

最新实践能力是啥 社会实践能力评语(大全7篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

实践能力是啥篇一

该生在社会实践中表现出了良好的素质。他政治觉悟高，责任心强，乐于助人，肯于奉献，勇于锻炼自己，不怕苦不怕累，做事踏实有方法。从他本身来讲，实践活动让他的精神境界得到了进一步的提升，变得更加充实有意义。事实上，他的表现以及态度都证明了他的上进和真诚。

2 该生在社会实践中能够做到服从领导，听从指挥，有很强的社会责任感和集体荣誉感，劳动积极踊跃，待人处事热情大方，表现了良好的人际交往的能力和乐于奉献的精神品质。尤其是在宣传活动中，勇于面对挑战，懂得从实践中感悟和，具有良好的综合素质。

3 该生做事有章法不盲目，在社会实践活动中表现了良好的精神风貌。由于不怕苦，懂学习，多次的实践活动让她更觉多了责任，多了动力，生活也变得更充实更有意义。

4 该生勤勉踏实，社会责任心和集体荣誉感强，服从领导，友，在社会实践活动中表现积极，热情，能运用所学知识决绝问题，有一定的灵活处事能力，也能从实践中不断总结经验，提升自我。

5 该生服从领导，听从指挥在社会实践活动中表现得积极踊

跃。他处事全面，肯于吃苦，乐于奉献，有很强的沟通能力。他在实践中懂得学习，知道不断地替身自己，有很强的思想境界和较强的上进意识。

6 该生思想觉悟高，在社会实践中认真负责，踏实肯干，表现出了一名高中生的良好素质：乐于奉献，肯于吃苦，交流沟通能力强，有思想有方法，做事有成效。望再接再厉，不断提升自我。

7 该生在社会实践活动中表现积极，有良好的处事能力和协调能力。他服从领导，乐于奉献，不怕吃苦，善于沟通，在实践中表现了较高的综合素质。此外，他把每一次实践当做一次锻炼，做得认真而有成效。

8 该生在社会实践活动中服从领导，社会责任心强，可与吃苦，不怕累不怕难，做事踏实，头脑灵活，能结合实际发挥自己的特长。他在劳动中乐于分担，参观中懂得学习，宣传中擅长沟通，忙碌的身影和专注的神情都给人留下了深刻的印象。

1 该生在社会实践中表现出了良好的素质。他政治觉悟高，责任心强，乐于助人，肯于奉献，勇于锻炼自己，不怕苦不怕累，做事踏实有方法。从他本身来讲，实践活动让他的精神境界得到了进一步的提升，生活变得更加充实有意义。事实上，他的表现以及生活态度都证明了他的上进和真诚。

2 该生在社会实践中能够做到服从领导，听从指挥，有很强的社会责任感和集体荣誉感，劳动积极踊跃，待人处事热情大方，表现了良好的人际交往的能力和乐于奉献的精神品质。尤其是在宣传活动中，勇于面对挑战，懂得从实践中感悟和学习，具有良好的综合素质。

3 该生做事有章法不盲目，在社会实践活动中表现了良好的精神风貌。由于不怕苦，懂学习，多次的实践活动让她更觉

多了责任，多了动力，生活也变得更充实更有意义。

4 该生勤勉踏实，社会责任心和集体荣誉感强，服从领导，友爱同学，在社会实践活动中表现积极，热情，能运用所学知识决绝问题，有一定的灵活处事能力，也能从实践中不断总结经验，提升自我。

5 该生服从领导，听从指挥在社会实践活动中表现得积极踊跃。他处事全面，肯于吃苦，乐于奉献，有很强的沟通能力。他在实践中懂得学习，知道不断地替身自己，有很强的思想境界和较强的上进意识。

6 该生思想觉悟高，在社会实践中认真负责，踏实肯干，表现出了一名高中生的良好素质：乐于奉献，肯于吃苦，交流沟通能力强，有思想有方法，做事有成效。望再接再厉，不断提升自我。

7 该生在社会实践活动中表现积极，有良好的`处事能力和协调能力。他服从领导，乐于奉献，不怕吃苦，善于沟通，在实践中表现了较高的综合素质。此外，他把每一次实践当做一次锻炼，做得认真而有成效。

8 该生在社会实践活动中服从领导，社会责任心强，可与吃苦，不怕累不怕难，做事踏实，头脑灵活，能结合实际发挥自己的特长。他在劳动中乐于分担，参观中懂得学习，宣传中擅长沟通，忙碌的身影和专注的神情都给人留下了深刻的印象。

