

最新实践报告心得体会摄影课 摄影社会实践心得体会(汇总6篇)

心得体会是对一段经历、学习或思考的总结和感悟。我们想要好好写一篇心得体会，可是却无从下手吗？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的心得体会范文，我们一起来了解一下吧。

实践报告心得体会摄影课篇一

通过摄影实践考察自己对人像摄影课程的学习的实际掌握。运用在课程中学到的理论知识去寻找并揣摩如何拍摄好人像的方法。通过实践的锻炼，体会到拍摄人像是容易的，但拍摄好的人像作品是需要付出很多努力的，是需要认真的学习理论知识，并大量的观摩前人优秀的作品。同时，还要对自己使用的器材有全面的了解和熟练的运用，所以，我认识到再认真的系统的全面的学习一遍老师的课件是非常重要的，通过这次的学习，使自己平时在拍摄中遇到的一些问题迎刃而解啦。比如，对光线的处理，尤其是室外对自然光线的运用，姿态的处理和一些小道具的辅衬的运用以及人像摄影的空间分配等等，好多的知识让我在今后的人像拍摄中受益匪浅。

为了拍摄好老师布置的作业，能够使自己的作品更能表现出对所学理论知识的成果的体现，我使用了nikon d300相机，百诺的三脚架，以及必要的快门线，反光板，等等器材。照片中的模特儿是我好友的同学小沫，一位美丽的外企白领，同时也是一位摄影发烧友，当我告诉她需要做我的模特儿时，她欣然同意，使我能顺利的完成我的作业，其中我选取了其中四张作为我的作业，不过遗憾的是我拍摄的`小沫的全景照片我并不满意，只好选取了一张我去年夏天拍摄的一张我表妹的照片，我觉得她做出的怪怪的姿势更符合我对这个作品

的理解。

第一幅特写人像作品是在家中完成的，为了体现出光线的作用，我采用了逆光拍摄，由于模特儿身后的阳台杂乱无章，我选择了大光圈，和100mm焦距，虚化背景，同时提高了感光度至400，使用了三角架。

第二幅近景人像，第三幅半身人像和第五幅造型人像，都是在青龙湖拍摄的，大约时间是在下午三四点钟，这个时候的光线柔和并不刺眼，光比不大，更能反映出模特儿光滑的肤色，同时，为了能够在拍摄中体现模特的职业性，我要求她换上一套职业装，和一套黑色的绒衣配上红色的围巾，透出模特儿的气质来。为了虚化背景，突出人物，都使用了180mm的焦距和3.5的光圈，使用了三脚架为了得到更清晰的画面。同时，使用了金色反光板对面部进行了补光。

第四幅全身人像是我去年拍摄的，在宣武公园里。下午三点左右，为了体现表妹活泼的个性，我让她随意做动作，这张作品中的姿势是我觉得比较满意的一张。因为觉得前期拍摄的曝光有点过度，后期选择了ps处理，加了滤镜效果，可以看出表妹白皙的肤色不至于太刺眼。同时，用80mm焦距拍摄，稍稍的虚化背景，同时也能分辨出环境地点。

实践报告心得体会摄影课篇二

第一段：介绍纪实摄影的概念和意义（200字）

纪实摄影是摄影的一种风格，旨在通过图像记录真实的事件和生活场景，传递观察者所见所闻的事实。纪实摄影的目的是通过视觉方式让人们更加真实地了解世界，用照片提供证据以支持事件发生的事实。它追求真实、客观和无偏见的记录，传达摄影者的感觉和感受。纪实摄影作为一种重要的艺术形式，是社会报道和历史纪录的重要工具，也是摄影师表

达自己观点和思考的有效途径。

第二段：对报告进行全面评价（300字）

我最近参加了一场纪实摄影报告会，并对此产生了很多体会和感悟。首先，报告内容丰富多彩，包括了各种各样的人物、风景和事件的记录，可以从不同角度展现世界的真实面貌。其次，摄影者们在纪实摄影过程中呈现出了极高的专业水准，无论是构图、光影运用还是对细节观察的处理，都展现出了他们的才华和技艺。最后，报告展示了社会各个层面的生活，提供了一个更加全面和客观的视角来理解和认识世界。从这场报告会中获得了许多启发和收获，也加深了对纪实摄影的理解和认识。

