

湘西古桥大火是哪一年 湘西古丈县导游词 (大全5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

湘西古桥大火是哪一年篇一

我们沿着当年的官道，即将到达沈从文墓地。这条官道，是明清时期通向外界的大道，当时还有接官亭。清道光十七年（1873年），湖广总督林则徐曾从这条官道来凤凰视察。到了沈从文墓地，上几步石级，我们首先看到的是一幅斗放大字：“兴废周知”。这是民国临时大总统黎元洪的手迹。1911年11月，凤凰绅士田应全、唐力臣等人受辛亥革命的影响，集结了凤凰、乾州、花垣、松桃四厅苗、汉、土家人民举行武装起义，迫使驻凤凰、的清朝命官辰沅永靖兵备道朱益浚引退，并在凤凰成立了新政权——湘西军政府。黎元洪知道后，欣然命笔，为凤凰题写了这幅大字。我们再上几步，看到的是黄永玉先生为纪念表叔沈从文而题写的铭文：“一个士兵要不战死沙场，便是回到故乡。”是的，沈先生17岁时从湘西的莽莽大山中走出，1982年，清明节，沈先生又回到了他日夜思念的故乡。沈先生的目的没有隆起的坟包，只有一块五彩石耸立青山绿水之间，成为与众不同的墓碑，这里没有雕栏玉砌的装饰物，只有一条放牧、打柴的石径，使沈先生永远与普通民众在一起。沈先生的骨灰一部分撒在沱江里，一部分撒在这快五彩石下，他就象面前这条沱江，发源于大地回归大地，他就像陪伴他的这块五彩石，来源于大地又回归大地！

作为墓碑的五彩石正面，刻写着沈先生的手迹：

照我思索，能理解我：照我思索，可认识人。

是的，正是这样一种信念，使沈先生舍弃升官发财的道路，选择了清苦的从文生涯；正是这样的一种信念，使伸先生挥动他那巨笔，将他认识的湘西介绍给世界。

墓碑的背面，刻写着沈先生妻妹张充和女士的铭文：不折不从，星斗其文；亦慈亦让，赤子其人。

这四句话，简明扼要地总结了沈先生的一生。沈先生的一生是坎坷的，但他在逆境里不屈服，不盲从；沈先生的一生是清苦的，但他在世界文坛的名望犹如灿烂的星斗。

这四句话每句的最后一个字，联起来是沈先生一生的写照：

从文让人！

是的，沈先生是十分谦让的，他不争利，在文坛上默默耕耘着。但是，沈先生在做文学时又是从来不肯让人的，他用“一切只是一个起始”鼓励自己，上下求索，永不满足，终于成为世界著名的乡土文学大师。

沈先生属于中国，属于世界，但首先属于莽莽大湘西。

现在我们去吃饭，午饭后前往城外的两个点；中国南方长城和黄丝桥古城。提到吃饭，先给大家介绍凤凰特殊的“社饭”，吃“社饭”是凤凰一种流传很久的民间习俗。按凤凰的土语来说叫“傻饭”。吃社饭与平常吃的家常饭不同，它含有一种新意，而且十分讲究。“社饭”采用的米是农家自产的香糯，一般用四斤八两，取四季发财之意。“社饭”开煮时必须配备腊肉、社菜。担任煮“社饭”的重任必须由家庭主妇承担，用腊肉、社菜、香糯拌合，一起煮熟的饭便成了社饭，香味扑鼻、味道可口。吃社饭一般在春季，社饭煮好后，先在堂前敬祖，祭奠五谷神，祭奠完毕后，一家人就

