

最新三年级小松树音乐教案及反思(优质8篇)

作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看看吧。

三年级小松树音乐教案及反思篇一

教学目标：

- 1、有感情地演唱《甜甜的秘密》。
- 2、聆听歌曲《飞来的花瓣》，感受全社会对老师的爱戴。

教学重点：

学唱歌曲《甜甜的秘密》。

教学难点：

歌曲中八分附点的正确演唱。

教学过程

一、创设情境

导入：请学生说说与老师之间发生的印象深刻的事，这一群学生是如何把自己的秘密告诉自己的老师？请听《甜甜的秘密》范唱。

二、寓教于乐

- 1、听范唱感受歌曲的情绪。
- 2、跟老师有感情地按节奏朗读歌词。
- 3、教师范唱歌曲。

歌曲曲谱：

- (1) 提示：观察一下，在歌谱的学习中，我们应当注意什么？
(休止符号)
- (2) 教师完整地范唱歌谱。
- (3) 教师指导下逐句学唱曲调。
- (4) 完整地演唱歌曲曲调。

4、学唱歌词

- (1) 跟老师按节奏有感情地朗读歌词。
- (2) 用笔圈出一字多音的地方。
- (3) 听歌曲录音，找一找自己认为唱不好的地方，让大家帮帮忙。并练一练。
- (4) 教师范唱歌曲。
- (5) 完整的演唱歌曲。

5、师生讨论以怎样的情绪演唱《甜甜的秘密》。有感情地、投入地演唱。

6、完整的演唱歌曲。

三、创作表现：

1、听辨练习：具体操作如下：

- (1) 学生看谱，听教师弹奏，每条各1~2次。
- (2) 合上课本，教师弹奏其中的一条1~2次，学生用手势回答（靠记忆听辨。）
- (3) 看谱视唱各条曲调。

2、欣赏《飞来的花瓣》，用自己的话说说歌曲名字的含义。

四、完美结课

在《飞来的花瓣》歌声中学生走出教室

教后反思：

这一节课，我主要以《课程改革标准》的理念为原则，积极围绕着学生发展性评价为核心，以发展的眼光看待每一个学生。无论是我和学生之间，还是学生和学生之间的评价，我都有针对性的以不同类型、不同手段及形式来激发学生积极评价学会评价。例如在整个学习过程中我时刻注意学生的每一次发言，对学生的表现给予了不同层次的评价，制作了小笑脸标志作为奖品，大大鼓励了学生，关注了学生的学习[内容来于淘一教_案_网]过程。其次，我还在教学中注重了把学生的自评、他评、互评作为评价的重点，让学生自己说出对自己、对他人的想法。特别在创编环节中，给予了学生最宽松、和谐、团结的评价空间，学生能畅所欲言，体现了评价的'民主性。结果，有的孩子会说：“我觉得他们设计得很好！”，有的则说：“我觉得……小朋友表演得最好，歌声很好听！”，还有的却说：“那个……他唱得不够大声，如果能再大声些就更好了。”等等，就这样通过评比、奖励

的形式激发学生学习的兴趣，通过自评、同学评、老师评的评价手段，让孩子们知道自己的优点与不足，促进自己的学习，让他们更加爱上音乐课，更喜欢、更有信心的表现自己。

课上完后，我感到自己在教学中稍微有些遗憾的地方是还有一些学生不能够熟练的演唱这首歌，但是一节课的时间有限，但是我觉得课已停——意尤存！

三年级小松树音乐教案及反思篇二

[教学目标]

- 1、初步认识吉他、提琴、法国号。
- 2、在演唱《我是小音乐家》中，进行编创活动，体验做小音乐家的情绪。
- 3、介绍并演奏自己的乐器。

[教学准备]

- 1、课前布置学生自己动手制作一件小乐器。
- 2、教师准备一件手工制作的小乐器，课件等等。

[教学过程]

一、激情导入

1、师：同学们，今天老师带了几个会唱歌的小朋友来给大家认识，让我们来听听他们的歌声，猜猜他们是谁。（随后，我播放课件中吉他的音乐，学生很快猜出答案。）

生：这是吉他的声音！（如果学生回答不出，教师可以提示，

在黑板上贴上“吉他图片”)

