

小学语文所有古诗词人教版 小学语文古诗词教学总结(优秀6篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

小学语文所有古诗词人教版篇一

一、初读诗文，了解作者

诗读百遍，其义自明，其情自见。诵读古诗方法很多，分自读、对读、群读，又可分为默读、声读等。多读，可以让学生把握诗词的内在节奏。节奏是古词的生命，读诗的过程也是欣赏诗歌的一种过程。学生在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶，读多了，自然成诵，化为心中之本。

整体朗诵诗歌的过程中，由于现代文和古文之间的不同，首先要引导学生读准每个字，每个词的读音，例：《回乡偶书》中“少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰。”现在“衰”’读“shuai”但古读音应该是“cui”古读音更能押韵，更能体现古诗的韵律美；例如杜牧《山行》：“远上寒山石径斜，白云深处有人家。”古时应该读xia□□而现在用汉语拼音读xi4□就不和谐，不押韵了。在处理这个问题时，我就先让同学们自己读，多读几次，体会到古诗的押韵美，学生自然选择读古音了。

二、精读课文，了解诗意

读通古诗后，就要了解这首诗的意思，在语文课本中，古诗词都会有注释，将不太容易理解的字词翻译出来。这时，我

多半希望学生采用小组合作或个人言的方法，一句一句让学生慢慢去自己探究，老师在旁适当点拨即可。还可以鼓励学生借助古汉语词典，去自己翻找。这对于学生的自主学习能力，有很大帮助。

三、研读诗文，体会情感

(1) 了解背景：

有不少的古诗词，它们作者不同，背景不同，表达的情感也不同。就拿“送别主题来说，有李白的《赠汪伦》，写汪伦以歌声送友，李白借潭水抒友人对己感情之深；有李白的《送孟浩然之广陵》，写李白以目光送友，以长江之水喻友人之间感情绵绵不绝；有王维的《送元二使安西》，王维以酒送友，借朝雨，青柳，美酒表达对友人离去的伤感之情。这些都淋漓尽致的表达出作者对友人的依依不舍之情。

再比如：翁卷的《乡村四月》、范成大的《四时田园杂兴》、张志和的《渔歌子》等为我们描绘出风景优美的田园风光，表达出对大自然、对劳动人民的赞美。同样是写景诗，不同的是李白的《独坐敬亭山》，不仅写出了敬亭山秀丽的风光，其中“尽”、“孤独”、“只有”等词又体会出诗人无比孤寂的心情。从背景资料当中，我们知道李白才华横溢，青年时雄心壮志，无奈朝廷黑暗，世态炎凉，长期的漂泊生活使他饱尝人间辛酸的滋味，孤寂之感倍生，所以朗读时要读出压抑孤独的心境。

(2) 想象力的培养：

亚里士多德说过：“想象力是发现、发明一切创造活动的源泉。没有想象就没有创造，善于创造就必须善于想象。想象力对于一个人的重要可见一斑。古诗词具有简洁、篇幅短小而意蕴丰富的特点，学生要充分了解诗中意境，诗句的言外之意，就要靠自己的想象补充和领悟，去联想、补充和创造，

以构想诗词中的画面。例如：《江上渔者》学习古诗后，请同学们想象在波涛滚滚的江面上，捕鱼人冒着生命危险，打捞鲜美的鲈鱼，使人不由对捕鱼人产生同情与怜悯。

(3) 课外拓展的必要性

从最简单的诗句“鹅，鹅，鹅，曲项向天歌。白毛浮绿水，红掌拨清波”开始，我就引导学生通过画画的方式，来理解诗句。白居易的《忆江南》我搜集一些江南美丽风光的图片，在大自然的神奇魅力感叹下，引导学生体会诗人何为难忘江南，从而读出对江南的赞美。送别诗我通过让学生讲述与朋友离别时的故事和心情，来体会朋友间依依不舍离别之情……古诗词虽然离我们很远，但古人的心情与感受无不包含在这短小精炼，意味悠远的诗文中，只有贴近我们心灵的诗句才是千古名句，我们也只有用自己的生活做比照，才能更好的理解诗文。

