的历史之旅，我对中国的过去有了更深刻的认识，也更加珍惜现在的时光。同时，我也关注到了博物馆未来的发展。我希望博物馆能够继续改进展览和教育方式，吸引更多的年轻人参观，并通过现代科技手段实现数字化博物馆的构建，让更多的人能够亲身体验博物馆的魅力。我相信，随着社会的进步和科技的发展，博物馆将更好地履行传承文化、教育普及、服务社会的使命。

总结：通过参观博物馆，我收获了丰富的历史知识、展现了传统文化的魅力，也认识到了自己为传承文化所应尽的责任。在未来的发展中，我们应该更多地关注博物馆的发展，并积极参与到文化传承的行列中，为社会的进步和繁荣做出自己的贡献。