

四年级语文百花园三教学反思(大全9篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

四年级语文百花园三教学反思篇一

这篇课文主要写了作者在黄果树瀑布景区游览的所见、所闻、所感，描绘了黄果树瀑布景观的壮美，讴歌了大自然的无限生机对人的性情的陶冶。在教学本课时，我设计了三个教学环节：

（一）整体感知。让学生观看一段黄果树瀑布的录像，对瀑布有了感性的认识，让他们说说观后的感受，并让他们找出一句作者赞美黄果树瀑布的话，并指导学生读好这句话。

（二）学文感知。想想作者是从哪里体会到黄果树瀑布是大自然的杰作的？学生自读课文，找出文中写瀑布声响、形态美、感受深的句子，组织交流，并指导朗读好这些句子。然后播放录像片断，给学生视觉上的感受，进一步感知瀑布的壮美。

（三）说话训练。出示瀑布美景图片，我设计让学生当“导游”，把黄果树瀑布的美景介绍给他人的环节。这样既是学生对所学课文内容的整合，又培养了学生的说话能力。最后让学生读一读开课时出示的那句话，又回归到整体。

《黄果树瀑布》这是一篇文质兼美的文章。根据课文的特点，教学时，我充分地放手让学生去读，引导学生抓住课文的重点即“写瀑布声响和形态”的句子重点品悟，品味瀑布的特点，感受作者的用词之精、之美。“书读百遍，其义自见”，

学生通过品味关键词句，体会到作者遣词造句谋篇的匠心。之前我和学生还到多媒体教室专门欣赏了一下黄果树瀑布的壮观景象，学生朗读起来就更加有味了。

其次，在课堂教学中，我集中目标，引领学生紧紧围绕“瀑布的形态和声响特点”品词析句、诵读感悟。集中教学力量，抓住教学主线，把文字、文章中所蕴涵的知识、能力、情感等“转化”为学生的知识、能力、情感，让学生在有限的课堂教学时间内有最大的收益和进步。

四年级语文百花园三教学反思篇二

语文是一门基础性、工具性很强的学科。本次试卷题型多样，题量适中，难度适宜，覆盖面较广。试卷紧扣语文训练的三大板块：基础知识、阅读、作文，对五年级的学生的知识、能力进行考察。

从学生完成试卷的情况来看，课内基础知识掌握较好，及格率是68.4%，优秀率是26.3，平均分是56.58，大部分同学能正确完成大部分基础知识，个别同学失分较多。大部分同学失分的地方就属第九题、联系课文，说说下面句子表达了什么样的心情？这类题型向来少见，相对学生来讲遇到新颖的题难免会不知所措，有欠思考。第十一题，简要回答下面问题。这题跟第九题一样平时较少见。学生难免有欠思考。以后教学中要加强这方面的训练。

在阅读方面，这次的阅读相对上学期来讲稍微简单了许多，所以得分的概率也高。习作，在单元作文中有写作过，可以说不是多大的难题。但还是有部分学生在写作方面有待加强。大部分学生导致失分的情况是做题不认真，没有理解其中的重点。

1、语文基本功方面：

试卷答题中可以看出：字、词、句基本功的训练基本到位，形近字也能正确辨析，改写句子也容易出错但对于大部分学生来讲还不是多大的问题，对要背诵的语段大部分学生能准确记忆。

2、阅读积累方面：

学生阅读理解能力不够强，学生缺乏对一篇文章整体意思的把握能力，对部分含义深刻句子不能准确领会，特别是语言的概括能力和逻辑思维能力较欠缺，缺乏从文字中提取信息、整理信息的能力、书写习惯进行考察。

3、习作方面：

个别学生习作审题不清，选材新颖的不多，不善于从生活中选取真实、鲜活的事例，所选事例不够具体生动，思路不够开阔，部分学生习作内容空洞，能把一件事情完整、具体清楚表达的能力较弱。文中出现错字、错句情况严重。反映出学生语言基本功不够扎实。学生的试卷书写不够工整、卷面不够整洁。

