

最新历史人物故事稿 角色扮演历史人物 心得体会(大全18篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

历史人物故事稿篇一

第一段：引言（150字）

角色扮演历史人物是一种有趣且教育价值高的活动，通过扮演历史人物，我们可以更好地了解 and 体验历史时期的背景、文化和社会制度。这种活动不仅可以增加我们对历史的兴趣，还可以提高我们的历史意识和思考能力。在参与角色扮演历史人物的过程中，我深有体会并有了一些心得和感悟。

第二段：体会历史人物的思维方式（250字）

通过角色扮演历史人物，我能够更好地了解他们的思维方式。例如，当我扮演某位历史人物时，我会想象自己置身于当时的社会环境中，考虑他们在特定历史事件中会做出怎样的决策。这让我意识到历史人物在做出决策时所考虑的因素是多方面的，包括政治、经济、文化等。通过模仿他们的思维方式，我学会了从不同角度思考问题，并尊重历史人物的选择。

第三段：感受历史人物的情感体验（250字）

角色扮演历史人物还让我更深刻地感受到历史人物在特定历史事件中的情感体验。当我扮演某位历史人物时，我会尽量去体会他们的喜怒哀乐、思虑忧喜等情感。例如，当我扮演

一个在战争中失去亲人的历史人物时，我能够感受到他们的痛苦和悲伤，进而更加关注历史事件对人们的影响。这让我意识到历史不仅是一堆枯燥的事实，而是关乎人们生活和情感的纷纷扰扰。通过感受历史人物的情感体验，我对历史事件有了更为深刻的理解。

第四段：体悟历史人物的价值观和意义（250字）

角色扮演历史人物还让我深刻地体悟到历史人物的价值观和意义。历史人物的行为和选择往往反映他们的价值观和追求。通过扮演历史人物，我能够更好地认识到每个人都有自己的权衡，每个个体对于历史的贡献都是独特且重要的。例如，当我扮演一位追求平等和公正的历史人物时，我体悟到了不同价值观之间的冲突和纷争，也更加珍惜人类在不同历史阶段取得的社会进步。通过体悟历史人物的价值观和意义，我为历史人物的努力和奉献感到敬佩。

第五段：总结（300字）

角色扮演历史人物是一种独特的学习历史的方式，通过模仿历史人物的思维方式、感受他们的情感体验以及体悟他们的价值观和意义，我们可以更深入地了解 and 体验历史。这种活动不仅扩展了我们的历史知识，还培养了我们的历史意识和思考能力。在参与角色扮演历史人物的过程中，我深切体会到历史的复杂性和多样性，也更加珍视历史人物的努力和奉献。此外，通过角色扮演历史人物，我还学会了从不同角度看待问题，并思考历史事件对于人们生活的影响。在将来的学习和生活中，我将继续运用这些学到的技能和体验，以更深入的方式理解和欣赏历史。

历史人物故事稿篇二

世界著名大音乐家、波兰人费列德利克·肖邦，由于受到波兰反动政府的残酷迫害，先后流亡法国、德国、英国等地，时

间长达十九年。在这期间，他的许多贵重东西都散失了，唯独将出国时带出来的一个装满家乡泥土的银杯，朝夕不离一直带在身边。1849年，肖邦在巴黎一病不起，生命快到尽头了。临终前，他对从华沙赶来探视的妹妹说：“波兰反动政府是不允许把我的遗体运回华沙的。我死后，至少把我的心脏带回祖国。”

在安葬肖邦的那天，送葬的人在他的墓穴里撒上了那把在银杯里珍藏了十九年的泥土，又按他的遗愿解剖了尸体，把肖邦的心脏带回了华沙，存放在圣十字大教堂里。

肖邦的心，是一颗永远向着祖国的心，是一颗比金子还珍贵的心。在这颗心脏里，蕴含着对祖国深情的眷恋，回荡着强烈的爱国主义旋律。

马雅可夫斯基-全心全意为听众服务的诗人

马雅可夫斯基经常写一些便于朗诵的楼梯式的诗。他写的诗，一般不先在报刊上发表，而是在大街小巷对群众朗诵，因而深受群众的欢迎。

一次，在列宁格勒举行的大型诗歌朗诵会结束时，马雅可夫斯基问：“下一次谁还来听我的朗诵呢？请举手！”

大厅里一下子变成了手的森林。

马雅可夫斯基微笑着说：“你们中间，有谁不想来？”

在拥挤的人海中，有三只手慢慢举起，诗人向其中一个：“请您告诉我，同志，您为什么不想来？难道我使您生厌了吗？”

“您说到哪儿去了，”那位听众用惋惜的口吻说道，“您朗诵的太好了，可惜下一次我就要回特威尔了！”“特威尔·”马雅可夫斯基毫不犹豫地说，“那我一定抽时间到特威尔去朗诵。”

