

2023年数学的论文(模板5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

数学的论文篇一

摘要：在文学悲怨美形式表达中其融入了一定的个性色彩，继而由此凸显出了艺术作品的独特性，并彰显了中国文化-心理背景蕴含的“悲”与“怨”的特征，达到了最佳的艺术作品创作状态。

关键词：古代;文学;悲怨美

前言：

并追逐文化-心理背景创作行为，达成良好的艺术作品创作目的，最终实现由心理情感向文学悲美形式的转变。

本文从古代文学中悲怨美形式分析入手，并详细阐述了悲怨美内容中的层次表达特征，旨在其能实现对文学作品中哲学层面的深入思考。

一、古代文学中悲怨美形式

(一) 人类共有的悲剧意识

由于“悲”是人类情感的基本形式，因而其对人类的心理意识有着一定的影响，因而古代文学作品在创作的过程中即通过感伤、哀痛、激愤等情绪的传达为读者营造了一个悲伤的氛围，促使其在悲伤情绪的影响下与创作者达成良好的共鸣，形成悲情感的体验目标。

此外，由于“悲”亦是人类审美过程中的主要参考因素，因而在此基础上将哀痛等情绪灌输于文学作品中可达到审美价值表现目的，并由此激发读者的情感元素，促使其全身心地投入到作品所营造的氛围中，并利用自身审美意识感悟作品中对生命价值的体现。

另外，文学作品中对悲怨美的表达是基于对人类生活困境思考的基础上，亦实现了对审美的良好把握。

继而促使读者在对作品进行阅读的过程中可从中寻找生活中的希望，并以积极的心态面对生活中的所有困境。

例如，《山海经》中的《精卫填海》和《夸父逐日》在内容表达的过程中即抓住了人类悲剧意识，并鼓励人类在生活中遇到困境问题时应毅然应战，最终发挥自身强大的力量，达到最佳的生活状态[1]。

(二)与西方悲剧作的比较

在文学悲怨美形式表达过程中为了更好的彰显我国悲怨表达的特征，与西方悲剧作展开详细的对比行为是非常必要的。

悲怨来自于中国文学的抒情传统，同时诗歌及散文领域在创作的过程中更为注重对其的灌输。

而由于西方悲怨主要源自于叙事传统，因而其在悲怨情绪表达的过程中通过借助西方戏剧中的人物角色来传递相应的情感。

但是基于相应差异的基础上，中国悲剧作与西方悲剧作在人生态度、情感体验等方面均遵从着真实表达的原则。

此外，从命运认知的角度来看，中国在悲剧作创作过程中逐步灌输了自己在强大命运面前是微小的思想。

例如，苏轼所创作的《前赤壁赋》。

此种生命认知思想的灌输导致读者在对作品进行欣赏的过程中形成了顺应与逃避的困境应对思维。

而西方在悲怨美表达的过程中却强调了对不妥协及不屈服思想的灌输，继而与中国文学作品的创作形成了一定的差异性。

二、古代文学中悲怨美的内容层次

(一) 个体内容层次

同时也由此表达了自身怀有一颗忧民的心，想要将自身价值应用于国家政治治理过程中，最终为民众营造一个良好的生活环境。

(二) 生命本体内容层次

古代文学中悲怨美的内容层次亦体现在生命本体方面，即古代文者在作品创作过程中通过将自身对生命的理解灌输于文学作品中的形式展现文人在生活中遇到的政治功利等问题。

此外，古代文学作品在创作的过程中亦发出了人生微小的感叹，同时也实现了对生命本体的关怀。

例如，陈子昂在《登幽州台歌》文学作品创作的过程中即实现了对生命本体的阐述，且在诗句表达过程中阐述了自身在实际生活中的孤独感，并以个体生命本体表达的方式望与读者达成共鸣，引导读者深入到作品中实现对生命话题的思考。