4、学习习惯

在监考阅卷的过程中发现本班学生的书写习惯不是太好，部分试卷卷面又乱又脏。答题时不能认真审题，仔细思考。有丢题漏题现象。

1、要继续重视识字和积累

本次考试中，识字和积累部分得分率最高，说明学生掌握得最好。对此我们不能有所松懈，而是必须继续重视识字和积累，要鼓励学生多多积累课文内外的生字，整篇的课文。其次要利用教材，让学生多读至诵，尤其是“成语、俗语谚语、格言名言、歇后语、惯用语、古诗”等等。再次要在平时多

积累些美文美句，陶冶情操，颐养性情。

2、要立足于课堂培养阅读能力

阅读部分历来失分严重，本次考试也不例外。提高学生的阅读能力必须立足课堂，立足课本，而不是靠课外的大量的阅读短文的练习，这是常识，但并未引起足够重视。精读课的教学，教师要根据教材特点指点学习方法；略读课的教学，老师要更放手，让学生运用精读课学到的方法自主学习。要培养学生的基本阅读能力，一是整体把握课文思想内容的能力，二是体会重视词句含义的能力，三是体会课文的表达方法，四是自己提问题自己回答问题的能力。

3、习作教学要在文从字顺上下功夫。

本学期的要求，是让绝大多数同学写“不少于400字的文从字顺的作文”。说的普通点，即要按一定的顺序写，围绕一个意思写，句子没有明显的毛病。重点还是写好记实文，要能表达自己的感受。

四年级语文百花园三教学反思篇三

《圆明园的毁灭》描述了圆明园昔日辉煌的景观和惨遭侵略者肆意践踏而毁灭的景象，表达了作者对祖国灿烂文化的无限热爱，对侵略者野蛮行径的无比仇恨，激发人们不忘国耻，增强振兴中华的责任感和使命感。课文语言简洁，结构严谨，构思颇具匠心。题目为“毁灭”，却用了大量的篇幅写它辉煌的过去，把美的东西毁灭了，这真是一个悲剧，更能激起读者的痛心与仇恨。

思及至此，为了真正体现学生的自主，合作，探究，我们采用了小组合作学习。通过课前的预习，填写“自读收获卡”，收获卡分两部分，一是从课文中的收获；二是从自己搜集资料中的收获。这一环节充分体现了学生的自主学习，而且落

到实处。在课堂上，我首先让孩子们在组长的带领下交流了课前收获，记录员做记录，发言人汇报交流，其他小组补充说明。学生的积极性很高，交流的收获也很多，体现了生生之间真正的对话。

要让学生由爱到恨产生强烈的情感碰撞，因此“爱”的情感就必须到位，这也是作者为什么用大篇幅写它辉煌过去的原因。在让学生感悟圆明园辉煌的过去时，我根据学生的兴趣，从“布局”“建筑”“文物”三个方面让孩子自主选择学习内容，进行二次分组，大大激发了孩子的积极性。在二次分组的小组内，我通过任务单的形式，让孩子们明确小组合作学习的任务。有目标才有动力。孩子们在组长的带领下，非常认真地朗读，非常热烈地讨论，非常团结地画“布局”平面图·····动起来了，孩子真正的动起来了！

接下来的汇报交流中，我注重培养学生倾听的能力。让他们从“我和他的意见一样，因为·····”“我不同意他的看法，我从·····”“我对他的看法有补充·····”几个方面发表自己的意见，让孩子思考——表达——倾听——思考——表达，经历思维的碰撞，智慧的闪现，情感的激发，将合作探究，生生互动落到实处。并通过作图实践，想象建筑景观，欣赏建筑美景，阅读历史文物资料等，让孩子感悟到圆明园的辉煌，从而自然产生“爱”的情感。

