

# 教师教学技能大比武活动总结 中学青年 教师教学比武的活动总结(通用5篇)

总结不仅仅是总结成绩，更重要的是为了研究经验，发现做好工作的规律，也可以找出工作失误的教训。这些经验教训是非常宝贵的，对工作有很好的借鉴与指导作用，在今后工作中可以改进提高，趋利避害，避免失误。那么，我们该怎么写总结呢？下面是我给大家整理的总结范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 教师教学技能大比武活动总结篇一

感动于所有老师热情的参与、认真的学习精神，大家辛苦了！认同立冬的备课就是把教师自己的感受用适当的方法传达给学生的观点；喜欢迎春有深度、有味道的语文课堂；欣赏迎新培养学生良好学习习惯的独具匠心；佩服小明主任高屋建瓴的专业指导。总之我觉得这次活动成功的！

为期一个月的“展现个人风采，打造高效课堂”教学比武活动，在全体参赛教师的共同努力下，已经落下了帷幕。在这次活动中为我们呈现出了28节各具风采的语文课。涉及到低中高每个学段，从课堂效果来看，每一位参赛教师都做到了高度重视，精心准备，力争展示出自己的最高水平和教学特色；一路走来异彩纷呈，精彩不断。所以老师都能够在自己的原有水平上有所进步，有所提升，特别是像王xx、宫xx、李xx、刘xx等几位老师进步很大。让我们看到了大家在40分钟之外所付出的努力，在这不再一一的表扬肯定，谨代表全体评委组对老师们在活动中所表现出来的认真的态度、不懈的努力，表示衷心的感谢！

刚才吴xx、李xx两位老师为我们呈现了低段和高段两节示范引路课，并详细解读了以及在备课的过程中是如何深挖文本，设计教学的，裴主任也结合学科特点进行了指导，比较细致，

站位也很高，希望老师回去之后认真反思，找差距，不断提升自己的教学艺术水平。专业领域的东西我不再多说，借这个机会向老师们提四点要求：

1. 作为一名语文教师，首先要具备四项功夫：对文本深刻透彻的解读功夫；字正腔圆、声情并茂的诵读功夫；准确生动、引人入胜的表达功夫；规范美观的板书功夫。这是作为一名语文教师自身应具备的基本素养，只有自己功夫硬，才能引领学生把我们的语文课堂上得扎实、饱满、有根基。

2. 对于课堂教学设计的出发点和立足点送给大家一句话：“放手就是爱，等待就是爱。”希望大家能够真正的把孩子当做学习的主体，知道孩子的需要，理解孩子的感受，还给孩子更多的自主的学习空间。

3. 在今后教研活动时，评价一节课的水平高低，除了要看教师理解文本的深度，设计教学环节的‘合理性之外，更要看学生的学习状态是否高涨，要看学生的参与度、开口度达到了多少，课堂是学生的，如果学生不参与，学生不开口，何来高效的课堂。老师多优秀，讲的多精彩学生不参与课堂又有什么用呢？给我印象最深的是郭迎新老师的课堂，在中高年级所听的几节课中，他们的学生参与度和开口度是最高的，全班学生基本上都能做到和老师一起来完成教学任务，而不是老师和一部分学生唱独角戏。

4. 今天由于时间关系我们仅仅展示了两节课，但是我们不光要看单独这一节课展示出来的内容，还要善于思考课例背后的东西，是如何承载到课堂中的，只有老师平时下足了功夫，才有了课堂上的水到渠成。

最后我代表评委组宣布一下此次比武的结果，经过评委组全体成员的共同商议，“展现个人风采，打造高效课堂教学比武语文学科”结果如下：一等奖：李xx□二等奖：郭xx□

当然获奖的课也并不是完美的，没获奖的课也同样有精彩之处，希望大家辩证的看待，在以后的教学工作中，继续放大和保持自己的特长，使二小的课堂充满生机。

## 教师教学技能大比武活动总结篇二

经过三周的时间，我校“教学质量杯”教学大比武活动拉下帷幕。

结合我校教学质量年活动方案，如期组织实施了此次大型教学活动。其目的是进一步促进教师新的教学理念和先进经验的学习，探究培养学生的创新精神和实践能力的途径与方法，检验小班化教学模式的巩固提高，落实教学质量年活动，为教师互相学习和锻炼提供平台，推动学校教学改革，提高教师队伍整体素质，促进教育教学质量的不断提高。