马雅可夫斯基就是这样一个人全心全意为听众服务的诗人。

法拉第-不为名利

绝大部分科学家一心一意献身科学，他们不为名而来，不为利而往，表现了高尚的道德品质。他们由于发明而取得的荣誉、报酬，是社会给他们的奖赏、报答。那是他们发明发现当之无愧的结果，而不是发明发现的唯一动力。

视追名逐利的个人主义者。卢瑟福在约克郡联合钢铁公司研究实验室致词时就说：“再也没有比那些只顾个人鼻尖底下的一点事情的人更可悲了。”诗人歌德说：“才能较低的人对艺术本身并不感兴趣，他们在工作中除掉完工后能赚多少报酬以外，什么也不想。有了这种世俗的目标和倾向，就决不能产生什么伟大的作品。”沉溺于名利，如果是科学家，由于道德上的障翳，就很难有伟大的发明创造，有成功也是偶然的、暂时的，他缺乏由持久动力引发的钢铁毅力。如培根所说：“有人好象在知识中求得一个躺椅，以便休息自己那种向外追求忐忑不安的神情……或是求得一个商店，好来奇货可居，市利百倍……这种心理很能妨碍知识的发展。”故尔，有成就的科学家，文学艺术家，大凡多“心高志洁，智深虑广，轻荣重义”。

历史人物故事稿篇三

凡是顾炎武外出旅行，都用马、骡子载着书跟随自己。到了险要的地方，就叫退役的差役打探所到之处的详细情况，有时发现所到之处的情况和平日里知道的不相符，就走向街市客店中，打开书本核对校正它。有时直接行走地平坦的.大路上，不值得停下来考察，就在马背上默默地诵读各种古代经典著作的注解疏证；偶尔有什么遗忘了，就到客店中打开书仔细认真地复习。

历史人物故事稿篇四

扫帚星据封神榜一书记载，姜子牙在玉虚元始天尊门下修道四十年，因生来身命薄，与仙佛无缘，仙道难成，只能转求人间富贵，於是奉天尊令谕下山辅佐文王，并代封三教三百六十五位正神。

姜子牙下山时，已届七十二高龄，由於举目无亲，便前往朝歌投靠结义兄弟宋异仁，并由宋异人说合姻缘，取马家庄马洪六十八岁的的女儿为妻，诗云：「离却昆仑到帝邦，子牙今日娶妻房，六十八岁黄花女，七十有二做新郎」。婚後马氏屡次强迫子牙做生意营生，而子牙无论从事任何行业，每做每亏都还是一事无成。马氏眼见富贵无望，於是硬逼子牙离婚，子牙恳求不成，只得立下休书，并感叹说道：「青竹蛇儿口，黄蜂尾上针，两般由自可，最毒妇人心」。

後来子牙辅佐周武王成就王业後，就在封神台上大封三山五岳及群星列宿众神，其中马氏封为扫帚星。今人以扫帚星形容女子命格不好，会使人霉运连连。

早年姜子牙不善于挣钱养家，经常做亏本生意，他的老婆马夫人实在看不下去了，就离他而去了，等到后来姜子牙封神之时，马夫人心生愧疚，遂自缢而亡，一道灵魂往封神台飞去，后封神时姜子牙的`老婆马夫人被封为扫帚星。

历史人物故事稿篇五

摄人心魄的眼睛，灿若桃花的面容，在历史上如惊鸿掠影一般飞快闪过，作为女子的一生仅化为那史书或浓或淡的只言片语。但一一你的绝世容颜，你的大义之举没有被历史忘记，没有被我们忘记。王昭君，我记住了你，记住了你远出边塞的身影。

艳绝汉宫无人知

一重门，又一重门，宫门迭开，翠柳掩映着华丽的宫殿，你从一顶小轿上走下，略施粉黛，倾国倾城。众嫔妃皆贿赂画师，唯独你冷眼旁观。画师将一张画像呈在你面前——面色枯黄，眼神呆滞。你不解其意，画师说：“无钱财也可，你瞧，屋内仅你我二人……”你用高傲的眼神看了他一眼，向屋外走去，你感受到他的目光如蠕虫般粘在你身上，你剪下一缕青丝，掷在地上：“我愿孤独终老。”

