

插秧歌教学设计 插秧歌心得体会(大全10篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

插秧歌教学设计篇一

插秧歌是一种我国古老的民间艺术形式，传统上是农村种植、收割时的劳动歌谣。而今，随着城市化进程的加快，插秧歌已经走出农田，进入了城市的舞台，成为一种富有魅力的表演形式。近期，我有幸参与了一次插秧歌的表演，通过亲身的体验，深感插秧歌所蕴含的精神内涵和情感表达，获得了很多启发和体会。

插秧歌是一种集体劳动时的歌舞表演，要求团队的默契和配合。在表演中，每个人的动作需要保持一致，步伐要一致，同时动作要协调统一。通过这种表演形式，我深刻体会到了集体的力量和团队的力量。只有每个人都发挥出最好的状态，才能最大程度地发挥出整个团队的实力。这让我明白了团队合作的重要性，更加懂得了团队共同奋斗和目标一致的重要性。

插秧歌中的舞蹈动作充满了力量感和韵律感，能够极大地调动观众的情绪。无论是挥舞手臂，还是踏着有力的脚步，都能让人感受到正能量的传递。在插秧歌的表演中，我用全身的力量投入到舞蹈中，感受到了身体带来的力量和激情。这也让我明白了舞蹈的魅力和表达情感的力量。通过舞蹈，我能够更好地表达自己的情感，释放内心的压力，让自己更加快乐、积极。

在插秧歌中，歌曲的歌词非常贴切，通过文字表达出了农民劳动的艰辛、辛勤和快乐。而演唱者的音乐也融入了农田劳作的节奏感。通过这种方式，观众能够更好地理解和感受到农民的生活和付出。这让我明白了艺术表达的力量，通过歌曲、舞蹈和音乐，我们可以更好地传递信息，表达情感，影响他人。在以后的生活中，我希望能够运用到这种艺术表达的方式，用我的作品传递正能量，传递爱与希望。

通过参与插秧歌表演，我还意识到了农民劳作的辛苦和重要性。在表演中，我们只是模仿了插秧的动作，但是我深深体会到了农民劳作的不易。农民每天早早起床，辛勤劳作，付出了很多。在舞台上，我感受到了他们的辛勤和付出，更加明白了农民是祖国的支持者、建设者，应该倍加尊重和关爱。这也让我更加珍惜现在的生活，明白了劳动的不易和珍贵。

总结起来，通过插秧歌的表演，我获得了很多的心得和体会。团队合作的力量、舞蹈的魅力、艺术表达的力量以及劳动的重要性，都在插秧歌中得到了充分的展现。这次表演让我更加了解了插秧歌这一古老的艺术形式，也增强了我对农民劳作的尊重和理解。我相信，通过这次经历，我的人生将会更加充实和有意义。

插秧歌教学设计篇二

《插秧》是北师大版小学语文第二册第三单元的一篇主体课文。这首儿歌，通过比喻和想象，以“水田是镜子”一句领起，诗化了插秧的耕作过程，诗化了艰苦的农业劳动，诗化了农民们辛勤劳作的场面。诗歌音韵优美，读起来朗朗上口，想象丰富，富有儿童情趣。根据教材特点、儿童的认知水平以及心理特点，我制订了以下教学目标：

知识与技能目标：

- 1、正确认读本课生字，会写6个。渗透识字方法。

2、了解春天到来时，人们在大自然中的劳动。

过程与方法目标：

1、通过课外采风活动让学生懂得在生活中学语文。

2、通过合作学习、朗读感悟等手段让学生体会到合作学习的意义和朗读感悟在学习语文过程中的重要性。

情感、态度、价值观目标：

使学生形象的感知春天的美丽和劳动的意义，让学生从小树立热爱生活、热爱劳动的观念。形成积极向上的情感。

根据新课程标准的要求，低年级学生应该重点积累生字，所以正确认读生字是本课的教学重点。而根据学生的认知水平和语感特点，读通课文并初步理解课文的内容，体会春天的美、劳动的美是本课的教学难点。