越爱就越恨，当孩子们观看了“圆明园毁灭”的影片后，那失去真爱的痛，那对野蛮侵略者的恨涌及胸口。这是，我再让孩子们在小组里结合课文抓字词谈感受，那就是真情流露，水到渠成。看着孩子们讨论时愤怒的眼神，听到他们激动的话语，我知道孩子们真正走进了课文，走进了历史，走进了内心。最后，通过爱与恨的强烈冲击，我想孩子们有很多的感悟。通过老师的语言创设情景，我让孩子们把最想说的一句话写下来，并用你所有的感情表达出来，这节课就在孩子们激昂的话语中结束了。

四年级语文百花园三教学反思篇四

《梦想的力量》是一篇感人肺腑的文章，令人的心灵震撼。从一个仅有六岁的孩子身上，让我们看到了善良和人性美的一面，不仅有瑞恩还有其他跟瑞恩一样怀有爱心的人们。

现在的孩子都是养尊处优，关心和关注别人的意识比较少，所以教授好这节课有着重要的意义。所以在开课时，我就以：同学们都有自己的梦想吗？为问题，让学生们自由发言，最后在总结时提出光有梦想还不行，重要的是将梦想付诸于实践。不出我所料，同学们的梦想都是围绕着自己，此时我以瑞恩的梦想揭开课题，让学生们仔细想想瑞恩的梦想和一般孩子的梦想有什么不同，让学生初步有所顿悟。

这是一篇略读课，而且这篇略读课文字很多，所以在学时我注重培养学生的快速阅读的能力，在阅读的基础上了解课文的主要内容，此课的重点是找到瑞恩不同的梦想，并找出为实现这些梦想都付出了哪些行动。并且要知道“梦想的力量”到底有多大！

回思课堂，有待改进的地方还有很多：

- 1、还是没有把学生作为学习的主体，没有大胆的放手让学生们去读、去说、去悟。
- 2、本课文语言朴实，但蕴含着丰富、深刻的道理，只有多给学生读书的时间，指导学生深入细致地与文本对话、与作者对话，就能更深刻体会瑞恩以及文中其他人物的精神品质。所以在此后的教学活动中一定要注意这几方面的教学。

四年级语文百花园三教学反思篇五

子在船上曰：“逝者如斯夫，不舍昼夜。”转眼间，又结束了五年级下半学期的教学，回首走过的路，有工作成功的喜悦，

也有经历挫折的辛酸，现反思如下：

语文课的主要任务是学习语言，学习语言靠感受和积累。朗读就是对语言的直接感受，文章中准确，生动，形象的语言务必透过朗读才能更充分地体现出来。在上学期的教学中，缺乏朗读指导，所以学生透过学习后朗读水平没有得到大的提高。在上课时的备课设计中没有朗读指导的设计。透过一学期的反思后，我将在以后的教学中逐渐加强朗读训练这一环节。学生的朗读水平不高，究其原因，有以下两个：

1，缺乏朗读技巧的指点。朗读的目的是除了理解课文资料外，还要透过朗读体会人物的性格特征，如何透过朗读来到达目的，就应要有朗读技巧运用的问题，比如说逻辑重音的处理等。学生对重音的处理也是五花八门。而教师忽视了对学生的指导，默认了学生各种各样的处理方式。这样，学生的朗读水平势必得不到提高。

2，教师缺乏示范小学生的模仿潜力强，教师的示范往往收效很快。但遗憾的是课堂里教师忽视了这点，几乎没有示范读，学生自然收效甚微了。

作文是用文字或口头语言表达思想感情的活动，是对学生进行语文潜力综合训练的重要方式，也是发展学生智力，创造力良好个性心理品质的重要途径。透过阅读教学与作文教学有机结合的重要方式引发学生进行用心的创造性思维，用新方式表达新思想。它要求教师透过创设的情境，使学生能有话想说，有事可叙，有情可抒，用自我的语言表达自我的思想，让学生写出高质量的作文。作文的基础是生活，生活是丰富多彩的，但对丰富多彩的生活，学生往往视而不见，听而不闻，因而写去中文来就难免空泛。细致的观察带来了学生具体的描述，不一样角度的观察产生了不一样的形象创造。想象是由当前的人或事物，想到其他的人或事物的过程。它是探索和创造的一把重要钥匙，许多发明创造都是从联想开始的。联想对排除墨守成规的思维定势，开阔思路，有重要作用。培养学生联