参加社会实践可以提高综合素质：

1认识社会的复杂，知道社会是现实的，有利于减少不切实际的幻想，把理想化和现实化协调一下。

2在实践中运用所学知识，有方向的来个理论指导实践，有利于提高学用结合的能力。

3在实践中认识自己将面对社会的责任，培养独立思考和处理事物的能力。

4加强人际交流，培养团队精神，有利于提高进入社会的适用能力。

当然一次实践不一定是什么性质的，但都可以学到书本上没有的东西，重要的是感悟和总结。

一、校外同行的评价

该课程几位教师均具有先进的教育教学理念，在教学中能够认真负责，在科研上致力于对教育教学改革的研究和探索。特别是徐雅芬教授，作为思想道德修养与法律基础课的带头人，她的教学水平、教学效果和科研能力受到校外同行的公认。几年来，我们在福建省德育研究会上与其他高校同行进行经验交流时，获得了较好的评价。他们对该校本课程的改革理念、教学水平及教学效果给予了充分的肯定。

福建师范大学李淑贞教授的评价是：“该课程在厦门大学的开设取得了较好地成绩，也形成了一些值得其他学校借鉴的经验，如专题式教学模式的尝试和多样化教学形式的采用，而且几位任课教师十分注重理论修养和教学水平的提高，注意把教学科研成果运用到教学改革中，起到了一定的示范作用。”

福州大学陈沙麦教授认为：“厦门大学的思想道德修养与法律基础课程的建设取得了可喜的成绩，他们从课程的要求和学生的实际需要出发，在教学改革上花了不少心思，建构了

以学生成长成才为主线的德育教学内容体系，探索和尝试了专题式教学和多样化的教学方式，无论是课堂上师生互动的开展，课内讲授与课余自学的结合，还是社会调查与实践活动的组织与指导等等，无疑具有教育引导的价值性，拓展了学生学习的空间，激发了学生学习的兴趣，提高了教学的实效性。”

二、校内同事的评价

苏劲教授：该课程组是一支由高素质教师组成的优秀教学科研队伍，教学科研成果丰硕。该队伍教师始终以学生为本，备课认真，教学内容丰富，贴近学生实际，教学形式生动多样；教师讲课充满激情，责任感强，能感染学生，改变了不少学生把它作为一门枯燥的理论说教课的看法，在实施中受到了学生的普遍欢迎。

何其颖教授：该课程在理论上整合了思想、道德和法制教育的内容，在教学改革中改变了传统的单一“灌输”式教学模式，更加注重内容和形式的激励性、启发性和参与性，使用多媒体辅助教学，运用案例分析法引导学生知识的学习和应用，设计讨论、辩论等多种互动环节，丰富的实践教学项目，增强了教学的感染力，为本校大学生综合素质的提高做出了积极的贡献。

吴温暖教授：《思想道德修养与法律基础》课是对高校一年级学生进行人生观、价值观、道德观、法制观，以及健康心理培养和教育的必修课程。该课程不是对中学品德课的简单重复，它关注的是大学生的思想道德和心理实际，具有现实的针对性，也是最贴近学生生活的课程。在课堂教学中，教师们尽可能地采用丰富、生动的教学方法，使学生参与到教学过程中来，教师们还组织和指导学生参加社会实践，突破了课堂教学的局限，对学生成才影响很大，起到了思想政治教育的主渠道和主阵地作用。

1. 该生在社会实践活动中表现积极，有良好的处事能力和协调能力。他服从领导，乐于奉献，不怕吃苦，善于沟通，在实践中表现了较高的综合素质。此外，他把每一次实践当做一次锻炼，做得认真而有成效。
2. 该生在社会实践活动中服从领导，社会责任心强，可与吃苦，不怕累不怕难，做事踏实，头脑灵活，能结合实际发挥自己的特长。他在劳动中乐于分担，参观中懂得学习，宣传中擅长沟通，忙碌的身影和专注的神情都给人留下了深刻的印象。
3. 认识社会的复杂，知道社会是现实的，有利于减少不切实际的幻想，把理想化和现实化协调一下。
4. 该生在社会实践中表现出了良好的素质。他政治觉悟高，责任心强，乐于助人，肯于奉献，勇于锻炼自己，不怕苦不怕累，做事踏实有方法。从他本身来讲，实践活动让他的精神境界得到了进一步的提升，生活变得更加充实有意义。事实上，他的表现以及生活态度都证明了他的上进和真诚。
5. 该生在社会实践中能够做到服从领导，听从指挥，有很强的社会责任感和集体荣誉感，劳动积极踊跃，待人处事热情大方，表现了良好的人际交往的能力和乐于奉献的精神品质。尤其是在宣传活动中，勇于面对挑战，懂得从实践中感悟和学习，具有良好的综合素质。
6. 该生做事有章法不盲目，在社会实践活动中表现了良好的精神风貌。由于不怕苦，懂学习，多次的实践活动让她更觉多了责任，多了动力，生活也变得更充实更有意义。
7. 该生勤勉踏实，社会责任心和集体荣誉感强，服从领导，友爱同学，在社会实践活动中表现积极，热情，能运用所学知识决绝问题，有一定的灵活处事能力，也能从实践中不断总结经验，提升自我。

