

# 2023年亲子美育课教案 浅谈幼儿美术教育论文(优质10篇)

作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗？以下是小编收集整理教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

## 亲子美育课教案篇一

目前，在幼儿园的美术教育中，存在着两种既相互对立又相互联系的教学方式，它使幼儿在美术教学中不能充分发挥，阻碍幼儿的想象力和创造力，详细内容请看下文。

误区一：模仿固定的形式设定绘画的总体模式，过去强调基本功、技能技巧的训练，以临摹为主，一般由老师在黑板上画好范画，然后再让幼儿依葫芦画瓢。这种方式产生消极效果是造成儿童画的模式化、概念化、容易使幼儿在学画时陷入消极、被动、乏味的情绪之中，阻碍他们的思维和想象，扼杀他们潜在的创造意识。

误区二：任其自由发展过分强调儿童的自然发展，放任自流，幼儿想怎么画就怎么画，至于主题思想、方式技巧，老师管的很少。这种方式产生的消极效果是可能导致幼儿绘画主题、绘画总体水平的停滞不前。这样的误区应如何解决呢？我认为，幼儿虽已初步具备认知、记忆、想象能力，但审美意识毕竟淡薄，绘画的表现内容主要还是以自我为中心，用自己的主观意识去表现感受。重要的是教师千万不可用单一的、固定的形式，要加强启发和辅导。

1、确定教学目标确定教学目标应根据幼儿生理、心理发展规律，在幼儿现有水平的基础上，确定幼儿下一阶段能达到目

标。虽然幼儿的思维具有一定的逻辑性，但由于受到直觉的限制，幼儿时期形成的概念还不是真正意义的概念，所以，教师要避免把固定的形式作为目标，把画出某一具体的图象当作目标。教师应逐步引导幼儿用多种形式来创造不同的图像。当然，目标并不一定都是按老师的主观意愿制定，有时它是幼儿提出的，这是教学目标与幼儿的需要吻合。

2、内容的选择幼儿美术主要表现造型能力和表现方法两个方面，教师应把握幼儿的认知水平，为幼儿提供多种工具材料及运用的机会，使幼儿不断变化、创造，习得各种表现方法。教师应选择那些有吸引力的内容进行加工，认真研究内容与技能的内在联系，把技能表现自然的融入内容中。

3、教学过程安排通常幼儿美术教学过程由引起兴趣、出示范例、示范讲解、巡回指导和结束评价五个环节组成，这五个环节都以完成技能要求为目的。在实践中，将五个环节调整为创设情景、提出问题、引导讨论、鼓励独创和展示判断，这是以鼓励创新，激发创造为目的的。

## 亲子美育课教案篇二

《芙蓉锦鸡图》的作者赵佶，即宋徽宗，北宋皇帝，书画家，生于1082年，卒于1135年。他是一位多才多艺的艺术家，对书法绘画的爱好十分真挚，在位时广搜历代文物书画，并利用皇权推进绘画，扩充并亲自掌管翰林图画院，将画家地位提到了最高，使宋代的绘画艺术得到了空前的发展。

《芙蓉锦鸡图》作品的风格、特点、画风对现代中国画创作仍产生着深远的影响。它是宫廷画院中“宣和体”的代表作。作品的技法精湛，色调秀雅，构图奇特，内容丰富；作品在技法上线条工细沉着，色彩绚丽方法特殊；生动的描绘了锦鸡的动态，并将五彩锦鸡、芙蓉、蝴蝶等题材表现的充满活趣，体现了平常工笔画中难以达到的形神兼备、富有逸韵的

境界。在构图上，表现了均衡且宾主分明，鸟蝶呼应，分布成优美的“s”形，空间分割合理、舒适，画面形象自然连贯。作品娴熟的技法深刻的含义在当代中国画的发展史上产生积极的影响，使更多的画家愈加重视对艺术本体的研究，较少地避免了在创作中出现的浮躁，急功近利。

现代画家存在着缺乏大文化思考，价值观的混乱，他们往往受市场机制的影响，满足于小圈子的经营，陶醉于已经取得的成就，从而忽略对艺术本体的探索。今天虽然也有很多画家对传统的重要性有了一定认识，但落实到画面上还是有相当多的画家出现了浅层的模仿，表现出了不容乐观的现象。精美画作代表的是一种文化和艺术，代表中国文化艺术的精品力作才更有说服力，更具有社会意义和现代艺术价值。

关键词：赵佶；芙蓉锦鸡图；现代艺术价值；宫廷画院；精品力作

## 《芙蓉锦鸡图》在小学美术欣赏中的影响

作者：崔峻秋

中国画简称“国画”。它是在中华民族的土壤中孕育、发展、成熟起来的画种，它具有悠久的历史和优良的传统。中国画在世界美术领域中自成体系，别具一格，放射出灿烂的光芒。

《美术课程标准》指出：“美术教育是对学生进行美育，促进智力发展的重要手段。”由此，根据小学生的心理特点，我们认为小学美术国画教学应从观察入手，培养想象力，提高创造力，重点放在美的感受力、审美能力培养上，放在学生思维能力的促进上，进而发展创造能力。

### （一）、宋徽宗赵佶及其艺术作品

艺术的顶峰。

## （二）、《芙蓉锦鸡图》介绍

纵观中国传统绘画艺术，能代表传统工笔设色花鸟最高水平的这幅《芙蓉锦鸡图》作为宫廷绘画“宣和体”代表作之一，不仅在当时拥有着极高的声誉，在艺术多元化发展的今天也具有极高的艺术价值。

《芙蓉锦鸡图》，绢本设色，纵81.5厘米，横53.6厘米。现藏北京故宫博物院。全图色彩绚丽，尽得富贵华丽之态。绘芙蓉及菊花，芙蓉枝头微微下垂，一只锦鸡攀附于芙蓉枝上，扭首顾望花丛上的双蝶，准备伺机啄食，画面比较生动地描写了锦鸡的动态。五彩锦鸡、芙蓉、蝴蝶虽然均为华丽的题材，但如此构图便不同于一般装饰，而是充满了活趣；又加线条工细沉着，渲染填色薄艳娇嫩，色调秀雅，锦鸡、花鸟、飞蝶，皆精工而不板滞，实达到了工笔画中难以企及的形神兼备、富有逸韵的境界。山鸡胸腹的红色使主体部分明显突出，与朱色印玺相互应；而雏鸡的白颈又与白菊、白芙蓉花相辉映，整体在变化中求统一。山鸡周围的芙蓉枝叶都做双勾，不做细笔，以简笔衬托出雏鸡繁密精细的斑纹；花叶用碎笔勾，点出外轮廓，俯仰翻侧，各具其态；粉蝶以浓墨勾画出，醒目而不刺眼，给画面带来了生机昂然的活力。其写实技巧纯熟，笔法细腻而不滞涩。整体风格精雅柔丽、工整繁密。构图上，安定均衡，宾主分明，疏密相间，鸟蝶呼应，画面形象自然连贯，分布呈优美的“s”形，空间分割浑然天成。是一副难得的院体画佳作，更体现出了严谨的创作风格。现存徽宗的画比较多，象这幅《芙蓉锦鸡图》，故宫博物院曾制作了10件仿真精品，每件价格高达人民币50余万元；书画收藏界素有“纸寿一千，绢保八百”（年）之说，这些珍品无论保管得如何好，终究也难逃“灰飞烟灭”的厄运，为避免这种终极的悲哀，故宫博物院利用高科技又复制了151件书画珍品，达到了“制旧如旧、制旧若新”的理想境界。这151件书画珍品是从北京故宫博物院院藏近10万件历代书画作品中精选出来的，其中就包括《芙蓉锦鸡图》，赵佶的《芙蓉锦鸡图》上，原作中的锦鸡已经很难辨认，复制单位就力求