另外，古代文人在文学作品创作过程中通过对自身细腻、敏感心理的运用将自身所思考到的生命问题融入到作品创作中。

例如，“今我不乐，日月其除”中即对时光飞逝进行了感叹，并引导人类意识到生命的短暂性，继而以积极的情绪应对生

活中的难题[2]。

结论：

综上所述，在古代文学作品创作过程中悲怨美是作品创作过程中凸显出的主要特征，且在长时间思考的背景下，创作者将“悲空”、“悲慨”等情绪均融入到了作品内容，以此来引发读者对人生的思考，并引导其在应对生活中的难题时始终保持积极的情绪，即实现心理情感的转变，最终达到良好的文学作品表达方式，且最终丰富作品表达内涵，并凸显出悲怨美的独到之处。

参考文献：

[2]于海峰. 汉魏晋南北朝边塞乐府诗研究[d].北京：北京大学，

数学的论文篇二

《新唐书·百官志三》“国子监”条云：“祭酒一人，从三品；司业二人，从四品下。掌儒学训导之政，总国子、太学、广文、四门、律、书、算凡七学……丞一人，从六品下，掌判监事。每岁，七学生业成，与司业、祭酒莅试，登第者上于礼部。主簿一人，从七品下。掌印，句督监事。七学生不率教者，举而免之。”从这里，我们可以看出唐代广文馆的学生与其他六学的学生一样，是被国子监统一管理的，而且唐代广文馆的地位排在国子学和太学之后，在四门学、律学、书学和算学之上。唐代广文馆创立之初，虽然经历过“雨坏庠舍，有司不复修完”，“寓治国子馆”，但是并未“自是遂废”，而是一直存在至唐末或许直至唐亡。

《大唐六典》是“初唐以迄中唐的一部社会制度史”，成书于开元二十六年（738），书中在讲到国子监的机构组成时，提到了国子学、太学、四门学、律学、书学和算学等六学，

并未提及“广文”二字。经学者考证，并非《大唐六典》遗漏不记“广文馆”，而是在开元二十六年以前广文馆还没有创立。

在《旧唐书》卷九《玄宗纪下》、《旧唐书》卷二十四《礼仪志四》、《唐会要》卷六十六《广文馆》、《唐摭言》卷一《广文》、《旧唐书》卷四十四《职官志三》、《新唐书》卷四十四《选举志》等史籍记载中，广文馆是于唐玄宗天宝九年（750）秋，在国子监创立的。据《唐语林》卷二《补遗》中所知，初建之时，“国学增置广文馆，在国学西北隅，与安上门相对”。

唐代广文馆的创立时间已是确定无疑了。接下来，要澄清的是唐代广文馆的存废时间问题。据《新唐书》卷二〇二《文苑传中·郑虔传》记载：郑虔在广文馆中就职，“久之，雨坏庀舍，有司不复修完，寓治国子馆，自是遂废”。又据《唐语林》卷二《补遗》中记载：“廊宇粗建，会（天宝）十三年，秋霖一百余日，多有倒塌。主司稍稍毁撤，将充他用，而广文寄在国子馆中”。广文馆创立之初使用的房屋，在第四年（754）就因天灾倒塌或损害严重而无法维持正常的教学了。面对没有教学地点的事实，广文馆的命运是“自是遂废”呢，还是继续存在下去呢？正确答案是后者。且看：

《唐会要》卷九十一《内外官料钱》记载着唐代宗大历十二年（777）的一条史实：“四月二十八日，度支奏：加给京百司文武官及京兆府县官每月料钱等，具体如后……国子太学、四门、广文等博士……各十二贯文，国子主簿十贯文；大学广文助教各四贯一百一十六文……”这说明，在唐代广文馆的庀舍损毁之后的第23年，时任广文博士和广文助教的官员都在继续工作，并由上级部门发放每月的“料钱”。广文馆并未被废除。