总之，古典诗词是我们伟大民族五千年灿烂文化的结晶，是我们的宝贵财富。一个没有传统的民族是可怜的，一个拥有传统却不知道珍惜的民族是可悲的。优秀古诗词是小学教育的重要资源，优美的诗词，深刻的内涵，高远的意境，流传的佳句，精湛的语言，是我们取之不尽、用之不竭的宝藏。我们广大语文教师只有重视古诗词的教学，不断充实自己，提高自己的文学素养，正确把握作品的情感，采取科学有效的手段激发学生学习的兴趣，激发学生的情感共鸣，才能使学生热爱古诗词，热爱祖国优秀的文化，引导学生去发现它的美，欣赏它的美，享受美感的体验，以此丰厚孩子们的人文素养吧！

小学语文所有古诗词人教版篇二

文学作品是作者将其所处时代的经济、政治、文化和生活合而为一后的体现，所以，不论遇到古诗词还是现代文学作品，要想了解作者的写作意图，领略其中的文化韵味，必定要考

虑作者的写作背景。如果离开对应的时代来分析作者的作品，即使是名著，最终的解析也会大打折扣。

所以，在为小学生讲解古诗词的时候，教师应先向学生介绍一下作者的生平、经历以及所处时代的概貌等，让学生在了解作者的同时，来体会其创作思想。教师的积极引导，可以很快地带领学生置身于诗人所处的情境，与之感同身受，既让学生快速地熟悉诗歌的内容，还能深刻地体会到其中所包含的情感，这样才能真正做到走进诗人、了解诗人。

二、品词析句，体味诗情

1. 标记重点词语诗歌是对语言的升华，一字一句都饱含诗人的情感，遣词造句只为达到更完美的境界。但如果教师在授课的时候，不注重整体把握而逐字逐句地解释，反倒会失去古诗原有的味道。

因此，新课标着重强调要考查：“是否能凭借注释和工具书理解诗文大意。”所谓的标准答案，加上教师的过多讲解，大多会使古诗教学变得枯燥乏味，教师应该鼓励学生大胆地发挥想象力，根据作者的中心思想来体味诗情。

2. 发挥想象古诗的篇幅不长，但其中饱含诗人的心血，是诗人积累的知识与生活实践相结合的产物。教师在讲授古诗的时候，可以鼓励学生循着诗歌所描绘的内容发挥想象，勾勒出情境。就拿《春日偶成》这首诗来说吧，教师就可以让学生闭上眼睛，轻轻诵读这首诗，然后根据自己的生活经验来想象出诗中所描绘的春游景象：在惠风和畅、杨柳轻舞的日子里，诗人于午前漫步穿梭于山水之间，鲜花遍地，流水潺潺，令人心旷神怡。

如此一来，学生就像置身其中，与诗人一同行走。此时，让学生再次诵读诗句，感受诗人春游时的愉悦心情。

三、创设情境，感悟诗韵

古诗本来就韵味十足，教师在教授的时候要注意方式方法，不可一味地灌输，要多角度、多渠道到地创设情境，引领学生进入情境，从而感受词诗中优美的韵律和丰富的感情。具体方法如下：

1. 介绍作者背景每首诗都有作者，那么每个作者都会有自己的生活经历和所处的时代背景，教师可以先让学生了解作者的相关信息，然后再根据作者创作时的心情来展开想象。

如《游子吟》这首诗，由于年代久远，学生无法从现在的生活中去感受作者所处的生活环境，所以，可以给学生讲讲《孟母三迁》的故事，让他们体会一下母爱的伟大。这里必须强调一下，介绍作者的情况只是为了让学生更好、更准确地把握诗歌，切不可顾此失彼，要有重点地讲授诗歌内容。

2. 联系现实生活生活实践是学生了解诗人的途径之一，所以，教师要积极引导将生活中的事物与诗歌中提到的内容联系起来，从而加深对诗歌的理解。

如，袁枚所作的《所见》，其中描绘的就是牧童骑牛高歌的场景，忽然歌声戛然而止，原来这位牧童正在捕蝉。诗歌的内容通俗易懂，教师可以带领学生想象自己干这些事情时的场景，尽情感受诗中的画面美。