王昭君，我喜欢你，喜欢你的高贵贞洁。

深明大义远出塞

长安城在清晨的光晕中显得亲切祥和，平日的喧嚣化为宁静，连空气也变得沉静。蜿蜒的队伍拖着沉重的步伐，义无反顾的向前走去。你的眸子中盛满了忧伤，你婀娜的身影嵌在阳光里。忽而一曲琵琶声起，悠扬的曲子中满溢着不舍和留恋。一阵清风拂过，空气中满是思念的芳香。“一曲昭君怨，诉己异乡情。”你的生活要在边塞异邦拉开新的大幕。你突然扬起嘴角，脸上漾起一缕秋阳般的笑：和亲之后，大汉百姓将免受匈奴骚扰，多好，多好！多好——我想，即使你知道你将客死他乡，即使你知道你的婚姻是个交易，你也会毅然出塞。牡丹花拉了拉你的裙摆，没能阻挡你的步伐。历史定格在那一瞬间，定格在你坚定而不舍的背影上。

王昭君，我喜欢你，喜欢你敢于牺牲的精神。

一缕香魂永不散

岁月无情的剥落了古殿的浮华，历史磨损了楼阁的琉璃，昭君出塞的身影还荡漾着我们的灵魂。大爱，牺牲，奉献，和平，昭君留下了什么？赞扬，美誉，思念，惆怅，昭君带走了什么？那和平的重任落在一个弱女子身上，昭君将它承担了下来。她饱含着大爱牺牲，成全万民，书写和平。我吟咏她的美丽，我赞叹她的高贵，我歌颂她的大爱。

倾国倾城，博爱万民。这就是我最喜欢的历史人物——王昭君。

历史人物故事稿篇六

岳飞，河北相州汤阴(今河南汤阴县)人，字鹏举。19岁时参军抗辽，相传临行时，其母在背上刺“精忠报国”四个大字，成为岳飞终生遵奉的信条。

1129年，金帅宗弼（金兀术）渡江南进，攻陷建康，岳飞坚持抵抗，十战十捷，于次年收复建康，金军被迫北撤。之后岳飞又破李成，平刘豫，斩杨么，宋高宗手书“精忠岳飞”四字，制旗赐之。绍兴六年，岳飞再次出师北伐未果，写下了千古绝唱《满江红》。1140年兀术再次大举南侵，岳飞于郾城大破金兵拐子马（侧翼骑兵）、铁浮图（铁塔兵、重装骑兵），收复郑州、洛阳等地，淮河、黄河义军纷起响应。

“岳家军”从此威名远扬，所向披靡。金军哀叹：“撼山易，撼岳家军难”。7月下旬，岳飞挥师开封，朱仙镇一战，金兵10万兵马一触即溃，他鼓励部下说：“宜搗黄龙府，与诸君痛饮耳。”这时高宗和秦桧却一心求和，连发十二道金字牌班师诏，命令岳飞退兵。岳飞抑制不住内心的悲愤，仰天长叹：“十年之功，毁于一旦！”他壮志难酬，只好挥泪班师。1142年12月29日，秦桧以“莫须有”的罪名将岳飞毒死于临安风波亭，年仅39岁。一代卓越的军事家、战略家就此饮恨酒泉。

历史人物故事稿篇七

他，豪迈率真，不随波逐流，坚持走自己的路；他，四海为家，追求自己所渴望的自由；他，写景记人，从本质出发，求真求实。他就是他，从来不伪装自己，那个自由浪漫，直爽自信的李白。

他，胸怀大志，对理想有着执着的渴望，要不然也写不出那“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”的磅礴气势，若是当面对着大海，汹涌澎湃的海面，心中必是满腔热血，目光炯炯，望向海面，然后对着大海喊出来，喊出自己的渴望和追求，我喜欢他就是喜欢他那满腔的抱负，他勇于表达：我做我想做的，不让我的人生留下遗憾；我走我想走的，何必在乎他人的目光。面对困难他自我鼓励，面对现实他勇于挑战。

每每遇到困难和挫折时，他总在我的`心中为我呐喊，让我努力去面对去挑战，有梦想，去追吧！有抱负，去实现吧！绽放吧！绽放吧！绽放出你人生最闪亮的色彩，不要再乎别人怎么看你，你只要在乎自己怎么看自己，让自己替自己呐喊。

他，乐观豪迈，即使别人不赏识他，他却依旧可以吟出“天生我材必有用，千金散尽还复来”那份对自己的信心，对自己的认可，直爽的表达出了怀才不遇之情。在这种情况下，他却依旧十分洒脱，要活就要活出自己的精彩，于是，一篇篇千古名诗，流传至今，耳熟能详，读你，就渐渐地喜欢上你那乐观的性情，喜欢他那直言不讳，那至真的性格我尤为喜欢，把自己所想的写出来，宣泄出那满腔的愤然，做出了一件件我想做，却又不敢做的事。