心理学家说过，儿童永远生活在童话里，本篇课文描述的有有关春天的景象可谓让人流连忘返、痴迷沉醉。所以根据课文的特点，在教学中我拟采用“情境教学法”导入新课。

教师的魅力对于低年级的孩子显得尤其重要，所以，在学生朗读的过程中，我拟采用“范读法”降低学生学习的难度。并通过自评和他评的学习方法来训练学生敢于表达自己的观点。

在学习生字的过程中，根据学生的认知特点，还必须付诸一些讲解法，这是很有必要的。

为了让学生进一步形象地理解课文的生字词，教师还必须适当运用表演法辅助教学。

现代教学要求我们要充分利用现代教学辅助设备，所以在教

学过程中我打算通过多媒体设备让学生更加形象直观地理解课文。

获得成功并得到奖励永远是孩子们最兴奋的事，所以在教学的过程中我还打算采用奖励法。

在教学上，采用小组合作学习方式，放手让学生自学生字、生词，锻炼学生的自学能力，学生通过动手、动口、动脑，积极主动地探索新知，掌握一定的识字方法，理解课文内容的方法，才能举一反三，形成能力。

除此之外，苏霍姆林斯基说过，活动永远是儿童最感兴趣也是最能增长知识的有效途径，所以在教学过程中我打算让学生懂得在活动中学习知识的学习方法，让他们知道生活处处皆知识的道理。

本课的教学设计，按以下四个环节进行：

1、开展活动，激发兴趣。

孩子们，插秧也是一种农活。并板书课题：插秧。形成了“未成曲调先有情”的良好课堂基调。

2、随文识字学词。

新课程改革提倡采用听读识字法进行识字教学，即让学生在听、说、读的过程中尽快的认识并掌握生字。揭示课题后，我让学生先听老师范读课文，并练习朗读，在朗读的过程中把生字画出来。在学生对课文有了整体的感知以后，再随课文出示生词。然后让学生分小组学习生词。在学生识字的过程中，教师要注意培养学生结合具体的语言环境识记生字，多鼓励学生联系生活实际识字，并恰当地引导学生发现字的规律及特点，教给学生识字方法，使之形成较强的识字能力，为今后的自学打下坚实的基础。在学生已经初步认识生字后，

安排学生做“把字宝宝送回家”的游戏。游戏的过程是这样的：同桌之间互相读，把认识的生字下面的铅笔线擦去，如果还不认识则请同桌帮助认识，然后再擦去下面的铅笔线。这样，就等于把字宝宝送回家了。一年级第二学期的孩子已经有了一定的写字能力，但对于那些容易写错或不容易写好看的字老师必须加以指导，这是很有必要的。所以，本课我重点指导孩子书写“农”“民”这两个字。农：第三笔撇起笔要写在竖中线上，要写得舒展。民：要注意笔顺，最后一笔是斜钩。然后让孩子在田字格内认真书写。在孩子书写时，教师要提醒孩子注意：写字姿势正确，书写规范、端正、整洁，努力养成良好的写字习惯。这也是新课程标准对低年级学生写字的要求。这样也就很好地解决了本课的教学重点。

3、理解课文，指导朗读。

通过前面的自己练读，学生对课文已经比较熟悉了。但是，一年级学生唱读的现象是普遍存在的，怎样克服呢？我打算采用教师范读法为孩子们学习朗读奠定基调并形成学习的目标。然后通过自评、互评的方式来训练学生掌握朗读技巧，并加深学生对课文内容的理解。如教师范读时说，昨天春姑娘夸老师了，说老师把她读得很美，还奖励了老师一朵红花呢！谁能把描写水田美景的句子读得正确、流利？教师相机简笔画课文中描写的春天的景物：蓝天、白云、青山、绿树。他读得怎么样？你也读给大家听听好吗？水田像什么？让我们一起来美美地读一读课文第一小节吧！教师相机板书：水田是镜子、映照着、蓝天、白云、青山、绿树。农民伯伯在水田里干什么？（插秧）插在哪里呢？让我们一起来读一读第二小节吧！教师相机板书：农民在插秧、绿树、青山、白云、蓝天。农民在插秧，插在绿树上，其实是插在哪里？老师朗读课文，你们做动作好吗？通过做动作，让学生体会到水田的美，在水田中插秧的美。在重视朗读指导的同时，再配上音乐（鸟鸣、流水的声音），请学生闭上眼睛，边听边想象，然后美美地读课文。最后引导学生想象：水田这面大镜子还能映照着什么呢？这样不但培养了学生的想象力，而且为后