恢复原作精彩画面而又不失古意的特殊肌理。

院体画由于其严谨的创作态度，在写实艺术的一些重要方面得到了很大发展。在空间的表现上，《芙》描写了花枝和禽鸟的动态，芙蓉把锦鸡压得很低，锦鸡却在注视着翻飞的蝴蝶，三种景象连在一起，构成了兴致盎然的整体效果。图中微微颤动的芙蓉花枝，暗示着那只锦鸡刚刚飞来，由锦鸡回首上顾的方向，又暗示了锦鸡的飞来，是因为上方两只蝴蝶所吸引，这就使作为空间艺术的绘画，赋予了时间的诗情。象《清明上河图》这样的杰作，也是出自画院画家的作品。从画面上来看，由近而远，层次分明，关系清楚，而且，除了我们通常所见的“散点透视”外，这幅画里已经有了“焦点透视”的一些形式。如一些街巷越向远处伸展就变的越狭。其次是色彩上，无论是青绿山水还是重彩花鸟，院体绘画以浓艳的色彩为重要特征，很显然，在任何人眼中，这个世界都不是只有水墨一样的黑白，而是五彩缤纷的。因此，从色彩的视觉真实角度来说，院体的色彩观也是客观写实态度的反映。

### （三）、现代作品的艺术价值

以《芙蓉锦鸡图》为代表的北宋画院在中国历代画院中是制度最完善，活动内容最丰富的，不仅包括了服务与宫廷的一般画家，还包括了帝王本人和许多达官贵人，对当时画坛及绘画发展有极大的影响。在这种大规模的画院制度下出现了众多优秀的画师，宋徽宗运用他的政治权威通过严格的选择把许多画家罗致到这个御用绘画机构来，这对于提高画家的文学修养和艺术素养无疑是大有好处的。一切严格的制度使北宋画院在中国绘画史上占据了特殊地位，画家们创作出许多代表时代的具有及高欣赏价值的优秀作品，创造了中国画史上的辉煌，也把中国画绘画艺术推向了高端。

陕西国画院院长罗宁曾提出，艺术创作的方向主要应坚持三点：坚持现实主义的创作方向；关注大作和力作，要十年磨

一剑；……在大的环境下更要思考怎样把“弘扬民族文化”的指导方针变成自己的实践。可喜的是现在活跃在画坛的许多中青年画家大多是20世纪70年代末80年代初这一阶段艺术院校培养的，他们有着扎实的基本功，较为全面的掌握了画史论及美学理论，对中国画的认识较为全面、创作实践经验的长期积累使他们对中国画的材料、技法、研究的更深更透更具有学术性。在创作思路他们注重传统，关注时代精神不断纠正所出现的问题；在表现手法和形式语言上也更注重强调个性化。他们创新的同时忘不了自己的“老祖宗”——传统的精华，确实值得欣慰。由此我们感到精品力作的大量涌现是大有希望的，对此我们充满信心。我们热切的期盼着……。因为精美画作代表的是一种文化和艺术，代表中国文化艺术的精品力作才更有说服力，更具有社会意义和现代艺术价值。

现代著名画家何家英、刘泉义等继承传统瑰丽堂皇、精工细腻的绘画的基础上，融合了现代写生技法汲取西画的语言，以他们特有的富丽华贵、清秀闲雅的独家风范呈采于中国画坛。他们的画带给人一种扑面而来的雄奇、高旷、澄静、深沉、圣洁的艺术风采。这种辉煌璀璨，清雅抒情的画风承载着一种悠悠绵长的文化意蕴，表现为对传统艺术的深入理解与突破。代表作品有何家英的《酸葡萄》、《大红枣》、《人体》、刘泉义的《银花》、李爱国的《藕花》、《迷香》等等。正是涌现的这部分现代画家注重对艺术本体的探索，才创作出了那么精美的画作，从而在中国画发展史上产生了强烈的反响。在今天看来现代艺术家们的精品力作同样具有很高的艺术价值。相信在他们的带动下，会有更多画家领会到传统与现代意识的重要性，我们期待着有更多的精品力作问世。

### 亲子美育课教案篇三

在小学美术课的教学中，简笔画简单易学，而且易入门，是儿童学习绘画的基础，几乎受到所有儿童的喜爱。根据小学美

术教学大纲要求,要对学生进行基础知识和基本技能的训练。在对学生进行能力训练的同时,应当抓好基础知识的训练,而简笔画则是基础知识中的基本内容。所以,简笔画在小学美术教学中不可忽视。简笔画简洁、快速、生动、逼真,是一种学生喜闻乐见的有效教学形式,几笔成形,又易辨认,对于小学生的美术学习很有帮助。复杂的美术教学,学生学起来很艰难,不知道从哪里下手,但简笔画的学习就能使学生轻松的掌握图画的轮廓。

简笔画的特点是通过眼看、心记、手画等活动,提炼客观事物的典型特点,用简洁的方法画出图画的绘画形式。简笔画教学内容的选择需要注意与整个教学结构及内容相连贯,与课堂教学相整合。儿童在年龄、生理、及心理发展规律和班级的特点行比较明显,因而教学在内容、时间和方法上要合理安排。同时,简笔画的教学方法要有利于激发儿童兴趣,有利于儿童智力的发展。

简笔画的教学要想取得较好的效果就得灵活运用多种教学方法。主要方法如下:

简笔画命名。

二、把握基本方法和技巧。儿童练习简笔画要注意握笔和坐姿的正确性,同时更要注重“看点描画”、直线、以及曲线的练习。(1)“看点描画”练习。“看点描画”练习需要把握方法,准确连点。将所画图形连点分解为两点、三点、四点、十点、二十点以内的连线。两点的连线又从图案、位置、线条的变化设计为一个系列,分解及整合这一系列的内容,能够使儿童对整幅图画有整体了解。以描画为主的最终目标是“看点描画”,所以在设计上从“线型”到“点”逐渐过渡,在图案的处理上也由简单过渡到复杂,能够使儿童绘画的更轻松。(2)直线的练习主要分为短线和长线。先让学生练习一些以短线为主的图画,如橡皮擦、文具盒等学生常见的物体;然后练习一些长直线,画线的时候,主要培养学生的发

散思维，激发学生的想象力，如一条直线可以变成什么？一个三角形可以用变成什么？由简单到复杂，拓展学生思维。

(3) 曲线练习。锻炼学生用曲线把握物体的高宽比例能力和想象能力。首先引导学生锻炼自己的想象力，通过想象力的练习来激发学生的创新能力。其次，通过学生熟悉的水果，苹果和梨等水果进行写生临摹，主要引导学生对所画物体高、宽比例及大概形体的把握，并对事物进行适当夸张绘画，培养学生的想象力。

响有什么不同。可以临摹名师作品然后再自行创作。在构图练习中要指导学生：1) 把整张纸作为一个完整的空间；2) 突出想要表现的物体，即明确主体物的位置、大小和比例；3) 风景画中要知道区分近景、中景和远景。

五、综合特征、整合图形。对于儿童来说，要想把简笔画画的很出色，展现物体的综合特征最为关键，归纳特征便是将所要表现的物体进行分段归纳并逐步从小范围到大范围的概括，即图画中物体从局部到整体的归纳，组合图形便是把归纳出的部分综合起来，形成完整的个体或群体。在儿童简笔画的教授过程中，需要遵循图案从简单到复杂，以及从点，连点，线，描画线段，面，描画以及构成组合图形小步子、小分量、循序渐进的原则。

儿童简笔画的教学方式多样，形式灵活，需要我们不断的挖掘。我们要根据新课标要求，遵循儿童的年龄及身心发展，遵循教育小学原则，对儿童进行系统化教学。同时要把美术的专业术语转化成儿童易于接受的口语化、儿童化的语言。积极采用适合儿童心理特点的小游戏、课堂演练以及作品展示等活动形式，激发儿童的学习兴趣，培养学生的学情趣，建立良好的课堂秩序，创作和谐的课堂氛围，使学生在学的开心、轻松愉悦的同时又能学到新的知识和技能。