与4月17日制定了此次“教学质量杯”教学大比武评优方案，于5月15日——5月27日组织实施。全校任课教师积极参与，除两位教师特殊情况不能参加外，所有科目共出课54节。各学年组充分发挥学年组的集体力量，创设出浓浓的备课氛围。全体教师认真筹备，精心策划课堂教学，学校领导及各学年组长分中年组和青年组两个评优小组，实行实时跟踪，认真履行职责。在教导处的精心组织下，在全体教师的积极配合下，此次活动得以顺利实施，并于今天圆满结束。

在所有的54节课中，全体教师认真备课，不弄虚不作假，不论是讲课教师还是听课教师，不论老教师还是年轻教师，积极性和热情都非常高，都本着学习、提高的心态面对备课、讲课、听课、和评课，都希望在本次教学活动中汲取营养，不断提高自己的业务水准。充分体现了我校教师对课堂教学改革的满腔热血和殷切希望。充分表明了我校教师真抓实干，立足发展，努力提高教学质量的信心和对市教学质量年活动的正确认识。

在听课、评课过程中，程序井然。活动结束后，各学年组认真总结，对本组每位教师的讲课情况客观公正、不折不扣的进行讲评，发现优点，弥补不足，互相探讨，互相学习，共同促进。评优小组全程跟踪听课，认真分析教学现象，并及时反馈给讲课教师。利用5月27日下午两个多小时的时间，召开了教学活动分析会。对每位教师的课堂教学进行有针对性、发展性的评价。根据此次活动方案的指示精神，从54名出课教师中评选出27名优秀课教师，从中选拔出8名教师做了汇报课。

主要表现在以下几个方面：

1、准备充分。从宣布教学大比武实施方案之日起，各教师精心准备，不难看出每位教师都使用了多媒体课件和自制教具、学具。如：吴晓光老师的《呼吸器官》。高英丽的《火烧圆明园》，姚丽老师的《两只小狮子》等，证明老师在课前做了大量的工作。

2、教育观念的转变显著，把课堂交给学生，体现在教学形式的多样化。让学生自己探讨，实际操作，合作学习，交流体会，互相帮助，教学气氛比较和谐。如郎丽华的《制作年历》，让学生根据所学知识动手操作。何轶[let'stall]

3、课堂教学整体把握明显改善，较强的驾驭课堂能力，教师面向全体学生，既发挥了学生的主动参与，又不失教学的整体把握。

4、课堂教学体现艺术性。

很多教师精心策划每一个教学环节，不放弃任何一个可利用的空间。如郎丽杰的《找规律》开头和杨翠芳的《找规律》结束后，学生找规律走出课堂等。

5、注重创设情境，使师生达到情感交流，激发学生内心情感。

比如：杜鸿敬老师的《鲁本的密秘》，于鸿波的《妈妈的爱》音乐感染，通过老师入情入理的引导。

6、语文课普遍注重朗读的指导，如姚丽老师的《两只小狮子》，席庆霞的《丰碑》等，注重教师的范读和学生多种阅读方法的体验。

7、师生关系确立倡导民主，力求平等。

为了创设轻松愉快的课堂氛围，讲课教师努力摆正自己的位置，力求建立平等、合作的师生关系。有了服务意识，力求服务到位。不少课采用小组讨论的形式，扩大了师生交流的空间，为学生的探索、合作交流创造了条件。老师走下台成为学生中的一员，为学生学习的组织者、倡导者和合作者。使用民主性的语言，允许学生不同的想法，包括错误的想法，鼓励学生质疑问难，并参与评价过程。如宋秀媛、孟丽老师的课等，把比较枯燥的内容放到一定的情境当中，课堂气氛热烈。

1、教学形式的多样化，多媒体的使用不应消弱基本训练，对于基本知识和基本技能的必要训练是不可少的。例如教师的板书，学生的书写、板演等。

2、部分老师拘紧放不开，语言生硬，教态做作。原因是准备的不是很充分，抓不好学生，造成自己讲自己的，顾及不到学生，还由于紧张出现了知识和书写上的错误。

3、多媒体等通常方法配合不到位。要正确使用课件，课件中不要出现错误，让课件服务教学而不是教学中的瑕疵。

4、注意教学的民主。提问根据难易程度发问不同的学生，加强差生的指导，鼓励学生提出不同的看法。

5、课本只是个案例，努力发掘内涵，并定时引领到广阔的课

外知识中去。

6、个别教师的范读不到位，无法给文章的情境定调。

7、语文课上的学生阅读要充分，数学课上的习题设计要有层次性。

8、动手操作不能胡来，做好指导。

总之，此次“教学质量杯”教学大比武，整体提高非常大，个别教师有了跨越式的发展，希望在今后的教学活动中，百尺竿头，更进一步。

范文时间过得太快，让人猝不及防，在这段时间的教学中我们努力地工作，也有了一点收获，是不是需要好好写一份教学总结呢？想必许多人都在为如何写.....