团集在一起吃“社饭”。吃过“社饭”，一家人就分工，开始新一年的春耕生产。今天中午大家可以当一次凤凰人了，大家吃完社饭，我们开始新的旅程。

现在到达的地方叫黄丝桥古城，这座古城建于唐朝武则天垂拱二年（公元686年），当时这里不叫凤凰县，叫渭阳县，这里就是渭阳县的县城。清康熙三十九年（1700年），朝廷为了安抚和镇压少数民族，在这里设立了凤凰直隶厅和辰沅永靖兵备道。因这里没有大河，厅城和道台衙门后来搬到现在的县城所在地。乾隆五十九年（1794年），这里爆发了历史上最大的苗民起义，也就是历史学家所说的乾嘉苗民起义，沉重地打击里满清王朝，历史学家称这次起义是清朝中衰之战，从此清朝走向衰落。在凤凰、永绥、乾州三厅，死于这次苗民起义的清朝总督、提督、总兵、副将、参将等高官达200余人。大家可能看过香港小说金庸的《书剑恩仇录》，书中说乾隆皇帝有个弟弟叫福康安，传说是康熙皇帝的私生子，就是这个云贵总督福康安，他奉命率领十八万人马来凤凰征剿苗族起义军，结果被起义军射伤，病死军中。清朝本来是不修长城的，为，了防止苗族人民起义造反，效仿明朝，从这里到花垣吉卫、吉首喜雀营，修了一条长380余里的“苗疆边墙”，并驻扎大批营兵。黄丝桥古城因此改为驻兵的凤凰营，成了湘黔边境千里“边墙”线上最大的屯兵城堡、战略要地。

我们现在从东门往前走，走到拐弯处有一个突出部位，大家知道这是干什么吗？这是为了防止敌人偷袭爬墙而设立的瞭望台。黄丝桥古城是一座青石结构的石城，建于公元686年，城墙周长686米（请注意：古城建于贞观86年，古城墙的周长为686米，一种惊人的巧合），东西宽153米，南北长190米，总面积为2.9万平方米，城墙高5.6米，墙上走道宽2.4米，可以走马；城墙上大小箭垛300个，开有东、西、北三座城门并建有城楼，是我国保存最完好的唐代石头城之一。可能有的人要问：为什么没有南门？根据四像八卦学说：南方丙丁火，这里没有大河，为了不将南方的火引进城，所以没有

南门。没有南门，是不是就不会失火了呢？没有天火，人为的战火是难以避免的，我们千年古城，每经历一次大的战乱，这三座城楼都要毁于战火。请看，我们的北门城楼里，就保留了一块石碑，记载了清朝咸丰九年（1849年）维修城楼的史实。现在我们看到的城楼，是1986年由凤凰县人民政府重新维修的。

文档为doc格式

湘西古桥大火是哪一年篇二

女士们、先生们大家好！

今天我将带领大家游览唐代帝王陵墓之冠-乾陵。

那么在到乾陵之前，我先将乾陵有关概况向大家作以介绍。乾陵位于陕西乾县城北6公里处的梁山上。是中国历史上唯一一座两位皇帝(唐高宗李治和一代女皇武则天)的合葬陵墓，他们二人既是夫妻，又先后称帝，甚至一度更换国号。这在中外历史上都是绝无仅有的。

唐高宗李治是唐太宗李世民的第九个儿子，母亲是长孙皇后，因得到舅舅长孙无忌的帮助被选为太子。公元649年即位，成为唐朝第三代皇帝。因其体弱多病，实权操控在皇后武则天手中。高宗在位34年，公元683年病死于洛阳观贞殿，葬于乾陵。

武则天，名曩，祖籍山西文水，生于四川广元。父亲是个木材商，随李渊起兵反隋。唐初，因功被封为工部尚书。武则天从小随父母四处奔走，增加了许多见识。14岁时，因才貌出众被唐太宗召入宫中，封为才人，赐名媚娘。因为其与皇太子李治早有接触，太宗死后，她到感业寺做起了尼姑。高宗即位不久，便将她从感业寺迎回宫中，封为昭仪。武则天使用手段害死了萧淑妃和王皇后，公元655年，被立为皇后。

从此，她开始参与朝政，从公元660年开始，朝廷大事几乎全由武则天裁决，朝臣称高宗和武则天为二圣，实际上掌握最高权力的是武则天。高宗死后，武则天先后废中宗、睿宗、于公元690年自称圣神皇帝，改国号为周，成为中国历史上唯一的女皇帝。