历史人物故事稿篇八

历史的车轮滚滚向前，带着逝去的时光，一去不复返，却留下了让世人传颂千古的佳话传说。

千古佳话永流传

楚汉相争，项羽大势已去，处于败局。此际，应对着兵少粮尽，夜闻四面楚歌，这位叱咤风云的人物竟也流露出儿女情长、英雄气短的哀叹：“力拔山兮气盖世，时不利兮骓不逝。骓不逝兮可奈何，虞兮虞兮奈若何！”虞姬凄然起舞，并忍泪和唱：“汉兵已略地，四方楚歌声。大王意气尽，贱

妾何聊生！”她心中早已明了，项王大势已去，自己只能成为项王的累赘，她不愿自己落入敌手让项王蒙羞受辱。她虽为一介女子，却也知羞呀，也知耻啊，因此抢先一步自刎在项羽面前。

“霸王别姬”的美丽神话由此上演……

美人起舞离愁尽

她，在众人离开他时不离不弃，情愿以自己做代价，唤起项羽奋战之斗志：“君王意气尽江东，贱妾何堪入汉宫；碧血化为江边草，花开更比杜鹃红。”情愿以一舞诀别霸王，自刎殉情，希冀胜利突围。

生死离别前的那一舞，舞尽了天下女子的绝代风华；那一抹泪，流尽了世间女子的辛酸。那飘舞的‘丝绸，写满了离别的愁绪；那轻盈的体态，转出了满腔的哀怨。

佳人，离愁上心，相思白头……

佳人帐下拭泪痕

历史人物故事稿篇九

【释义】刘备曾三次到诸葛亮的茅庐拜请诸葛亮出来辅佐自己打天下。比喻诚心诚意，一再邀请、拜访有专长的贤人。

【语出】马致远《荐福碑》：“我信着半间儿草舍；再谁承望三顾茅庐。”

【人物】汉末，曹操坐据朝廷，孙权拥兵东吴，汉宗室刘备(今河北省涿州市人)听说诸葛亮(今山东临沂市沂南县人)很有学识才能，就和关羽、张飞带着礼物到隆中(今河南南阳城西，一说为湖北襄阳城西南)卧龙岗去请诸葛亮出山辅佐他。

恰巧诸葛亮这天出去了，刘备只得失望地转回去。不久，刘备又和关羽、张飞冒着大风雪第二次去请。不料诸葛亮又出外闲游去了。他们第三次访诸葛亮。到时，诸葛亮正在睡觉。刘备不敢惊动他，一直站到诸葛亮自己醒来，才彼此坐下谈话。诸葛亮见到刘备有志替国家做事，而且诚恳地请他帮助，就出来全力帮助刘备建立蜀汉皇朝。

【释义】指年轻人可培养。

【语出】西汉司马迁《史记留侯世家》：“父以足受，笑而去。良殊大惊，随目之。父去里所，复返，曰：‘’’孺子可教矣。’”

【人物】张良，字子房。他原是韩国的公子，姓姬，颍川城父（今河南省宝丰县李庄乡古城村）人。因行刺秦始皇未遂，逃到下邳（今江苏省睢宁县）隐匿，才改名为张良。

有一天，张良在桥上散步遇到一个穿褐色衣服的老人（黄石公，隐士）。那老人的’一只鞋掉在桥下，看到张良走来，便叫道：“你替我去把鞋拣起来！”张良便下桥把鞋捡了起来。那老人又对张良说：“来！给我穿上！”张良便恭敬地替老人穿上鞋。老人站起身，一句感谢的话也没说，转身走了。

张良愣愣地望着老人的背影，猜想这老人一定很有来历。果然，那老人走了里把路，返身回来，说：“你这小伙子很有出息，值得我指教。”后来老人交给张良一部《太公兵法》说：“你要下苦功钻研这部书。钻研透了，以后可以做帝王的老师。”后来，张良研读《太公兵法》很有成效，成了汉高祖刘邦手下的重要谋士，为刘邦建立汉朝立下了汗马功劳。

【释义】四面都是楚人的歌声。后用来比喻四面受敌；处于孤立无援的处境。

【语出】梁启超《中国国会制度私议》：“殆陷于四面楚歌

之中;反恃解释条文以持其说。”

【人物】项羽(今江苏宿迁人)和刘邦(今属江苏丰县人)原来约定以鸿沟(在今河南荣县境贾鲁河)东西边作为界限,互不侵犯。后来刘邦听从张良和陈平的规劝,觉得应该趁项羽衰弱的时候消灭他,就又和韩信、彭越、刘贾会合兵力追击正在向东开往彭城(即今江苏徐州)的项羽部队。终于布置了几层兵力,把项羽紧紧围在垓下(在今安徽灵璧县东南)。这时,项羽兵少缺粮,夜里又听见四面围住他的军队都唱起楚地的民歌:“难道刘邦已经得到了楚地了吗?为什么他的部队里面楚人这么多呢?”心里已丧失了斗志,骑上马带了仅剩的八百名骑兵,从南突围逃走。边逃边打,到乌江畔自刎而死。