3. 运用直观形象受制于古诗的课堂教学，所以，无法让学生观赏实景实物，教师可以运用多媒体课件，将图画、文字和声音结合在一起，让学生仿佛置身其境，从而更好地把握诗歌的内容与思想。4. 丰富情感想象在课堂上，教师要尽量鼓励学生发挥对诗中情境的想象。这样一来，既能培养学生的思维能力和想象能力，又能快速地学会古诗，感受其中的情境美。

总的来说，古诗教学应从整体把握，让学生在轻松的环境下了解诗人，体会诗情，感受诗歌美。多元灵活的教学方法，不仅能让学学生学好知识，还能提升其欣赏能力和文学品味，从而进一步提升语文综合素养。

小学语文所有古诗词人教版篇三

《木兰辞》（全文必背!）

北朝民歌

唧唧复唧唧，木兰当户织。不闻机杼声，惟闻女叹息。（惟闻通：唯）问女何所思，问女何所忆。女亦无所思，女亦无所忆。昨夜见军帖，可汗大点兵，军书十二卷，卷卷有爷名。阿爷无大儿，木兰无长兄，愿为市鞍马，从此替爷征。

东市买骏马，西市买鞍鞞，南市买辔头，北市买长鞭。旦辞爷娘去，暮宿黄河边，不闻爷娘唤女声，但闻黄河流水鸣溅溅。旦辞黄河去，暮至黑山头，不闻爷娘唤女声，但闻燕山胡骑鸣啾啾。

万里赴戎机，关山度若飞。朔气传金柝，寒光照铁衣。将军百战死，壮士十年归。

归来见天子，天子坐明堂。策勋十二转，赏赐百千强。可汗问所欲，木兰不用尚书郎，愿驰千里足，送儿还故乡。

爷娘闻女来，出郭相扶将；阿姊闻妹来，当户理红妆；小弟闻姊来，磨刀霍霍向猪羊。开我东阁门，坐我西阁床，脱我战时袍，著我旧时裳。当窗理云鬓，对镜帖花黄。出门看火伴，火伴皆惊忙：同行十二年，不知木兰是女郎。

雄兔脚扑朔，雌兔眼迷离；双兔傍地走，安能辨我是雄雌？

《陋室铭》（全文必背）

唐·刘禹锡

山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵。斯是陋室，惟吾德馨。苔痕上阶绿，草色入帘青。谈笑有鸿儒，往来无白丁。可以调素琴，阅金经。无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。南阳诸葛庐，西蜀子云亭。孔子云：“何陋之有？”

《爱莲说》（全文必背）

宋·周敦颐

水陆草木之花，可爱者甚蕃。晋陶渊明独爱菊。自李唐来，世人甚爱牡丹。予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。

予谓菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也。噫！菊之爱，陶后鲜有闻。莲之爱，同予者何人？牡丹之爱，宜乎众矣！

《登幽州台歌》（必背）

唐·陈子昂

前不见古人，后不见来者。

念天地之悠悠，独怆然而涕下。

《望岳》（必背）

唐·杜甫

岱宗夫如何？齐鲁青未了。

造化钟神秀，阴阳割昏晓。

荡胸生曾云，决眦入归鸟。

会当凌绝顶，一览众山小。

《登飞来峰》（必背）

宋·王安石

飞来峰上千寻塔，闻说鸡鸣见日升。

不畏浮云遮望眼，只缘身在最高层。

《游山西村》（必背）

宋·陆游

莫笑农家腊酒浑，丰年留客足鸡豚。

山重水复疑无路，柳暗花明又一村。

箫鼓追随春社近，衣冠简朴古风存。

从今若许闲乘月，拄杖无时夜叩门。

《己亥杂诗》（必背）

清·龚自珍

浩荡离愁白日斜，吟鞭东指即天涯。

落红不是无情物，化作春泥更护花。

《河中石兽》（全文必背）

清·纪昀

“凡河中失石，当求之于上流。盖石性坚重，沙性松浮，水不能冲石，其反激之力，必于石下迎水处啮沙为坎穴，渐激渐深，至石之半，石必倒掷坎穴中。如是再啮，石又再转，转转不已，遂反溯流逆上矣。”