### **教师教学技能大比武活动总结篇三**

青年教师教学比武活动实施方案根据学校学期工作计划和教务室工作计划，为了加强对青年教师的培养，鼓励教师争先创优，促使教师不断向专业化方向发展，全面提高教师业务素质。学校决定在青年教师中开展教学比武系列活动，特制定以下实施方案。

一、参赛对象：中学一级及以下职称教师。

二、活动内容：课堂教学（权重为75%）、现场课件制作（15%）、粉笔字（10%）。

（1）课堂教学（3月29~30日）。理科组（数学、物理、化学、生物、体音美、信息）比赛地点设在多功能厅二楼，体音美在相应上课地点，信息在计算机教室；文科组（语文、英语、政治、历史、地理）比赛地点设在多功厅一楼。

(2) 现场课件制作 (3月29日晚7: 30) 。二楼计算机教室。

(3) 粉笔字 (3月26日课外活动5: 00) 。科教办公楼四楼南会议室。

### 三、活动阶段:

1□xx年3月16日至3月23日, 由各教研组进行初赛, 3月23日教研组长将最终参赛名单交教务室。语文、数学、英语、物理、化学教研组各2人, 其它教研组各1人。

2□xx年3月26日至3月30日, 各参赛教师决赛, 参赛教师在赛前准备教案10份。

### 四、活动组织:

#### 1、领导小组

组长:

副组长:

成员:

#### 2、评审小组

##### (1) 课堂教学

理科组:

文科组:

##### (2) 现场课件制作

评委:

### (3) 粉笔字

评委：

### 五、奖励

- 1、单项奖。每个单项设一等奖1名，二等奖2名，优秀奖若干。
- 2、全能奖。分文理两个科类分别设教学全能奖1名。

## 教师教学技能大比武活动总结篇四

为期一个月的“展现个人风采，打造高效课堂”教学比武活动，在全体参赛教师的共同努力下，已经落下了帷幕。在这次活动中为我们呈现出了15节各具风采的数学课。涉及到数与代数、图形与几何、统计与概率三大知识领域的内容。从课堂效果来看，每一位参赛教师都做到了高度重视，精心准备，力争展示出自己的最高水平和教学特色。一路走来异彩纷呈，精彩不断，让我们看到了大家在40分钟之外所付出的努力，谨代表全体评委组对老师们在活动中所表现出来的认真的态度、不懈的努力，表示感谢！

纵观这15节课，一路走来，异彩纷呈、精彩不断，所有老师都能够在自己的原有水平上有所进步，有所提升。亮点之处有如下几点：

1. 老师能够在课前深入研究教材，准确把握教学重难点，并选择适合学生年级特点的方法呈现出来。
2. 注重培养学生的自主能力，给学生提供独立思考的时间和空间，尤其是尝试小研究的运用，将教学的重心放低，还给学生学习的主动权。
3. 整体的数学课堂，数学味渐浓了，老师们能够从引入开始



到练习的设计，体现数学的学科特色。

在惊喜的看到这些优点之外，还存在一些不足：

1. 数学是一门逻辑性较强的工具学科，所以作为数学教师我们不仅仅要规范学生的数学语言，还要训练自己规范、简练、严密的教学语言，数学课堂最忌讳的就是啰嗦重复的教学语言，有点老师教学语言关还没过。

2. 还存在老师讲的多，学生说的少、做的少的现象，要想让课堂活起来一定要管住自己的嘴，能让学生说的老师绝不说，能让学生自学研究学会的老师绝不讲，要学会做站在学生身后的教师。

3. 要正确处理好预设与生成的关系。学生是活生生的个体，一定要善于把握课堂中随机生成的精彩之处，抓住细节之处，才会使课堂有锦上添花的惊喜。

4. 学生的数学书写不工整、不规范，刘xx老师不是说过吗，学生淡漠的地方一定是老师淡漠的地方，说明老师们在平时对数学书写强化不够。

5. 结合咱们今天的两节课说一下，第一个环节原来叫课前两分钟，咱们给改了一下叫自我展示，就是为了让老师明白这个环节不是课前的，而是上课铃响之后的两分钟，可以使口算练习，品读数学日记，交流数学故事等等，有的老师没有这个环节。还有尝试小研究的应用，目的是给学生充分自主学习空间，可以使课前以家庭作业的形式布置给学生，也可以是课上就某一个问题的展开研究，不管是哪种形式的尝试小研究都应该与课堂教学紧密的结合起来，不是光把练习题搬到了学习纸上，今天展示的这两节都有学生的尝试小研究环节，大家可以细细的品味一下，运用恰当了，题目设计合理了，既节省了课上讲解时间，又能够是孩子的自主探究能力得到提升。另外每一节的小研究题目，不是非要打印出来