面的仿写奠定了基础。我想，到这时，本课的教学难点也就迎刃而解了。

4、趣味作业，课外延伸。

在本课教学即将结束时，我引导学生思考：同学们，春天是美的，大自然是美的，人的劳动更是美的。水田这面大镜子还能映照些什么？农民伯伯还能把秧苗插在哪里？请把你想象的景物画出来，并仿照课文编一首儿歌。这样，把课内的知识延伸到了课外，既巩固了课内知识，又打开了学生思路，使学生进一步感受到了美的存在。最后，播放儿歌《春天在哪里》，在优美的歌声中结束本课。

最后，我想谈谈我的板书设计。在导入新课时我就板书了课题《插秧》，并多媒体出示一些有关春天的图片。这样可以充分调动学生的感官，使学生的情感体验更加深刻，最大限度地激发学生的学习兴趣。在指导写字时，我在黑板上范写“农”“民”这两个字。给学生的书写提供了范例，这是很有必要的。在讲解课文的过程中，我在黑板上画出相关的简笔画。在学生朗读课文时相机板书：水田是镜子、农民在插秧。纵观本课的板书可以发现，我的板书不但概括了本课的主要内容，而且为学生的仿写奠定了基础，降低了学生仿写的难度。

总之，在本课的整个教学过程中，我充分采用了自主、合作、探究的学习方式进行教学，使学生真正成为了学习的主人，提高了学生的学习积极性，把要我学变成了我要学，我想学，我爱学。在今后的教学过程中，怎样使教育教学的方法和手段更好地为学生服务，将是我一直探索的问题和努力的方向，我将沿着这个方向锲而不舍地努力。

插秧歌教学设计篇三

插秧歌是一种古老的农耕习俗，代表着丰收的希望和农民对

美好未来的祝愿。我有幸参与了一次插秧歌表演，并深受其感动。以下是我对插秧歌的心得体会。

首先，插秧歌给我留下了深刻的印象。在表演开始的时候，我被迷人的音乐所吸引。伴随着悠扬的旋律，舞者们整齐划一地排成一队，手中的稻穗随着节奏摆动。在接下来的舞蹈中，他们组成了一个美丽的图案，仿佛一幅生动的画卷。而插秧歌的动作更是让我惊叹不已，他们像是精准的机器一样，每一个动作都完美无瑕地表达了插秧的过程。整个表演让人仿佛置身于农田中，感受到了农民们辛勤耕作的心情。

其次，插秧歌使我深切体会到了农民的辛苦和勤劳。在表演中，我看到了农田的辛勤劳作和希望丰收的渴望。舞者们用力地拿起稻穗，轻轻地搓揉，仿佛自己正在亲手抚摸着那些庄稼。他们低头，专心致志地插下每一根秧苗，不留一丝草屑。他们的目光中透露出对农田的热爱和对生活的希望。这种辛勤和勤劳的精神令我敬佩不已，也让我更加珍惜生活中的一粒粮食。

插秧歌还让我深切感受到了团结和合作的重要性。在表演中，舞者们紧密配合、默契无间地完成每一个动作。他们举起双手，随着节奏挥舞着，彼此之间完全没有犹豫和纤毫的差错。这种团结和合作的精神，正是农民们实现好收成的关键所在。每个舞者都起到不可或缺的作用，正如每一位农民在田间辛勤劳作一样。我被这种团队合作的精神所感染，也深刻体会到只有团结一心，才能够实现共同的目标。

此外，插秧歌也唤起了我对农业文化的思考。在表演中，我看到了农民们对土地的感恩之情和传统农耕的智慧。插秧歌以一种独特的形式将这些传统与现代舞蹈相结合，使之更富有时代感。这让我对我国农业文化的传承和发展产生了深刻的思考。农耕文化是我们中华民族的瑰宝，我相信通过类似的舞蹈表演，我们可以更好地推广和传承这些宝贵的传统文化。