历史人物故事稿篇十

当风敲打着窗户,当脑海浮现起历史。脑中回忆着中华五千年,无数在历史长河中的英雄好汉,英姿早已出此刻眼前。但最令我敬佩的还是东吴大都督周瑜,周公瑾。

说起周瑜,人们的第一印象通常是小说三国演义中,没有肚量,那个妙计安天下的周郎。但历史却并非如此。

翻开史册,周瑜是一个完美的人。无论是他的足智多谋、重情重义,又或者是他的高尚的品德。

当曹操挥军南下,两军在赤壁一战时。我仿佛看到一位少年站在船上,镇定的指挥着军队。历史上的赤壁之战是由周瑜用他的才智去击退敌人的。火烧连环船、苦肉计足以体现他过人的才智。

周瑜年少时与孙策义结金兰。当孙策死后,孙权上位。周瑜并没有造反之意,而是第一个支持孙权,更是把孙权当作自我的亲弟弟来看待。“周郎”是别人给予他的美称。因为当时周瑜不仅仅风姿英发,更是才华横溢。他与小乔成为夫妻

后，却不曾纳妾。曹操霸业已成时，周瑜能够献出小乔，自我去逍遥一生。但他宁愿在战场上与敌人斗智，也不愿出卖妻子去苟且偷生。

东吴老将程普不服周瑜，多次欺辱周瑜，可周瑜却折节容下。最终程普也为周瑜的人格所折服。

周瑜不仅仅文采超群，更精通音乐，即使大醉如泥，仍然听得出音乐中的小小的疏失，且要回头一看。所以便有了“曲有误，周郎顾”的典故了。

一代俊杰，曾在赤壁之战感动了上天，可代价却是他的一生。天之骄子，却仅有36年的时间。死后更是后人对他的误解，心胸狭窄、妒贤嫉能，都不是真正的周瑜。三分天下也全因为他指挥的赤壁之战，他的名声也震响东吴。可这样完美的人却只落的一个“猝死”的下场。

抬起头仰望明月，似乎望见了满园桃花，望见了江南，望见了江水，望见了铜台，望见了周郎。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

历史人物故事稿篇十一

关于“外服四夷”，司马迁说汉武帝西伐大宛的时候，正好碰上“关东蝗大起，蜚西至敦煌。”（《史记·大宛列传》）从东到西，到处都是蝗灾、虫灾，但老百姓还要负担沉重的战争压力。司马迁用很生动的笔触描写了这么一个事实，读来令人心酸，当时的老百姓苦啊！作为目击者，司马迁对汉武帝的积极开拓，持批判态度，因为他目睹了当时百姓的惨况。但司马迁的问题仍旧是看不到汉武帝这些行动对以后历史的影响。

站在我们今天的立场来看这个问题，应该有更高的认识：正是因为当时人们付出了这么大的代价，才使得汉朝文明和西域文明有了充分交流。而且除了西域之外，汉武帝把汉朝的触角伸到了东南西北各个方向。正是汉武帝的这些努力，初步奠定了我们今天多民族统一国家的版图。从这个角度来看，汉武帝对中国历史的贡献是非常大的。

另外在这个过程中，涌现出一批名将。最著名的像卫青、霍去病、李广，三部史书都有详细介绍。我们看到，在《史记》里司马迁对李广和李陵这对祖孙充满了感情，而对卫青、霍去病的人品不怎么认可，认为他们是仗着汉武帝的宠信，才爬到那么高的位置。但司马光经过分析之后，得出不同的结论，认为卫青的成功和李广的失败都是有原因的。卫青有一个很重要的特征：善于领导，也善于吸取别人的意见，是个帅才。而李广有很明显的个人英雄主义作风。作为汉武帝来说，能够大胆起用卫青、霍去病这些年轻将领，事实证明非常成功，体现出汉武帝有知人善任的优点。所以，司马光在最后评价汉武帝的时候，专门有“善用人”这三个字。

历史人物故事稿篇十二

唐太宗让封德彝举荐有才能的人，他过了好久也没有推荐一个人。太宗责问他，他回答说：“不是我不尽心去做，只是

当今没有杰出的人才啊！”太宗说：“用人跟用器物一样，每一种东西都要选用它的长处。古来能使国家达到大治的帝王，难道是向别的朝代去借人才来用的吗？我们只是担心自己不能识人，怎么可以冤枉当今一世的人呢？”

原文：

上令封德彝举贤，久无所举。上诘之，对曰：“非不尽心，但于今未有奇才耳！”上曰：“君子用人如器，各取所长。古之致治者，岂借才于异代乎？正患己不能知，安可诬一世之人！”