武则天继承了“贞观之治”开启了“开元盛世”，不愧为封建社会杰出的女政治家。公元720xx年，她传位于中宗李显，不久因病死于洛阳上阳宫。临终遗诏“去帝号，称则天大圣皇后”。次年5月，与高宗合葬于乾陵。因李治尊号为“大明天皇”，武则天尊号为“则天大圣皇后”。二人尊号中都有“天”。在《易经八卦》中，乾为天。陵址又正好位于唐京都长安西北，即八卦之乾方，因此称其陵园为乾陵。乾陵是唐十八陵中保存较为完整的陵墓之一，也是唐代因山为陵的典型。据考证，乾陵陵园是仿唐长安的模式而建，由宫城、内城和外廓城之分。墓室置于宫城中心。象征皇权至高无上。内城四面各有一门，东青龙，西白虎，南朱雀，北玄武。由于时间久远，乾陵的地面设施遗留至今的主要是陵墓石刻，这些石刻大都集中在朱雀门外。

的与她的墓主人联系在一起，成为这位女皇的绝妙象征，真可谓巧夺天工，惟妙惟肖。

我们眼前这对石柱称为华表。这种建筑起源于远古，最初作为路标，随着时间的推移，演变为皇家建筑的特殊标志。乾陵华表高8米，由圆石、仰盆莲花顶座、八菱形柱身、覆盖莲花座、双层方形基座五部分组成。莲花冰清玉洁，是佛门“善”的象征。唐代崇佛，又因莲与邻谐音，所以又象征佛以慈悲为怀，肩负普度众生的大任。因此，华表上下皆刻有莲花，其顶端的圆石，象征着天降甘露，如意吉祥之意。这对华表巍然屹立于司马道最前端是作为陵墓的象征，后统洋洋百余件巨型石雕，衬托出乾陵庄严肃穆的神圣气氛。

华表北面是一对栩栩如生的翼马。他们目视远方，肢体强健，

昂首挺胸，两侧的翅膀好似一朵朵彩云，有腾云驾雾，空中飞奔之势，富于浪漫神奇色彩，真可谓：天马行空，独往独来。这两匹翼马都属于波斯马，外形虽相似，风格却不同。西边的翼马轮廓爽朗，棱角分明。而东边的流畅优美，圆润柔和。翼马又叫天马，自古以来，人们就将它当作瑞兽看待，马长翅膀是一种想象的兽类形象。接下来，我们看到的是这一对鸵鸟。腿长颈细，翩翩起舞，工匠们采用了高浮雕的手法，只用了淡淡的几刀，就将鸵鸟的形象勾勒得活灵活现。鸵鸟历经千余年风雨侵蚀，苔藓遍布，斑痕点点，更显得古朴粗犷，憨拙可爱。可能大家要问了：为什么这里要放置鸵鸟呢？我们知道，中国自汉、唐以来，特别是唐朝，与西域诸国的友好交往相当频繁，他们多次赠送鸵鸟到长安。这对石雕艺术品，是唐代中国与异域民族友好往来的历史写照。

鸵鸟之上，有五对石马与牵马之人，他们均采用了圆雕，而他们的设置既是皇宫仪仗队伍的象征，又是唐朝皇帝文治武功的象征。接下来，我们看到十对护陵翁仲石人，高4米，重达数十吨，他们高大魁伟，头戴冠，高额粗颈，宽袍大袖，双手拄剑，并足恭立，目视前方，威严地守卫着陵园中的主人。

“无字碑”上刻字，从此，无字碑成了有字碑。其中最珍贵的是用女真文字题写，旁有汉字翻译的《郎君行记》，女真文字早已绝迹，这段文字，为我们研究女真族历史文化提供了珍贵的资料。

两通石碑的北边是61尊王宾石像，是武则天为纪念参加高宗葬礼的少数民族首领和外国使臣下令刻立的。石像身穿紧袖衣，腰束宽带，足蹬皮靴，背后刻有国名，姓名和官职。如今，石像头部均被毁，背后的文字也磨灭不清，只有两尊石像背后字迹比较清晰，从字迹分析，一人来自今天的阿富汗，另一人来自今天的伊朗。著名的历史学家郭沫若曾咏诗曰：岿然没字碑犹在，六十王宾立露天。

