

2023年三年级快乐的小燕子教学反思与评价 三年级语文燕子教学反思(汇总5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

三年级快乐的小燕子教学反思与评价篇一

《燕子》是一篇散文。课文描写了燕子的外形和它在烂漫无比的春天从南方赶来，在天空中、湖面上飞行，在电线上休息的情景。本文语言清新明快，描写准确生动。燕子活泼可爱的外形特点、追赶春天的候鸟习性、轻快灵活的飞行姿态、文静优雅的休息场面，都跃然纸上，动静结合、有声有色，字里行间流露出作者对春天和燕子的喜爱之情。

1. 学习按一定顺序抓住特点的观察方法，体会状物文章的写作特点。
2. 积累好词佳句。
3. 通过对课文的赏析，激发学生对美丽的自然景观的热爱，培养学生热爱大自然的思想感情，增强学生保护生态环境的意识。

1. 在学习第一课之前，我先引导学生如何利用预习本完成预习任务，昨晚布置了《燕子》的预习任务，今早检查孩子的预习本，发现有些学生领会得比较好，但仍有些学生还不知道怎么操作。我结合几本比较好的作业，重新提出要求，希

望在第一单元结束后，孩子们能真的做到课前充分预习。

2. 学习《燕子》一课，孩子们比较感兴趣。因此在教学过程中，我引导学生咬文嚼字，品味其表情达意的作用。我主要抓住关键的词语，指导学生反复朗读，在读中理解，体会用词的准确传神，在读中想象、品味、欣赏，直至背诵，促进学生语言的积累和内化。

第一段是关于燕子外形的描写，我引导学生勾画出“羽毛”、“翅膀”、“尾巴”，出示去掉修饰语的句子，引导学生比较两句话的异同，让学生在品读中体会将句子写生动的方法，达到学习语言文字的目的。

第二段，抓住春天的七种景物写出了春天的美好。我让学生逐句找出，勾画，引导学生学习作者描述春天的方法，为观察春天，描写春天的练笔做准备。

在上这节课的时候，我最大的成功之处是：我主要要抓住重点词语，指导学生反复朗读，在读中理解，在读中想象、品味、欣赏，直至背诵，促进学生语言的积累和内化。本来以为学生很容易进入角色，可是学生在课堂上发言积极性不高，文章只有几个愿意发表自己的见解，课堂显得没有生气。有可能是开学初，学生还没有进入学习的氛围中。就如体会小燕子飞行这一段内容时，我引导学生谈谈自己的体会。学生能抓住“斜着身子”、“掠过”、“一转眼“横掠”等体会到燕子飞行的轻快，有的也能从中体会到燕子喜欢春天，高兴了，还会变着花样飞行。

课堂中，总有几个学生是课堂的主导，大部分孩子没有参与性，如何吸引学生主动学习，是我要反思的。通过光彩夺目的春天气息，表达的情爱情节，没有体会出来。

如果我再重新上这节课的话，我会这样做：首先由谜语导入新课。然后思考并勾画理解：课文是从哪几方面描写燕子的，

表现了燕子怎样的特点？接着思考并勾画理解：课文是从哪几方面描写燕子的，表现了燕子怎样的特点？最后用自己最喜欢的方式来表现你心中的燕子吗？可以画一画、写一写、捏一捏、刻一刻、拍一拍（拍摄）下周我们举行一次“燕子”展览会。

三年级快乐的小燕子教学反思与评价篇二

本节课描写的是春天的大自然的变化，以及春天里小动物的快活生活为主要教学内容。教学开头引用歌曲《春天在哪里》进入本节课的主题，通过学生及教师课内外搜集的各种素材，从绿柳飞燕、鸟语花香、小草吐绿、潺潺流水中使学生亲身感受春天的来临，倾听大自然的声音，欣赏大自然的美景，为本节课之后的学习埋下铺垫。

三年级快乐的小燕子教学反思与评价篇三

《燕子》一课中，作家郑振铎将燕子写得十分传神。这篇文章描绘了桃花盛开、绿柳轻扬、燕子飞来的情景。这些从南方飞回的燕子，给早春的山光水色增添了生气，把春天点缀得更加美丽。作者借赞美活泼可爱的小燕子，表达了对光彩夺目的春天到来的欢欣热爱之情。

教学中，我从燕子入手，按由近及远的观察顺序来学习课文，体会作者的观察方法，第一段从近处看燕子：乌黑的羽毛、轻快的翅膀、剪刀似的尾巴，合成了一个活泼可爱的小燕子。第二三段由远处看到的燕子各种飞行姿势。最后从远处看到像音符般的燕子。

学生对燕子并不陌生，但是像作者这样从多个角度去观察燕子，描述燕子，学生是做不到的，因此在本课的学习中，我有意识地渗透习作的教学。我带领学生按顺序学习完课文后，适时地引导学生根据本课的描述方法，来描述一下自己熟悉的小动物。刚开始，大部分学生都用很简短的语言来描述动