想潜力既是整个语文教学的一项任务，也是提高中文教学质量的迫切要求。许多学生的作文，思路狭窄，语言干瘪。与他们的联想潜力薄弱有必须关系。从多角度有体裁上的，资料上的，主题上的。许多事实证明，变换角度能导致发现和创新。多角度作文能够培养学生多角度思考的潜力，使学生山想象丰富，学会全面地考察事物。

当然，本学期教学也不乏闪光点：

一，体现了自主合作探究的学习方式

自主合作探究性学习是语文课堂新的学习方式，它注重的是学习过程和方法，有利于培养学生分析和解决问题的潜力和交流合作的潜力。本学期充分体现了这种学习方式。如上课时的小组内质疑解疑，小组内解决不了的问题让群众来解决；小组合作，让学生不但理解了在探究过程中发现的问题，从而进一步体会文章的中心。这样学生在学习中体验在合作探究中获得解决问题的欢乐，感受学习的乐趣。

二，重视语言文字的训练

学生运用语言文字的潜力较差，比如说常写错别字，写文章病句多，表达不清晰等等。本学期我注重了这方面的训练，这次教研活动也突出了这点。训练时做到词不离句，句不离篇。再如对生字的教学方法多样，有比较法，有重点突破法，有归类法等等。总之是想办法让学生记住守成规的思维定势，开阔思路，有重要作用。培养学生联想潜力既是整个语文教学的一项任务，也是提高中文教学质量的迫切要求。许多学生的作文，思路狭窄，语言干瘪。与他们的联想潜力薄弱有必须关系。从多角度有体裁上的，资料上的，主题上的。许多事实证明，变换角度能导致发现和创新。多角度作文能够培养学生多角度思考的潜力，使学生山想象丰富，学会全面地考察事物。

教学是艺术，反思是为了明天，是为了学生，为了自我教学

水平的不断提高.下个学期,我将不断完善自我的教学过程,继续学习新的教学理论,继续新课程教学实践,教学相长,乐此不疲。

四年级语文百花园三教学反思篇六

五年级语文语文教学反思

子在船上曰:“逝者如斯夫,不舍昼夜。”转眼间,又结束了五年级下半学期的教学,回首走过的路,有工作成功的喜悦,也有经历挫折的辛酸,现反思如下:

反思一:朗读指导不到位

语文课的主要任务是学习语言,学习语言靠感受和积累.朗读就是对语言的直接感受,文章中准确,生动,形象的语言必须通过朗读才能更充分地体现出来.在上学期的教学中,缺乏朗读指导,所以学生通过学习后朗读水平没有得到大的提高.在上课时的备课设计中没有朗读指导的设计.通过一学期的反思后,我将在以后的教学中逐渐加强朗读训练这一环节.学生的朗读水平不高,究其原因,有以下两个:

- 1, 缺乏朗读技巧的指点. 朗读的目的是除了理解课文内容外,还要通过朗读体会人物的' 性格特征, 如何通过朗读来达到目的, 应该要有朗读技巧运用的问题, 比如说逻辑重音的处理等. 学生对重音的处理也是五花八门. 而老师忽视了对学生的指导, 默认了学生各种各样的处理方式. 这样, 学生的朗读水平势必得不到提高.

- 2, 老师缺乏示范小学生的模仿能力强, 老师的示范往往收效很快. 但遗憾的是课堂里老师忽视了这点, 几乎没有示范读, 学生自然收效甚微了.