再往北就是梁山主峰-北峰。在北峰的半腰处，有一x形交叉小道，这就是乾陵地宫的出入口所在地。地宫隧道长63.1米，宽3.9米，全部用石条填砌，石条间用铁水浇灌，异常坚固。据考证，乾陵是目前唯一没有被盗过的唐代帝王陵墓，“地下宝藏无恙否?盛唐文物好探寻”据考古专家勘测，乾陵地宫中藏有大量的稀世珍宝，金银珠玉，锦帛绸缎，典籍字画，琳琅满目，不胜枚举。由于诸多原因，乾陵地宫至今尚不能发觉，有朝一日乾陵地宫开启，幽宫里保存千年的稀世珍宝将重现天日，到那时将会出现世界的又一大奇迹。

湘西古桥大火是哪一年篇三

山西南部的大部分地区，事中国古代农业十分发达的地区。一种形似今天铲状的“”，是农具，也是可以转让的财物;随着交换的发展，它演进成中国货币上一种十分重要的货币形式——布币。山西是历史上布币行用最广泛的地区，主要使用以下几种：

原始布

兼有农具、实物货币和金属铸币性质，铜质粗糙，体形较大，首部有可以纳柄。

耸肩尖足空首布

分大中小3种，通长11厘米至15厘米，重14克至35克，是当时山西境内的重要货币形式。这种布币布面多无文字，有文字者较少。晋南侯马、运城、稷山、夏县均有出土，其行用自西周至春秋晚期。侯马出土一布币，面有五个文字，称为“多字空首布”，堪称稀品。

尖足布

有大、小;平肩、稍耸肩;平档、圆档;稍弧尖足、折尖足之分。

大尖足布通体长约8.5厘米，足宽4.5厘米，重10克至14克；小尖足布通体长约5.5厘米，足宽约3厘米，重约5.5克至6.5克，布面铭文多铸有城邑地名，有些背文为纪数，如“晋易”、“晋易半”、“中阳”、“半”、“兹氏”、“兹氏半”、“榆即半”、“藿人”、“半”、“甘丹”、“大阴”等。尖足布多为三晋赵国货币。

方足布

是战国时期三晋地区的重要货币形式。早期方足布弧裆体大厚重，布面铭文纪城邑也纪重，标出“”，故也称“布”。分为“二”、“一”、“半”三等制，有“安邑二”布、“安邑一”布、“安邑半”布、“甫反一”布、“共半”布等，二布重约28克；一布重13克多；半布重6克多，可见这种布是“子母相权制”。这种弧裆布在芮城、侯马、万荣、夏县、高平等地都有出土，布面铭文铸地多在山西境内，如安邑在今夏县，甫反在今永济。

方足布用的较多的是平首平肩方足布，相当于较小的“半布”故称“方足小布”，为三晋时期韩、赵、魏所铸，布面多铸有城邑文字，如“平阳”、“”“长子”、“屯留”、“同是”、“垣”、“高都”、“祁”、“”、“奇氏”、“土匀”、“阳邑”、“榆即”、“兹氏”、“北屈”、“涅”、“”、“莆子”、“城”等。这些方足小布流通广泛，山西境内从南到北，从东到西普遍出土，如山西阳高天桥一次就出土平首方足布13000枚之多。

圆足布

是布币稍晚出现的一种，圆首、圆肩、圆足、圆裆，小型布重与方足布同，大型布重约150克。有“晋阳”、“兹氏”、“石”、“”等，多属三晋赵国货币。

三孔布

圆足布形制，在布首、两足各有一孔，故名三孔布。布面文亦铸地名，背文十二朱及纪数，属赵国货币。这种布币甚少见，山西朔州出土“宋子”三孔布和晋南发现的“无终”三孔布堪称古钱币中的珍品。