8. 该生服从领导，听从指挥在社会实践活动中表现得积极踊跃。他处事全面，肯于吃苦，乐于奉献，有很强的沟通能力。他在实践中懂得学习，知道不断地替身自己，有很强的思想境界和较强的上进意识。
9. 该生思想觉悟高，在社会实践中认真负责，踏实肯干，表现出了一名高中生的良好素质：乐于奉献，肯于吃苦，交流沟通能力强，有思想有方法，做事有成效。望再接再厉，不断提升自我。
10. 在实践中运用所学知识，有方向的来个理论指导实践，有利于提高学用结合的能力。
11. 在实践中认识自己将面对社会的责任，培养独立思考和处理事物的能力。
12. 加强人际交往，培养团队精神，有利于提高进入社会的适用能力。

实践能力是啥篇二

1、社会交往能力对幼儿发展的价值

交往是幼儿素质教育中不可缺少的一部分，良好的交往能力可以为幼儿的全面发展提供有力的保障和动力，可以极大地促进幼儿整体素质的提升。交往有利于孩子的智能发展，哈佛大学心理学家加德纳提出，人际交往是一种基本智能，指能够察觉并区分他人的情绪、意图、动机和感觉，并运用语言、动作、手势、表情、眼神等方式与他人交流信息、沟通情感的能力。

最近，国际21世纪教育委员会提出，人际交往能力是教育的四个支柱之一，儿童早期的人际交往技能、交往状况会深深

影响其未来的人际关系、自尊，甚至幸福生活。中班幼儿正处于人际交往智能成长的关键时期，这个年纪的孩子，当妈妈生病时，能理解、感受妈妈的难受，并且说一些关心的话语；对游戏过程中出现的矛盾和纠纷，能够学会克制独占、利己的想法，能与他人共同协商等等。但是中班幼儿的“去自我中心”阶段也表现出了他们年龄段特有的交往能力的差异，幼儿个体的社会交往能力也参差不齐。幼儿的交往范围小、交往机会少，游戏中独断行为，不懂得尊重别人，有强烈的“自我中心”，凸显了他们的交往技能不成熟。这也与幼儿教育中的“中班的孩子最难教”老话不谋而合，这里“难教”也许指的就是孩子社会交往能力的薄弱吧。

2、音乐游戏对幼儿社会交往能力发展的价值

1973年瑞士弗赖堡大学法雷尔的研究发现，教授音乐能够增强学生们的社交能力和学科技能。形式多样的音乐活动可以调动人的情绪，“情商”的提出者——美国的戈尔曼博士研究证明：情绪系统控制着生活中大量的效能感和满足感，这些正面的感觉能减少人对社交的焦虑。研究还发现，给孩子背景音乐时，他们出现了更多的同伴交往行为。1994年，美国人艾杰顿进行了一项有意思的研究，研究者在对发育迟缓（包括患孤独症的孩子）和发育正常的6—9岁的孩子进行分别教学时，将音乐整合到孩子的社会游戏中。他们发现，音乐极大地促进了两个小组的理解力和参与社会游戏的能力。他们也注意到，发育迟缓的孩子面对压力时的焦虑水平也下降了。研究认为，音乐是对社交能力最好的培养方式。

综上所述，我们可以知道在幼儿阶段的教育，培养幼儿积极乐观的生活态度、活泼开朗的性格和良好的社会品德，增强社会性，提高幼儿社会适应和交往能力比传播知识、训练技能更重要，也是更根本的任务，因此，在我们教师更应该积极主动的培养幼儿交往能力，使他们更好的顺应时代的发展。

（一）基本理念

本课题研究基于对“音乐游戏”蕴含的社会学科领域价值及中班幼儿在社会交往能力所处特殊阶段的理论认知，在幼儿教育的视野下，将中班幼儿作为研究对象，以提升中班幼儿社会交往能力为目标开展实践研究。

（二）概念界定

音乐游戏：音乐游戏是在音乐的配合下进行的一种游戏活动，游戏的玩法规则与音乐相契合。契合的点体现在音乐元素与音乐情感之上，按表现形式分可有：表演游戏、律动游戏、声势游戏、歌唱游戏等。

中班幼儿：指幼儿园4—5周岁的幼儿。

社会交往能力：社会交往能力是指能觉察他人情绪意向，有效地理解他人和善于同他人交际的能力。教育部颁布的《3—6岁儿童学习与发展指南》中明确的将幼儿的社会性发展目标分为人际交往、社会适应两大能力，在人际交往中设定了4个较为详细的核心目标，简述为主动交往、友好合作、自我认可、尊重他人。