反思二：写作指导不够

作文是用文字或口头语言表达思想感情的活动,是对学生进行语文能力综合训练的重要方式,也是发展学生智力,创造力良好个性心理品质的重要途径.通过阅读教学与作文教学有机结合的重要方式引发学生进行积极的创造性思维,用新方式表达新思想.它要求老师通过创设的情境,使学生能有话想说,有事可叙,有情可抒,用自己的语言表达自己的思想,让学生写出高质量的作文.作文的基础是生活,生活是丰富多彩的,但对丰富多彩的生活,学生往往视而不见,听而不闻,因而写去中文来就难免空泛.细致的观察带来了学生具体的描写,不同角度的观察产生了不同的形象创造.想象是由当前的人或事物,想到其他的人或事物的过程.它是探索和创造的一把重要钥匙,许多发明创造都是从联想开始的.联想对排除墨守成规的思维定势,开阔思路,有重要作用.培养学生联想能力既是整个语文教学的一项任务,也是提高中文教学质量的迫切要求.许多学生的作文,思路狭窄,语言干瘪.与他们的联想能力薄弱有一定关系.从多角度有体裁上的,内容上的,主题上的.许多事实证明,变换角度能导致发现和创新.多角度作文可以培养学生多角度思考的能力,使学生山想象丰富,学会全面地考察事物.

当然,本学期教学也不乏闪光点:

一,体现了自主合作探究的学习方式

自主合作探究性学习是语文课堂新的学习方式,它注重的是学习过程和方法,有利于培养学生分析和解决问题的能力和合作的能力.本学期充分体现了这种学习方式.如上课时的小组内质疑解疑,小组内解决不了的问题让集体来解决;小组合作,让学生不但理解了在探究过程中发现的问题,从而进一步体会文章的中心.这样学生在学习中体验在合作探究中获得解决问题的快乐,感受学习的乐趣.

二,重视语言文字的训练

学生运用语言文字的能力较差,比如说常写错别字,写文章病句多,表达不清晰等等.本学期我注重了这方面的训练,这次教研活动也突出了这点.训练时做到词不离句,句不离篇.再如对生字的教学方法多样,有比较法,有重点突破法,有归类法等等.总之是想办法让学生记住守成规的思维定势,开阔思路,有重要作用.培养学生联想能力既是整个语文教学的一项任务,也是提高中文教学质量的迫切要求.许多学生的作文,思路狭窄,语言干瘪.与他们的联想能力薄弱有一定关系.从多角度有体裁上的,内容上的,主题上的.许多事实证明,变换角度能导致发现和创新.多角度作文可以培养学生多角度思考的能力,使学生山想象丰富,学会全面地考察事物.

注:查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索语文五年级教学反思。

四年级语文百花园三教学反思篇七

本试题包括积累运用、阅读理解、习作三大块。试题覆盖面大,难易程度适中,题型设计灵活,体现开放性,既强调积累运用,又关注学生能力的发展。既照顾到了不同层次的学生,又引导教师在教学中不仅要重视基础知识的教学,还要提高学生理解和运用语言文字的能力。

第一大题积累运用。第1小题看拼音写汉字,都是一些难写易错的字。从答题情况看,学生对这些生字掌握得较好,正确率在98%以上,其中有个别学生把“祸患”中的“祸”写成了“衣”字旁。从书写上来看,大部分学生书写规范、整洁。第2小题,全班没有一个错误。第3小题中“奠”的部首,有20%的同学有误,说明平时对生字的讲解不够细致。4、5、6、7小题的答题情况较好,说明学生对语文基础知识和基本技能的掌握比较扎实、到位。

第二大题阅读理解。第(一)题课内阅读,错误率较低,有

极少数学生在填写第三个空时，丢掉了“对曾经洒过鲜血的土地的眷恋”这部分内容。第（二）题课外阅读，失分较多，主要集中在第五小题，“宴子的语言妙在哪里？”说明学生理解能力较差，在今后的教学中要引导学生增加阅读量、扩大阅读面，提高阅读理解的能力。

第三大题习作。题目是：“在少先队新队员入队仪式上的讲话”。这是失分最多的一题，主要原因有三，首先是学生没有认真审题，其次是学生积累的素材少，表达的能力差，再有就是学生写作思路不清晰。在以后教学中要让学生养成留心观察、勤于积累、勤于动笔的好习惯。

- 1、除了重视识字和积累的教学外，还要重视引导学生在生活中学语文。
- 2、要努力扩大学生的阅读面，提高阅读理解能力。
- 3、在习作上多下功夫，鼓励学生养成留心观察、善于积累、勤于练笔的好习惯。