大路乡

宾兴会小学

余玉钗

## 亲子美育课教案篇四

加强对儿童早期美术教育重要性的分析，对于后续教学工作的开展有着重大且积极地影响，所以应当引起高度的重视。一个成年人眼中做不到的事，儿童眼里就能做得到，因为他们的思想处于原生态，没有束缚。而成年人，受到各种教育、宗教、政治等社会上的各种干扰与困惑，禁锢在各式各样的牢笼里。孩子的心底宽阔，天马行空，只有了解孩子的这些天性，才可以和孩子一起学习美术，必须有和孩子平等甚至低下的思维方式尚可谈及幼儿教育。孩子眼里美的人和物便是人间最美的东西，和孩子探讨这些美好东西将是成年人永远的美好的回忆。成年人和孩子学习的内容应该是绘画，了解合作对象又不能以自己为师，只有乞求孩子接受你，方能进入到孩子们万花筒般的思想世界。

### 2儿童早期美术教育对儿童成长的影响

根据上文针对我国当前儿童早期美术教育的重大意义和深远的价值等进行综合性的分析，可以明确到工作的内涵所在。下文将针对儿童早期美术教育对于儿童所产生的重大影响等进行深层次的研究，旨在更好地促进教学思想和教学方式理念的改进。对于儿童早期美术教育，应当从颜色的`层面着手，由于不同年龄阶段的儿童对于事物的认知也有着一定的差别，所以应当注重教学和教育方式的差异性。在一般的情况之下，儿童对于蓝色以及绿色等颜色的反应相对而言较为平淡，而对于橙色以及红色等较为鲜艳的颜色表现则相当的强烈，对于颜色所呈现出来的物质变化等反应敏感程度也有着巨大的差别，所以在实践的儿童早期美术教育过程之中还应当重视上述的情况。但是需要注意的是，不同年龄阶段的儿童对于颜色的敏感程度不一样，处于婴儿阶段的儿童应当教导其使

用嘴以及手等，感受不同物体的形状，另外，颜色对于婴儿所产生的刺激可谓是相当强烈，所以，对于此阶段的儿童采取恰当的儿童早期美术教育，有着重大的意义。在实践的教育过程之中监护人还抱着孩子，仰望天空，引导其对天空之中的蝴蝶、鸟等进行观察，同时引导幼儿观察身边的花草和植物等等，在这样多重颜色的刺激之下，儿童对于颜色的认知也必将有着巨大的提升。在实践的教育过程之中还应当注重的是对于儿童的表扬，恰当的表扬可以全面地提升儿童的信心，这一点对于其今后的成长以及个人发展有着巨大的意义，在表扬的过程之中还应当注重对儿童积极性的提升，以增强儿童进行绘画等的兴趣。因此，早期美术教育应是不断探索、不断改变现状，因人、因地、因时灵活的教育方式，不可用成人的目光抱着功利的目的实施教育。恰当的教育方式，对于儿童的个人成长也必将起到深远且积极的影响。

### 3结束语

采取恰当的儿童早期美术教育方式，可以形成儿童较为高尚的道德情感，且实现对儿童思维方式的提升，为其今后的成长奠定基础，正如上文所分析到的，儿童的思维方式对于美术教育的发展也有着一定的影响，儿童的一些天真并且简单的思想，可以采用美术教育来进行塑造，同时由于儿童有着较为丰富的想象力，所以采取恰当的儿童早期美术教育，对于其后期的发展以及个人成长也有着关键性的影响。综上所述，根据对当前儿童早期美术教育教学过程之中需要注意的问题以及教育工作开展的重难点等进行集中性的分析，从实际的角度出发，深入且细致的对教学工作的开展方式以及开展的相关核心理念等进行了综合性的探讨，旨在以此为基础，为相关教育教学工作的发展奠定坚实的基础，同时为更好地促进儿童的健康成长而做出积极贡献。从本质上进行分析，开展科学化的儿童早期美术教育对于儿童的成长必然有着关键性的影响，所以应当对相关教育工作产生深刻的重视，且不断地完善教学的理念和教育工作的思想，为后期儿童的健康成长奠定坚实的基础条件。