历史人物故事稿篇十三

仰望历史的星河，唯独瞩目东晋那闪烁在田野的渊明星座，不禁心驰神往，思接千载。

夜阑人静，桌旁一杯醞醞的香茗，轻捧陶渊明的《归园田居》，吟诵淡淡的田园诗句。优美的田园风光在我脑海中展现，我陶醉其中，仿佛置身于金黄色的麦浪间，身旁环绕着的麦香沁人心脾。我躺在大地的怀抱中，头顶是湛蓝的天空，与高山为友，结河流作伴。日出而作，日落而息。迎着皎洁的月光，拖着满身的疲惫，在窸窣虫鸣中进入梦乡。从美好的幻想回到无奈的现实，所有的烦恼都消失得无影无踪，心中惟有畅快。

而我们，又能否读到他那淡雅的诗句？

如果不能，那真是这个时代莫大的悲哀！

有人讥讽陶渊明是懦夫，隐居田园是纯粹的逃避现实，是意志软弱，是遇难而退。但重溯历史，当时的陶渊明才华横溢，有一腔建功立业的热忱，事业正处于上升阶段，假以时日，定能升官发财。是什么让他愤然辞官？是黑暗腐朽的政治，是

勾心斗角，尔虞我诈的官场。

于是，我们有幸从“乃瞻衡宇，载欣载奔”中读出他对大自然迫切的渴望，从“采菊东篱下，悠然见南山”中品味他的闲适，从“衣沾不足惜，但使愿无违”中感受他的洒脱。也才有了“不为五斗米折腰”的千古佳话。

我想，在他作出归隐田园的决定前，一定经过了漫长的思想煎熬和痛苦的心理折磨后，才断然挂冠离去。毕竟，放下雍容华贵，锦衣玉食，去降身田夫野老，追求一贫如洗的生活，分明就是一场盛大的赌博！收获的只是常人眼中微不足道的纯真，筹码却是荣华富贵的人生。这需要多大的勇气！

心绪回到现代，在这纷繁复杂的大千世界，人们已经被打上了种种不可磨灭的烙印，尤其是在拜金主义日渐风行、人文精神日渐式微的今天，他们很大程度上失去了内心深处本质的纯真而变得贪得无厌、圆滑世故。陶渊明的那份纯真也就更加弥足可贵。

我愿去触摸陶名士那安平乐道的灵魂，拉近他与当代的距离，重试内心深处的那份纯真。

历史人物故事稿篇十四

东汉时候，有个人名叫孙敬，是著名的政治家。孙敬年轻时勤奋好学，经常关起门，独自一人不停地读书。每天从早到晚读书，常常是废寝忘食。读书时间长，劳累了，还不休息。时间久了，疲倦得直打瞌睡。孙敬怕影响自己的读书学习，就想出了一个特别的办法。古时候，男子的头发很长。孙敬就找一根绳子，一头牢牢的绑在房梁上。当他读书疲劳时打盹了，头一低，绳子就会牵住头发，这样会把头皮扯痛了，马上就清醒了，再继续读书学习。

战国时期，有一个人名叫苏秦，也是出名的政治家。在年轻

时，由于学问不多不深，曾到好多地方做事，都不受重视。回家后，家人对他也很冷淡，瞧不起他。这对他的`刺激很大。所以，他下定决心，发奋读书。他常常读书到深夜，很疲倦，常打盹，直想睡觉。他也想出了一个方法，准备一把锥子，一打瞌睡，就用锥子往自己的大腿上刺一下。这样，猛然间感到疼痛，使自己清醒起来，再坚持读书。这就使苏秦“刺股”的故事。

历史人物故事稿篇十五

1928年4月毛泽东和朱德在井冈山胜利会师，这次会师使敌人十分恐慌，蒋介石调动了大批部队把井冈山围了个水泄不通，山上的条件十分艰苦，部队常常吃不饱饭有时还得靠挖野菜才能充饥。

井冈山的同志们常常得下山去挑粮食，这一来一回起码得走四五十里山路非常辛苦，在这人群当中有一位平易近人的“老战士”。这位战士不是别人，正是我们敬爱的朱老总。朱德当时已经年近四十了，白天要走50多里山路去挑粮食，晚上还得处理公务。十分辛苦这可怎么办呢？忽然间有位小战士灵机一动想出了一个好办法，只要咱们把朱总司令的扁担藏起来，那么他就不能去挑粮食了，同志们都十分高兴地说：这个办法可真是太妙了。当天晚上，朱老总要找他的扁担，可怎么也找不着了。晚上朱总司令趁着月色又重新做了一根新的扁担。第二天朱总司令又和同志们一起去挑粮了。