师：那么你知道吉他是怎样演奏的吗？谁能模仿吉他的演奏姿势？（学生开始有模有样地摆出吉他的演奏姿势。）

2、师：第二位小朋友是谁？（播放了一段《梁山伯与祝英台》的小提琴协奏曲片段）

生：这是小提琴！（在黑板上贴上小提琴图片）

学生合着音乐模仿演奏小提琴的姿势。

3、师：现在老师请同学们猜最后一位小朋友是谁？（播放圆号音乐片段，对于圆号的音色，学生可能会出现一脸的茫然）

师：你们认为这件神秘的乐器是属于吹、拉、弹的哪一种？

（生讨论）

师：这种乐器采取吹奏的演奏方式，它起源于古代的猎号……（教师可以简单介绍圆号的来历。）

二、寓教于乐

1、第一遍聆听

师：有几个小音乐家会演奏这几样乐器，让我们来听听他们分别是在哪里演奏这些乐器？

（播放课件，在伦敦、巴黎、柏林三地风光照片背景衬托下，聆听本课音乐，让学生带着问题倾听音乐。）

2、第二遍聆听

师：谁能把黑板上歌曲中出现的乐器名与地名正确地连接在

一起？

（学生们争先恐后举手回答，师根据学生的回答可以可以清唱歌曲的前半部分，让学生在无伴奏演唱中感受歌曲的节奏以及加深学生对于歌曲中三段歌词的记忆，有助于表演。）

3、第三遍聆听

师：这些小音乐家们在演奏时候的心情怎么样？演奏的音乐美妙，在歌曲中找找它们的声音吧！

（演奏时的心情很高兴、愉快地，演奏的声音是勃隆砰砰砰，勃隆砰砰砰，勃隆砰砰砰，勃隆砰砰砰，跳哟，唱哟，跳哟，唱哟，勃隆砰砰砰，勃隆砰砰砰，勃隆砰砰砰。这里教师解决后半部分的衬词）

4、第四遍聆听（结合动作模仿）

师：大家羡慕这些会演奏美妙音乐的小音乐家吗？让我们也来当一会小小音乐家吧！（随音乐带上前面模仿乐器的姿势进行律动）

5、张口默唱。

6、随琴声轻声跟唱。（如果有错误，及时纠正）

7、完整演唱歌曲。

8、表演唱（加入拍手动作及乐器模仿的动作，或者也可以按顺序跟老师走出位置围成一个大圈，进行表演）

三、创造表现

（在第四册中已出现让学生自己根据身边的物品制作沙球等打击乐，这里学生应该会纷纷展示自己的作品，教师须表扬

学生的创新精神。)

师：老师今天也带了一个小乐器，是用一个空酸奶杯和三根橡皮筋做的，我把橡皮筋系在空的酸奶杯上，两头固定好，拉动两头的橡皮筋就会发出响声，而且两头的声音都不一样。“老师想请几个做得比较好、有创意的同学来介绍一下自己的作品。”

(自制小鼓：在空月饼盒的旁边穿根绳子系上结，可以挂在脖子上，再用两根筷子做小鼓捶。用一个空的纸巾盒，几根橡皮筋，把橡皮筋系在纸巾盒上，拉动橡皮筋就会发出声音。)

2、师：我们看了几个同学的小乐器，你们能不能给自己的乐器起个名字，然后把你的乐器名与歌曲的乐器名称换一换。我是一个小小音乐家，住在奉化，我拉起我的小响筒，能奏起美妙的音乐，勃隆砰砰砰，勃隆砰砰砰，勃隆砰砰砰，勃隆砰砰砰，跳哟，唱哟，跳哟，唱哟，勃隆砰砰砰，勃隆砰砰砰，勃隆砰砰砰。”

3、学生小组进行编创。(学生纷纷像小鸟似的叽叽喳喳为自己的乐器编歌词。)