（三）研究内容与目标

研究以音乐游戏为课堂实践形式，挖掘音乐游戏中有益于中班幼儿社会交往能力发展的核心经验，建构通过音乐游戏提升中班幼儿社会交往能力的模式，探索音乐游戏组织中提升中班幼儿社会交往能力的互动途径。

（四）研究方法

本研究主要以行动研究为主，辅以个案观察法、实验法、经验总结法、案例研究法。

（五）研究路径

课题组立足于幼儿发展、教师专业成长的需要，依托相关理论依据，从分析课题研究的的教学价值与可行性入手，研究修改课题实施思路，明确课题研究中的重难点，通过大量的课堂实践来探索有效策略，形成经验成果。课题研究过程中依据音乐游戏的特点与中班幼儿社会交往能力核心经验提炼教学模式，同时从教学实践的组织形式、互动价值两方面探索课堂实践的互动途径，实现课题预期目标。

（一）方案推敲，重点理清

在课题实践研究的初期，组员们抛出了问题：应该选择怎么的音乐游戏用于课堂实践？幼儿良好的社会交往能力在音乐游戏中如何体现？如何来评价幼儿的社会交往能力？诸多的问题促使我们重新审视课题研究的重点。起初我们试图通过教师对实验班幼儿的观察及家长问卷从心理学的范畴将幼儿分类，依据各类的不同表现设计针对性音乐游戏，但是当我们在进行前测后发现，教师对幼儿的分析与家长对自己孩子的分析存在较大差异，这样的测试较为主观，缺乏科学性。同时我们幼儿园的教育是面向大部分幼儿，我们重视个体差异，进行个别指导，但这与人为的对幼儿分类开展指导在教学理念与教学价值上都有所不同。课题组在一起再度精研方案，回归到幼儿社会发展领域中交往能力的发展目标中来，理清了课题研究的三个重点：一是以音乐游戏的选择要符合中班幼儿的音乐学习水平；二是以提升中班幼儿社会交往能力核心经验为目标；三是提升教师教育科研能力。

（二）专题聚焦，理论奠基，“音乐游戏”专题研讨

课题组以音乐游戏为载体，提升中班幼儿社会交往能力，那么我们必须明确什么是音乐游戏？如何提炼音乐游戏中幼儿社会交往核心经验？在《指南》颁布后，大家对“游戏”的关注度日益高涨，何为“真假游戏”？如何做好“音乐”与“游戏规则”的契合？我们在自我发问，你问我答中开始“音乐游戏”专题研讨。

组织的“奥尔夫音乐游戏”集中培训，在12天的培训中聆听了我省多位在音乐游戏教学、课程研发上有研究的特级教师的讲座，并与来自全省的一线幼儿教师共同探讨音乐游戏的设计策略，组员在杭州天水幼儿园、朝晖幼儿园的课堂观摩活动中，更是做了现场的观点报告，被评为优秀学员。

随后课题组负责人张立老师依托园本培训，将音乐游戏纳入到园内教师能力培养兴趣小组培训中来，除了课题组的成员，许多老师都自愿报名加入到研究中，利用下班时间在一起玩音乐游戏，探讨分析如何在班级中实施音乐游戏教学？如何引导幼儿感知音乐游戏中的良好社会行为？通过一系列的学习，帮助课题组的老师们奠定了理论基础的同时也增强了老师开展音乐游戏的信心。

“中班幼儿社会交往能力”专题研讨

课题立项后课题组有针对性的组织了课题组成员深入学习《指南》中对幼儿社会交往能力的解读，《指南》中明确指出幼儿的社会学习内容指向人际交往、社会适应两大能力，交往能力更是幼儿社会性发展的基本途径，我们教师应该在日常生活和游戏中努力创设健康的交往环境，建立良好的师生、同伴、亲子关系，从而帮助幼儿养成积极健康的行为，提升交往能力。

本课题组成员中有2位持有心理c证的教师，她们从心理学的角度来分析的中班幼儿在社会交往过程中常出现的问题，并与我们日常教学中的个案观察相结合，梳理出了中班幼儿在社会交往能力上需提升的四个方面：主动性、自信度、合作力与尊重他人。这四方面再回头看《指南》，与人际交往能力中的四个目标不谋而合，只有明确了中班幼儿社会交往能力的提升方向，课题研究的才能进一步明确目标。

（三）课堂实践，教研助推

课堂实践是我们课题研究的主要途径。通过前期对优秀音乐游戏案例的学习与分析，我们从诸多音乐游戏类型中筛选了能凸显幼儿社会交往能力的音乐规则游戏、表演游戏、声势游戏、歌唱游戏这四种音乐游戏类型用于课堂实践。