《唐会要》卷九十一《内外官料钱》记载着唐德宗贞元四年（788）的一条史料：“中书门下奏：京文武及京兆府县官，

总三千七十七员，据元给及新加，每月当钱五万一千四百四贯六百七十七文，……国子祭酒八十贯文……司业六十五贯文……国子博士四十贯文……大学、广文、四门博士各二十五贯文……国子助教、广文助教各二十贯文……”这说明，在唐代广文馆的庀舍损毁之后的第34年，时任广文博士和广文助教的官员仍在工作，并由上级部门发放每月的“料钱”。广文馆并未被废除。

《全唐文》卷548韩愈《请上尊号表》中曰：“臣某言，臣得所管国子、太学、广文、四门及书、算、律等七馆学生沈周封等六百人状称，身虽微贱，然皆以选择得备学生，读六艺之文，修先王之道，粗有知识，皆由上恩……”文章中有“臣得所管国子、太学、广文、四门及书、算、律等七馆学生”言，可知，当时广文馆存在于国子监中。此文为韩愈任职国子监领导即国子祭酒时所作。韩愈任国子祭酒之职的时间段为唐宪宗元和十五年至唐穆宗长庆元年，即公元820~821年。换言之，至唐宪宗末年或唐穆宗初年，广文馆依然存在于国子监中，那是在唐代广文馆的庀舍损毁之后的第66~67年。

《唐故朝请大夫尚书刑部郎中上柱国范阳卢（就）府君墓志铭》（大中六年二月廿三日），“开成末，李公任宰相，以卢氏甥有嫌，不得为御史拾遗，旬月除广文馆博士”。此墓志铭中记载，卢氏甥在开成末年被任命为“广文馆博士”。“广文馆博士”一职既然在开成末年存在，那广文馆亦存在于开成末年无疑。“开成”为唐文宗的年号，时值公元836年正月至840年十二月。所以，到公元840年左右，唐代广文馆仍然存在于世。那是在唐代广文馆庀舍损毁之后的第86年左右。

另外，据周绍良主编《唐代墓志汇编》之《乾符013》记载：李推贤在唐宣宗时任过广文博士一职；据《新唐书》（卷70上）记载：李彬在唐宣宗时任过广文博士一职。唐宣宗李忱于公元846~859年在位。可知，至少到公元846年，唐代广文

馆仍然存在于世。那是在唐代广文馆的庠舍损毁之后的第92年。

还有，据周绍良主编《唐代墓志汇编》之《咸通105》记载：贾洮在唐懿宗时任过广文助教之职；据《新唐书》（卷75上）记载：郑頊在唐懿宗时任过广文助教之职。唐懿宗李漼于公元859~873年在位。可知，至少到公元859年，唐代广文馆仍然存在于世。那是在唐代广文馆的庠舍损毁之后的第105年。

另据“张策，字少逸，敦煌人。……妙通因果，酷奉空教，未弱冠，落发为僧，居雍之慈恩精庐，颇有高致。唐广明末，大盗犯阙，策遂初返初服，奉父母逃难，君子多之。既丁家难，以孝闻。服满，自屏郊藪，一无干进意，若是者十余载，方出为广文博士，改秘书郎”。文中“大盗犯阙”是指黄巢起义军进入长安城，时间为唐僖宗广明元年（880）。此后，张策奉养父母，避乱田里十多年。大概在公元890年以后即唐昭宗在位时“召拜广文博士”。那是在唐代广文馆庠舍被损毁的136年之后。仅仅再过17年即公元907年，唐朝灭亡。

由此可见，唐代广文馆自唐玄宗天宝九年（750）创立以来，一直存在至唐末。

我们进一步讨论。按照现有的研究结论，广文馆之所以在盛唐之时才创立，根本原因还在于当时中央政府采取的“重诗轻经学”的政策。这种取士倾向，导致唐代国子监的学生入朝为官的几率下降。为提高国子监生徒在科举考试中的竞争力，换言之，也是为了挽救在国子监读书的公卿子弟们的仕途危机，“亦救生徒之离散”，广文馆应运而生。于是，天宝九年“秋七月乙亥置广文馆于国子监以教诸生习进士者”。唐代广文馆的主要存在价值就在于，它为国子监生徒努力登进士第提供一臂之力。从唐玄宗钦点的第一任广文博士即为诗、书、画皆精妙的郑虔，也可以看出广文馆要教学生的是如何作好诗文而不是如何解析经学中的义理。