教学反思：

这节课中最让我感动的地方是了解乐器的这部分。没等我演示完乐器演奏的姿势时，学生们都能很快的反映出我演示的是什么乐器，这说明学生对乐器的熟悉，也说明我的演示是像模像样的。等学生回答出来之后，我再让个别学生来体会，学生们都非常活跃，反映很灵敏，而且课堂秩序活而不乱，这说明学生们已经被我的音乐课吸引了，也说明了学生的训练有素。看到学生这么有兴致的参与音乐活动中来，我鼓励他们：音乐来源于生活。只要有心，每个人都能成为小音乐家！

对于新教师来说，这节课是成功的，但是也有一些值得探讨的地方。通过大家的讨论，得出我的课堂调控能力还有待加强，我与学生的互动还做得不够。很感谢大家对我的课提出宝贵的意见，在今后的教学中我将努力克服这一点，争取早日成为一个名师！

三年级小松树音乐教案及反思篇三

在教学中感觉设计得比较好的地方是：

- 1、歌曲中的难点节奏通过游戏的方式先得以解决。兴趣是最好的老师，所以通过游戏的方式激发学生学习的兴趣，练习节奏进行闯关。
- 2、利用漂亮的.盒子，吸引学生的注意力，让学生对盒子里的秘密产生兴趣，从而认真学习，早点发现盒子里的秘密。
- 3、学习歌曲《甜甜的秘密》时，学生能较好的感受歌曲的情绪，能用正确的情绪演唱，特别是第一乐段和第二乐段能用不同的情绪演唱。

需要改进的地方是：

- 1、由于歌曲中的难点节奏比较多，比较难以掌握，所以让学生自学节奏有些难度。课前如果采用比较好的方法，如，运用节奏选择法、节奏递进法等等不同方法引导可能会有比较好的效果。
- 2、出示秘密一桔子，应该给学生看得清楚一些，不应该匆匆就把秘密扔到一边。这样的话就感觉有点虎头蛇尾。
- 3、在表演歌曲时应该把秘密盒子利用起来，或者让学生拿着秘密盒子表演，可能表演唱效果更好。

4、可能做课件的话课堂效果会更好些，学生的注意力也会被吸引住。因为在音乐室上，所以也没有条件。

5、整堂课下来感觉不是非常出彩，作为平时的音乐课是很好，如果作为公开课的话很多地方还需要改进。

三年级小松树音乐教案及反思篇四

活动目标：

1、了解乐曲节奏鲜明、段落重复的特点，尝试用不同形式表达乐曲所描绘的音乐形象。

2、在熟悉掌握乐曲旋律、节奏的基础上，运用身体动作艺术性地表现乐曲中的“故事”情境。

3、乐意参与游戏，能按规则游戏，享受游戏带来的快乐。

4、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。

5、乐意参加音乐活动，体验音乐活动中的快乐。

重点难点：

能运用身体动作富有艺术性地表现乐曲中的“故事”情境。

活动准备：

1、事先玩过韵律游戏《蹦蹦擦擦蹦蹦》。

2、乐曲《玛鲁序卡舞曲》。

活动过程：

一、律动导入：《蹦蹦擦擦蹦蹦》

2、师幼听音乐一起做律动。

3、耶，你们做的真不错！后面的老师给点掌声吧！

二、谈话活动：《我的愿望》

1、哎，我呀，我！你们知道我和你们一样大的时候，那时候我的梦想是什么吗？（没猜出来吧）我和你们一样大的时候，在幼儿园特别想当一名幼儿教师，我的愿望实现了吗？实现啦，都实现好几年了，我特别开心！

2、对了，你们有愿望吗？你们的愿望是什么？

3、讲述故事：《小黑的故事》

（1）有这么一只小猫，要记住它的名字哦！叫“小黑”，叫什么呀？小黑也有梦想！小黑有什么梦想呢？因为这个小黑呀，特别特别喜欢各种各样的乐器，所以它的梦想呢，就是长大当一名音乐家。