伴随着课题研究的不断深入，课题组成员对“音乐游戏”、“社会交往能力”有了新的认识，组员们开始着重梳理研究成效。一方面在收集各类视频、文本、照片资料的同时我园还开展了专题的课堂比武，激发教师继续研究更好的音乐游戏。在区教育局组织“规则游戏”命题比赛中，我们两位老师设计的音乐游戏《狼和小羊》分别获得区一、二等奖的好成绩。另一方面在市骨干研修行动小组送教下乡的活动中，课题组成员到德清乾元中心幼儿园执教中班音乐游戏《两只小鸟》，并做观点报告。

实践能力是啥篇三

我们知道，综合实践活动是在教师的指导下，由学生自主进行的综合性学习活动。它是基于学生经验，密切联系学生生活和社会实际，体现对知识综合应用的学习活动。这几所学校经过探索性的教学实践，学校教师积极创新，深入研究教学内容；学生乐于参与，形成个性化的学习方式，促进了学生各种能力的提高，推进了素质教育的发展。出于对综合实践活动课的种种有益尝试，奠定了广大教师的创新意识和实践能力。

参加这次研讨会，我受益颇多，感慨不少。下面结合平时的工作体验和研讨会的内容，说一说自己的几点想法：

一、综合实践活动是国家级课程

对于综合实践活动课到底是哪一级课程，原先我一直存在着模糊认识。通过参加这次综合实践的教学观摩活动，我现在明白了综合实践活动是国家课程、地方管理、学校开发的课

程，它不是学科课程的附属品。综合实践活动课是活动课的规范、发展的提高，强调了课程的必修性质；增加了信息技术与劳动技术教育。

二、内容的选择

学生走进生活，使学生更注重、强调对生活的感受和体验，能有效引导学生热爱生活，学会健康愉悦地、自由而负责地、智慧而富有创意地生活。

三、课时的使用

国家课程计划将综合实践活动固定于周课时计划之中，但是在实施过程感到：综合实践活动没有固定教材，更没有固定内容，而且综合实践活动具有相当大的开放性，它必须离开平常的课堂，离开学校，所用时间具有不固定性。无论是社会考察、调查，还是查阅资料、收集信息都具有时间的连续性，无法局限于固定的课时中完成。同时，综合实践活动一般都是采用小组合作形式，组内成员分工进行，不同的分工所需时间不同，限制在同一时间内去完成是不切实际的。

研究性学习、社区服务与社会实践、劳动技术教育、信息技术教育四大指定领域以融合的方式设计与实施是综合实践活动的基本要求。各学校要根据地方和学校的课程资源，以综合主题或综合项目的形式将四者融合在一起实施，使四大领域的内容彼此渗透，达到理想的整合状态。”如何达到理想的整合状态，探索开展地方课程、校本课程、综合实践活动的结合方式，研究实现三者的共赢模式。将地方课程、学校课程与综合实践活动课程整合起来，努力寻找相互的“交叉点”，一方面丰富课程资源，提升综合实践活动的课程要素，确保课程设计的整体性、阶段性以及连续性，另一方面合理配置学校的课程资源，使学校有限的人力、物力资源发挥最佳的配置。

引导学生研究，引导学生拓展。通过学习，我看到了孩子的创意，孩子的精美，孩子的举手投足，感受到了综合实践活动带给他们的快乐，带给了他们丰硕的收获。几所学校的报告和观摩课，也使我感到了很多优秀的教师已在这条道路上拼搏着，不断收获着，同时也了解了一些教学模式、课程建设与管理方面的先进经验，扩充了自己这方面的理论知识。我澄清了对综合实践活动课的许多模糊认识，明了了以后自己综合实践活动课努力的方向。这次的学习，使我忘记了来回奔波的劳累，自我感觉受益匪浅，特把自己的本次学习心得总结于此，做为自勉。

实践能力是啥篇四

教育是一门需要敏锐洞察力和扎实教学能力的艺术，而教学能力的提升需要通过实践来积累和培养。在我的教学实践中，我深刻意识到了教学能力的重要性以及如何通过实践来不断提高自己的能力。在本文中，我将通过五个连贯的段落，分享我在教学能力实践中的体会和心得。

首先，教学能力的提升需要不断学习。作为一名教师，我们必须不断学习新的教学理论和方法，以更好地指导学生。在我的实践中，我发现通过阅读相关教材、参加教育培训、观摩他人的课堂等方式，可以不断扩大自己的教育知识面，并借鉴他人的优秀教学经验。通过学习，我能够更好地理解学生的需求，适应不同的教学环境，提供更有效的教学方法。