《竹里馆》（诵读）

唐·王维

独坐幽篁里，弹琴复长啸。

深林人不知，明月来相照。

《春夜洛城闻笛》（诵读）

唐·李白

谁家玉笛暗飞声，散入春风满洛城。

此夜曲中闻折柳，何人不起故园情。

《逢入京使》（诵读）

唐·岑参

故园东望路漫漫，双袖龙钟泪不干。

马上相逢无纸笔，凭君传语报平安。

《晚春》（诵读）

唐·韩愈

草树知春不久归，百般红紫斗芳菲。
杨花榆荚无才思，惟解漫天作雪飞。

《泊秦淮》（诵读）

唐·杜牧

烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家。
商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花。

《贾生》（诵读）

唐·李商隐

宣室求贤访逐臣，贾生才调更无伦。
可怜夜半虚前席，不问苍生问鬼神。

《过松源晨炊漆公店》（诵读）

宋·杨万里

莫言下岭便无难，赚得行人错喜欢。
政入万山围子里，一山放过一山拦。

宋·赵师秀

黄梅时节家家雨，青草池塘处处蛙。
有约不来过夜半，闲敲棋子落灯花。

语文课文快速记忆方法

一. 在故事情景中体验语义记忆

语文的学习中少不了积累好词佳句的活动，例如在人教版实验教科书第五册语文园地四中，要求学生完成“日积月累”中的“读读背背”，这是关于一年四季瓜果蔬菜的农谚歌谣。

它形象地反映了不同的瓜果蔬菜在十二个月当中不同的生长特点。句式对仗，读起来也较为上口，学生比较喜欢朗读，但由于内容较长学生背诵起来就有显得有些困难，对学困生而言尤为如此。

面对这样的困难，如果我们能将情景记忆和语义记忆结合起来，学生记忆这首歌谣是不是就会很容易呢？于是在教学这一环节之前，我先把歌谣中所涉及到的内容制作成多媒体课件，告诉学生将要带他们走进一座美丽的农家小院，在那里我们将看到在一年四季十二个月中生长的瓜果蔬菜。

此时的学生已是兴趣盎然了，我作为导游带着学生一一参观这些蔬菜瓜果并结合歌谣中的内容进行介绍。然后我请学生自己读这首歌谣，在熟读后我要求他们立刻将它背下来，孩子们有点傻眼，觉得这刚读熟就让背肯定背部下来，都像泄了气的皮球，一下子没了兴致。

这样的情况在语文的学习中可是家常菜。我让孩子们回忆刚才在农家小院里参观的情景，把自己看到的每一个画面都回忆一遍，接着一边回忆刚才的情景，一边想一想度过的歌谣。慢慢的，孩子们又开始兴高采烈了起来，似乎都能把歌谣背诵下来了。这时他们也发现原来用回忆情景的方法来记忆是一件很快乐的事情啊。

二. 语义——联想记忆训练营

所谓“语义——联想”的记忆方法，从字面就不难看出，这

是一种将语义记忆与联想画面相结合的一种记忆方法。那么，在语文的学习中如何运用这种方法呢？往往我们在记忆一些没有什么关联的词语是会比较常用。

例如，学生在积累人教版实验教科书第六册语文园地一中“读读记记”的十二个四字词语时，我发现很多学生就记得很困难。于是，我要求学生用自己的想象将这十二个词语联系在一起，可以用它们来编一个有趣的故事。

想象丰富可是三年级还得最大的优势，所以他们的故事编得非常起劲。就用这种联想创编的方法，学生们都在五分钟内将十二个四字词语，一个不落的全都记住了。这时我看到孩子们的笑脸上写满了编故事时的兴奋，写满了短小时内记住这么多东西的快乐与骄傲。看来“语义——联想”的记忆方法真的可以让他们在记忆中找到快乐。

三. 思维导图——形象记忆与语义记忆的完美结合

思维导图，又叫心智图，是表达发射性思维的有效的图形思维工具，它简单却又极其有效，是一种革命性的思维工具。思维导图运用图文并重的技巧，把各级主题的关系用相互隶属与相关的层级图表现出来，把主题关键词与图像、颜色等建立记忆链接，思维导图充分运用左右脑的机能。