三、欣赏乐曲。

1、播放乐曲《玛鲁序卡》。

今天，我带来了一段音乐，我们来让音乐讲讲这段故事。

2、谁听出来，这里面有一个什么故事？

（你们的耳朵真灵，听出了这么多：钢琴、木琴、架子鼓等等）

3、播放音乐，师完整表演。

小黑高不高兴？现在我把这个故事表演一下，看看，和你们说的一样吗？

4、和你们说的一样吗？那你听出来什么？

（弹钢琴、踢球、跑步……）

四、学习律动游戏。

1、师边分段讲述故事边用动作表示，帮助幼儿初步回忆理解。

小黑呀，推开门一看，这么多乐器，高兴极了！首先看到了钢琴，弹起了钢琴；接着是木琴，用打锤敲了起来，它的琴声太好听了，森林里有好多小伙伴呢，听到琴声会怎么样？来我们试一试（跑的动作）。什么声音这么好听呀？跑过来推开门，哇！原来是小黑！（我们推开门试一下）那，我这是在干嘛？（小木屋外挤满了人，我爬上小梯子爬到天窗往里看一看，我们试一试。）

2、幼儿跟着老师做动作。

现在我们坐在小椅子上，把这个音乐故事做一做？

3、分段学习动作。

真棒！给自己鼓鼓掌，是不是我们的身体也会讲故事呀？是呀，我们的身体都会讲故事。

我们来试一试。

师边唱边做弹钢琴动作，你们见过朗朗哥哥弹钢琴吗？很投入，头也甩起来，我们跟着音乐试试。

（2）木琴：咱们听听下面的音乐到什么了？那你听这木琴是有节奏的敲打呢还是没有节奏？伸出我们的食指来试一下，要有节奏的敲！再来一次，这回把这架势摆摆好啊。

（3）小伙伴：继续下面的音乐。干嘛了这段？那我们也随音

乐去看看。那你想想小动物听到这么好听的声音跑出来，一推开门看到小黑很惊奇啊，那惊奇时的表情是什么样的？谁来做一做？张大嘴巴，还要怎样？瞪大眼睛，你也想试试啊。我一起来坐坐这个惊奇的样子，好，我们跟着音乐试一试。

男孩来，抬头挺胸，宫廷礼；女孩宫廷礼怎么行？你来做一做，穿的什么？裙子？

来，听音乐，小黑，我们行礼，音乐一起来我们就做。

4、完整表演故事。

(1) 师幼跟着音乐完整表演。

(2) 起名字。

真不错，先回到小椅子上。好，给我们今天这个活动起个名字吧？小黑，你想起什么呢？

五、不同形式表演。

1、用乐器动作表演。

2、师表演，用不同乐器动作。

提问：我又拿起了什么？试一试，跟着音乐学学乐器动作。

3、线条表演。

(2) 放音乐表演线条画。

今天，我还想用线条来讲讲这个故事，你也可以跟我试一试。

(3) 师幼用食指听音乐、看图谱画线条。

怎么样？我可以用线条画出来，有没有做过这个游戏？好，我们一起来试一试。

六、结束活动。

2、师幼边做动作边听音乐出教室。

活动反思：

《小小音乐家》设置了两首必唱歌曲和三首聆听歌曲，以及编创活动。孩子们通过学习，领会了本课的主题，并能够通过自己的方式，很好地表达出来。

对于歌曲的学唱，孩子们都掌握的比较好。都能够用自然、轻松的声音，欢快、活泼的情绪及稚嫩、可爱的动作，表现歌曲的内容及歌曲所表达的内涵。

在聆听乐曲选择拍击方式时，部分孩子没有选择准确。在这种情况下，我就采用多次聆听分别拍击的方法，引导他们辨别乐曲的拍子，用正确的拍击方法为其伴奏。

在编创活动中，我采取“辨别身边声音的长短”这一环节，鼓励他们学会观察生活，发现生活和学习中的“音的长短”，进一步加深孩子们对这一知识的印象和理解，为以后的学习奠定牢固的基础。

三年级小松树音乐教案及反思篇五

教学内容：

1、学唱、表演歌曲《我是小小音乐家》

2、认识小提琴及了解其音色

教学目标：

- 1、技能目标：准确、富有感情地演唱歌曲并进行简单地歌表演。
- 2、认知目标：认识小提琴、吉他及了解其音色和演奏姿势。
- 3、情感目标：体会演奏乐器的乐趣，和当一个小音乐家的自豪感