物的外形，的缺点是说的不全面，语言也不够准确。我出示燕子图片，让学生观察，然后对照课文第一段的资料，看一看作者是怎样观察燕子，描绘燕子的。再出示一只小狗让学生观察后用语言描述，这样一来，学生对小狗的描述就生动了许多。

教学中我还指导学生把燕子和春天的景色联系起来观察，想象燕子给春天带来了什么？从而让学生体会到作者喜爱燕子是正因燕子是春天的代表，为春色增添了勃勃生机。同时我指出描述小动物也要结合平时的生活，不仅仅要形象地写出小动物的外形特征，还要描述关于它的具体事例，从生活中来感受小动物带来的乐趣。

课后我布置小练笔：模仿《燕子》写一写熟悉的小动物。有了课堂上口语练习的基础，学生仿写的十分成功。

三年级快乐的小燕子教学反思与评价篇四

《燕子》是一篇文字优美的散文。课文描写了燕子的优美外形和它在烂漫无比的春天从南方赶来，在天空、湖面上飞行、在电线杆上歇息的情景。在教学中，我运用多种方式引导学生主动去发现、感悟燕子优美的外形、优美的飞行姿态、歇息时美妙的意境，培养学生对美的感知力和鉴赏力，收到了良好的效果。

一、画、话结合，感知燕子的外形美

课文第一自然段作者用简洁明快的语言准确生动地描写了燕子活泼可爱的外形特点。为了让学生真切地感知燕子美丽的外形，我先让学生细读课文，再闭上眼睛想象课文中描写的燕子，让燕子在自己的脑海中浮现出来，然后让学生用自己的话说说自己脑海里浮现出来的燕子是什么样的。在学生初步感知了燕子的外形美的基础上，我又让学生一边听课文的录音，一边把燕子在纸上画出来，请一位同学画在黑板上。

画好以后，再让学生把自己画的燕子介绍给同学听。最后让学生把感受到的燕子优美的外形通过朗读表达出来。通过由话到画，再由画到话的过程，培养了学生对美的感知力。

二、咬文嚼字，品味燕子的动态美

课文第三自然段作者通过“斜、掠、沾”等几个动词十分准确传神地写出了燕子优美的飞行姿态。在教学中，我引导学生抓住这几个动词反复咀嚼体会，感悟燕子飞行时的优美姿态。

首先，我让学生细读课文，感知这一自然段的内容，然后让学生回到课文中去，找出有关的句子慢慢品读，看看能体会到什么？在学生的交流中我把“斜、掠、沾”板书在黑板上引导学生品词。“斜”字写出了燕子飞行时的什么？“掠过”在字典里是怎么解释的？轻声读读句子，再闭上眼睛想象一下，从“斜着”、“掠过”这两个词中你体会到什么？（经过老师的点拨和细读想象，学生领悟到了燕子斜着身子飞掠的优美姿态。）那么“沾”在这里应作什么讲？能换个词吗？（碰、撞）那作者为什么不用“碰”、“撞”而要用“沾”字呢？（通过比较、品味，学生感悟到了“沾”字十分准确地写出了燕子飞行之轻，体会到了作者用词之精确，同时学生在咬文嚼字的过程中也深深地体会到了燕子飞行时姿态的优美。）学生领悟之后再让学生有感情地朗读，增加领悟的效果。

咬文嚼字是品味课文内涵的有效方法之一。通过咬文嚼字，反复诵读，使学生充分感悟到了燕子飞行时的动态之美，培养了学生对美的感悟力。

三、运用想象，欣赏燕子的静态美

运用想象可以使文中描述的事物在脑海中形成具体的表象，这是感悟课文内涵的重要方法之一。

通过想象，学生不仅感悟到了燕子歇息时的静态美，而且领悟到了活泼可爱的燕子与春天景色互相映衬的美丽意境，培养了学生对美的欣赏与鉴别的能力，而这也正是祖国语言文字的魅力。

祖国的语言文字魅力无穷，我们语文阅读教学就是要引导学生通过品词析句、朗读感悟、说画表演等来体会蕴含在语言文字中的意和情，让学生在学习语文的同时，受到美的熏陶。

三年级快乐的小燕子教学反思与评价篇五

《燕子》是三年级语文下册第一单元的第一篇课文，教学中教师借助《燕子》、《赞春天》这两篇一主一辅的课文，和学生共同探索春天的奥秘，既学习了课文中的基础重点，掌握基础知识的同时，又通过燕子这一春天的标志在大好春光里的不同特点，更加衬托了春天的重要性，让两者成为了必然的联系。课文在赞美燕子的同时，又极大地衬托了充满生机的如诗如画般的春天景色，此时，课文的情感被激发的淋漓尽致。在此基础上，学生再读《赞春天》，情感再度激发，感受春天带给大地的美好与遐想。