

文化苦旅读书笔记摘抄及感悟 文化苦旅 读书笔记(通用5篇)

我们得到了一些心得感悟以后，应该马上记录下来，写一篇心得感悟，这样能够给人努力向前的动力。那么我们写心得感悟要注意的内容有什么呢？以下我给大家整理了一些优质的心得感悟范文，希望对大家能够有所帮助。

文化苦旅读书笔记摘抄及感悟篇一

千年的时光，转瞬即逝，然余秋雨却将在历史长河中早已陨落的点点文化一一拾起，这段艰难的文化之旅，在人们心中永不消逝。

余秋雨为世界了解中国建了新的桥梁，当之无愧是引领读者泛舟世界礼貌长河的引路人。在《文化苦旅》一书中，不仅仅介绍了中国历史上的著名人物，升华了中华各地域文化的精髓，也对中华文化做出了充分的解释。中华文化的完美风光让读者们一览无余，深刻体会到中华文化的价值和已逝文化的悲凉。

《文化苦旅》中，介绍了几个地区独特的文化，其中让人们印象最深刻的是西域文化的叙述。一望无际的茫茫沙漠之中却是存在着两个礼貌交织而成的撼人心魄的文化，最具代表的便是莫高窟了。从佛教进入中国开始，一代代的佛像都在石窟中深刻、升华、诠释，这一切都与中华历史接通了血脉，甚至成了一部由坚石雕刻的历史，就如书中所说：“莫高窟被那些文物拉得很长很长，几乎环绕了整个地球。那么，我们的心境也被拉长了，随着唐宋元明清千年不枯的笑容，延伸到整个世界。”最不能忘的就是王圆篆这个道士了，敦煌的壁画便是由他毁之一炬，却又能够认为是他及时救助。若是他没有将经书，壁画与斯坦因换走，其必将被战火毁之，可这是一个巨大的民族杯具，王道士只是这出杯具中错步上前

的小丑。在西域中还有“给浮嚣以宁静，给躁急以清冽，给高蹈以平实，给粗矿以明丽”的月牙泉。还有千余年天天被虔诚的仪式滋润着的喀什，被我们一向视为蛮夷之地的西域却是蕴含着如此巨大的文化，实在是文化之旅最不可磨灭的收获啊。

不仅仅如此，《文化苦旅》也同样对中华文化产生巨大影响的历史文豪也具有独特的见解。在黄州突围一篇，便十分详尽地从内因外因中讲解苏东坡被贬的原因，余秋雨还十分幽默地写道：“小人牵着大师，大师牵着历史。小人顺手把绳索重重一抖，于是大师和历史全部成了罪孽的化身。”深刻地揭露出当时社会的现象。

在这一书中，我领略到了独特的大漠文化，体会到了生态美的杭州文化，倾听到了走西口时依依不舍的山西歌声，和看到一只看倦千余年的废井冷眼。这场文化之旅深深地刻在我的脑海中，带来的是内心深深的震撼之情，让人不禁流泪，不禁放声悲鸣。天下任何一种礼貌都不能幻想自我长生不灭，正因如此，才需要这些文化的‘旅者去叙述去记录这些消逝的礼貌，期间之辛苦不言而喻，《文化苦旅》正完美的体现了文化灭亡后深沉的格调。

“有这样的地，天才叫天，有这样的天，地才叫地，在这样的天地中独个儿行走，巨人也变成了侏儒。”让我们一齐谈《文化苦旅》，感受这永恒不变的文化之旅，感受这个天地。

《文化篇第一次拜读余秋雨的作品，便被深深吸引。《文化苦旅》是作者余秋雨第一本游记文化散文，全书的主调是凭借山、水、物以寻求文化灵魂，探索了中国文化的历史命运和中国文人的历史构成，余秋雨先生用其独特的观察力和洞悉力去深思我们这个古老民族的深层文化。