其次，教学能力的提升需要大量的实践经验。只有通过实践，我们才能真正了解教学中的困难和挑战，并且找到解决问题的方法。在我的实践中，我积极参与各种教学实践活动，例如组织学生参加课外活动、参与班级文化建设等。通过这些实践，我能够更好地与学生建立关系，了解学生的兴趣和需求，并根据学生的特点调整教学方案。我相信，只有不断实践，我们才能真正提高自己的教学能力。

第三，反思是提升教学能力的重要环节。在我实践的过程中，我时常反思自己的教学过程和效果。通过反思，我能够发现自己的不足之处，并及时调整自己的教学方法。例如，我曾经发现自己教学时过于偏重理论知识，而忽略了学生的实际操作能力。于是，我开始尝试更多的实践活动，并与学生一起探讨问题，以提高学生的实际能力。通过反思，我不断完善自己的教学方式，提高了自己的教学能力。

此外，与同行的合作也是提升教学能力的重要途径。我曾与其他教师合作开展教学研究，分享教学经验。通过与同行的合作，我能够学习到更多不同的教学方法，了解不同教学理念的优劣，并为自己的教学提供更多的灵感和创新。与同行的合作不仅能拓宽自己的教学视野，还能够互相支持和指导，共同提高教学能力。

最后，教学能力的提升需要坚持不懈。在我实践的过程中，我时常遇到各种困难和挫折。然而，我始终坚信只要坚持不懈，就一定能够不断提高自己的教学能力。通过坚持，我能够更好地熟悉教学内容，把握教学进度，提高课堂效果。我也会不断寻找新的教学方法和理念，并将其运用到实践中。只有坚持不懈，我们才能真正实现教学能力的提升。

总之，教学能力的提升需要通过学习、实践、反思和合作等多种方式来实现。在我的实践中，我通过不断学习新知识、积极参与实践、定期反思教学过程和与同行合作等途径，不断提高自己的教学能力。虽然过程不容易，但是我坚信只有通过不断努力和不懈的坚持，我们才能成为优秀的教育艺术家，为学生的成长贡献更多的力量。

实践能力是啥篇五

第一段：介绍教学能力的重要性及实践的必要性（200字）

教学能力是一名教师必备的基本素质，它直接影响着教学效

果以及学生的发展。在教学过程中，理论知识的掌握与实践能力的提升相辅相成。通过实践，教师们能够将学术理论内化为具体的教学手段和方法，发展自己的教学风格和个性特点。实践是教师增进自己教学能力的最佳途径。

第二段：实践中遇到的困惑及其解决方法（250字）

在我自己的教学实践中，我曾经遇到过一些困惑。首先，如何应对学生的多样性是一个值得思考的问题。每个学生都有自己的特点和需求，教师需要灵活运用不同的教学方法来满足他们的需求。为了解决这个问题，我不断尝试不同的教学策略，关注学生的学习效果，并根据学生的反馈进行调整。其次，在课堂管理方面，我曾经遇到过管理不善的情况。为了解决这个问题，我参加了相关培训，学习了一些有效的班级管理技巧，并在实践中逐渐完善自己的管理能力。

第三段：实践中的收获与成长（250字）

通过实践，我不仅增强了个人的教学能力，还取得了一些具体的成果。首先，我学会了更好地组织课堂，灵活运用不同的教学方法，提高学生的学习积极性。其次，我也学会了更有效地与家长沟通，建立了更良好的家校关系。我也不断关注教育动态，参与教研活动，拓宽了自己的教学视野。通过这些实践，我的教学能力得到了有效的提升，同时也为学生们提供了更好的教学体验。

第四段：实践中的困难与挑战（250字）

在教学实践中，我也遇到了一些困难和挑战。首先，教学资源与条件的限制让我感到无力。有时候，我无法提供足够的教学材料和设备，这会限制我在课堂上开展更多的教学活动。其次，学生的学习态度和习惯也是一个挑战。有些学生缺乏学习动力，不够主动参与。为了克服这些困难，我不断寻求解决办法，与同事分享教学资源，与家长保持密切联系以提

醒学生重视学习。

第五段：总结实践的价值与未来的展望（250字）

通过这段时间的教学实践，我深刻体会到了实践对于教学能力的重要性。只有通过不断实践，才能将理论知识变为实际操作，并不断完善自己的教学能力。虽然实践中会遇到一些困难和挑战，但只要我们坚持不懈，不断学习和反思，就一定能够不断提高自己的教学能力。未来，我将继续加强与同事的合作，参与教研活动，不断深化自己的教学理念和方法，为学生们提供更优质的教育资源和教学环境。