傍晚朱总司令又一次发现扁担不见了，又做了一根新的扁担并刻上“朱德记”三个大字。又和同志们一起去挑粮了。见了同志们朱德说：以后在藏我的扁担我可生气了。从此同志们再也不好意思藏了。

历史人物故事稿篇十六

我是一只鱼儿，遨游在历史的长河里，在这里我懂得了吕

后“巾帼不让须眉”的尊严；我看到了诸葛孔明“鞠躬尽瘁，死而后已”的忠心；我品到了岳飞“壮志饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血”的豪壮。

巾帼不让须眉——吕雉

经过楚汉相争战火洗礼的吕雉，巾帼不让须眉，在历史上第一个站出来向皇位男性传统格局叫板，勇于在男人垄断的政权世界里角逐争锋，斩韩信、剽彭越、临朝称制，开外戚专权先河，变刘家江山为吕氏天下，呼风唤雨，让男人们地下高贵的头颅，拜倒在自己的石榴裙下。她俯视众须眉，雌威伏万民，无为治天下，成为中国历史上第一个执掌国家大权、政绩卓著的巾帼枭雄！

鞠躬尽瘁，死而后已——孔明

东汉末年，群雄并起，诸侯割据。孙权、孙策占据江东，曹操挟天子以令诸侯。在赤壁之战，曹操挥军南下，用意在于消灭割据，一统天下。而曹操的这个企图，却被诸葛亮的“火烧赤壁”之计给瓦解了，曹操兵败，无力统一，江南仍然保有其割据版图，诸葛亮和刘备方能借势构成鼎足三分的格局。

纵观诸葛亮的一生，亦不能不再向往之中，含有份惋惜之意，正如杜甫所说：“三顾频频天下计，两朝开济老臣心。出师未捷身先死，长使英雄泪满襟。”三国鼎立的历史格局，是诸葛亮自己构画的。六出祁山，北伐中原，则系尽力完成他对刘备的责任，以致鞠躬尽瘁，死而后已。这个情景构成了一种悲壮的美感，是孔子所谓“知其不可而为之”的类型。最终北伐未能成功，星陨五丈原。

精忠报国——岳飞

岳飞出生在一户佃户家里，少年时勤奋好学，并练就一身好

武艺。青年时代正遇金女真贵族对宋发动大规模掠夺战争，亲眼目睹了北宋灭亡的悲惨史实和中原的沦陷。他有坚决抗击女真贵族的压迫、收复故土、统一国家的强烈愿望。1126年金兵大举入侵中原，岳飞再决投军，开始了他抗击金军、保家为国的戎马生涯。传说岳飞临走时，其母在他背上刺了“精忠报国”四个大字，这成为岳飞终生尊奉的信条。

岳飞投军后骁勇善战，屡建战功，威名传遍大江南北，声震河朔。岳飞升任通州镇抚使知泰州，拥有人马万余，建立起一支纪律严明、作战骁勇的抗金劲旅“岳家军”。“岳家军”相继收复郑州、洛阳等地，在郾城大破金军精锐铁骑兵“铁浮图”和“拐子马”，乘胜进占朱仙镇，金军士气沮丧，发出“撼山易，撼岳家军难”的哀叹。

皇上赵构得知岳飞的胜利，怕金军放了他哥哥，让他当不成皇帝，再加上奸臣秦桧勾结金军的阴谋诡计，连向岳飞发了12道金牌，让岳飞退兵回京。

“靖康耻，犹未雪。臣子恨，何时来？驾长车，踏破贺兰山阙！壮志饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血。待从头，收拾旧山河，朝天阙！”这是岳飞的凌云壮志，只可惜他终生追求的梦想终究没有实现。

星光骤变、升华，发出炽热耀眼的光芒，仰望星空，其实满天星宇、满眼星光，只要我们踮起脚尖，一定能在历史长河中采撷到属于自己的星！

古人不远，时光卷轴虽然不断向前，然而我会不时地向后回顾，我知道在卷轴的另一端记录着数不清的历史人物，他们共同缔造了中华民族辉煌灿烂、跌宕起伏的历史长卷！

历史人物故事稿篇十七

“忆昔开元全盛世，小邑犹藏万家室。稻米流脂粟米白，公

私仓禀俱丰实。九州道路无豺虎，远行不劳吉日出，齐纨鲁缟车班班，男耕女织[注:封建社会中的小农经济，一家一户经营，男的种田，女的织布。指全家分工劳动。]不相失。”这是描写开元盛世的景象，选自杜甫的《忆昔》，文中的“开元”是唐玄宗的年号，名字叫李隆基，诗中前四句反映了当时经济发展社会出现安定和谐，生机勃勃[注:形容自然界充满生命力，或社会生活活跃。]的繁荣景象，唐朝为何会出现这样的景象？是因为唐玄宗是一个很有才干的政治家，即位后，他任用姚崇、宋璟等为相，励精图治[注:振奋精神，想办法治理好国家。]，革除积弊，实行了一系列改革措施。