利用记忆、阅读、思维的规律，协助人们在科学与艺术、逻辑与想象之间平衡发展，从而开启人类大脑的无限潜能。思维导图因此具有人类思维的强大功能。

思维导图是一种将放射性思考具体化的方法，不论是感觉、记忆或是想法——包括文字、数字、符码、食物、香气、线条、颜色、意象、节奏、音符等，都可以成为一个思考中心，并由此中心向外发散出成千上万的关节点，每一个关节点代表与中心主题的一个连结。

而每一个连结又可以成为另一个中心主题，再向外发散出成千上万的关节点，而这些关节的连结可以视为您的记忆，也就是您的个人数据库。

同时，思维导图是最能善用左右脑的功能，藉由颜色、图像、符码的使用，不但可以协助我们记忆、增进我们的创造力，也让思维导图更轻松有趣，且具有个人特色及多面性。

小学语文所有古诗词人教版篇四

元日宋王安石

爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏，

千门万户曈曈日，总把新桃换旧符。

天竺寺八月十五日夜桂子唐皮日休

玉颗珊珊下月轮，殿前拾得露华新。

至今不会天中事，应是嫦娥掷与人。

七步诗三国魏曹植

煮豆持作羹，漉菽以为汁。萁在釜下燃，

豆在釜中泣。本自同根生，相煎何太急。

鸟鸣涧唐王维

人闲桂花落，夜静春山空。

月出惊山鸟，时鸣春涧中。

芙蓉楼送辛渐唐王昌龄

寒雨连江夜入吴，平明送客楚山孤。

洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。

江畔独步寻花唐杜甫

黄师塔前江水东，春光懒困倚微风。

桃花一簇开无主，可爱深红爱浅红。

石灰吟明于谦

千锤万凿出深山，烈火焚烧若等闲，

粉身碎骨浑不怕，要留青白在人间。

竹石清郑燮

咬定青山不放松，立根原在破岩中。

千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。

闻官军收河南河北唐杜甫

剑外忽传收蓟北，初闻涕泪满衣裳。却看妻子愁何在，漫卷诗书喜欲狂。

白日放歌须纵酒，青春作伴好还乡。即从巴峡穿巫峡，便下襄阳向洛阳。

己亥杂诗清龚自珍

九州生气恃风雷，万马齐喑究可哀。

我劝天公重抖擞，不拘一格降人才。

浣溪沙宋苏轼

游蕲山清泉寺，寺临兰溪，溪水溪流。

山下兰芽短浸溪，松间沙路净无泥，潇潇暮雨子规啼。

谁道人生无再少，门前流水尚能西，休将白发唱黄鸡。

卜算子·送鲍浩然之浙东宋王观

水是眼波横，山是眉峰聚，欲问行人去那边，眉眼盈盈处。

才始送春归，又送君归去，若到江南赶上春，千万和春住。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

小学语文所有古诗词人教版篇五

烽火照西京，心中自不平。

牙璋辞凤阙，铁骑绕龙城。

雪暗凋旗画，风多杂鼓声。
宁为百夫长，胜作一书生。

月下独酌李白唐

花间一壶酒，独酌无相亲。
举杯邀明月，对影成三人。
月既不解饮，影徒随我身。
暂伴月将影，行乐须及春。
我歌月徘徊，我舞影零乱。
醒时相交欢，醉后各分散。
永结无情游，相期邈云汉。

羌村三首(之三)杜甫唐

群鸡正乱叫，客至鸡斗争。
驱鸡上树木，始闻叩柴荆。
父老四五人，问我久远行。
手中各有携，倾榼浊复清。
“莫辞酒味薄，黍地无人耕。
兵戈既未息，儿童尽东征。”
请为父老歌，艰难愧深情。