《唐才子传》：“裴说，天佑三年礼部侍郎薛廷珪下状元及第。”《唐诗纪事》：“（裴）说与（裴）谐，俱有诗名，谐唐天佑三年登第，终于桂岭，假官宰字而已。”《仙溪志》载陈光义唐天佑三年登第（参《莆阳志》）。唐天佑三年即公元906年，也是唐代在历史上将终结的倒数第二年。公元906年二月，裴说、裴谐、陈光义等二十五人擢进士第。这说明，唐代科举制度一直被执行至本朝灭亡。那么，在唐代最后的这17年里，与科举制度命运息息相关的唐代广文馆没有理由被废除。

所以，我们也有理由说，唐代广文馆自唐玄宗天宝九载（750）创立以来，一直存在至唐亡。

[1]孙培青。论唐代广文馆的兴废[j]教育评论，1987，(5)。

[2]徐晖。唐代国子监学官与文学研究[m]呼和浩特：内蒙古人民出版社，2014。

[3]周绍良。唐代墓志汇编(下)[m]上海：上海古籍出版社，1992。

[4]欧阳修。新五代史[m]北京：中华书局，1974。

[5]刘加夫，熊礼汇，闵泽平，霍有明。中国文学编年史·隋唐五代卷(下)[m]长沙：湖南人民出版社，2006。

数学的论文篇三

摘要：惠特曼与劳伦斯分别作为英美现代文学的开创者之一，都对人的情爱给予了高度关注与集中描写，尤其这种描写以突出的性爱主题为特征，善于运用隐喻与象征，并且以此折射、透视一个国家的时代命运，思考社会文明的现状与未来，从而使得个人的情爱具有了更宏大的意义。

数学的论文篇四

谈胜任力导向下汉语言文学教改方法摘要：胜任力是基于学习动机、自我概念、角色、特质、知识、技能等方面反映人的综合素养。

将胜任力理论应用到汉语言文学专业教学改革实践中，主要是发挥胜任力理论的导向功能，提升汉语言人才的语言能力和素质。

文章从胜任力理论探析入手，审视当前汉语言文学教学改革中的发展困惑，并从优化教学改革方向上，突出学生主体、教师主导地位，强调知识教育、能力培养并重的教改目标，促进学生“做人、做事、做学问”。

关键词：胜任力；汉语言文学；教改模式；应用研究

现代社会快速发展，在这一背景下，关注知识分子培养目标的大学教育，迫切需要从人才目标、培养理念、评价标准等方面进行重新审视和调整，以满足新时代语境下的改革诉求。

1任力理论与汉语言文学专业教学现状

斯宾塞提出的“冰山模型理论”将人的素质比作一个冰山模型[1]，为胜任力理论的发展提供了发展基点。

知识、技能作为“基准胜任力”，可以通过学习、培训来获得。

汉语言文学专业是文科类传统学科，教学目标倾向于文化修养与人文素养，注重品德修养、文人情趣的积累。

面对社会文化转型下汉语言文学教学改革，需要从自身学科定位上，突出中文人才与社会需求的关联度，特别是文化知

识的创新与实践能力。

中文人才要养成良好的口语表达与书面表达能力，要让学生愿意读书、会说话、能写作。

为此，立足当前汉语言文学专业教学现状，从倡导学生实践能力养成上，注重知识创新、强调沟通合作、突出学生主体地位、讲究知识传承与获取的辩证统一，才能满足社会对人才培养的需求。

2任力导向下汉语言文学专业教改模式构建

胜任力模型将关注学生的主体地位，突出教师的主导作用作为课程设计的基础，打破传统片面追求“教”而忽视学生“学”的教育格局，立足于教学过程，从对文学经典知识的学习与传承中，优化教学任务，激发学生的学习动机，引导学生从知识体验中来接受和内化。