第三段：纪实摄影的价值和挑战（300字）

纪实摄影的价值在于它通过记录真实情况，让人们更好地了解世界。纪实摄影带来真实的快感和体验，通过与观众建立情感共鸣，激起人们对事件和生活的思考。纪实摄影带来的视觉冲击力和情感共鸣力，能够让人们思考社会问题、关注他人生活，以及反思自己与世界的关系。

然而，纪实摄影同样面临着很多挑战。摄影者在面对真实事件时需要更加敏感和尊重，避免伤害当事人的隐私权和尊严。同时，纪实摄影也需要面对因个人主观观点带来的偏见问题，如何进行客观的记录和展示同样是一个挑战。纪实摄影需要不断的学习和提升，以应对不同的拍摄环境和场景。

第四段：自己的体会和感受（200字）

通过参加纪实摄影报告会，我深刻体会到了纪实摄影的力量和影响。这些照片让我感受到了不同的文化和生活方式，激发了我对未知世界的兴趣。同时，这些摄影师的拍摄技术和构图能力也给了我很大的启发和学习动力。我也意识到了纪

实摄影的责任和挑战，不仅要记录事实，也要用心传递摄影师真实的观点和情感，让观众能够更好地理解 and 感受。

第五段：总结和展望（200字）

纪实摄影作为一种重要的艺术形式，通过记录真实事件和生活场景，能够让人们更加真实地了解世界。它既是社会报道和历史纪录的重要工具，也是摄影师表达自己观点和思考的有效途径。通过参加纪实摄影报告会，我更加深入地了解了纪实摄影的意义和挑战。希望未来能够继续学习和探索纪实摄影的艺术，用镜头记录真实、传递感动，为世界带来更多的思考和关注。

实践报告心得体会摄影课篇三

随着社会的快速发展和国际交流的日益频繁，学习一门外语的重要性日益凸显。作为东亚三大语系之一的日语，在中国的学习热潮也逐渐兴起。近期，我实践报告的内容正是有关日语的学习体验和心得体会。通过这次实践报告，我对日语学习的意义有了更深刻的认识，同时也提升了我的日语实际运用能力。

二、中间段1

首先，日语学习的意义不仅在于应付学业，更在于丰富我们的知识和视野。随着中国与日本的交流日益深化，了解日语的人越来越多。学会日语可以帮助我们更好地了解日本的历史文化、社会风俗习惯，增加我们的国际视野，为我们今后的发展打下坚实的基础。而且，日语也是世界上使用人数众多的语言之一，具有广泛的应用范围。无论是留学、旅游还是工作，掌握一门日语都会给我们带来更多的机会和竞争力。

三、中间段2

其次，通过日语学习，我不仅学会了基本的词汇和句型，更掌握了一定的听说读写能力。在实践报告中，我参与了一系列与日语有关的活动，包括与日语母语人士的交流、日语口语比赛等。通过与母语人士的交流，我不仅提高了听力和口语能力，更加深了我对日本文化的了解。同时，通过参加日语口语比赛，锻炼了我的表达能力和应变能力。这些实践活动不仅丰富了我的日语学习体验，更使我对日语学习产生了浓厚的兴趣。

四、中间段3

在日语学习的过程中，我深刻感受到了付出与收获成正比的道理。学习一门外语需要艰苦的努力和毅力。需要课上的用心聆听，需要课下的词汇复习和文法练习，需要一遍遍的读书和尝试。日语学习要求我们不断地积累和坚持，只有通过不断的实践和探索，我们才能够真正掌握这门语言。而在付出努力的过程中，我也收获了很多，包括自信心的提升和对学习的热爱。通过不断地学习和实践，我相信我的日语水平会不断提高，这也进一步激励着我继续努力下去。

