

背影人物形象教学反思 生物学教学的形 象直观教学反思(模板5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

背影人物形象教学反思篇一

课文《我要的是葫芦》是说从前有个人，种了一棵葫芦，开始长很好，后来他看见叶子上爬着一些蚜虫，心想：“有几个虫子怕什么！”他只盯着小葫芦，并自言自语地说：“我的小葫芦，快长呀，快长呀！……”一个邻居看见了，对他说：“你别光盯着葫芦了，叶子上生了蚜虫，快治一治吧！”好个种葫芦的人奇怪地说：“什么？叶子上的虫还用治？我要的是葫芦。”没过几天，叶子上的蚜虫更多了，小葫芦慢慢地变黄，一个个都落了。

《我要的是葫芦》讲的是要全面的.看问题的哲学道理，但它寓哲理于故事中，文字浅显，一读就懂，不需多费口舌讲解。我只是提出这样几个问题：

“葫芦开如长得怎么样？从哪些词句看出葫芦长得很好，很可爱？”

“后来为什么葫芦变黄，一个个都落了？”

“种葫芦的人错在哪里？”

通过讨论，学生懂得了叶子和葫芦的关系：叶子能供给葫芦水分和养料，葫芦缺乏水分和养料，如果叶子上长了虫子，虫子把叶子吃掉了，那么叶子就不能供给葫芦水分和养料，

葫芦缺乏水分和养料，就要变黄掉落，种葫芦的人就得不到葫芦了。由此，使学生懂得一个道理：事物之间都是互相联系的，不能孤立地看问题。

学了课文之后，我让大家想一想，在生活中有没有像课文中种葫芦的人那样，因为看问题不全面而造成了不好的结果的事例。这个问题就作为课外作业布置给学生。

背影人物形象教学反思篇二

《谁唱歌》这是一首轻松、活跃的儿童歌曲。根据一年级学生好动和心理特征，我让学生通过复习歌曲、游戏、说、唱、演等一系列的教学活动，培养学生爱好音乐的兴趣，发展学生对音乐感受与鉴赏能力，表现能力和创造能力。在这一系列的教学活动中，每一环节紧密联系环环相扣，都有我的设计意图，首先通过一首小动物唱歌，把学生带入音乐的氛围，然后用游戏式的方法让学生掌握这首歌的难点，再让学生边听范唱的同时，边感受歌曲的旋律，使学生对歌曲有初步的认识，再通过段乐的学习，学习歌曲，最后通过表演及续编歌曲激发学生的创造力，同时使课堂得到拓展，使学生的兴趣得到进一步的延伸。

说说不足之处吧：我利用头饰调动孩子的表演的积极性，如何去让孩子拿头饰是个问题要加以思所。还有要加强老师的板书的书写方法，今后要多练学。

总之，在唱歌教学中，只要我们摒弃长期形成的以技能技巧为中心的教学方式，坚持以音乐审美为核心，以学生为本的教育观念，唱歌教学的审美功能一定会得到发挥。教师与学生的音乐文化素养与艺术情操也一定能得到发展。我们作为音乐传播者教育者，传播尽善尽美的音乐文化是我们的使命，我觉得这堂音乐课学生们的兴趣盎然，在歌声和笑声中度过了愉快的.一节课。

背影人物形象教学反思篇三

本课是一年级的一节唱歌课，由于歌曲中出现了乐理知识（强、弱），所以本课的教学内容为：音乐活动：声音的强弱。学唱歌曲《小动物唱歌》，并创编歌词进行表演。

本课的教学设计，通过聆听，使学生自己发现各种声音，如火车行驶的声音，老虎和小猫的叫声。再由动物的叫声进行对比，使学生自己发现声音强弱的对比。老师用准确地语言，将音乐中的强、弱及其字母f和p的概念出示，再让孩子亲身体会强和弱的对比感受，如：击鼓、说话和拍手。这样，通过聆听，再感受的方法，使一年级的小学生们理解了强和弱。在歌曲的学唱中，学生也已可以发现强弱，并能准确地歌曲的演唱中表现。

这节音乐课，在音乐活动——声音的强弱环节，设计的环环相扣，是一年级的小学生通过聆听——感受——聆听新授歌曲——再演唱。这样的教学设计，使学生通过本课，牢牢的把握住了声音的强弱。但也是由于这样的教学设计，使得在歌曲《小动物唱歌》的教学中，时间的安排和演唱的教学没能很好的表现。学生的学习情况只能说是，会演唱歌曲了，并没有很好的达到表演唱的效果。这个问题，其实一直在困扰着我。我想，问题肯定是出自老师的教学设计及安排。音乐课应该是活泼、轻松的。也许是由于主修钢琴的原因吧，我总是对一些乐理知识特别关注。歌曲大家能较快地接受并学会，但乐理这些专业性的知识，是很难理解的。因此，使我总是将注意力过多的放在知识的教学中，没有很好的表现歌曲。所以在我将来的教学中，要将更多的注意力放在歌曲的演唱及歌曲的表演唱中。

课堂对学生的评价，也是很重要的，它关系到学生学习的积极性。应更多地运用激励性评价，提高他们的音乐兴趣和水平。作为音乐学科，要做到生动丰富、机智巧妙，适时适地的‘评价。音乐课程标准指出：“评价有利于学生了解自己的

进步，发现和发展音乐潜能建立自信，促进音乐感知，有利于学生表现力创造能力的发展。”在这方面，我只能用“你真棒”“你唱得真好听”等简单的语言对学生进行评价。在今后的常态教学中，我要不断训练自己对于学生的精彩之处，如何通过老师的语言，面部表情、眼神等随时给予学生评价，传达教师对学生的爱。