教学理念及思路：

本课以唱歌教学为核心，以音乐家为主题，以认识并演奏乐器为贯穿，通过学生主动地听、唱、演来逐步感受歌曲的情绪，从而学会有感情的演唱。演唱达到一定熟练程度后再进行歌曲创作，对本课内容进行适当的拓展并将课堂氛围推向高潮。

教学难点：

正确演唱一字多音的歌词唱法如：“跳吧、唱吧”这句中的“跳”

教具准备：

- 1、钢琴
- 2、多媒体课件
- 3、奖励贴纸

教学过程：

步骤

教学过程

设计意图

时间安排

一、组织教学

1、师自我介绍

2、师生问好

二、初步感受旋律

师：同学们，今天董老师要带同学们一起参加一个乐器演奏会

1、听歌曲旋律（初步感受音乐）

师：出发前让我们先准备准备，下面老师让同学们听一段音乐，它能带给你怎样的心情。

2、生听后交流

3、师：你们有没发现刚才董老师用什么动作为歌曲伴奏

4、出示旋律，听出师给哪句加上了拍手，那句用上了拍腿

5、师边唱谱边示范动作

6、生用动作告诉老师答案

7、师带生用动作感受歌曲旋律

8、学生自己试试

- 1、解决本课的难点
- 2、落实十六分音符在曲谱中的应用。

8分钟

三、学唱旋律

- 1、师：表演得不错，但老师觉得这样欢快的曲子，光光用动作表现还不够，让我们一起唱一唱，那两句最欢快的旋律。
- 2、点击红色第三、第五句旋律
- 3生学唱（师示范——生学——强调第五句与第三句的不同之处——学生随琴唱）
- 4、师生接唱全曲

四、认识小提琴了解其音色和演奏姿势

- 1、师出示小提琴
- 2、师：小提琴属弓弦乐器、它的声音明亮、悠扬，用他能奏出美妙的音乐。
- 3、师演奏全曲？
- 4、师：你们想不想试试
- 5、师简单介绍小提琴的演奏姿势

师：小提琴的演奏方式是：拉的。演奏时左手持琴，右手持弓，弓法有上弓、下工、连弓、分工。

- 6、师带生模拟小提琴演奏（实物）

7师纠正不正确的演奏姿势

8、光做动作不行，我们来模仿一下小提琴发出的声音

9、再来演奏

10师评价：这样就很像啦。

1、调动学生的积极性主动认识三件乐器

2、为理解歌词作好准备

5分钟

四、导入新歌、学唱新歌曲第一段

2、初听歌曲

3、生听后交流

4、师介绍柏林：德国首都柏林古老而又美丽，位于欧洲的心脏，整个城市在森林和草地的环抱之中，宛若一个绿色大岛。

5、轻声演唱歌曲

师：同学们让我们跟着柏林的小朋友一起唱一唱

6、解决“跳”一字多音唱法

7、师示范

8、生随琴练习

师：你们来试试

7再唱歌曲

师：老师要表扬一位同学，他唱的时候，特别能表现小音乐家的自豪感。

8、师示范，突出歌词中的“家、能”

9、生再唱歌曲

10、边唱边做动作

11、请学生上台表演

学习歌曲各个环节环环相扣作到落实，使学生能准确地、有感情地演唱歌曲

20分钟

五、学唱第二、第三段歌词

2、师范唱

3、生听后交流，师板书

板：伦敦弹吉他勃隆砰

4、让我们也来唱一唱

5、师纠正错误

六、创编歌词

1、外国小朋友的节目那么精彩，我们中国的小朋友可不能落后呀

2、回忆一下我们中国的民族乐器有那些：二胡、琵琶、古筝等

3、时间关系，我们今天先选择二胡

4、二胡是怎样演奏的？它会发出怎样的声音。

5、师现场演奏，生交流答案

6、加上我们住的地方（温州）

板书：温州拉二胡拉啦啦

6、生随二胡演唱

7、边唱边演奏

是本课的拓展内容，也是本课的高潮

七、器乐演奏会

1、师：同学们，器乐演奏会马上就要开始了，我想请一位同学和董老师一起扮演两位外国小朋友，其他同学表演我们的民族乐器二胡。

2、请生评价

3、第二场表演

六、结束

1、结束语：今天的器乐演奏会就到这里，但董老师相信音乐会让更多热爱音乐的同学走到一起，相互交流、相互学习，我们期待下一次音乐会再见。

三年级小松树音乐教案及反思篇六

[教学背景]:

1. 教材分析: 该教材是选自湖南文艺出版社三年级下册。本课要求学生可以初步认识吉他、提琴、法国号等, 还能在演唱《我是小音乐家》中, 进行创编活动, 体验小音乐家的情绪。本课在提升学生对音乐的喜欢程度上十分有意义。

2. 学情分析: 该课面向的是三年级下册的学生。这一学段的学生, 在对音乐的感知力和鉴赏力上都有很大的提升。同时他们对音乐的表现力也在逐步展现出来。只要在音乐课堂上巧激兴趣, 他们会给我们意想不到的效果。

[教学策略]:

根据以上对教材和学情的分析, 我本课采取的教学方法有, 欣赏法、启发诱导法、对比法等。

[教学重难点]:

1. 重点: 学唱歌曲《我是小音乐家》和认识乐器吉他、提琴、法国号。

2. 难点: 对乐器的区分和即兴创编环节。

[教学目标]

1、初步认识吉他、提琴、法国号。

2、在演唱《我是小音乐家》中, 进行编创活动, 体验做小音乐家的情绪。

3、介绍并演奏自己的乐器。

[教学准备]

- 1、课前布置学生自己动手制作一件小乐器。
- 2、教师准备一件手工制作的小乐器，课件等等。

[教学过程](本文来自优秀教育资源网斐.斐.课.件.园)

一、激情导入

1、师：同学们，今天老师带了几个会唱歌的小朋友来给大家认识，让我们来听听他们的歌声，猜猜他们是谁。(随后，我播放课件中吉他的音乐，学生很快猜出答案。)

生：这是吉他的声音!(如果学生回答不出，教师可以提示，在黑板上贴上“吉他图片”)师：那么你知道吉他是怎样演奏的吗?谁能模仿吉他的演奏姿势?(学生开始有模有样地摆出吉他的演奏姿势。)

2、师：第二位小朋友是谁?(播放了一段《梁山伯与祝英台》的小提琴协奏曲片段)生：这是小提琴!(在黑板上贴上小提琴图片)

学生合着音乐模仿演奏小提琴的姿势。

3、师：现在老师请同学们猜最后一位小朋友是谁?(播放圆号音乐片段，对于圆号的音色，学生可能会出现一脸的茫然)

师：你们认为这件神秘的乐器是属于吹、拉、弹的哪一种?

(生讨论)

师：这种乐器采取吹奏的演奏方式，它起源于古代的猎号……(教师可以简单介绍圆号的来历。)

二、寓教于乐

1、第一遍聆听

师：有几个小音乐家会演奏这几样乐器，让我们来听听他们分别是在哪里演奏这些乐器？(播放课件，在伦敦、巴黎、柏林三地风光照片背景衬托下，聆听本课音乐，让学生带着问题倾听音乐。)

2、第二遍聆听

师：谁能把黑板上歌曲中出现的乐器名与地名正确地连接在一起？

(学生们争先恐后举手回答，师根据学生的回答可以清唱歌曲的前半部分，让学生在无伴奏演唱中感受歌曲的节奏以及加深学生对于歌曲中三段歌词的记忆，有助于表演。)

3、第三遍聆听

师：这些小音乐家们在演奏时候的心情怎么样？演奏的音乐美妙，在歌曲中找找它们的声音吧！

(演奏时的心情很高兴、愉快地，演奏的声音是勃隆砰砰砰，勃隆砰砰砰，勃隆砰砰砰，跳哟，唱哟，跳哟，唱哟，勃隆砰砰砰，勃隆砰砰砰，勃隆砰砰砰。这里教师解决后半部分的衬词)

4、第四遍聆听(结合动作模仿)

师：大家羡慕这些会演奏美妙音乐的小音乐家吗？让我们也来当一会小小音乐家吧！(随音乐带上前面模仿乐器的姿势进行律动)