## 亲子美育课教案篇五

一、教学是发现，是分享，是成长，是兴奋和爱。

二、多一份赏识，就多一份成功的希望。

三、道而弗则和，强而弗抑则易。开而弗达则思。

四、教师的工作是激发孩子对人生无限的好奇心。

五、没有爱就没有教育，没有兴趣就没有学习。

六、教师最大的幸福就是看到孩子们在成长！

七、欣赏别人的优点，善待别人的缺点，尊重别人的隐私，快乐自己的人生。

八、平凡的脚步也可以走完伟大的行程。

九、愿乘风破浪万里浪，甘面壁谈十年书。

十、爱岗敬业肯于奉献是职业道德观的三个层位，爱岗是敬业奉献的根本。

十一、教师的最大幸福就是把一群群孩子送往理想的彼岸。

十二、教学的艺术不在于传授的本领，而在于激励唤醒鼓舞。

十三、职业道德是做人之本，为师之本。

十四、严于律己，而后勤于学生，这个无愧为教师的天职。

十五、爱自己的孩子是人，爱别人的孩子是神。

十六、没有爱的教学，宛如无水池塘，终将群鲜枯竭。

十七、师生之间心与心的交汇之处是爱的圣地。

十八、教师的工作是教书育人，不光是传授学生知识，更要教学生怎样做人。

十九、师德最重要的是用高尚的情操去感染学生，让学生心中沐浴阳光。

二十、培养人，就是培养他获得未来，快乐的前景的道路。

二十一、良好的师德风范必须“心中有学生”“有学生立场”。

二十二、路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。

二十三、老老实实做人，认认真真教书。

二十四、幼苗需要土壤的滋养，孩子需要教师的爱护。

二十五、千教万教教书求真，千学万学学做真人。

二十六、一个人的知识越丰富，艺术修养越高，智力发展越好，对美的感受和理解也越深刻。

二十七、为他人的幸福而工作，才能达到自身的完善。

二十八、永远用欣赏的眼光看学生，永远用宽容的心态面对学生。

二十九、做教师最主要的是不说假话。要求学生做到的，自己要先做到。

三十、打电话的时候请你微笑，对方一定感觉得到。

三十一、爱就是教育，没有爱便没有教育。

三十二、为别人照亮道路，自己必须放出光芒。

三十三、表扬用喇叭，批评用电话。

三十四、天荒地老，教师的童心不泯。

三十五、真正的教师，极力防止自己的坏习惯及于学生。

三十六、把简单的事情做彻底，把平凡的事情做经典，把每一件小事都做得更精彩。

三十七、享受人文的课堂，享受动感的课堂，享受智慧的课堂。

三十八、教育学生，从爱出发，爱是一种特持久而深刻的感情。

三十九、让我们将事前的忧虑，换为事前的思考和计划吧！

四十、做本真教师，教本色语文，育世纪人才。

四十一、俯首甘为孺子牛，挥蹄勇做千里马。

四十二、志于道，据于德，依于仁，游于艺。

四十三、教师施爱宜在严爱与宽爱之间。

四十四、以人为本，是一切教育的出发点。

四十五、教师若不能取得他的学生对自己的尊敬和爱戴，那么最好让他离开教育岗位。

四十六、倾注心血的爱能使孩子们早日鲜花绽放！

四十七、让我走进童心世界，和孩子们一起成长。

四十八、用心关注孩子，用心接纳孩子，用心体会孩子。

四十九、教师必须非常谨慎，必须对他的所作所为负完全责任。

五十、和蔼可亲的态度，永远是教师良好教态的注脚。

五十一、教育的过程有艰辛，也有快乐，我却乐得其所。

五十二、循循善诱，诲人不倦的是老师。

五十三、尊重儿童，不要急于对儿童作出或好或坏的评价。

五十四、要做孩子的老师，先做孩子的朋友。

五十五、踏踏实实地做，心中也踏踏实实。

五十六、谷穗越饱满就越低垂，学识越渊博就越谦逊。

五十七、踏踏实实做人，认认真真做事。

五十八、爱心献给孩子，诚心送给家长，信心留给自己。

五十九、教师是孩子的镜子，孩子是老师的影子。

六十、用教师的智慧点燃学生的智慧火花，努力使学生得法于课内，得益于课外。

六十一、我愿做人梯让年秦人踏着我的肩膀攀登科学高峰。

六十二、教师是天底下最为特殊的职业，今日的师德水准就是明天的国民素质。

六十三、我要像红烛一样，燃烧自己，照亮别人。

六十四、感人肺腑的谈话，能医治孩子心灵的创伤。

六十五、师德最朴素的认识就是“要对学生充满爱心”。

六十六、教育人就是要形成人的性格。

六十七、好的课堂应该是让学生课前有一种期待，课中有一种满足，课后有一种留恋。

六十八、教书育人是教师的天职，既有苦，也有乐。

六十九、严是爱，宽是害。宽严适度，和谐永远。

七十、想让生命辉煌，就别浪费青春。

七十一、用千百倍的耕耘，换来桃李满园香。

七十二、仁义礼智，非由外铄我也，我固有之地。

七十三、永远不要嘲笑别人的梦想。

七十四、教师要融于师生的相互理解中。

七十五、名副其实的教育，本质上就是品格教育。

七十六、勤勤恳恳工作，快快乐乐生活，堂堂正正做人，认认真真做事。

七十七、教着，感受着；走着，快乐着！

七十八、博学耐心宽容，是教师最基本的素质。

七十九、为学生的一切，一切为学生。

## 亲子美育课教案篇六

插画是一种附在图书、报纸、杂志中的一类图片，能对文字内容起到补充说明的作用，由此突出文章的主题，提高艺术表现力。而在小学美术教学中，插图的形式更加丰富多样，并且很多插画都具有趣味性和生动性，使学生更容易接受，能提高美术教学内容的表现力。在美术教学中，教师一般都会先让学生欣赏教材中的一些插画和文字，在让学生明确了学习的内容以后才能让学生自己去完成一个美术作品，而在欣赏插画过程中，学生很容易插画上丰富的图案和色彩所吸引，通过插画中的风景和人物能够联想到很多的画面，能提高学生在创作时的想象力，并提高学生的动手和动脑能力。

### 二、插画在小学美术教学中的运用

小学美术制作课是美术教学中的一项重要内容，对于提高学生的动手能力有重要作用。小学美术制作课要求学生在观察完图片以后自己动手完成手工作品。在开展手工制作前学生要准备好制作的工具。以小学二年级的《今日菜单》为例，教师展示了很多菜肴图片，学生要准备好彩泥、剪刀以及彩纸，运用自己的想象造型出各种菜肴，有学生制作了农家菜、小辣椒、豌豆等，还有的学生制作了大虾、鱼等菜肴，在教师的引导下，学生的学习积极性非常高，课堂效果非常好。其具体的教学流程如下：确立教学目标：教学生用彩泥造型出各种菜肴，提高学生的动手操作能力。教学难点：如何选择正确的颜色、如何搭配出表现力强的菜品。工具：彩泥、牙签、格尺、垫板。教学过程：观看插图，与学生互动，调动课堂学习氛围；教师将自己造型出的菜肴展示给学生，教师指导难点动作，学生观看学习；学生互动交流，自己制作一个作品，在同学面前展示。上面插画教学案例提高了学生的动手操作能力和想象力，教师在课堂中只需要适当地引导，学生成为课堂的主体，大大提高了学生的学习兴趣，为此，插画在小学美术教学中的作用是非常大的。

## 亲子美育课教案篇七

幼儿美术教育活动是教师引导幼儿自己赏识和感触美术著作，天然景象和周围夸姣的事物，了解对称，均衡等方式美的开始概念，感触方式美和内容美，然后丰厚幼儿的审美经验，培育其审美才能和审美点评才能。美术赏识是美术著作发挥效果的重要方面。没有美术赏识，美术创造便失去了创造的意义，同样没有美术创造，当然也就不可能有美术赏识，美术赏识活动是幼儿赏识著作时特有的一种精力活动，包含了幼儿对现实日子和社会日子的感触。而幼儿由依据自己的情感和日子经验，来了解或解说著作，引起感情上的共识，从中受到教育美的享用。所以，美术赏识也可以说的一种与美感相结合的教育活动，幼儿经过对美术著作感触，幻想，体会，了解等一系列彼此联系的精力活动，来正确地知道美术著作，这就是美术赏识教育活动的基赋性质。许多幼儿园都十分重视幼儿的绘画技能技巧，手艺著作的制造，而忽略了幼儿美术赏识教育。幼儿的美术赏识活动是一种审美活动。其间经历了感知，幻想，了解的心理进程，并由情感要素贯穿进程，它是幼儿园美术教育的组成成分之一，与绘画教育，手艺教育一起组成完整的幼儿美术教育体系。

### 一、幼儿美术赏识教育活动的效果

#### (一)美术赏识教育活动可以扩大幼儿日子的视界

对于幼儿来说，国际是无穷大的，事物种类繁复，他们不可能调查和体会到日子的一切方面，其实咱们大人也不万能。凭借许多美术著作，可以使他们接触到远远不能涉及的宽广领域。例如赏识少数民族的服饰，就能使幼儿了解各民族副食的特点，日子风俗，学习颜色的搭配，线条，图画的运用等。

#### (二)美术赏识教育活动可以“潜移默化”得使幼儿受到教育和日子的启迪

幼儿经过美术效果的赏识而进步知道，受到教育，体现为一种“潜移默化”的进程。例如，赏识“雨中的温暖”这副著作，画面中，下着雨，一位教师脱下自己的外套搭在两个孩的是很上，挡住了雨，不只使孩子赏识了画面的丰厚的颜色，还使孩子深深地感触到了教师关怀自己的那一份爱，然后引发他们的关怀同伴，以至关怀周围人。这种“潜移默化”的教育效果是十分明显的。

(三)美术赏识教育活动是进步艺术素质和审美才能的重要途径

马克思说：“艺术目标创造出懂得艺术和可以赏识美的群众。”这就是说按照美的准则创造出来的著作，反过来会对幼儿起着教育的效果，然后进步幼儿赏识艺术的才能。好的美术著作能激起幼儿的心情，使幼儿的心情感带愉快的满足，给其一种美的享用。

经过美术赏识教育活动，使幼儿知道什么是真善美。教师在知道幼儿进行美术赏识进程中，应注意从幼儿的年龄特征主伐，进行通俗易懂的解说，启发，引导幼儿进行赏识活动。

## 二、幼儿进行美术赏识教育活动的辅导

在幼儿园活动中美术教育活动是必不可少的，那到怎么来进行美术赏识教育活动呢？以下咱们就分四点来说说怎么辅导幼儿美术赏识教育活动：

(一)美术赏识著作内容应考虑到幼儿的年龄特征和心理特点

应挑选与幼儿特征和心理特点相适应的美术著作作为赏识目标。如小班可挑选星星详细，颜色鲜艳，生动有趣的著作让幼儿赏识与点评——“例如：小红和妈妈一起在画画，画着颜色鲜艳的大红花，妈妈问她这花好不好看啊？你为什么觉得好看呢？”中班可挑选图画复杂，构思构图丰厚的美术著作供

幼儿赏识与点评——“例如：教师给小刚看一幅画，里面是一个设置很美的房间，桌上放着一个玩具和一个花瓶，花瓶放在中心。教师就问他：为什么要这样放啊？这样放的优点是什么呢？”然后引起幼儿绘画兴趣，制造爱好，探究美术著作的制造方法。

## (二) 美术赏识著作方式多样化

挑选赏识的美术著作画幅尽可能大些，以便让幼儿看清楚，赏识目标也可用幻灯，投影，电视录象。电影等方式出现给幼儿。“例如：教师可以经过让幼儿观看电视录象，让其感触电视录象中夸姣事物。”在天然景象和环境布置的赏识中，最好能让幼儿身临其境。“例如：大班“过新年”的活动中，教师可以把教室布置得跟现实日子中真的春节相同，带领幼儿观赏整个幼儿园的环境布置，让幼儿感触节日的热烈和喜庆的气愤。”