上述几种布币，一般通称“三晋布币”，在中国货币史上占有重要地位。

湘西古桥大火是哪一年篇四

从龙虎山山麓沿泸溪河乘竹筏西行，在七里之内有一百多座山峰，其中最著名的就是被称为“仙水岩”的24座山峰。仙水岩是仙岩和水岩的总称。水岩以其碧水丹山而闻名遐迩。这里怪石遍布，山水相映成趣，景点最为集中，有仙女岩、仙桃石、僧尼峰等十大美景，当地称之为“十不得”。一景：男女相依的僧尼峰，又称“尼姑背和尚走不得”。二景：含风不动水中游，又称“莲花戴不得”。三景：形象逼真的仙桃石又称“仙桃吃不得”。四景：横溪枕流的玉梳石，又称“玉梳梳不得”。五景：天师丹勺岩，又称“丹勺盛不得”。六景：惟妙惟肖的蘑菇云，又称“仙菇采不得”。七景：孤峰独秀的石鼓峰，又称“石鼓敲不得”。八景：漩涡翻滚的道堂岩，又称“道堂坐不得”。九景：红紫斑斓的云锦山，又称“云锦披不得”。十景：华夏唯一的仙女峰，又称“仙女配不得”。这里的清溪绕山蜿蜒、奇峰横卧碧波，四野景色美不胜收，有“小漓江”之称。两岸的岩石千奇百怪、气象万千，特别是著名的“十不得”岩石景观，大都惟妙惟肖、妙趣横生。

江西井冈山导游词 · 南昌市导游词 · 九江市导游词

从上清码头可以乘到竹筏，一路上不仅可以看到“十不得”景点，还能看古代悬棺表演。在二十四岩的尽头有水岩，这是一个临溪的大岩洞，里面可容纳数百人。洞前江水澄清、洞顶悬空伸出江面，人站在洞口颇有些惊险之感。

庐山景区导游词

首先欢迎大家来到风光秀丽、景色怡人的庐山，我是大家的导游小白，接下来的时间呢就由我带着大家领略庐山的风光，希望我的导游词能让大家满意。

庐山位于江西省九江市，以雄、奇、险、秀闻名于世，具有非常高的科学价值以及旅游观赏价值，是我国的优秀的自然文化遗产，同时也是我国的避暑胜地。

游庐山一个必须具备的工具就是雨具，因为庐山的天气变化无常，伟大的诗人苏东坡在游览庐山的时候，就恰好赶上了雨雾天气，于是在朦胧中感叹，不识庐山真面目，只缘身在此山中了，庐山的天气就是小孩的脸，时而晴空万里，时而大雨瓢泼，所以大家一定要准备好哦。

下面是导游词的第一个景点，庐山秀峰瀑布，飞流直下三千尺，疑是银河落九天，就是这个瀑布最好的形容了，看完了瀑布，我们会来到含鄱口，这里有非常壮观的云海，真可以说是气吞江湖呢，过了含鄱口，会经过风光秀丽的锦绣谷，它的得名源于一年四季的花开灿烂，就好像一块五彩斑斓的锦绣，因此大家就叫它锦绣谷了，在这里呢，大家可以尽情的和大自然的美景合影留念哦，离开锦绣谷，我们就来到了仙人洞，仙人洞里面有个专供游人拍照的悬空大石板，可以说也是大自然的鬼斧神工了，不过大家拍照的时候一定要注意安全，因为就曾有过女孩不小心从石板上掉下悬崖的惨剧发生，同时提醒大家，我们沿路都有设计精美的垃圾箱，大家一定注意把手中的垃圾放到那里面去哦！

好了，我的导游词就说到这了，剩下的时间交给大家自由活动，不过记得我们的集合时间哈，晚饭后我们还有好玩的互动游戏等着大家！

湘西古桥大火是哪一年篇五

2号傍晚，踏着暮色，带着婺源的沉思，来到景德镇。

走进这座历史悠久的磁都，一切的景象都沾染着磁气。青花的街灯，沿街沿路大幅的城市磁版画，一家接一家的商铺都做着与瓷器有关的生意，人流如织，车水马龙。抬的、搬的、运的、说价的、品玩的、闲聊的、清坐的，空气中能闻到磁的幽香，听到磁的玲珑叮咚声。。。。。