最后，参与插秧歌表演，让我感受到了对农民劳动者的敬意和尊重。表演结束后，观众们起立鼓掌，向舞者们表示敬意。我看到舞者们脸上洋溢着自豪和笑容，他们为自己能够用舞蹈表达对农民的敬意而自豪。我也深感自己作为一个观众，对农民们的辛勤和付出表示敬意。我们应该更加尊重和支持农民，使他们的劳动得到应有的回报和认可。

通过参与插秧歌这项活动，我对这一古老而美好的农耕习俗有了更深刻的了解。插秧歌的力量在于传递着丰收的希望、辛勤的劳动精神以及团结和合作的重要性。我希望这种传统文化能够得到更多的推广和发扬，让更多人了解和尊重农民劳动者，让农耕文化在现代社会中焕发出新的活力。

插秧歌教学设计篇四

插秧歌作为中国传统文化的瑰宝之一，源远流长，流传至今。作为一名城市中的小学生，我很荣幸有机会参与学习插秧歌并表演出来。在整个学习过程中，我收获颇丰，不仅加深了对传统文化的了解，而且体会到团结合作的重要性，同时也激发了我对传统文化的热爱。

首先，学习插秧歌让我对传统文化有了更深刻的了解。通过学习插秧歌的历史背景、舞蹈动作和演唱歌曲，我不仅了解了插秧歌的起源和发展，还了解到了乡村劳动生活的独特魅力。插秧歌的起源可以追溯到唐代，源于中国古代农耕文明。插秧歌以舞蹈为载体，歌曲为补充，传达了劳动者对丰收美好生活的期盼和努力。通过学习插秧歌，我对中国传统文化有了更深入的认识，也更加珍惜我们民族的传统。

其次，学习插秧歌让我深切体会到团结合作的重要性。在学习插秧歌的过程中，我们需要与同学们一起排练舞蹈动作，学习歌曲的表演方式。每个人都需要认真观察老师的示范，并且互相鼓励、帮助。只有团结合作，才能完成一支完美的插秧歌。这个过程让我明白，团结合作是非常重要的，只有

大家团结得像一个整体，才能取得更好的成果。同时，这个过程也让我更珍惜集体，懂得集体的力量无穷大。

再次，学习插秧歌激发了我对传统文化的热爱。在学习插秧歌的过程中，我看到了那些舞动的身影和充满激情的表演。我被他们的热情所感染，也对插秧歌产生了浓厚的兴趣。插秧歌代表了中国独特的传统文化，其中蕴含了丰富的民俗和乡土情怀。通过学习和表演插秧歌，我更加热爱和珍惜中国的传统文化，也更加自豪地向他人展示我们民族的优秀传统文化。

最后，学习插秧歌让我体会到了舞蹈和音乐的美妙。插秧歌的舞蹈动作优美而独特，歌曲朗朗上口，给人以愉悦和舒适的感觉。在学习过程中，我体会到了舞蹈和音乐的独特魅力，也更加深入地感受到了这种艺术形式的美妙和独特之处。插秧歌让我从中体会到舞蹈和音乐给人们带来的精神享受，也让我对这种艺术形式产生了更多的兴趣和热爱。

插秧歌的学习和表演让我获得了许多，不仅加深了对传统文化的理解，更重要的是增强了团结合作的意识和对传统文化的热爱。插秧歌不仅是一种艺术形式，更是中华民族传统文化的瑰宝。通过学习插秧歌，我更好地了解了自己的文化传承，也更加自信地面对未来的挑战。

插秧歌教学设计篇五

教学目标：1. 认识6个生字，会写“田、照、蓝、农、民”5个字。 2. 正确、流利有感情地朗读课文。背诵课文。 3. 让学生感受春天的美，大自然的美，人的劳动之美，然后进行续写。

课前准备：预习：让学生用自己喜欢的方式认认生字、读读课文；教具：生字卡片，课文插图、班德瑞《田园风光曲》。

教学过程：

一、谜语激趣，导入新课。

二、据题质疑，据图释疑。

三、自主识字，初读感知。

1. 出示学过的识字方法，让学生选择自己喜欢的方法认字学词，读通课文。(1)借助拼音;(2)问别人;(3)联系上下文猜字;(4)听别人读。 2. 同桌互读正音。 3. 指名读课文。其他小朋友认真听，评一评读得怎么样。 4. 运用游戏，检查学生识字情况。