## (三) 美术赏识教育活动中教学方法的使用

在美术赏识教育活动中，教师要注意调动幼儿的审美活跃性。“例如：教师在给幼儿赏识一幅一群朋友在为他们的儿童节而喝彩的画面。在赏识活动开始时，教师不要急于做解说剖析，可以先问小朋友图上的小朋友在做什么啊？这是什么节日啊？咱们小朋友喜欢这个节日吗？等等。”由于教师一开始就做了解说和剖析这样做极简单给幼儿形成思维定势，影响幼儿自身自动的感知和体会。应让孩子仔细调查，使幼儿自己去发现。其次，教师不要做过多多深的解说剖析，对幼儿进行“赶鸭子上架式”的常识灌注，那样是会适得其反的。教师应首要经过体温的方法，对幼儿加以诱导，使他们沿着一定的程度活跃进行考虑，联想，感触，进步审美才能。

## (四) 教师引导幼儿经过言语，动作，表情来表达对美术著作的赏识

幼儿经过言语，动作，表情来体现自己对美术著作的赏识，可加深对著作的赏识程度和了解，有利于幼儿赏识水平的进步。例如，中班折贴活动“美丽的海底国际，”教师先引导幼儿赏识画面中各种动态的鱼——有的鱼是椭圆形的身体，有的鱼是三角形的尾巴，有的鱼是半圆形的身体，扇形的尾巴……尽管画面上是有几条鱼，半能感到这些鱼在水里快乐地游来游去，还可以联想到海底有许多美丽的鱼儿游来游去。接着，教师又引导幼儿赏识怎么折出鱼各种形状的身体，几条鱼是各不相同，教师又请幼儿用自己的动作来体会鱼儿游的形状，加深了对“海底国际”的了解。

总之，美术著作种类繁复，各有自己共同的风格的了解，依据幼儿实践的发展水平进行有的放矢的赏识辅导。

### 三、幼儿进行美术赏识教育活动的成效

美术赏识教育要求教师辅导幼儿赏识和感触美术著作中夸姣的事物，了解对称，等方式美的开始概念，感触其方式美和内容美，然后丰厚他们的美感经验，培育其审美情感。在低幼儿童中开展美术赏识活动，不只是可行的，并且有其它活动不可代替的功效，它对开阔幼儿的视界，进步幼儿的艺术爱好，发展幼儿的创造力，幻想力，情感体会才能和言语表达才能，培育幼儿的自信心和活跃的情感态度等方面均有明显的效果。在进行幼儿园美术赏识教学时可采用了以下一些战略：

#### (一) 经过教师的解说和剖析来增进幼儿的了解力

在对幼儿进行美术赏识教学时，采用最多的方法遍是解说，剖析。在引导幼儿进行有意识的调查后，教师对著作的方式，要素进行剖析和描绘，解说著作所传达的情感，气氛，理念，使幼儿对著作内在加以了解。教师在解说时要注意言语的详细形象，抑扬顿挫，激起幼儿赏识的爱好，进步赏识的活跃性，并结合自己已有的常识经验，对著作打开丰厚联想。同

时还可以把著作当时创造的背景或其里面的小故事向幼儿作一简单的介绍，进步他们赏识的活跃性。

## (二) 经过师生间的互动提问加深幼儿对著作的鉴赏力

幼儿对抽象著作作出反映的热烈程度，他们对线条，形状和颜色的直觉感触和掌握，他们就做所表达的意想和情感体现性方面所打开的丰厚幻想，许多时分大人都不及他们。他赏识活动中常常感触到一些教师没有感触到的东西，说出一些让教师意想不到的话。此时，教师要充分尊重幼儿的见地，维护孩子们的象限经过萌发，进步他们的鉴赏力。

## (三) 经过引导幼儿调查，比较，进步幼儿的体现才能

开展同体裁风格的比较赏识；同体裁不同体现水平的比较赏识，使幼儿在感触和理性挑选的同时，教师给予颜色，形状，以及对称，均衡，重复变化等方式美和寓意美理性指点。

常言道：爱美是人的赋性，但并不是说人终身下来就有可以赏识美的事物的才能。人的赏识才能不是从娘胎里就带来的，也不是从头脑中俄然萌发的，而是，后天在教育中渐渐培育起来的。

### 【参考文献】

[1] 李范. 美学与美育[m]. 山西人民出版社, 1982.

[2] 蔡正菲. 美育心理学[m]. 我国社会科学出版社.

## 亲子美育课教案篇八

数字化环境下小学美术课程的构建-谈美术项目学习模式的应用

## 二、课题研究的意义

目前我国小学美术课堂的教学模式一般都是以课堂导入、教师演示、学生创作、教师辅导、学生展示这几个环节进行的。美术课是要满足提高学生的审美能力、通过材料的运用了解艺术的多样形式，对艺术文化的交流与传承、培养学生的创新能力和个体全面发展的需要。单一的教学形式会让美术课局限于创作美术作品，而忽视了它的研究性价值和应用性价值。随着新世纪的到来，人类社会逐步进入信息时代，社会需要创新型的复合人才。在教学改革的进程中，我们越来越深刻地感受到现代信息技术对时代的巨大影响，现代信息技术不仅重塑了我们认识世界的方式，同时也影响了我们的教学方式。数字化教学，已成为目前教学改革前沿中一个重要的科研课题。应用网络技术辅助教学，改变了传统的教学模式及学习方法，网络的普及使教育再一次进入更高的发展阶段，网络环境下的美术教学更具有独特风格，美术教学具有灵活性、多样性、可视性，应用网络教学在培养学生的创新能力方面，具有非常明显的优势。数字化下的网络信息技术促进了美术教育资源的开发和利用，推动了教学内容和教学方法的革新。互联网时代促进了教育理念的进步，促进了教师的发展，促进了学生的学习能力的提高。教育需要与时俱进，作为新时代的教育工作者，我们有责任在教育研究这条路上不断地探索。

## 三、国内外研究现状

国内外教育学术界的教育理论流派纷呈，美国杰出心理学家约翰·D·布兰思福特等人于19出版的《人是如何学习的一大脑、心理、经验及学校》一书中，研究人类对于科学知识的科学认知规律，对教师、学校工作者以及教育政策制定者起到了很好的指导作用。由斯特弗和盖尔主编的《教育中的建构主义》认为新知识的建构是建立在原有知识的基础之上，学习者是在认知、解释、理解世界的过程中建构自己的知识。教育的关注点也从教师的教转移到学生的学，以及认知的形成。

认知心理学创始人奈瑟和认知信息加工理论的倡导者西蒙主张研究自然情境中的认知，强调关注环境对智能的影响。1991由剑桥大学出版的《情景学习：合法的边缘性参与》认为知识是个人与社会或物理情景间的互动产物。注重学习者的参与性。《学习环境的理论基础》中强调学习环境是不同于传统的传授式教学，不是为传统教学中的学习设计的，而是为善于从自己的经验中建构自己的意义的学习者创设的。

“认为学习既不是传输过程也不是接受过程，学习是需要意志的、有意图的、积极的、自觉地、建构的实践，该实践包括互动的意图、行动、活动反思”。《贾斯珀项目》将知识的学习视为一项完整的、真实的任务，在现代计算机互联网技术的支持下，立足课堂、拓展课外、超越课堂，是学生面向真实社会中问题的解决。我国教育观念的更新一直追随着西方的先进理念，以教育信息化带动教育现代化已成为我国教育发展的一项任务。闫寒冰所着《学习过程设计——信息技术与课程整合的视角》一书中探讨了关于教育理念转型的问题，强调教育中心的转变、教育技术的转变，教育的根本目的不是培养学习的机器，而是培养学习者即培养学生如何进行自我学习，其理论基础也是来自于建构主义。

#### 四、存在的问题

为了达到整齐划一的美术教学效果，为了能使课堂有新意，教师都乐忠于把精力放在课件的精美制作、信息技术的应用、教学环节的精心设计。从而忽视了学生的学，忽视了学生对知识的理解、认知规律。学生们是在教师的精心设计下完成学习的。数字化下的信息技术只是作为支持教学的工具，教师不能仅仅依赖于形式上的“作秀”，如何才能让学生成为学习的主人，需要我们追根溯源的思考美术在人类生活中的意义是什么？如何使学生感受美、热爱美并将美与实际联系起来以解决现实生活中的问题？我们如何能让美术在学生们的学习乃至今后的生活中起到积极的作用？规矩、听话、画面效果漂亮、整洁成了美术教学评价的唯一标准。仅以画面的最终