也算历史与文化科班出身，更加之倾心痴迷于中国古典文化，所以便有了一顿超长的晚餐。

吃的什么早已忘得一干二净，因为一直在和几位朋友聊着景德镇的历史，聊着磁的话题。磁的历史氤氲了文化的烟云，令人如沐清风明月，坐而忘归。

别时，朋友约我第天去看看古窑。

一大早，我们来到古窑。

景德镇陶瓷艺术是中国文化宝库中的瑰宝。其手工制瓷工艺与制瓷历史并存，制瓷业始于汉代，历经宋、元，在明、清时期达到最高峰。

这座古窑是明宣化年间的官窑，至今保存完好。

步入古朴的徽派门堂内，青砖小径，细竹横斜，松木参天，茵茵幽凉。

景德镇手工制磁工艺多达七十二道，专业化程度强，分工细致，工序紧扣，早在明《天工开物》中已有记载。

手工制磁工艺最主要的包括拉坯、利坯、画坯、施釉和烧窑

五道，20__年它被列入第一批国家非物质文化遗产名录。在这个古窑内，所有的传统工艺都得到保存和再现。

跨过第二道门堂，进入古窑作坊。作坊呈长方形四合院状，中间的青砖空地，架了很多正在晾晒的初坯，空地周围一圈排水沟，回绕空地的是主要工序的作坊，顺序相连，显示了古代官窑的合理布局和成熟的工艺流程管理。

瓷坯的制作先由拉坯开始，工匠利用双手在飞旋的车盘上把瓷泥拉制成粗坯。

初坯拉好以后，放在一块狭长的料板，在工位上方的坯架上阴干至半干半湿，便可进行印坯工艺的操作。

印坯，就是对初坯体内外侧及底部定型的操作。

经过印坯的磁坯重新放到料板上，移到作坊中间空地晒坯架上露天干燥。

我发现每个晒坯架的下方都有一个水池，觉得有些不解。朋友告诉我，这是古作坊里的重要晒坯设施。水池和晒架一上一下，利用了空间，减少了占地。水是会蒸发的，蒸发量随温度和湿度的变化而变化。天气炎热、干燥的时候，池内的水分蒸发加快，增加了上方晒坯区域的水分，可以在一定程度上控制晒坯架上坯体的干燥速度，使坯体干燥不至于过快，这样坯体的收缩就比较均匀，在高温烧成时，可以减少或消除成瓷出现开裂的毛病。

小小细节，竟有如此讲究，令人在了解知识之余，对瓷器更有了一重神秘。

筛好的坯体匀上青花或粉彩，再均匀上釉，就可以窑内烧制了。

朋友热忱地慢慢相陪，不时从旁指点介绍。

在一排排古朴的木架和磁坯之间，随着我们视觉和步履，幼滑温润的磁泥，不断变换了形象，散发出迷人的光彩。

穿过制坯作坊，眼前又是一片幽静开阔的院落，一排青泥色外墙的古朴建筑安静地立在其间。拾级走上残漏的青石台阶，苔痕黛冷，松林苍翠，古意怏然。朋友说，这就是宣化古窑烧制原址，并且至今还在生产景德镇特有的手工磁。

古窑在构造、砌筑技术及烧成工艺方面具有许多独特和巧妙之处。全窑不用一块耐火材料，而只用普通的粘土砖，就能使窑体经受住1300℃以上的高温。不仅从力学角度考虑到了窑体各部位的受力情况，而且从热力学角度上考虑整个窑体的高温烧磁工艺。

古窑以松柴为燃料。前段温度高火力强，用来装烧高级细瓷和高温颜色釉瓷；中段温度略低，用来装烧普通细瓷；后段低温区，用来装烧普通瓷和低温颜色釉瓷。这样就能同时烧制粗细不一的各类瓷器了。

古代烧窑，没有任何机械与测温仪器，一窑的瓷器能否成功，全在把桩师父一人。

顺着朋友的指引，我们看到窑顶上方的一个小圆孔。朋友介绍说，烧窑的时候，这个小孔上用一个小碟子盖住，把桩师傅凭借唾沫在小碟子上的变化和反映来判断窑内火候。

当我们触手抚摸那些温润冰洁的瓷器，不禁叹为观止，千百年来这些精美的瓷器就是这么出炉的?!

景德镇瓷器造型优美、品种繁多、装饰丰富、风格独特。瓷质“白如玉、明如镜、薄如纸、声如磬”。青花、玲珑、粉彩、颜色釉，合称景德镇四大传统名瓷。