通过这次教学能力的实践，我增强了自己的实际操作能力，改善了课堂管理技巧，提高了与学生家长的沟通能力，并取得了明显的进步。教育是一项复杂而高尚的事业，需要不断地学习、实践和反思。我深信只要坚持不懈地投入实践，不断追求进步，我一定能成为一名更好的教师。

实践能力是啥篇六

第一段：导言提出主题和重要性（200字）

实践锻炼能力是指通过实际行动，积极参与各种活动，不断挑战和突破自己，从而培养和提高自身的能力。这种锻炼不仅能够让我们学到更多的知识和技能，还能够使我们在面对各种困难和挑战时更加从容和自信。在现代社会中，具备实践锻炼能力的人才更加受到社会的青睐，因此提升实践锻炼能力变得尤为重要。

第二段：选择适合的实践活动（250字）

提升实践锻炼能力的第一步是选择适合的实践活动。这些活动可以是社会实践、实习、参与社团等形式。通过参与不同的实践活动，我们可以接触到不同的领域和人群，增加自己

的视野和经验。同时，我们应根据自身的兴趣和优势，选择适合自己的实践活动，这样可以在实践中更好地发挥自己的潜力和才华。

第三段：全身心的参与和投入（250字）

提升实践锻炼能力需要全身心的参与和投入。在实践活动中，我们应该积极主动地参与到其中，不仅要完成任务，还要时刻保持一种积极的态度和工作热情。只有投入了更多的心思和精力，才能在实践中取得更好的效果。此外，我们还要与他人充分合作和沟通，共同解决问题，这样不仅可以加强团队合作能力，还可以从他人身上学到更多的经验和知识。

第四段：不断总结和反思（250字）

提升实践锻炼能力还需要不断总结和反思。在参与实践活动的过程中，我们应该及时总结经验教训，发现问题并寻找解决方案。通过反思，我们可以更好地认识自己的不足和局限性，进一步提高自己的能力和水平。同时，我们还可以与他人进行交流和分享，通过吸取他人的经验和教训，补充和完善自己的知识和技能。

第五段：积极应用并不断改进（250字）

提升实践锻炼能力最重要的一点是将学到的知识和技能积极运用到实践中，并不断改进和提高。通过将理论与实践相结合，我们可以更好地应对各种实际问题 and 挑战。在应用的过程中，我们还要持续地学习和进步，不断完善自己的能力和水平。只有不停地改进和提高，我们才能在实践中不断突破自己，取得更好的成果。

结尾部分：总结并强调重要性（200字）

通过以上几个步骤，我们可以有效地提升实践锻炼能力。实

实践锻炼能力对于个人的发展和职业的成功具有重要的意义。在现代社会中，竞争日益激烈，具备实践锻炼能力的人才越来越受重视。因此，我们应该注重实践锻炼，不断提高自身的实际动手能力，为自己的未来做好充分的准备。只有在实践中不断奋斗和追求，我们才能在人生的舞台上展现出最好的自己。

实践能力是啥篇七

作文教学是语文教学中的一个重要环节，在实践中我不断探索、总结，下面就两方面来谈一谈在作文教学中提高学生的创新精神和实践能力。

独特的感悟，就是创新。指导学生观察、体验和感悟生活，并把这种对生活的体验，记录书写出来，那么这就是自己独有的，是一个人的，这样的写作，就是创新。

罗丹曾经说过：“美是到处都有的，对于我们的眼睛不是缺乏美，而是缺少发现。”一颗对生活充满了渴望，和热情的人，他的心中就有美，王蒙说过：“创作乃是心灵的搏动与倾吐。”有人说：“要写出景物之美，关键是要善于从美的事物中发现美，并用美的语言表现美。”希望能把自己的情感融入字里行间，最终达到创造美，从而培养审美能力，提高审美品位，从而达到提高写作能力。我们都知道，文学作品来源于生活，又高于生活，对生活有独特的思考和深刻的感悟。发现生活中万事万物的特殊性，发现你自己的个性。就象卞之琳一样，发现观赏者同时也是被观赏的对象，怀想都同时也在被别人怀想，这就获得了生活的诗意，成就了文学的成功。写作不是想写作就能写作的，内心必需先有要表达的甚至于不得不表达的东西，写作才具有了成功的可能。创新就是有独特的视角与表达方式，独特与众不同的感受、感悟与体验，才能有新意。

可以带着学生到大自然中去，春闻百花秋赏月；夏纳凉风冬看

雪。一年四季，景不同，感受异。

素质教育在不断地深入发展，培养的创新意识和实践能力已逐渐成为人们的共识。作文水平是体现学生语文综合能力的主要标志，作文创新可以说是语文创新的重中之重。对于学生而言，”创新”是不同于自然科学的发明创造，作文创新是自我实现的创造性，在写作中，能写出富有新意的文章，也就是有创新能力，否则连作家也成了不具备创新能力的人了。学生在作文中表达了自己的真知灼见，抒发了自己的真情实感，发挥了自身的想象力，那么便是有创新。