效果作为教学评价，而忽视学生个体在整个学习中的综合评价，使我们的教学显得有些急功近利。这就要求我们不断探索更为科学的教学模式。数字化学习下有多种教学模式如：数字化一对一学习模式、探究式学习模式、合作式学习模式、网络远程教育模式等。任何一种模式都是独立存在的，彼此间只能成为互补的关系，并不系统。但是计算机网络作为教育技术仅仅对学生的学习和老师的教学起到一个技术支持，换句话说它仅仅是辅助教学的工具。我们不能简单地视其为工具，更值得我们深入探究的是，在计算机网络环境下如何拓展它的价值。而数字化下的项目学习模式是一种综合性的教学模式，目前，我国不断开始接受西方的教育理念，打破传统“填鸭”式的教学。注重学生的主体性、创新性。数字化的项目学习目前已经在我国生根发芽，但只是偏重于文化学科，对于艺术类的美术学科来说还没有一套套成熟的可借鉴的经验。美术作为一门最能培养学生创新思维、审美情感的学科，一直处在校本科目的角落里。美术学科的知识从某种意义上来说会涉及到其他学科的知识，如语文、数学、自然科学、音乐等，因此美术是一门综合性的学科。艺术来源于生活，美术学科的生活性、实用性、真实性、综合性往往在传统的美术课堂上很难体现。

## 五、研究方法及思路

通过问卷调查、座谈等形式，了解目前中小学美术课堂的上课模式及效果，根据调查中反映出来的共性问题，分析解决问题的办法和措施，不断优化教学模式。并选定一个小学进行美术课调研试验，选取部分班级开展数字化下的美术项目学习，作为自变量进行对照研究，通过对实验数据和有关资料进行统计分析，了解在网络环境下开展美术项目教学与传统美术教学的差异，以及开展项目美术教学对学生全面发展的影响。在教学实践研究的基础上，随时积累素材，探索有效措施，总结得失，寻找有效的教学途径，提高学生学习能力。研究项目学习相关著作，设计美术项目学习案例并实施开展教学。

## 六、论文的创新

此篇论文是以建构主义、实用主义、多元智能、学习环境的理论基础、贾斯珀项目为理论基础，打破以往美术学术著作过分强调学科中心，过分注重美术专业知识和技能。试图探究美术学科与项目学习模式的融合，注重美术学科与学生的生活经验紧密联系，在真实情景的情感体验中进行知识的构建，美术情操的培养，想象力和创造力的提高，以及高级思维的培养。

## 七、论文提纲

摘要

abstract

引言

1课题研究的意义

2国内外研究现状

3存在的问题

4研究方法思路

5数字化项目学习的优势

6论文的创新

第1章数字化教学的时代背景

1.1教育范式的转换对教育理念的影响

1.1.1理解教育范式

1.1.2 教学范式向学习范式转换的必然性

1.1.3 学习范式体现以学生为主体的优势

1.2 教育技术的发展

1.2.1 国内外教育技术的发展概况

1.2.2 教育技术与教育范式的关联

1.2.3 教育新范式下的教育技术范式转变

1.2.4 网络技术对美术课的影响

1.3 课程改革

1.3.1 我国相关政策的支持

1.3.2 新课程改革对数字化美术课程的要求

第2章 数字化下美术项目学习的积极作用

2.1 回顾以往数字化美术教学模式的多样性

2.2 数字化美术项目学习模式的理论基础

2.2.1 解读项目学习

2.2.2 建构主义

2.2.3 多元智能

2.2.4 实用主义

2.3 数字化美术项目学习的必要性和科学性

2.3.1 必要性

2.3.2 科学性

## 第3章 数字化环境下小学美术项目学习模式的建构

3.1 美术项目学习模式的建构

3.1.1 项目学习目标的建构

3.1.2 项目学习活动设计的建构

3.1.3 项目学习成果展示、评价体系的建构

3.2 数字化环境下小学美术项目学习活动的设计实施案例

3.2.1 《正月十五闹元宵》项目学习活动实施案例

3.2.2 项目学习单元设计方案

3.2.3 项目实施过程

3.2.4 项目反思

## 第4章 数字化美术项目学习模式的前景展望

结论

参考文献

1. 有关教育的开题报告

2. 美术类论文开题报告

3. 学前教育的开题报告

4. 小学音乐教育的开题报告
5. 有学前教育的开题报告
6. 美术课题研究开题报告
7. 学前教育美术的开题报告
8. 家庭教育的开题报告

## 亲子美育课教案篇九

### 《谈谈幼儿美术欣赏教育》

**【摘要】**幼儿美术欣赏教育活动是教师引导幼儿自己欣赏和感受美术作品，自然景物和周围美好的事物，了解对称，均衡等形式美的初步概念，感受形式美和内容美，从而丰富幼儿的审美经验，培养其审美能力和审美评价能力。本论文基于幼儿审美教育为主线，以开发幼儿多方位多层次潜在智力为根本，以培养未来创造型人才为指导思想，阐述了笔者关于幼儿美术教育与幼儿智力早期开发的关系，幼儿美术教育的要点是要充分发展幼儿的想象力和创造力，要进一步丰富幼儿的感性知识以及正确的评价和认识幼儿画的方法四方面的思考。

**【关键词】**幼儿；美术欣赏；审美能力

幼儿美术教育活动是教师引导幼儿自己欣赏和感受美术作品，自然景物和周围美好的事物，了解对称，均衡等形式美的初步概念，感受形式美和内容美，从而丰富幼儿的审美经验，培养其审美能力和审美评价能力。美术欣赏是美术作品发挥作用的重要方面。没有美术欣赏，美术创作便失去了创作的意义，同样没有美术创作，当然也就不可能有美术欣赏，美术欣赏活动是幼儿观赏作品时特有的一种精神活动，包含了

幼儿对现实生活和社会生活的感受。而幼儿由根据自己的情感和生活经验，来理解或解释作品，引起感情上的共鸣，从中受到教育美的享受。所以，美术欣赏也可以说的一种与美感相结合的教育活动，幼儿通过对美术作品感受，想象，体验，理解等一系列相互联系的精神活动，来正确地认识美术作品，这就是美术欣赏教育活动的基本性质。许多幼儿园都非常重视幼儿的绘画技能技巧，手工作品的制作，而忽略了幼儿美术欣赏教育。幼儿的美术欣赏活动是一种审美活动。其间经历了感知，想象，理解的历程，并由情感因素贯穿过程，它是幼儿园美术教育的组成成分之一，与绘画教育，手工教育共同组成完整的幼儿美术教育体系。

## 一、幼儿美术欣赏教育活动的作用

### (一) 美术欣赏教育活动可以扩大幼儿生活的视野

对于幼儿来说，世界是无穷大的，事物种类繁多，他们不可能观察和体验到生活的一切方面，其实我们大人也不全能。借助许多美术作品，可以使他们接触到远远不能涉及的广阔领域。例如欣赏少数民族的服饰，就能使幼儿了解各民族副食的特点，生活习俗，学习色彩的搭配，线条，图案的运用等。

### (二) 美术欣赏教育活动可以“潜移默化”得使幼儿受到教育和生活的启迪

幼儿通过美术作用的欣赏而提高认识，受到教育，表现为一种“潜移默化”的过程。例如，欣赏“雨中的温暖”这副作品，画面中，下着雨，一位老师脱下自己的外套搭在两个孩的是很上，挡住了雨，不仅使孩子欣赏了画面的丰富的色彩，还使孩子深深地感受到了老师关心自己的那一份爱，从而引发他们的关心同伴，以至关心周围人。这种“潜移默化”的教育效果是非常明显的。