五、结尾总结

总之，通过这次实践报告，我对日语学习的意义有了更深刻的认识，并积累了丰富的学习经验和心得体会。学习日语不仅拓宽了我的知识领域，更提升了我的实际运用能力，为今后的学习和工作打下了坚实的基础。当然，学习日语并不是一蹴而就的事情，需要长期的坚持和努力。我相信只要我不断学习、实践，就一定能够让自己成为一名合格的日语学习者和使用者。日语学习的道路可能会艰辛，但只要心怀梦想、努力奋斗，成功就不会远离。

实践报告心得体会摄影课篇四

日语作为世界上重要的语言之一，在全球范围内拥有广泛的

使用群体。为了更好地掌握这门语言，我参加了一次实践报告，下面我将从实践报告的背景、学到的知识和技能、遇到的困难以及心得体会等方面进行总结和分享。

首先，我想简要介绍一下实践报告的背景。这次实践报告是由我们的日语老师组织的，在学校内的日语角进行的。日语角是一个提供讲和练习日语的平台，让我们可以学以致用，锻炼语言表达能力和交流技巧。在日语角中，我们与许多来自日本的学生进行交流，这对提高我们的日语水平有很大帮助。

接下来，我将谈谈我在实践报告中学到的知识和技能。首先，通过与日本学生的交流，我学到了更多地道的日语用法和表达，使我的口语更加流利自然。其次，我学到了一些常用的日语俚语和缩略语，这对于与日本人的休闲交流非常有帮助。最后，我还学到了一些日本人的文化习俗和思维方式，使我更加了解他们的生活和价值观。

在实践报告中，我也遇到了一些困难和挑战。首先，由于我对日语的理解和表达能力还不够强，我有时会感到沟通困难，尤其是在经济、政治等专业话题上。其次，日语的语序和用词习惯与中文有很大差异，需要我花更多的时间来适应和掌握。最后，在与日本学生交流时，他们常常以较快的速度说话，有时让我感到有些吃力。

然而，尽管遇到了一些困难，但在这次实践报告中我获得了很多收获。首先，我发现通过实际的交流和体验，我对日语的理解和记忆更加深刻。其次，在与日本学生的交流中，我不仅学到了语言，还学到了他们的思维方式和文化背景，这对于增进彼此的了解和友谊非常重要。最后，通过参与实践报告，我提高了自己的综合素质，包括口语表达能力、跨文化交流能力和独立思考能力。

通过这次实践报告，我深刻体会到了学习语言的重要性和乐

趣。语言的学习不仅仅是掌握一门工具，更是了解和融入不同文化的途径。通过与日本学生的交流，我不仅对日语有了更深入的了解，也更加了解和尊重他们的文化和习惯。在今后的学习和工作中，这将为我打下坚实的基础。

总结起来，这次实践报告对我来说是一次宝贵的经历。我通过与日本学生的交流，学到了更多的知识和技能，同时也感受到了语言学习的乐趣和挑战。虽然在过程中遇到了一些困难，但我相信这些挑战只会让我变得更强大。同时，这次实践报告也让我更加坚定了学习日语和了解日本文化的决心。我相信通过不断努力和实践，我一定能够在日语学习的道路上取得更大的成就。

实践报告心得体会摄影课篇五

xx年月日我们带着激动与渴望进行了长沙太平街之行的摄影实践。

太平街——“古老长沙”的缩影。自战国时期长沙有城池开始，太平街就是古城的核心地带，历经2000多年没有改变。长沙目前能见到最早的志书——明嘉靖《长沙府志》和最早的城区地图——清嘉庆《善化县城图》记述和描绘的太平街地段的街巷名和走向，与今日太平街毫无二致。在今日长沙城区，能像太平街一样完整窥视古代街巷格局的地段已经凤毛麟角，太平街可谓是长沙古城的一个缩影。