首先是整顿吏治，裁减官僚机构和多余人员。同时重视农业生产，在全国各地大兴屯田，加强对农田水利的管理。该府兵制为募兵制，减轻了百姓的负担。

唐玄宗统治后期，政局稳定，经济文化进一步发展，社会呈现出生机勃勃的繁荣景象，唐朝进入了鼎盛时期。唐玄宗这一时期的年号是“开元”，因此历史上称为“开元盛世”。唐朝是繁荣的，为什么？接着我们就来看看长安的繁荣景象吧！

唐朝时，都城长安是一座繁华的大都市。整个城市建筑宏伟，布局严谨，规划合理。面积84平方千米，有东西向大街11条，街道笔直，绿树成荫。在城的中北部，是皇帝居住的宫城，宫城南边是皇城，为中央官员办公区，另外还有坊和市。坊是官民居住区，东、西两市是商业区，市内店铺繁多，商业极其兴盛，有茶馆，酒店和工艺作坊等。

长安既是丝绸之路的起点，又是东方文化的中心，聚集着很多少数民族和外国人，总人口达百万以上，使唐朝逐渐进入了繁荣时期。各色人来来往往，很繁华。

唐朝前期，进入了鼎盛时期，唐玄宗统治后期，宠爱杨贵妃，沉湎酒色[注:沉湎:沉迷。沉溺于酒和女人中间。形容对于

美酒和女色过于放纵，毫无节制。]，怠于政事，造成奸臣掌权，朝政混乱，此时唐朝又与吐蕃、南诏发生多次战争，国力日益消弱。

九世纪后期，又爆发了一场大规模的黄巢领导的农民起义，唐朝受到了致命的打击。907年，大将朱温逼唐朝皇帝退位，唐朝灭亡。

在古老历史的长河中，李隆基是我最喜欢的历史人物，虽然最后灭亡是因为他，但他所做的贡献远远比他所犯的错多，我敬佩他！

历史人物故事稿篇十八

很多人说，如果宋江没有招安，那么凭当时梁山泊的实力，是绝对有机会推翻宋王朝，建立一个新的王朝，那么中国以后的历史就不可预知了。可是宋江最后还是招安了，这就让梁山好汉死的死，伤的伤，分的分，离的离。我们在批判宋王朝腐败的同时，也把矛头直指宋江——山寨上的领军人物。

一、宋江在江湖上很有影响力。想当年还在山东郓城做押司的时候。他就声名在外。提起及时雨宋公明，江湖豪杰就尽人皆知。

二、宋江有着很广的人脉关系。宋江在开一开始的时候，也没有足够的人脉关系。但他没有只顾着花天酒地。而是选择了去结交江湖人士。并在江湖人心中，去打造自己孝和义的品牌。

三、他很有野心。在上梁山的时候，就对梁山有着自己的长远的打算和目标——很有可能就是招安，归顺朝廷。

四、宋江是个很会用人的人，也就是说，他很有领导天赋。

综上所述，就有可能是梁山一百单八将全部信服与宋江的原因。从宋江将聚义厅改为忠义堂起，我们就不难发现宋江更重的是忠和义，他是不会永久去做所谓的在山贼，反派，也就是说历史注定，当宋江登上第一把交椅的时候，就代表着梁山招安的时候。这是宋江的性格所致，是顺应历史潮流。

可是宋江为何一定要招安呢？说是他的性格所致，更不如说是社会风气所造成的。当时社会宣扬“三纲”，即“君为臣纲”、“父为子纲”、“夫为妻纲”，宋江便是这种思想的产物。宋江还是郓城押司的时候，其父便苦劝他不要与梁山草寇来往，好好为官，出人头地以便光宗耀祖，宋江也答应了。如果不是因为阎婆惜命案，他根本不会投奔梁山。他一直称北宋的皇帝为“圣上”，可见在封建观念中的“天子”在他的心中是神圣不可侵犯的。看起来，宋江也是深受封建主义的迫害。

不仅是宋江，梁山好汉中的许多人，如卢俊义、关胜、史进、柴进、秦明等人，他们也深受“三纲”思想的影响，他们是支持招安的。所以，选择招安不是宋江个人的决定，是在“三纲”思想影响下的必然选择。所以，将梁山好汉起义的都失败归罪于宋江，这是有失公允的。

梁山泊的覆灭，因为种种原因，并非宋江个人之过。梁山泊的覆灭，也是整个宋王朝的覆灭的开端。