背影人物形象教学反思篇四

整个教学环节比较清晰，每个环节都有明确的目的，随机式的提问，重、难点的解决都比较恰当。能够从学科角度出发，一点一滴地培养学生对音乐的关注和理解，从与学生一起分析歌曲，感受歌曲的故事情节。

在这一课的教学过程中，我是这样设计的：以视唱的形式熟悉歌曲旋律，然后听录音机范唱，复听，熟悉歌词，了解衬词，画出衬词，就知道歌曲内容了。接着慢慢跟琴声唱出歌词。但讲过去之后我又觉得这个过程显得太仓促，学生缺少一个过渡的环节。我应该让学生多听几遍范唱，并让学生养成安静地听赏的好习惯。要强调听，就是用耳朵听，嘴里不要唱，这样才能达到理想的效果。学唱时，可让学生先用最小的声音唱，一遍之后用稍大一点的声音，最后再放开声音唱，有这样的过渡，学生才更容易唱好歌曲。

当然，我感觉也有很多不足之处，从本节课来看，我感觉我存在于失误，首先让学生读歌词时应先了解一下“节奏型”，再加入歌词就容易一些了。“歌词创编”是第一次创编我没想到对学生来说有难度，在创编之前应先给学生示范一次就好了。

我觉得上音乐课并不只是为了教学生唱会一首歌，而是在学唱歌曲的同时，丰富学生的情感体验，培养音乐的兴趣，通过有效的途径和方式引导学生走进音乐，掌握音乐基本知识和初步技能，逐步养成鉴赏音乐的良好习惯，为终身爱好音

乐奠定基础。也就是说，作为一名音乐教师，我有责任让学生了解一些基本的音乐常识，积累一些音乐经验，学会准确地描述音乐、表现音乐和鉴赏音乐。这才是我们应该做的。

背影人物形象教学反思篇五

在农村小学，许多音乐课常常成了“唱歌课”，因为农村小学的音乐课往往是由其他学科的教师兼任的。在兼课老师的心目中，音乐课只要教会学生唱歌就可以了。因此，一节音乐课一唱到底，一节课唱下来，学生唱得累老师教得也累。半学期没过，音乐课本上的歌唱完了，剩下的音乐课时间只能每次翻来覆去唱那些歌，使音乐课变得乏味，又不利于保护学生的嗓子。

为什么会出现这种情况呢？主要是教师的观念问题，许多老师把“音乐课”就叫成“唱歌课”，总以为教会学生唱歌就完成了音乐课的任务，其他的什么也不用教；也可能与教师自身的水平有关，因为是兼课，本身懂得不多，那又怎么去教学生呢？结果，就可能造成这种结局：几年音乐课下来，学生只学会唱几首歌，别的什么也不懂或似懂非懂。

怎么改变农村音乐课的这种状况呢？

1、转变观念，合理安排教学内容

音乐课本上安排了丰富的内容：除了唱歌，还有欣赏、律动、节奏练习、音乐游戏、乐理知识等等。教师首先要转变音乐课就是“唱歌课”的观念，充分利用教材资源，同时结合农村学生的实际，创造性地安排这些内容，学唱歌曲之外，给学生欣赏一些优美的曲子，做一做律动，拍一拍节奏，玩一玩音乐游戏，学一些乐理知识，教给学生一些唱歌的技巧。在一节课里，让学生既动口又动耳手脚并用，又充实脑袋，那学生的积极性还会不高吗？要做到这点的前提是教师自己要懂音乐。

2、降低难度，变视唱为模唱（哼唱）

在学唱歌曲之前，一般来说总要学唱歌谱。许多音乐教师总以为农村学生音乐素质低，不识谱，学唱歌谱就免了。其实，唱好歌谱对于唱好歌曲有很大的帮助。()但低年级学生不识谱，怎么办呢？那么就让学生跟着琴来哼唱（或模唱），有时用“呜”的声音、有时用“啊”的声音、有时用“啦”的声音，这样对学生来说就容易多了，而且多变的声，也不易使学生疲劳。

3、改变形式，按节奏读歌词

在学唱歌曲之前，让学生按节奏读歌词，这种做法对于低年级学生比较合适。一可以记住歌词，二可以帮助学生唱准每个字的时值。具体操作时，可以先跟老师分句读，几遍之后再齐读。较长较难的句子可以多读几遍，让学生都记住歌词。熟练之后还可以拍手读，更能起到一种调节课堂气氛的作用。

4、放宽要求，不操之过急

音乐课本上的内容对于教师来说比较简单，但对于学生而言可能较难。这时，老师可能会这样想：这么简单的动作、这么简单的游戏，教了一节课，你们也不会，真笨！以后再也不搞这样的活动了。其实，做任何事情都有一个从生疏到熟练的过程。城里的孩子也一样，可能农村孩子的这个过程更长些。一些低年级的学生，因为可以参加活动或游戏，特别兴奋，往往根本没有听清楚老师的要求，课堂上显得一团糟。这时，可千万不要急，乱它一会又如何呢？比如：一年级第二册第六课有一个音乐游戏ddd接龙，刚开始做这个游戏时，教室里像炸开了锅，学生到处乱跑，根本不像是在做游戏。在第三次音乐课时又花了大半节课的时间来练习，临近下课时总算有些像模像样了。在以后的音乐课上做这个游戏时学生总是特别的高兴，也越做也好了。

在课堂上经常做一些游戏、律动，学生上音课的积极性很高，一听要做游戏总是特别兴奋。为了能参加游戏，对于这之前的活动，总能积极地参与，听得也特别认真。

对于农村孩子来说，音乐课不仅要让他们学会唱歌，更要让他们学会去欣赏音乐，感受音乐的美，享受音乐的快乐。