太平街历史文化街区，位于湘江东岸的解放路口至五一道路路口一带，以太平街为轴线，西侧的街巷有金线街、孚嘉巷、马家巷等；东侧的街巷有太傅里、江宁里和西牌楼等。太平街一带自古为人文荟萃和商业繁华之区。清代地方政府为方便货物和居民出入城，在小西门和大西门之间新开一太平门，太平街由此得名。

在这片区域内，至今街巷骨架仍完整保留清代初期的格局，

而且街名沿用至今。这可从清嘉庆、同治、光绪和民初等各个时期的长沙老地图中得到印证。尤其可贵的是，这一地段比较完整、真实地反映了清末、民国时期的传统风貌和地方特色。深入到街巷走访，我们还发现这里蕴藏着十分深厚的湖湘文化和湘楚风情，小青瓦、坡屋顶、白瓦脊、封火墙、木门窗，是这一带民居和店铺的共同特色。老式公馆则保留了较为原始的石库门、青砖墙、天井四合院、回楼护栏等传统格局。

在经过一天的拍摄后，此次长沙太平街后的摄影实践就算圆满完成了，带着实践与收获满载而归。通过此次的摄影实践，让我明白了摄影是一门不容小视的学科，它是艺术与技术结合的产物，没有艺术的眼观和思维不能拍出好的作品，但同时也需要掌握一定的拍摄技巧来做后盾。只有两者结合，再加上一双善于发现美得眼睛，才能真正拍出好的作品。在此我说一点从此次摄影中体会到的事：

- 1， 欣赏所有你拍作品；
- 2， 留心你在摄影时所思所想；
- 3， 同其他有才艺的摄影家交流；
- 4， 用心观察后，才开始正式拍摄，你要摄影地方
- 5， 找出你自己的风格；
- 6， 构思多一点，按快门少一点；
- 7， 打破固定的摄影方法与技巧；
- 8□“niceshot”是不负责任的评论；
- 9， 限制数量，提高质量；

- 10, 尽量避免软件的后期修改;
- 11, 了解与熟悉你的相机;
- 12, 重新访问你已经拍摄过的地方;
- 13, 总是会有人不喜欢你的作品的;
- 14, 总是在日出（日落）前半小时准备好装备; ;
- 15, 摄影是你精神的另一种表示;

在摄影的过程中，我体会到“世上不是缺少美，而是缺少发现美的眼睛”，古话说“十步之内必有芳草”，身边的美在不起眼处就可以发现，只要合理运用，通过自己的细心观察，充分发掘被摄物体的美点，把其转化成为创造性的画面形象，就可以得到很美的照片；平时不怎么引人注目的景色，只要有特定的条件都可以变得很漂亮；摄影者可以通过一些无生命的物体有机的安排和组合在一起，在静态中加入个人意图和技法来表达一定的含义，赋予一定的形式感和艺术气息的摄影。摄影注重的是艺术性，好的摄影作品必须要有高雅的艺术情趣作铺垫，这样才会得到摄影爱好者的共鸣。

另外通过此次太平街的摄影实践，我发现一些关于摄影的更深层次的感觉。我认为摄影是从时间流程中剥离瞬间的一种视觉艺术。尤其是风光摄影，它是将自己的自然观和美学意识，甚至是自己的情感和理想投影在摄影画面中，将个人对自然的理解，个人的思维方式等元素通过摄影语言来表达的一个过程，是一个心灵净化和情感享受的过程。我甚至以为，一幅好的摄影作品，它不仅是作者内在世界的物化，是反射作者精神的一面镜子，而且，从更高的层面看，它甚至可以燃烧人们对生命、生活的激情。摄影实践也告诉我们，摄影不仅可以帮助我们增长知识，丰富阅历，提高鉴别力、洞察力和判断力，而且摄影人还可以在不同地域去吸收各地的精