现在我们要把生字朋友从课文中请到我的生字卡片上，看同学们还认不认识?出示生字卡片，用“开火车”和“摘字”(把字贴在黑板上认识哪个字就摘哪个字来读，其他学生跟读3遍。)两种游戏来检查学生识字情况。并让学生汇报自己是采用什么方法认识这些字的。

5. 把生字朋友送回课文家中，全班齐读课文，解决先前质疑的两个问题，初步感知课文内容。

四、细读课文，理解意思。

1. 四人小组读课文，讲讲自己读懂了什么，还有什么不明白的?讨论解决不明白之处。

2. 全班交流小组内无法解决的问题，教师相机指导。

3. 选择自己喜欢的句子读一读。

五、范读引路，熟读成诵。

1. 教师范读课文。学生评一评老师哪些地方读得好?还有什么不足之处?

2. 学生练读。教师设问：水田里映照着蓝天、白云、青山、绿树，给你什么感觉？农民伯伯在这么美的环境中插秧是什么心情？重点指导学生读出水田映照着蓝天、白云、青山、绿树的美和农民插秧时欢快、充满希望的心情。

3. 配乐朗诵，尝试背诵。

六、发挥想象，拓展延伸。

2. 你能不能照着书上的句式，当小作家把水田映照的东西写一写。

七、识记字形，指导书写。

1. 让学生用自己习惯或喜欢的方式记忆字形。 2. 全班交流汇报识记字形方法。教师适当提供识记方法：如用部件法记“蓝”字…… 3. 重点指导书写：蓝：上面是“艹”，要与“篮”区分开来。农、民：与课后语文天地中的练习结合起来指导。 4. 学生进行书写练习。

教学反思：《插秧》这一课的教学设计，我主要想体现三个新课程标准的理念：一是让学生灵活运用所学识字方法自主识字，鼓励学生以主人翁的态度对待学习，培养自主学习的习惯。二是通过初读、细读、背诵这一有层次、有梯度的读的设计，让学生喜欢阅读，感受阅读的兴趣，积累语言，内化文章的表达方式。三是注重生生、师生间的互动。评价变得开放，既有老师对学生的评价，又有学生对教师的评价，评价的目的不再只为了甄别与选拔，而是通过评价促进学生全面发展，促进教师素质的提高。

《插秧》教案(二)

插秧歌教学设计篇六

近几年，越来越多的人开始种植蔬菜，而插秧也是种植蔬菜中的一种重要方式。在插秧的过程中，需要我们耐心细致地操作，但还是有许多经验可以分享。本文将从用工具的技巧、水稻秧的选择、深度的掌握、土壤和水质的配合以及管理插秧后的苗实际操作技巧等几个方面，来分享如何更好地进行插秧。

一、用工具的技巧

插秧苗离不开工具，在使用工具时需要注意一些事项。将工具洗干净后，用布或纸巾擦干，以免残留着一些不干净的杂质，造成污染，同时也可以保证下次使用时不会因为锈蚀而影响操作。在插秧苗前，使用工具还需要注意插孔的大小，以及不要将秧夹破损、捏断。用力应该先轻后重，不过力度过轻无法插进，过重的话则会造成损失。同时，不要将秧插得太深，以免影响秧苗的生长发育。

二、水稻秧的选择

在进行插秧作业时，我们选择的水稻秧也非常重要。要选择生长健壮、根系发达、叶片色泽翠绿的水稻苗，这些性状都能很大程度上影响将来的水稻收成，如果是那些矮怯、细弱的苗子插下去，很可能会影响到水稻的产量。选择的秧苗的长度和根系是要能够适应熟期，也很大程度地影响着接下来的生长和开花。如果选秧不当，可能会耗费更多的时间、物力和人力，甚至会浪费你的劳动成果和时间，希望大家在插秧之前要慎重选择。

三、深度的掌握

在进行插秧作业时，掌握好插孔深度是一个非常重要的细节。如果秧安放的不当，就有可能会影响其成活率，对秧的生长

发育产生不良影响。一般情况下，我们插秧的深度一般在8cm左右，掌握好插深度，不仅可以提升苗的成活率，还可以促进其根系的分叉生长，使秧增加吸肥排水能力，从而达到更好的生产效益。