发给学生，可以在留家庭作业时让学生抄下来，上课利用实物投影一展示交流，形式可以灵活多样。

此为借这个机会向老师们提四点要求：

1. 对于课堂教学设计的出发点和立足点送给大家一句话：“放手就是爱，等待就是爱。”希望大家能够真正的把孩子当做学习的主体，知道孩子的需要，理解孩子的感受，还给孩子自主的学习空间。

3. 要求三至六年級的课堂尝试实验我们学校的数学课堂教学模式，一二年级重点是培养学生的良好的学习习惯，包括良好的倾听习惯、表达习惯、书写习惯、思考习惯、质疑习惯等等。

4. 数学老师应当具备知识梳理、提炼知识链条的能力，要能够横向纵向的将教学内容进行解读，像今天小丽课中的能够把一类知识进行整理成一条知识链或是一棵知识树，因为数学知识是网络状的，不能只关注你所教的这一册书。

5. 今天由于时间关系我们仅仅展示了两节课，但是我们不光要看单独这一节课展示出来的内容，还要善于思考课例背后的东西，是如何承载到课堂中的，才有了课堂上的水到渠成。

当然获奖的课也并不是完美的，没获奖的课也同样有精彩之处，希望大家辩证的看待，在以后的教学工作中，继续放大和保持自己的特长，使二小的课堂充满生机和活力。

## 教师教学技能大比武活动总结篇五

为推进课程改革，优化课堂教学，有效评估教师的课堂教学效果，促进我校教师的专业成长，加强教师之间的相互学习，促进学习型教师队伍的建设，我校于4月29日至4月30日在本校举行了教师教学比武活动。具体来讲，本次活动有如下特

点：

## 一、目的明确。

根据我校学期初教务处的工作计划安排，如期组织实施了此次大型教学比武活动。其目的是进一步促进教师新的教学理念和先进经验的学习，探究培养学生的创新精神和实践能力的途径与方法，为教师互相学习和锻炼提供平台，推动学校教学改革，提高教师队伍整体素质，促进教育教学质量的不断提高。

## 二、组织实施周密严谨。

1、教科处于4月26日制定并公布了此次教师教学比武活动方案。

2、全体参赛教师认真准备，精心策划课堂教学，校长亲自指导、全程跟踪，各评委和学科评委认真履行职责并积极组织评课议课活动。

3、赛后的评课活动各教研组长认真组织，深入细致地评议每一堂课。做得特别好的是语文组，他们评课记录详实，坚持做到人人发言，公正评价每一堂课。在相互的评价中得到了成长，升华。

4、在听课过程中，程序井然。评委小组全程跟踪听课，认真而客观地评分。

## 三、各部门通力合作，整个活动开展得井然有序。

本次教学比武活动规模大，涉及人员多，但由于有大家的互相协调和合作，使得活动进行得相当顺利。为了保证活动能及时、顺利地展开，各评委、参赛选手都能自己积极调课，没能避开的课，相关教师主动的对课堂进行了调动。听课老

师也很积极。

#### 四、成果

这次赛教课充分体现了我校教师教学观念的转变，紧跟新课改步伐，教学目标全面、准确。容量安排适中，教材处理科学，以学定教，教学方法灵活多样。学生能够主动地参与学习活动。师生关系平等和谐，注重与学生平等、真诚地交流，极大地调动了学生学习的积极性。我觉得这些赛教教师的教学有以下几方面的特点。

##### 1、教师角色转变快，突出了学生的主体地位。

课堂中，老师的话语少了，见到多的是学生在读、在议、在说，老师创设了一种和谐宽松的教学氛围，让学生轻松尽情地交流，充分尊重学生的个体差异和学生不同的学习需求，以学定教，体现了教师是学生学习的合作者、引导者、是真正意义上的合作伙伴。