用心思细腻的笔触，为这趟巡视华夏文化的“苦旅”，写本书。写出了因为有太多不忍与亲身体验的辛酸，那苦苦的味

道，为这本记录中国千年文化的书，多写了一道滋味。

他用美妙的文字一步步将我们带入文化意识的河流，让我们思考，让我们深省。在他的笔下，历史是那样的深邃苍凉。

跟随作者走进书中，我们不得不因那历史和文化的推引，走向前去——眼前出现了莫高窟的石洞，石洞依旧壮观，石像、壁画依然不言，跟随作者静静看着光影投射在石壁上的变化，如同它们静静地看着敦煌千年的变迁。千年前的第一刀划下，开启了千年后莫高窟的壮丽。它曾遭遇浩劫，多年后的今天，那神秘又布满足义的洞窟，能引起大家的注目并非外表炫丽，而是一种人性的、深层的蕴藏。

读《文化苦旅》并不是在欣赏山水风景，而是在对历史的沧桑的一种回顾，叹息和哀伤，也是对人生的一种激励。看莫高窟不是看了一千年的标本，而是看活了一千年的生命。

文化苦旅读书笔记摘抄及感悟篇二

在这次短暂的节假日里，我读完了《文化苦旅》这本书，阅读时间虽短，但它却给我留下了很深的印象。

在这本书中，绝大部分的文字都贯彻了这样一个主题：对中国文化的追溯、思考和反问。余秋雨靠着他那独特的思维方式和写作手法，在《文化苦旅》中对很多城市、小镇和它的人文景观所蕴含着的文化底蕴乃至整个中国文化精神进行追溯、反问和思考。

凭借山水风物寻求文化灵魂和人生真谛，探索中国文化的历史命运和中国文人的性格构成，是这本书的主调。在书中，对详细的山水名胜的风貌几乎不置一词，他的过人之处就是在点明某地之后，就以类似电影中镜头切换的形式凝造出浓郁而深沉的人文图景。紧跟着进入直抒式的咏叹，这种咏叹以炽烈的情感和夸张的言词力求先声夺人。继而以纵横四海

的`气势挥洒着对中古文化历史的种种遐想和议论，使读者为文章的心情所感染，不知不觉中接受余秋雨的文化底蕴、人文精神、心路历程等的影响。这种创作意念，始终贯穿于整部《文化苦旅》之中。在《文化苦旅》中，余秋雨反复严厉拷问历史，其中，出现了许多悲剧事物和悲剧人物，却很少提及他对1949年以来的历史反思，很少让人感受到其自身心灵世界的隐秘。或许是当代历史过于敏感，因此不敢越雷池半步？另外，在《西湖梦》中，又怎么知道“背着香袋来到西湖朝拜的善男信女，心中并无多少教义的踪影，眼角却时时关注着桃红柳绿、莼菜醋鱼”？外国的教堂不大多是建在吵闹的城市中吗？类似这样的议论，在书中还有一些。这不禁让人疑心，余秋雨在发表议论时，有时提出的简洁问题反而把状况弄得复杂。

我觉得，凭借《文化苦旅》，余秋雨可以在新中国的散文占一席之地。虽然其中不免有矫情之处，甚至有硬伤，但那种思索与提出的问题却是无可回避的。尤其是其中对“健全文化人格”的召唤。

文化苦旅读书笔记摘抄及感悟篇三

文：涩舌头；最近在读余秋雨先生的《文化苦旅》，散文集中的《信客》这篇__在初中还是高中的语文课本上学习过。

通过对“信客”这一特殊时期下职业的全方位描写，反映此职业对人性的考验，侧面烘托百姓众生的人性冷暖，表达信客这一“苦差事”对城乡联结、情感联系、甚至文化经济发展的重要作用。