四、土壤和水质的配合

在插秧过程中，土壤和水质的配合也是必不可少的。土壤中的氮、磷、钾等元素是秧生长所需要的，如果土壤滋润、肥沃，则它的生命力就更加强劲。同时，在水稻种植过程中，对于水质的控制也非常重要，如果水质不佳，很可能会影响到植物的生长。这就要求我们做好水田清理工作，而且在贴水的时候，不能直接倒在苗上，应该搁三寸水中，再缓缓增加水位。

五、管理插秧后的苗实际操作技巧

插秧完成后，我们便要开始进行苗的管理。在管理苗的过程中，首先我们要控制好水位，特别是在生长旺季，要切忌过浸、过干，使水配合土质循环流动。此外，需要注意检查有无虫害、病害，并及时下药。同时，还要完成苗的整理与松土工作，这样才能促进其根系的生长。对于掌握好适当测验的管理，有助于提升秧的生长，提高产量。

在插秧苗的过程中，还有许多技巧和细节需要注意，而这些都需要我们具备耐心和细致的工作态度。要做好插秧工作，除了掌握好一些技巧和经验以外，更要注重细节，特别是深度、水质、土壤管理等的配合才能让插秧得以成为实现高效、高产和高质的重要手段。因此，希望大家在插秧的时候能够根据这些经验和技巧来进行操作，相信会有不错的播种收益。

插秧歌教学设计篇七

教学目标：

1. 认识6个生字，会写“田、映、云、树、农、民”6个字。
2. 正确、流利有感情地朗读课文。背诵课文。
3. 让学生感受春天的美，大自然的美，人的劳动之美，再进行续写。
4. 通过学习课文，对学生进行发散思维的训练。

课前准备：预习：学生用自己喜欢的方式认认生字、读读课文；

教具：生字卡片，小黑板

教学过程：

一、谜语激趣，导入新课。

同学们都喜欢猜谜语，所以今天老师要送一个小礼物给大家，这是一则小谜语：“你哭他也哭，你笑他也笑。你问他是谁，他说你知道。”（学生猜）

今天我们就来学习一篇与镜子有关的文章，看看作者在文中把什么比作了镜子。（板书课题：插秧）

同学们看到这个课题有什么问题想问吗？

生：“插秧”是什么意思？谁插秧？在哪儿插秧？

指导学生观察书上插图，引导学生理解图中戴斗笠的人把水稻的秧苗插在稻田里的活动叫插秧。

二、据题质疑，据图释疑。

究竟是谁插秧？在哪儿插秧？让我们一起学习课文吧。

三、自主识字，初读感知。

1. 已知预习过，预习过生字吗？
2. 自读课文和生字。
3. 运用游戏，检查学生识字情况。

老师把生字宝宝从课文中请到生字卡片上，看同学们还认不认识。出示生字卡片，用“开火车”游戏来检查学生识字情况。先齐读，再开火车生字组词。

4. 把生字朋友送回课文家中，请生读文，其他学生听，诗里面把谁比作了镜子？

为什么把水田比作镜子？生回答，引读一小节。（相机板书）齐读。

全班齐读课文，解决先前质疑的两个问题，初步感知课文内容：

是谁插秧？在哪儿插秧？从哪知道的，读出来。

生回答。读第二小节。（板书）

连起来读一读。

四、细读课文，理解意思。

1. 小组读课文，讲讲自己读懂了什么，还有什么不明白的？讨论解决不明白之处。
2. 全班交流小组内无法解决的问题，教师相机指导。
3. 选择自己喜欢的句子读一读。

五、范读引路，熟读成诵。

1. 教师范读课文。学生评一评。

师：老师为什么能读得好呢？因为我有一个小窍门。就是我一边读课文一边用脑子想象美丽的图画。比如：我读到映照着蓝天，我的脑海里就会出现蓝蓝的天空，读到白云就会想起雪白的云朵，这样自然就能读得有感情了。不信，你们也试试。请愿意试试的孩子起立读。