##### 2、善于巧妙导入课堂，激发学习兴趣。每堂课的导入方式百花齐放，风格各异，无论是语文、数学学科，还是综合学科，每科有每科的特色，每课有每课的精彩。

##### 3、重视把握课堂生成，高潮不断迭起。课前的学习研讨、积累沉淀，提高了教师把握课堂的艺术。如何让学生在预设中进行有效的生成，成了教师共同思考的问题。

##### 4、注重资源有效开发，拓宽教学现场。大部分教师十分重视资源的开发、活用、巧用，努力构建一个开放的教学体系。充分体现“生活即教学”的课程理念；显而易见，课堂演译的不仅仅是课内的精彩，而且也折射出教师本身的综合素养和课程理念。

##### 5、珍视学生学习体验，赏识每个学生。在教学现场，几乎每

堂课你都可以听到这样精辟的激励性评价：“相信小朋友通过努力会读好的”、“你把老师想说的话都说出来了”、“你的想象力真丰富”“别着急，认真思考一下”“真聪明”……在这点上做得突出的有：刘辉、张桂英老师，教师努力为学生创设平等和谐、轻松愉快的学习情境，对学生学习态度、学习收获、学习过程、学习方式的肯定成了比武课堂的又一道绚丽的风景，课堂给予孩子的不仅是知识的积累，技能的锻炼，思想的交换，而且品尝到了一种在宽松、和谐、民主的课堂氛围中所沉淀的成功体验和被赏识的幸福。

6、自主学习合作交流，培养学习方法。语文也好，数学英语也罢，老师都重视学生学法的指导。在学习形式上，既有自主思考，也有合作交流；既有个体的智慧，也有集体的思想，运用学案成了比武活动的又一特点。如张会珍老师、马凤玲老师、王飞飞老师的课大胆提倡小组合作学习，并鼓励学生去观察发现去总结归纳，以提高学生的学习能力。所有这一切，都是为了促进学生的发展，真实性的课堂既朴素又鲜活、亮丽。

7、尊重学生体验，以读代讲，使作者、读者产生情感共鸣。

新课标指出，要培养学生高尚的情操和健康的审美情趣，应重视理解、感悟。语文课中以读代讲的例子很多，让学生自读自悟，在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。张梅梅、辛红玲等语文老师在教学过程中，设计了许多读的环节，有自由读，有听个别同学读，有同桌互读，有分角色读，有表演读，更有教师自己饱含激情的高声诵读，也有教师精心设计导语的引读。这样，在交替反复的朗读过程中，学生不仅熟知了课文内容，还体会了语言文字的韵律美，同时更感受到了文中人物的高尚品格，与作者产生了心灵上的共鸣。

8、深刻反思，力求完美。赛课后，老师们认真反思每一堂课

的成败，每个细节的失误，每个环节的作用，找寻自己与他人的距离。精彩的评课议课更是促进了教师们专业上的成长，浓厚了教研氛围，校长和我都为我们拥有一支成长快，肯学习，勤动脑、水平不断提高的教师队伍而感到由衷的高兴！

随着教师们的足迹前行，感悟的不仅是理念与实践的交融，思维与智慧的碰撞，知识与能力的提升，而是那点点滴滴的感动。活动的平台，流现出我校教师的一种勇往直前、锐意进取的拼搏精神；赛课的身后，流淌出老师们孜孜不倦的教学追求。

当然，通过比武活动也暴露了我校教师教学中存在的一些问题：

1、师生关系处理不当。部分教师讲得过多，不敢放手让学生独立思考，穿新鞋走老路，牵着学生的鼻子走，学生的自主性没有得到充分发挥。魏书生老师说过这样的话：重要的不是我们累着了自已，重要的是我们剥夺了孩子们发展和展示自我的机会。

2、部分教师语速太快，学法指导缺乏系统性。绝大部分教师基本注意了学习方法和技巧的指导，但是在培养学生自我学习能力，合作探究能力，质疑总结能力等为了学生的终身发展奠定基础方面还值得探究。

3、个别教师的语言缺乏艺术性，不重视与学生的细节交流，对学生评价不及时，不恰当。例如，有的学生回答问题十分精彩，思维开阔，但教师没有及时予以评价，或评价过于简单，没有给学生以鼓励和自信。教师在课堂上的随机应变能力有待于提高。

4、问题学生没有得到足够重视。课堂上回答问题的往往是那些“尖子生”，少数教师害怕问题学生“一石激起千层浪”，自己无法驾驭课堂，在教学中往往忽略问题学生的存在，一

味追求完美的课堂。

教学是一门艺术，艺术的生命在于创新，创新的生命在于学习。教师教学比武活动意义深远：它传播的不仅是课堂驾驭艺术，也传播着学习的魅力；它展示的不仅是教师的教学思想，也展示着我校的教育理念；它承载的不仅是教师的梦想，也放飞着华能的希望。