(三) 美术欣赏教育活动是提高艺术素质和审美能力的重要途径

马克思说：“艺术对象创造出懂得艺术和能够欣赏美的大众。”这就是说按照美的原则创造出来的作品，反过来会对幼儿起着教育的作用，从而提高幼儿欣赏艺术的能力。好的美术作品能激发幼儿的情绪，使幼儿的心情感带愉快的满足，给其一种美的享受。

通过美术欣赏教育活动，使幼儿认识什么是真善美。教师在知道幼儿进行美术欣赏过程中，应注意从幼儿的年龄特征主伐，进行通俗易懂的讲解，启发，引导幼儿进行欣赏活动。

## 二、幼儿进行美术欣赏教育活动的指导

在幼儿园活动中美术教育活动是必不可少的，那到怎么来进行美术欣赏教育活动呢？以下我们就分四点来说说如何指导幼儿美术欣赏教育活动：

### (一) 美术欣赏作品内容应考虑到幼儿的年龄特征和心理特点

应选择与幼儿特征和心理特点相适应的美术作品作为欣赏对象。如小班可选择星星具体，色彩鲜艳，生动有趣的作品让幼儿欣赏与评价——“例如：小红和妈妈一起在画画，画着颜色鲜艳的大红花，妈妈问她这花好不好看啊？你为什么觉得好看呢？”中班可选择图案复杂，构思构图丰富的美术作品供幼儿欣赏与评价——“例如：老师给小刚看一幅画，里面是一个设置很美的房间，桌上放着一个玩具和一个花瓶，花瓶防在中间。老师就问他：为什么要这样放啊？这样放的好处是什么呢？”从而引起幼儿绘画没，制作兴趣，探究美术作品的制作方法。

### (二) 美术欣赏作品形式多样化

选择欣赏的美术作品画幅尽可能大些，以便让幼儿看清楚，欣赏对象也可用幻灯，投影，电视录象。电影等方式呈现给幼儿。“例如：老师可以通过让幼儿观看电视录象，让其感受电视录象中美好事物。”在自然景物和环境布置的欣赏中，最好能让幼儿身临其境。“例如：大班“过新年”的活动中，老师可以把教室布置得跟现实生活中真的过年一样，带领幼儿参观整个幼儿园的环境布置，让幼儿感受节日的热闹和喜庆的气愤。”

### (三) 美术欣赏教育活动中教学方法的使用

在美术欣赏教育活动中，教师要注意调动幼儿的审美积极性。“例如：教师在给幼儿欣赏一幅一群朋友在为他们的儿童节而欢呼的画面。在欣赏活动开始时，老师不要急于做讲解分析，可以先问小朋友图上的小朋友在做什么啊？这是什么节日啊？我们小朋友喜欢这个节日吗？等等。”因为教师一开始就做了讲解和分析这样做极容易给幼儿造成思维定势，影响幼儿自身主动的感知和体验。应让孩子仔细观察，使幼儿自己去发现。其次，教师不要做过多多深的讲解分析，对幼儿进行“赶鸭子上架式”的知识灌输，那样是会适得其反的。教师应主要通过体温的方法，对幼儿加以诱导，使他们沿着一定的程度积极进行思考，联想，感受，提高审美能力。

### (四) 教师引导幼儿通过语言，动作，表情来表达对美术作品的欣赏

幼儿通过语言，动作，表情来表现自己对美术作品的欣赏，可加深对作品的欣赏程度和理解，有利于幼儿欣赏水平的提高。例如，中班折贴活动“美丽的海底世界，”老师先引导幼儿欣赏画面中各种动态的鱼——有的鱼是椭圆形的身体，有的鱼是三角形的尾巴，有的鱼是半圆形的身体，扇形的尾巴……虽然画面上是有几条鱼，半能感到这些鱼在水里快乐地游来游去，还可以联想到海底有许多漂亮的鱼儿游来游去。接着，教师又引导幼儿欣赏如何折出鱼各种形状的身体，几

条鱼是各不相同，教师又请幼儿用自己的动作来体验鱼儿游的形态，加深了对“海底世界”的理解。

总之，美术作品种类繁多，各有自己独特的风格的理解，根据幼儿实际的发展水平进行有的放矢的欣赏指导。

### 三、幼儿进行美术欣赏教育活动的成效

美术欣赏教育要求教师指导幼儿欣赏和感受美术作品中美好的事物，了解对称，等形式美的初步概念，感受其形式美和内容美，从而丰富他们的美感经验，培养其审美情感。在低幼儿童中开展美术欣赏活动，不仅是可行的，而且有其它活动不可代替的功效，它对开阔幼儿的视野，提高幼儿的艺术兴趣，发展幼儿的创造力，想象力，情感体验能力和语言表达能力，培养幼儿的自信心和积极的情感态度等方面均有显著的作用。在进行幼儿园美术欣赏教学时可采用了以下一些策略：

#### (一)通过老师的讲解和分析来增进幼儿的理解力

在对幼儿进行美术欣赏教学时，采用最多的方法遍是讲解，分析。在引导幼儿进行有意识的观察后，老师对作品的形式，要素进行分析和描述，讲解作品所传达的情感，气氛，理念，使幼儿对作品内涵加以理解。老师在讲解时要注意语言的具体形象，抑扬顿挫，激发幼儿欣赏的兴趣，提高欣赏的积极性，并结合自己已有的知识经验，对作品展开丰富联想。同时还可以把作品当时创作的背景或其里面的小故事向幼儿作一简单的介绍，提高他们欣赏的积极性。

#### (二)通过师生间的互动提问加深幼儿对作品的鉴赏力

幼儿对抽象作品作出反映的热烈程度，他们对线条，形状和色彩的直觉感受和把握，他们就做所表达的意想和情感表现性方面所展开的丰富想象，很多时候大人都不及他们。他欣

赏活动中常常感受到一些教师没有感受到的东西，说出一些让教师意想不到的话。此时，老师要充分尊重幼儿的见解，保护孩子们的象限经过萌芽，提高他们的鉴赏力。

### (三)通过引导幼儿观察，比较，提高幼儿的表现能力

开展同题材风格的比较欣赏；同题材不同表现水平的比较欣赏，使幼儿在感受和感性选择的同时，老师给予色彩，形状，以及对称，均衡，重复变化等形式美和寓意美理性点拨。

常言道：爱美是人的本性，但并不是说人一生下来就有能够欣赏美的事物的能力。人的欣赏能力不是从娘胎里就带来的，也不是从头脑中突然萌生的，而是，后天在教育中慢慢培养起来的。

#### 【参考文献】

[1]李范. 美学与美育[m].山西人民出版社，1982.

[2]蔡正菲. 美育心理学[m].中国社会科学出版社.

## 亲子美育课教案篇十

【摘要】幼儿美术欣赏教育活动是教师引导幼儿自己欣赏和感受美术作品，自然景物和周围美好的事物，了解对称，均衡等形式美的初步概念，感受形式美和内容美，从而丰富幼儿的审美经验，培养其审美能力和审美评价能力。本论文基于幼儿审美教育为主线，以开发幼儿多方位多层次潜在智力为根本，以培养未来创造型人才为指导思想，阐述了笔者关于幼儿美术教育与幼儿智力早期开发的关系，幼儿美术教育的要点是要充分发展幼儿的想象力和创造力，要进一步丰富幼儿的感性知识以及正确的评价和认识幼儿画的方法四方面的思考。

幼儿美术教育活动是教师引导幼儿自己欣赏和感受美术作品，自然景物和周围美好的事物，了解对称，均衡等形式美的初步概念，感受形式美和内容美，从而丰富幼儿的审美经验，培养其审美能力和审美评价能力。美术欣赏是美术作品发挥作用的重要方面。没有美术欣赏，美术创作便失去了创作的意义，同样没有美术创作，当然也就不可能有美术欣赏，美术欣赏活动是幼儿观赏作品时特有的一种精神活动，包含了幼儿对现实生活和社会生活的感受。而幼儿由根据自己的情感和生活经验，来理解或解释作品，引起感情上的共鸣，从中受到教育美的享受。所以，美术欣赏也可以说的一种与美感相结合的教育活动，幼儿通过对美术作品感受，想象，体验，理解等一系列相互联系的精神活动，来正确地认识美术作品，这就是美术欣赏教育活动的基本性质。许多幼儿园都非常重视幼儿的绘画技能技巧，手工作品的制作，而忽略了幼儿美术欣赏教育。幼儿的美术欣赏活动是一种审美活动。其间经历了感知，想象，理解的心理历程，并由情感因素贯穿过程，它是幼儿园美术教育的组成成分之一，与绘画教育，手工教育共同组成完整的幼儿美术教育体系。