2. 学生练读。师设问：水田里映照着蓝天、白云、青山、绿树，给你什么感觉？农民伯伯在这么美的环境中插秧是什么心情？重点指导学生读出水田映照着蓝天、白云、青山、绿树的美和农民插秧时欢快、充满希望的心情。

3. 配乐朗诵，尝试背诵

(1) 指名背。向同学们介绍，你是怎么背会这篇课文的？

(2) 会背的站起来背。

六、发挥想象，拓展延伸。

2. 现在，让我们也做个小诗人，自己做几句诗。小黑板出示：

水田是镜子，映照着，映照着。

农民在插秧，插在上，插在上。

七、当堂练习，学写生字。

课本p16□描一描，写一写（学写生字：农、民）。

插秧歌教学设计篇八

1、教学目标

1. 诵读诗歌，读准字词，把握诗歌形式上的特点
2. 理解诗歌内容，体会作者思想情感，学习作者的表达技巧
3. 领会劳动人民淳朴、勤劳的品质，感受劳动

1、教学重点

梳理诗歌主要内容，把握诗歌富于幽默诙谐的风趣的语言特色及白描的艺术手法。

1、导入新课

小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头。

我们怀抱着对荷塘之上美景的憧憬，从童真走来。今天，让我们一齐走近杨万里描绘的另一幅生活图景，一起来学习《插秧歌》。

2、写作背景

淳熙六年(1179)春，杨万里常州任满，西归故乡吉水；途经衢州(今浙江衢州市)，时值农田大忙季节，诗人目睹一户农家插秧之辛劳，作该诗。

3、作者介绍

杨万里(1127-1206)，南宋诗人。字廷秀，学者称诚斋先生。吉州吉水(今江西省吉水县)人。绍兴(宋高宗年号，1131-1162)进士，曾任秘书监。主张抗金。诗与陆游、

范成大、尤袤齐名，称“中兴四大家”或“南宋四家”。初学江西诗派，后转以王安石及晚唐诗为宗，终则脱却江西、晚唐窠臼，以构思精巧，语言通俗明畅而自成一家，形成了他独具的诗风，号为“诚斋体”。杨万里学问渊博，才思健举。亦能文，对理学亦颇注意。相传有诗二万余首，现存诗四千二百余首，诗文全集一百三十三卷，名《诚斋集》，今存。

4、题目解说

“插秧”指将秧苗栽插于水田中，或指把水稻秧苗从秧田移植到稻田里。《插秧歌》是杨万里在途中见到农民男女老幼冒雨插秧后写的。

5、层次结构

全文可分为三个部分：

第一部分：首页，描写插秧的繁忙

第二部分：颌联，反衬劳动的紧张、艰苦

第三部分：颈联、尾联，表现劳动紧张、农人勤劳

6、全文分析

1、边诵边读，用“/”划分这首诗的朗读节奏，并用“”标出诗的韵脚。

田夫/抛秧/田妇/接，小儿/拔秧/大儿/插。

笠是/兜鍪/蓑是/甲，雨从/头上/湿到/胛。

唤渠/朝餐/歇/半霎，低头/折腰/只/不答：

“秧根/未牢/蒔/未匝，照管/鹅儿/与/雏鸭。”

2、《插秧歌》第三句“笠是兜鍪蓑是甲”看似“游离诗外”，实则堪称“神来之笔”，请作简要赏析。

此句在结构上起承上启下的作用；内容上用“兜鍪”（“头盔”）和“铁甲”分别比喻“笠”和“蓑”，暗示抢插稻秧就像一场紧张的战斗，从而突出了农忙抢种的题旨。

3、《插秧歌》这首诗，句句平易自然，却又不乏新奇快语，请结合诗句进行赏析。

首联写热火朝天的劳动场面，“抛”“接”“拔”“插”四个动词，准确具体平实，又可暗示分工明确；颌联点明雨中抢插秧苗的情形，以“盔甲”防护之严，雨水仍然不免从头上流入脖颈并沾湿肩膀，不难领会春雨之密、之急、之大；颈联写劳作的忘我程度，家人送饭让歇一会儿却无人答话，连抬头看一眼的工夫都没有，如此便写出了抢插的紧张程度；最妙的是尾联写出全家其乐融融的画面，模拟田夫口吻说这块田还没插完，让赶紧照看好那帮鸭鹅。诗人运用口语化的语言，随意撷取田夫的肢体动作和对答语言，使读者有身临其境之感。