村里的老信客，因私自裁下窄窄一条客人的红绸布而受到四乡八邻的质问与谴责，老信客申辩不清，最终拿起剪红绸的剪刀直扎向自己的手，不再回村，跑到偏远地区去看坟场度日。

但乡间不能没有信客，归隐前，老信客找到从上海落魄回来的年轻人。整整两天，他将附近四野八乡出外谋生人的地址、路线以及乡下对应各家的门，全都画好路线，交代给了年轻人。

从头至尾，年轻人都没有答应接班，但听老人讲的这么多、这么细，他也就不再回绝。最后，老人扬扬手吩咐年轻人，“信客就在一个信字，千万别学我”。

年轻人上路后，一路上都遇到对老信客的. 问询，流落在外的游子，年年月月都在等待着他的脚步声。

而只要他一回村，家里便人头济济，多数只是来看个热闹，谁家出息了，带来了什么稀罕物品，比较得多了，便会有羡慕、嫉妒、轻蔑的眼神。

这些眼神，是中国农村对自己冒险家的打分，也是对城市的探寻。传达死讯的事也常有发生。信客听到消息，便匆匆赶去，自主代表家属乡亲料理后事、收拾衣物。来到死者家里，即使用想了一路的委婉语气通报噩耗，也依然会遭到家属的憎恨与呵斥，他只能低眉顺眼、听之忍之，连声诺诺。

一次，他带着一封满纸幽怨的信走进都市一间房子，看到发了财的人与另一女人同居。他进退两难，发了财的同乡质问他什么人，他才叫到：这是你老婆的信！

同乡下不来台，硬说他是私闯民宅的小偷，狠狠打了他两个耳光，并扭送到巡捕房。乡民们集资将他保出来，问他事由，他只说自己一时糊涂，走错了人家。他不想让颠沛在外的同乡蒙受阴影。

终于，年轻的信客也渐渐变老。而老信客已经去世，他去他的坟头烧香。请老人原谅：这条路越老越凶险，我已经支撑不下去了。后来，货店门口挂出了绿色信箱，私塾也合并成

了小学。信客在大家的推荐下成为了一名地理老师，后升为校长。他死时，外地前来吊唁的人非常多。他的墓就筑在老信客的墓旁，但此时的乡人已经不知道老信客是何人，与这位校长什么关系。

为了看着顺心，人们也罢那个不成样子的坟修了一修。任何职业都有存在意义，都有相应的责任与付出。但现如今，已经很少有像“信差”这样发挥着巨大意义的同时，付出与回报严重倾斜，完全靠良心与责任感来支撑的职业。人与人之间的信任其实很脆弱，建立起来难，崩塌很容易。但好在现代人多了理性与判断力，不会如此偏激就否定一个人的价值。

多积德行善。无论世道再功利，人心再复杂，以善相待，多为别人考虑，也许有时会吃得眼前亏，但却赚得问心无愧。体谅每个职业的付出，也理解与形形色色人打交道的不容易。在日常生活中，少麻烦别人一点，别当做什么都是理所当然。

读完此书，除了通过不同故事受到不同的启发之外，其次的享受是在作者笔下，所呈现出的那个时代的山水风物、村庄风貌、乡土民俗等带给人的体验。

文化苦旅读书笔记摘抄及感悟篇四

手捧一本《文化苦旅》，随着的笔触在字里行间中游历了大半个中国。旅行结束，本应沉醉于祖国的壮美山河、悠久历史和绚烂文化，然而我却无法使自己沉醉，心头莫名地涌出一种苦涩的感觉。我一直对《文化苦旅》中的“苦”字百思不知其义，起初认为无非是指旅行的劳苦，现在才发觉这实在过于稚嫩的理解。其实，苦于身无所谓苦，苦于心才实为苦。曾感慨：“文人好像注定要与苦旅连在一起。”我以为，这乃是文人最大的财宝。苦涩过后总会留下一丝回味——对历史的感悟，对文化的理解，对人生的思考，全部融在这苦涩后的回味中了。