歌罢仰天叹，四座泪纵横。

登楼杜甫唐

花近高楼伤客心，万方多难此登临。

锦江春色来天地，玉垒浮云变古今。

北极朝廷终不改，西山寇盗莫相侵。

可怜后主还祠庙，日暮聊为《梁甫吟》。

走马川行奉送封大夫出师西征岑参唐

君不见走马川行雪海边，黄沙茫茫黄入天。轮台九月风夜吼，一川碎石大如斗，随风满地石乱走。匈奴草黄马正肥，金山西见烟尘飞，汉家大将西出师。将军金甲夜不脱，半夜军行戈相拨，风头如刀面如割。马毛带雪汗气蒸，五花连钱旋作冰，幕中草檄砚水凝。虏骑闻之应胆慑，料知短兵不敢接，车师西门伫献捷。

左迁至蓝关示侄孙湘韩愈唐

一封朝奏九重天，夕贬潮阳路八千。

欲为圣明除弊事，肯将衰朽惜残年！

云横秦岭家何在？雪拥蓝关马不前。

知汝远来应有意，好收吾骨瘴江边。

望月有感白居易唐

自河南经乱，关内阻饥，兄弟离散，各在一处。因望月有感，聊书所怀，寄上浮梁大兄、於潜七兄、乌江十五兄，兼示符

离及下邳弟妹。

时难年荒世业空，弟兄羁旅各西东。

田园寥落干戈后，骨肉流离道路中。

吊影分为千里雁，辞根散作九秋蓬。

共看明月应垂泪，一夜乡心五处同。

雁门太守行李贺唐

黑云压城城欲摧，甲光向日金鳞开。

角声满天秋色里，塞上燕脂凝夜紫。

半卷红旗临易水，霜重鼓寒声不起。

报君黄金台上意，提携玉龙为君死。

卜算子·送鲍浩然之浙东王观唐

水是眼波横，山是眉峰聚。

欲问行人去那边？眉眼盈盈处。

才始送春归，又送君归去。

若到江南赶上春，千万和春住。

别云间夏完淳明末

三年羁旅客，今日又南冠。

无限河山泪，谁言天地宽！

已知泉路近，欲别故乡难。

毅魄归来日，灵旗空际看。

小学语文所有古诗词人教版篇六

《四时田园杂兴(其二)》(必背)

宋·范成大

梅子金黄杏子肥，麦花雪白菜花稀。

日长篱落无人过，唯有蜻蜓蛱蝶飞。

《稚子弄冰》(诵读)

宋·杨万里

稚子金盆脱晓冰，彩丝穿取当银铮。

敲成玉磬穿林响，忽作玻璃碎地声。

《村晚》(必背)

宋·雷震

草满池塘水满陂，山衔落日浸寒漪。

牧童归去横牛背，短笛无腔信口吹。

《长歌行》(必背)

汉乐府

青青园中葵，朝露待日晞。

阳春布德泽，万物生光辉。
常恐秋节至，焜黄华叶衰。
百川东到海，何时复西归。
少壮不努力，老大徒伤悲。

《鸟鸣涧》（必背）

唐·王维

人闲桂花落，夜静春山空。
月出惊山鸟，时鸣春涧中。

《凉州词》（必背）

唐·王之涣

黄河远上白云间，一片孤城万仞山。
羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。

《送元二使安西》（必背）

唐·王维

渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。
劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。

《秋夜将晓出篱门迎凉有感》（必背）

宋·陆游

三万里河东入海，五千仞岳上摩天。
遗民泪尽胡尘里，南望王师又一年。

《赴戍登程口占示家人》（诵读）

清·林则徐

出门一笑莫心哀，浩荡襟怀到处开。
时事难从无过立，达官非自有生来。
风涛回首空三岛，尘壤从头数九垓。
休信儿童轻薄语，嗤他赵老送灯台。
力微任重久神疲，再竭衰庸定不支。
苟利国家生死以，岂因祸福避趋之。
谪居正是君恩厚，养拙刚于戍卒宜。
戏与山妻谈故事，试吟断送老头皮。

《蝉》（诵读）

唐·虞世南

垂緜饮清露，流响出疏桐。
居高声自远，非是藉秋风。

《寒菊》（诵读）

宋·郑思肖

花开不并百花丛，独立疏篱趣未穷。
宁可枝头抱香死，何曾吹落北风中。

《乡村四月》（必背）

宋·翁卷

绿遍山原白满川，子规声里雨如烟。
乡村四月闲人少，才了蚕桑又插田。