华来滋润我们的心灵和身体。这是我对摄影理解的一个观点和看法。其次，在我看来照片的内涵赋予了照片的灵魂，照片的构图则赋予照片的灵气和生命力。就构图而言，不仅是拍摄成功的关键所在，而且它直接提供了视觉冲击力和说服力这两个问题。我个人以为，通过镜头看世界与我们的眼睛观察世界是不同步的。构图更多的是展示摄影人看世界的独特方式，是非常个性化的东西。镜头后面的那双眼睛远比镜头更为锐利！我甚至认为，摄影创作，到最后的阶段不是比摄影技巧，而是比文化素养！因此，此次的摄影实践中，我注意追求用简练、大胆的构图、借助摄影语言来对环境气氛的渲染，并倾诉个人的情感思想来对主题的刻画。

此外，我深刻体会到：不论拍摄什么题材，你首先要学会观察，要喜欢和尊重你的拍摄对象，使你的整个身心能与拍摄题材进行感情交融，做到“用心”拍摄；其次，要大胆打破构图法则，用更多的精力去把握作品的内涵和内在的生命力，除了追求唯美的感觉和真实的自然以及努力提高作品的视觉诉说力以外，还要学会用“情”拍摄。也就是通过镜头去表达自己的情感和理想。更重要的是，要从人文的角度去思考 and 观察，去提升文化内涵，而且更应该有一种责任感和历史感，那就是对环境建设的觉醒、保护和经营。

实践报告心得体会摄影课篇六

摄影是一种强大的艺术形式，通过捕捉瞬间并表达真实感受，摄影师能够向世界展示不同的视角和情感。纪实摄影作为摄影的一种重要形式，通过真实记录人们生活的方式，向观众展示人类的各种面貌和故事。在我对纪实摄影进行探索和实践的过程中，我深刻体会到了它的独特魅力和价值。下面，我将从自己的角度出发，分享我在纪实摄影过程中的一些心得体会。

首先，纪实摄影要求摄影师具备高度的观察力和敏感性。纪实摄影的目的是记录生活，表达真实的情感和故事。然而，

真实的瞬间和故事并不在我们日常生活的表面，而是需要我们去用心去感受和发掘。在我拍摄纪实摄影作品时，我常常去观察生活中的细节，例如人们的表情、动作、环境等等。通过观察，我能够抓住真实的瞬间，并将其记录下来。而在观察的过程中，我也能够更加敏感地感受到人们的情感和故事，从而更好地表达它们。

其次，纪实摄影要求摄影师具备良好的人际沟通能力。纪实摄影是与人相关的摄影形式，摄影师需要与被拍摄对象进行良好的沟通和交流。在我进行纪实摄影时，我常常会与人们进行交流，了解他们的故事和感受。通过与被拍摄对象的互动，我能够更好地理解他们的生活和情感，并将其通过摄影作品展现给观众。而好的人际沟通能力也能够帮助我与被拍摄对象建立信任关系，让他们更自然地展现真实的一面。

再次，纪实摄影要求摄影师具备良好的创作能力和构图能力。摄影作品的构图和视觉表达对于表达摄影师的意图起到至关重要的作用。在纪实摄影中，摄影师需要通过构图的方式将故事和情感传达给观众。在我的拍摄实践中，我努力提高自己的构图能力，通过选择合适的拍摄角度、用光和配色等方式来表达我想要展示的情感和故事。通过不同的构图方式，我能够给观众留下不同的印象，并引起他们的思考和共鸣。

最后，纪实摄影也要求摄影师具备良好的后期处理能力。后期处理是纪实摄影不可或缺的一部分，通过后期处理，摄影师可以进一步提升摄影作品的表现力和艺术性。在我的后期处理中，我注重保持照片的真实感和原貌，但同时也会进行一些微调和修饰，以更好地表达照片中的故事和情感。通过后期处理，我能够将摄影作品的艺术性进一步提升，让观众更好地理解和感受我要表达的意图。

总结而言，纪实摄影是一种独特而有力的艺术形式，通过真实记录人们的生活和故事，向观众展示世界的多样性和真实感受。在我进行纪实摄影的过程中，我深刻体会到了观察力、

人际沟通能力、构图能力和后期处理能力的重要性。通过不断摸索和实践，我相信自己能够在纪实摄影的道路上不断成长和进步，用摄影来展现更多真实的世界和故事。