在作文设计过程，我探索新标准，力求打破固有的主题标准，格式标准，写法标准，把学生从机械的死板的标准里解脱出来，学生的思想、思维、思路不再受束缚，引导他们展开想象力的’翅膀，充分展现个性。

作文创新建立新标准，不仅仅以”新”为准。客观事物之间是普遍联系的，人们观察事物可从不同层次、不同角度进行，得到的认识和判断也必须受到时间、地点、社会进步程度及自身能力等诸多因素的制约，所以明确了作文教学是为了提高学生的写作能力的目的下，提倡创新的作文教学目的，同样是明确的，相对来说更高一些，我们只是让学生在作文创新中，有着鲜明的是非标准，正确的价值取向，真实、真切、真诚地关注，感受、体察生活，颂扬善人、善行、善德，崇尚美、热爱美、赞扬美、追求美，才能真正地实现作文创新的价值，体现作文创新的意义。例：在教学《美”挑战者”号航天飞机升空后爆炸》这一文后，我们曾就航天实验的意义，展开大讨论，给同学们充分发表了意见，后把讨论内容写成了文章，在文章中，学生们把自己的想法真实地叙述了出来，这次作文顺应了学生的天性，培养发展了学生的个性，新的兴趣、爱好、志向、情感、观念，在自己的笔下不必掩饰，在作文创新中表现个性，展示自我价值，作文创新要发展个性，有了个性，发展想象能力，从而充分发展创新精神，这种能力的培养从客观实际出发，合乎事理、情理。

我们的学生从客观实际出发，以生活为基础，对生活的观察和宇宙万物的思考，调动学生认真地观察生活，体验生活，才能多彩地表现生活。追求语言的新鲜、生动、活泼，行文的安排、布置构思巧妙则文采备矣。

教师批改作文过程中，往往是”教师高投入，学生低收效”的现象，我在作文批改过程中把学生动员起来，从学生参与直至独立进行作文批改的意义入手，引导学生”互动”的可能性，从学生自己批改作文的条件入手引导学生相信”互动”的可能性，学生激情空前高涨。在自愿组合、互补结合，交流发展的思想指导下，开始进行批改，组织学生操作：

1、每次批改时，引导学生掌握标准，例如内容、结构、语言、写作等，确定标准的过程是学习和提高的过程，我们分两步开始：起初，复习作文有关知识、规律，组织商讨相应标准，以后教师逐步放手，让学生自己交换意见，直至明确批改要求。

2、互改写作：先由一个同学批改组内一个同学的作文，改正错别字，改通语句，改妥标点，写好眉批和总批，给定分数或等级，提出补充或修正等方面的意见，最后教师对全部作文，特别是学生吃不准了作文进行总体把关，了解学生的作文尤其是批改状况，摸清行情，积累资料，为相关指导做必要准备。

3、互谈体会：此项活动意义在于交流，首先组内交流，先让习作者与初评者、复评者与习作者之间的对话，目的是对读者、作者有所启发。然后是组外交流，由各小组推派代表习作者和评改者双方取得的进步以及存在的不足在全班交流，提高效果。

4、互推佳作：自己是为了交流成果，鼓励优秀和创新，每次作文，小组内至少推出一篇佳作，在全班交流、学习，同学们再提意见，再次修改，进一步完善提高。在操作过程中，

学生得到了提高，每一个同学都动了起来，学生成了”主角”，作文批改”角色”，有了更新，学生的责任心增强了，在批改过程中，学生的阅读面广了，阅读能力强了。同时作文的批改也促进了作文的创新。

5、作文批改为提高学生的各项语文能力，特别是创新能力提供了可能，它有利于知识的迁移，学生由小学到初中的阅读习得，积累了写作所需的各种知识，批改作文时由学生自己操作为内化，前一至运用提供了条件。在这样的机遇中，学生大多能创造性地审视、评价他人以至自己的习作，这本身就是一种创新。另外，它有利于作品的出新，应该说：学生的写作就是一种创新，这种”互动”批改作文使得全体学生参验作品，进而出新有了可能，一篇作文经过他人以及自己的反复推敲、修改，形成很大甚至根本程度的变化，这也是一种创新。

在写作过程中，开阔视野，拓展思维，有意识地培养学生的创新意识，在作文批改过程中锻炼学生阅读欣赏能力，形成作文创新的能力，那么作文水平体现学生语文综合能力是学生综合能力的主要标志，那么，推而广之，学生创新能力，实践能力的形成则可以此为借鉴，通过多种途径，逐步达成，使学生语文素养提高，创新能力，实践能力逐步形成。