5、张口默唱。

6、随琴声轻声跟唱。(如果有错误，及时纠正)

7、完整演唱歌曲。

8、表演唱(加入拍手动作及乐器模仿的动作，或者也可以按顺序跟老师走出位置围成一个大圈，进行表演)

三、创造表现

(在第四册中已出现让学生自己根据身边的物品制作沙球等打击乐，这里学生应该会纷纷展示自己的作品，教师须表扬学生的创新精神。)

师：老师今天也带了一个小乐器，是用一个空酸奶杯和三根橡皮筋做的，我把橡皮筋系在空的酸奶杯上，两头固定好，拉动两头的橡皮筋就会发出响声，而且两头的声音都不一样。

“老师想请几个做得比较好、有创意的同学来介绍一下自己的作品。”

(自制小鼓：在空月饼盒的旁边穿根绳子系上结，可以挂在脖子上，再用两根筷子做小鼓捶。用一个空的纸巾盒，几根橡皮筋，把橡皮筋系在纸巾盒上，拉动橡皮筋就会发出声音。)

2、师：我们看了几个同学的小乐器，你们能不能给自己的乐器起个名字，然后把你的乐器名与歌曲的乐器名称换一换。我是一个小小音乐家，住在奉化，我拉起我的小响筒，能奏起美妙的音乐，勃隆砰砰砰，勃隆砰砰砰，勃隆砰砰砰，勃隆砰砰砰，跳哟，唱哟，跳哟，唱哟，勃隆砰砰砰，勃隆砰砰砰，勃隆砰砰砰。”

3、学生小组进行编创。(学生纷纷像小鸟似的叽叽喳喳为自己的乐器编歌词。)

4、上台展示。

四、完美结课

同学们，拿起你们的小乐器为自己编的歌曲伴奏吧！（孩子们合着伴奏音乐高兴地拿起自己制作的乐器，唱着自己编的歌词，陶醉地唱起来。这个时候，我们老师也可以拿起酸奶瓶，和孩子们一起唱一起跳，让我们就在这愉快的、充满成就感的音乐里结束这节难忘的音乐课。）

三年级小松树音乐教案及反思篇七

教学反思是对教学的一次总结，通过反思，更好的去提升教学的能力，下面是《甜甜的秘密》教学反思，我们一起来看看吧！

《甜甜的秘密》是一首曲调深情、优美，歌词富有童趣的儿童歌曲。现在我根据本课的教学思路和教学设计，结合课堂教学情况给大家谈谈我的教学反思。

在整节课中，浓浓的师生情这一主题始终贯穿整个教学过程，让学生通过音乐的感受和体验，对歌词中关键词的模仿，再加上看照片、送祝福等音乐活动的实践，来体验小朋友们尊师、爱师的真挚情感。

一、以情动人、以情促学

《音乐课程标准》中表述：以音乐审美为核心是音乐教育中最基本的理念。要理解音乐作品的思想内容，就要把握住它的情感性和形象性，而要把握住音乐中的情绪和形象，则必须通过学生自己的音乐实践来感受和体验才能获得。这个过程就是音乐审美体验的过程。因此，整课以浓浓的师生情贯穿始终，注重以情动人、以情促学。例如：

（1）我的开课是以一个学生写日记的'形式来表达学生对老师的喜爱；

二、关注全体学生，让学生做学习的主人。

学生是学习的主体，教师在教学过程中只是一个领路人。我在教学中努力追求人性化、个性化的音乐教学，尽可能地变教师的“指令性”为学生的“选择性”，让学生自主地发现问题、解决问题。例如：我在教授学生学习歌词时，问：“你觉得歌词中哪里最能表现我们对老师的爱呢？”，他们有的说“把橘子放进老师的抽屉里”这一句，有的说是“啊，老师啊”等，通过这样自由选择乐句并指导有感情地练读后，他们比原来更熟练更富有感情了。设计创编演唱形式时，让学生以自主设计——自主编排——阐述意图——展示的形式进行。结果，有的学生能用独唱、对唱的形式，更让我意想不到的是，他们还能设计出轮唱、领唱加齐唱的演唱形式，真是五花八门，让我惊喜连连。学生就是在这样宽松、自由、愉悦的学习氛围中无所顾忌地发表自己的见解，思维能力得到了拓展，创编能力得到了提高。