四年级语文百花园三教学反思篇八

金秋季节，一年一度的小组教学又开始了，这次小组教学虽然做课的只有潘硕和谢媛两位老师，但是全组的老师都十分重视，从选课到备课到评课都得到了组里三位老教师（于舟、孙秀琴和王雁）的关心。

本次小组教学我们重点研究了如何启发学生利用适当的学习方法体会课文的内容与情感。

在备课时，老师们首先认真读教材，做到一读了解内容，二读把握要求，三读钻研教法，在反复读教材的基础上认真备课，特别是结合本班的情况确定教学方法，在本次教学活动中两位做课老师总结了理解词语、理解句子以及体会文章情

感的几种方法，使学生在学习与文中有章可循，同时老师还鼓励学生在学习中充分发挥自己的主观能动性，探究适合自己的巧妙的学习方法，大大调动了学生学习的积极性。老师自身也感到在这种深入的研究中很有收获。

在这次教学活动中，参加讲课的两位老师一方面向组里的老教师请教，听取建议，一方面互相交流。潘硕老师在讲《猫》一课时，谢媛老师讲自己认真的备课体会告诉他，并且介绍了自己在备课中所总结的学习方法，潘硕老师则结合本班情况加以改进；谢媛老师在讲《记进化的双龙洞》时和潘硕老师一起探讨关于“内洞”部分的方法，两个人在交流中都能毫无保留的表达自己的意见，真正做到了“知无不言，言无不尽”，而这种真诚的态度是两位老师在交流的过程中互相受到启发，彼此都有提高。

老师们对于小组教学活动的重视不仅在认真备课与认真上课上，更体现在课后的认真评课。没上完一节课，组长都组织听课老师进行评课，特别是给授课老师提出授课中的不足并提出修改意见。真是我们小组教学活动的延伸，我们感到人认真做一节是很重要的，但更为重要的是，课后能够在老师们的评议中有所认识，有所感悟，有所提高。我想，这也正是小组教活动的意义所在吧！

四年级语文百花园三教学反思篇九

金秋季节，一年一度的小组教学又开始了，这次小组教学虽然做课的只有潘硕和谢媛两位老师，但是全组的老师都十分重视，从选课到备课到评课都得到了组里三位老教师（于舟、孙秀琴和王雁）的关心。

本次小组教学我们重点研究了如何启发学生利用适当的学习方法体会课文的资料与情感。

在备课时，老师们首先认真读教材，做到一读了解资料，二

读把握要求，三读钻研教法，在反复读教材的基础上认真备课，个性是结合本班的状况确定教学方法，在本次教学活动中两位做课老师总结了理解词语、理解句子以及体会文章情感的几种方法，使学生在学习与文中有章可循，同时老师还鼓励学生在学习中充分发挥自己的主观能动性，探究适合自己的巧妙的学习方法，大大调动了学生学习的用心性。老师自身也感到在这种深入的研究中很有收获。

在这次教学活动中，参加讲课的两位老师一方面向组里的老教师请教，听取推荐，一方面互相交流。潘硕老师在讲《猫》一课时，谢媛老师讲自己认真的备课体会告诉他，并且介绍了自己在备课中所总结的学习方法，潘硕老师则结合本班状况加以改善；谢媛老师在讲《记进化的双龙洞》时和潘硕老师一齐探讨关于“内洞”部分的方法，两个人在交流中都能毫无保留的表达自己的意见，真正做到了“知无不言，言无不尽”，而这种真诚的态度是两位老师在交流的过程中互相受到启发，彼此都有提高。

老师们对于小组教学活动的重视不仅仅在认真备课与认真上课上，更体此刻课后的认真评课。没上完一节课，组长都组织听课老师进行评课，个性是给授课老师提出授课中的不足并提出修改意见。真是我们小组教学活动的延伸，我们感到人认真做一节是很重要的，但更为重要的是，课后能够在老师们的评议中有所认识，有所感悟，有所提高。我想，这也正是小组教活动的好处所在吧！