选择《插秧歌》中的某一人物形象，给他（她）写段心灵独白。（200字左右）

插秧歌教学设计篇九

插秧苗是农耕文化中一项极重要的技术活动。它不仅是精神层面上的生产盛事，更是人与土地之间息息相关的细节之一。作为一个长在城市里的人，这是我第一次亲自参与到插秧苗的过程中。在这个过程中，我的想法和体会都发生了一些改变。在接下来的文章中，我将从三个方面分析我对插秧苗的体会和感悟。

第二段：插秧苗能促进身体力行

做任何事情，身体都十分重要。插秧苗的过程同样是如此。在田间地头弯腰、伏地挤泥可以锻炼身体。不但如此，插秧苗也是一项极具耐力的工作。在这个过程中，我们要不断弯腰、下蹲、站立，完成复杂的插秧动作。这让我体会到了身体的力量和极限。通过插秧苗，我不仅使自己得到了一次完整的锻炼，也更加深入的明白了身体的力量与健康相辅相成。

第三段：插秧苗能提升注意力和专注力

在插秧苗的过程中，每个动作都需要严密的注意力和专注力。否则，插秧的位置和角度就会出现错误。这是对思维和身体方面的极大挑战。经过一段时间的训练和练习，我的注意力和专注力得到了大大的提升。不但如此，我的视野也开阔了不少，看待和解决问题的角度也有了不同的变化。

第四段：插秧苗能增进感性认识和体验

农田是一个富有生命，充满不确定的地方。在插秧苗的过程中，我明显地感受到了这些方面。我可以感觉到泥土温暖黏稠的质感和沉重的畅快感，如飞一般的挖掘感和激情和兴奋。在插秧苗的过程中，我的手指能够感受到泥土的微妙差异，我的耳朵能听到秧苗的微小颤抖。这是一种用感性去感受、体验不同事物的方式。这些感性经历也使我更好的了解和体会土地，感受到了自然界的大美和神秘。

第五段：总结和展望

作为一个城市里的年轻人，参与到插秧苗的过程中是一个很好的机会。通过这个过程，我对自己有了更加全面的认识，了解了自身的身体和精神条件，发现了新的方向并且获得了新的体验。这让我更好的了解了自我，在接下来的时间里，我也会继续开展探索和发现的旅程。

插秧歌教学设计篇十

教学内容：

学习《插秧》这首儿歌，认识6个生字。

学生学习过程：

一、导课：

春天是播种插秧的季节，让我们一起看看农民伯伯在干什么？

二、新授：

1、（放音乐，老师朗诵儿歌）

要求：边听边看，标出你还不认识的字。

2、分组读课文，说一说，通过读课文你都知道了什么？

3、指名读课文，集体纠正读音。

4、找一个你记得最牢的生字，把你的好方法介绍给大家。

5、谁想当老师带领大家读一读。

6、游戏：我说你对。

7、小组合作进一步学习生字。

8、谁能说说自己是如何记住生字的。（鼓励学生用学过的字分析生字）

9、开火车读课文，小组比赛。

想一想，城市的春天是什么样的？

10、朗读挑战赛：

比一比，谁读得最好。

可以边读边表演。

四、作业设计：

五、板书设计：

插 秧

水田是镜子，

映照着蓝天，

映照着白云，

映照着青山，

映照着绿树。

第二课时

教学内容：背诵儿歌、复习生字、学会写本课5个生字。

学生学习过程：

一、复习：

读生字卡片。

背诵课文。

二、学写生字：

读生字，纠正字音，

出示“农、民”，学生自己交流谈区别及书写规则。

结合语文天地中，描一描、写一写。

出示“田、照、蓝”：

你能说出这些字的笔顺吗？

小组同学说一说，再指名回答。

你能把这些字写的漂亮吗？

学生自己独立写，然后小组评议。说说这些字的笔顺，先在小组中互相说说，再指名说说。

学生可就难写的字书空或描一描后再书写。

学生书写教师巡视检查指导。

作业设计：

在作业本上每个字写2个，组一个词。

板书设计：

田、照、蓝、农、民