三、以评激趣，互评互学

评价作为一项活动，存在于教师的教与学生的学之中，它是激发学生学习的动力。适当、巧妙的评价能激励、教育学生，自评、互评、他评的评价手段，能促进学生共同发展。

这一节课，我主要以《课程改革标准》的理念为原则，积极围绕着学生发展性评价为核心，以发展的眼光看待每一个学生。无论是我和学生之间，还是学生和学生之间的评价，我都有针对性的以不同类型、不同手段及形式来激发学生积极评价学会评价。例如在整个学习过程中我时刻注意学生的每一次发言，对学生的表现给予了不同层次的评价，制作了小笑脸标志作为奖品，大大鼓励了学生，关注了学生的学习过程。

其次，我还在教学中注重了把学生的自评、他评、互评作为评价的重点，让学生自己说出对自己、对他人的想法。特别

在创编环节中，给予了学生最宽松、和谐、团结的评价空间，学生能畅所欲言，体现了评价的民主性。结果，有的孩子会说：“我觉得他们设计得很好！”，有的则说：“我觉得……小朋友表演得最好，歌声很好听！”，还有的却说：“那个……他唱得不够大声，如果能再大声些就更好了。”

等等，就这样通过评比、奖励的形式激发学生学习的兴趣，通过自评、同学评、老师评的评价手段，让孩子们知道自己的优点与不足，促进自己的学习，让他们更加爱上音乐课，更喜欢、更有信心的表现自己。

课上完后，我感到自己在教学中稍微有些遗憾的地方是还有一些学生不能够熟练的演唱这首歌，但是一节课的时间有限，但是我觉得课已停——意犹存！

三年级小松树音乐教案及反思篇八

开学以后第一节真正意义上的音乐课开始了，这节课的名字叫《甜甜的秘密》，课前我做了精心的准备上课了，同学们眼睛大大地充满渴望地看着我，希望我为他们带来一节快乐的音乐课，师生问好后，我开始导入：

同学们，教师节快到了，通常你们会用怎样的方式表达对老师的祝福？学生发言踊跃，我接了一句：同学们，老师收到你们的祝福一定会非常开心，虽然你们的方式不尽相同，但你们的心愿都是一样的美好！有一位小同学也想表达对老师的祝福，但他用了一种特殊的方式，你们知道吗？学生很惊奇！会是什么呢？我就开始放范唱，学生都能听出一位同学悄悄地把橘子放在老师的抽屉里，我在描绘时用了比较幽默的语言，分析了放橘子的同学紧张兴奋的心情和急切渴望老师吃橘子的心愿。

我把小朋友放橘子这一过程比喻成一个巧妙的“作案”过程，

然后是“观望”，最后猜想老师有没有吃橘子，有的说吃了，有的说没吃，我设想了一种吃的场面，吃着吃着吃到一个纸条：老师您辛苦了，教师节快乐，请把我吃下吧！

学生哈哈大笑，再后来学生说那小朋友一定很开心，我又设计了另一种场面，老师没吃，一个月后橘子烂了，学生说那小朋友一定很伤心，在教歌的过程中，我首先让学生轻声地用“la”哼唱旋律，并通过引导让学生划分乐句，标好吸气符吃，这一过程真的.很有用，一下子让学生找到了音高节奏和演唱歌曲的音色，做分句让学生找到正确的呼吸的感觉，让学生填词以后，学生发现了几个难点，有些如后半拍起的，可让学生听老师范唱，有的如空拍的可以结合歌词如悄悄地，本身就要轻声轻脚的，这样引导学生掌握空拍，当学生能完整演唱歌词了，我就引导学生用不同的力度来表现，如前半部分悄悄地应用p,后半部分急切渴望的用f来表现，这些都通过学生比较自己感觉到，这个层次做到后，我又让学生来打4/4拍图示，学生开始打时，都没有拍点，我引导学生用拍皮球的感觉来找到拍点。

学生很快掌握了。