### (一) 美术欣赏教育活动可以扩大幼儿生活的视野

对于幼儿来说，世界是无穷大的，事物种类繁多，他们不可能观察和体验到生活的一切方面，其实我们大人也不全能。借助许多美术作品，可以使他们接触到远远不能涉及的广阔领域。例如欣赏少数民族的服饰，就能使幼儿了解各民族副食的特点，生活习俗，学习色彩的搭配，线条，图案的运用等。

### (二) 美术欣赏教育活动可以“潜移默化”得使幼儿受到教育和生活的启迪

幼儿通过美术作用的欣赏而提高认识，受到教育，表现为一种“潜移默化”的过程。例如，欣赏“雨中的温暖”这副作品，画面中，下着雨，一位老师脱下自己的外套搭在两个孩的是

很上，挡住了雨，不仅使孩子欣赏了画面的丰富的色彩，还使孩子深深地感受到了老师关心自己的那一份爱，从而引发他们的关心同伴，以至关心周围人。这种“潜移默化”的教育效果是非常明显的。

(三) 美术欣赏教育活动是提高艺术素质和审美能力的重要途径

马克思说：“艺术对象创造出懂得艺术和能够欣赏美的大众。”这就是说按照美的原则创造出来的作品，反过来会对幼儿起着教育的作用，从而提高幼儿欣赏艺术的能力。好的美术作品能激发幼儿的情绪，使幼儿的心情感带愉快的满足，给其一种美的享受。

通过美术欣赏教育活动，使幼儿认识什么是真善美。教师在知道幼儿进行美术欣赏过程中，应注意从幼儿的年龄特征主伐，进行通俗易懂的讲解，启发，引导幼儿进行欣赏活动。

在幼儿园活动中美术教育活动是必不可少的，那到怎么来进行美术欣赏教育活动呢？以下我们就分四点来说说如何指导幼儿美术欣赏教育活动：

(一) 美术欣赏作品内容应考虑到幼儿的年龄特征和心理特点

应选择与幼儿特征和心理特点相适应的美术作品作为欣赏对象。如小班可选择星星具体，色彩鲜艳，生动有趣的作品让幼儿欣赏与评价——“例如：小红和妈妈一起在画画，画着颜色鲜艳的大红花，妈妈问她这花好不好看啊？你为什么觉得好看呢？”中班可选择图案复杂，构思构图丰富的美术作品供幼儿欣赏与评价——“例如：老师给小刚看一幅画，里面是一个设置很美的房间，桌上放着一个玩具和一个花瓶，花瓶防在中间。老师就问他：为什么要这样放啊？这样放的好处是什么呢？”从而引起幼儿绘画没，制作兴趣，探究美术作品的制作方法。

## (二) 美术欣赏作品形式多样化

选择欣赏的美术作品画幅尽可能大些，以便让幼儿看清楚，欣赏对象也可用幻灯，投影，电视录象。电影等方式呈现给幼儿。“例如：老师可以通过让幼儿观看电视录象，让其感受电视录象中美好事物。”在自然景物和环境布置的欣赏中，最好能让幼儿身临其境。“例如：大班“过新年”的活动中，老师可以把教室布置得跟现实生活中真的过年一样，带领幼儿参观整个幼儿园的环境布置，让幼儿感受节日的热闹和喜庆的气愤。”

## (三) 美术欣赏教育活动中教学方法的使用

在美术欣赏教育活动中，教师要注意调动幼儿的审美积极性。“例如：教师在给幼儿欣赏一幅一群朋友在为他们的儿童节而欢呼的画面。在欣赏活动开始时，老师不要急于做讲解分析，可以先问小朋友图上的小朋友在做什么啊？这是什么节日啊？我们小朋友喜欢这个节日吗？等等。”因为教师一开始就做了讲解和分析这样做极容易给幼儿造成思维定势，影响幼儿自身主动的感知和体验。应让孩子仔细观察，使幼儿自己去发现。其次，教师不要做过多多深的讲解分析，对幼儿进行“赶鸭子上架式”的知识灌输，那样是会适得其反的。教师应主要通过体温的方法，对幼儿加以诱导，使他们沿着一定的程度积极进行思考，联想，感受，提高审美能力。

## (四) 教师引导幼儿通过语言，动作，表情来表达对美术作品的欣赏

幼儿通过语言，动作，表情来表现自己对美术作品的欣赏，可加深对作品的欣赏程度和理解，有利于幼儿欣赏水平的提高。例如，中班折贴活动“美丽的海底世界，”老师先引导幼儿欣赏画面中各种动态的鱼——有的鱼是椭圆形的身体，有的鱼是三角形的尾巴，有的鱼是半圆形的身体，扇形的尾巴……虽然画面上是有几条鱼，半能感到这些鱼在水里快乐

地游来游去，还可以联想到海底有许多漂亮的鱼儿游来游去。接着，教师又引导幼儿欣赏如何折出鱼各种形状的身体，几条鱼是各不相同，教师又请幼儿用自己的动作来体验鱼儿游的形态，加深了对“海底世界”的理解。

总之，美术作品种类繁多，各有自己独特的风格的理解，根据幼儿实际的发展水平来进行有的放矢的欣赏指导。

美术欣赏教育要求教师引导幼儿欣赏和感受美术作品中美好的事物，了解对称，等形式美的初步概念，感受其形式美和内容美，从而丰富他们的美感经验，培养其审美情感。在低幼儿童中开展美术欣赏活动，不仅是可行的，而且有其它活动不可代替的功效，它对开阔幼儿的视野，提高幼儿的艺术兴趣，发展幼儿的创造力，想象力，情感体验能力和语言表达能力，培养幼儿的自信心和积极的情感态度等方面均有显著的作用。在进行幼儿园美术欣赏教学时可采用了以下一些策略：

### (一)通过老师的讲解和分析来增进幼儿的理解力

在对幼儿进行美术欣赏教学时，采用最多的方法遍是讲解，分析。在引导幼儿进行有意识的观察后，老师对作品的形式，要素进行分析和描述，讲解作品所传达的情感，气氛，理念，使幼儿对作品内涵加以理解。老师在讲解时要注意语言的具体形象，抑扬顿挫，激发幼儿欣赏的兴趣，提高欣赏的积极性，并结合自己已有的知识经验，对作品展开丰富联想。同时还可以把作品当时创作的背景或其里面的小故事向幼儿作一简单的介绍，提高他们欣赏的积极性。

### (二)通过师生间的互动提问加深幼儿对作品的鉴赏力

幼儿对抽象作品作出反映的热烈程度，他们对线条，形状和色彩的直觉感受和把握，他们就做所表达的意想和情感表现性方面所展开的丰富想象，很多时候大人都不及他们。他欣

赏活动中常常感受到一些教师没有感受到的东西，说出一些让教师意想不到的话。此时，老师要充分尊重幼儿的见解，保护孩子们的象限经过萌芽，提高他们的鉴赏力。

### (三)通过引导幼儿观察，比较，提高幼儿的表现能力

开展同题材风格的比较欣赏；同题材不同表现水平的比较欣赏，使幼儿在感受和感性选择的同时，老师给予色彩，形状，以及对称，均衡，重复变化等形式美和寓意美理性点拨。

常言道：爱美是人的本性，但并不是说人一生下来就有能够欣赏美的事物的能力。人的欣赏能力不是从娘胎里就带来的，也不是从头脑中突然萌生的，而是，后天在教育中慢慢培养起来的。

[1]李范. 美学与美育[m].山西人民出版社，1982.

[2]蔡正菲. 美育心理学[m].中国社会科学出版社.