秋雨先生说：“假如说人生是一条一划而成的线，那么具有留存价值的只能是一些点。”是的，人生无非是漫长历史的一个缩影。历史从古代走到今日，还要连续走下去。历史的足迹却成了很多人一生的执著追求。历史的魅力便在于它的足迹总是隐蔽在山水之间，难于查找。所以没有博大的历史情怀，深厚的文化内涵的人是永久不会找到这些无价之宝的’。无疑，余秋雨教授是“探宝”的成功者，他的收获便是这本《文化苦旅》。《文化苦旅》带领着我在历史长河中漫游。我们面前出现曾在历史舞台上演出过的一幕威猛雄壮的活剧，一个个伟在大的人物出现了，他们的身上体现了中国文化的良知和高尚的人格，但他们中的多数还是逃脱不掉那悲剧性的结局。我的心被打碎了！但这破裂的心却真的读懂了中国文化。当莫高窟出土了大批极具研究价值的敦煌文物时，人们在为历史喝彩。然而历史却上演了一幕极其荒诞的闹剧，让外国人大摇大摆地将一本本一箱箱的宝贵文物搬到了他们的博物馆里。或许历史是要故意磨砺一下那些过于执著的历史学家们，让他们只能凭借外国博物馆供应的微缩胶卷来研究生长在中国的敦煌学。啼笑皆非的同时，我们不得不反问历史，这种磨砺的代价是否太大了？当然，这部历史更多地留给我的的是对人生的思考。

“对历史的多情总会加重人生的负载，由历史沧桑感到引发出人生沧桑感。”这是的感叹，也是对读者的启示。人的一生也是一段历史。人生之路是弯弯曲曲；回头看一眼留下的足迹，自豪的同时难免感到一丝惆怅。因为无论你拥有多么辉煌的成功，却总会留下这样或那样的遗憾。在山水之间跋涉是为了录求历史的足迹，文化的灵魂；我们在生活中跋涉则是为了录求人生的真谛。

读过《文化苦旅》，留下了苦涩后的回味；那么度过漫长人生后，我们又将留下什么呢？

文化苦旅的读后感，来自新华文轩网上书店的网友：在山水解读历史，在历史中解读文化，在文化中看透山水，让自己的

心灵也受到文化的熏染，精神的洗礼，这便是我读《文化苦旅》获得的最剧烈的感受。或许，我还未完全领悟的深意。或许，我还未真正读透这本书的内涵。然而，《文化苦旅》一起苦苦的悲怆奏响了时代的绝响，警世亦憾人！

文化苦旅读书笔记摘抄及感悟篇五

初读《文化苦旅》，只觉作者的细腻的笔触将我带入了那些各异的景色之中：敦煌莫高窟，三峡，洞庭湖，天柱山，西湖……但他又不只是单单记录景色这么简单而已，内里有着许多对过往人们故事的描写，使得旅程中似乎又融入了一丝丝的沉重与思索。

也许是人生的经历让作者深感苍老，正如作者在自序中所说：“对历史的多情总会加重人生的负载，由历史沧桑感引发人生沧桑感。”坐着的心思或许正是古时文人的心思，都会在如画的景色面前大发感慨。当自己的回忆与经历与某地的自然、文化、人情相融合式便形成了自己的独特思想。

而同时，国庆长假的各个景点令人望而兴叹的拥挤，一片片山林因旅游开发而失了自己本真模样，尽管有许多的人前去游玩，但令人感到困惑的是，我们游历的似乎并不是自然的潇洒，而是人潮的壮观了。真正的欣赏不是这样的。

古时文人墨客的游历总是伴随着诗词文化的欣赏，他们只微微伫立，便有了联贯千年的力量。这力量只由少少的方块字组成，却能穿透时光，使人文的力量注入大地之中。这种微妙的力量是只有在远离尘嚣的宁和境地中才能真切感受到的。山水千万年间不曾改变过，如今的我们也应只用与古人同样的眼光打量世界，而非改变它们的面貌。

听自然之声，感受古风古韵。

赏美景如画，回味人文悠长。