2.1注重人文性、应用性学科导向，优化课程建设

汉语言文学专业在顺应社会人才发展需求上，要突出人文应用型培养特色。

当然，不能为了强调“应用性”而削弱课时，而是以核心课程为主，如现代汉语、古代汉语、语言学概论、文学概论、写作、外国文学等为主体课程，同时，再延伸和增加其他学科课程，如民间文学、中国思想史、电影赏析等，构建出极富人文精神的新课程体系。

另外，在汉语言专业特色教育上，要强调方向分流，对于追求学术性的学生，可以强调对专业知识理论的学习与训练，如文学理论、中国古代文学、中国现当代文学课程等；对于倾向于汉语言应用方向的，可以增加普通话、演讲与口才训练、人际沟通学、商业策划等课程[2]。

多种课程的分流，有助于学生结合自身需求来选择。

2.2 拓宽教学途径，强调学生专业实践能力提升

在教学改革中，要立足当前教学体系，深化和拓宽实践教学渠道。

(1) 引入“知能攀登工程”所谓“知能攀登工程”，主要从四个方面来强化自身综合能力。

结合自身实际来突出综合职业素质，并渗透到日常学习、生活中。

(2) 深化国学诵读教育国学课程是增强人文精神情感的重要载体，也是营造良好学风、培养学生阅读习惯的有效途径。

在国学课程教育实践中，一方面突出对传统经典文化的诵读，如开展各类国学系列课，让学生从国学诵读与讲解中，熟悉和了解国学文化，突出古文化素养；另一方面组织观看国学主题影视作品，如《孔子》、《墨攻》、《赵氏孤儿》、《孙子》等影片，从国学影视评论中来深谙其真谛。

另外，邀约省内国学学者专家来校开讲座，组织学生排练国学话剧、情景剧，诗歌朗诵会、诗词交流会等，让学生从古人、古诗、古文化中深刻体会其中的人文意蕴。

读书可以知礼，为营造读书环境，培养学生的读书习惯，利用每学期假期开展读书系列活动，并将之纳入到阅读制度建设中。

每个学生每年要阅读五本书，包括人文类书籍3本，其他专业书籍2本。

鼓励学生做好读书笔记，并细化读书笔记内容，如读书概要，

名句经典文摘，读后感等；平时开展读书交流会，特别是在年度读书交流、班内读书研讨会中，帮助学生总结读书心得。

(3)注重“四项能力”训练，突出人才特色汉语言文学专业人才培养，要注重“四项能力”教育，即写字能力、写作能力、说话能力、现代办公能力。

数学的论文篇五

3月13日，在国内已是春暖花开的季节里，我在波士顿经历第三场暴风雪。距离我进入麻省理工学院(mit)已经几个月了，可以平静回首在学业及生活中的点滴心路历程。

国外高校非常重视实验室安全问题，他们希望在保证安全的前提下开展高效的科研工作。进入实验室的第一步便是进行安全培训，学会避免发生安全问题和应对实验室紧急情况。在经历一个多月的安全培训后，我顺利在实验室开展实验。课题组组会每月进行一次，有时会因故取消，报告人由自荐产生。各个小方向的会议颇多且频繁，且非常重视与导师一对一交流研究进展。

在美国，无论教授还是学生，他们都会将每天的工作行程提前安排在日历上。这样便于提醒自己，并有条不紊地进行着每天的工作与学习。美国人习惯使用邮件交流，这样的好处是邮件一直留有存根，查找记录和附件相当方便可靠。圣诞期间，我和组内的同学打算小聚，她便是使用邮件与我进行聚餐规划，依次罗列出她的计划。虽然当时我已经来美频繁使用邮件一月有余，但这也着实把我惊着了。

作为世界学府mit的学习氛围非常浓厚，这或许就是比你优秀的人还比你努力吧，并且这种努力是相当高效的。在这里，虽然大部分人进行朝九晚五的工作，但是没有午睡习惯的他们从中午开始的工作效率非常高，而且对于科研的专注度很高，希望将技术做到极致，有需要的话可以连续通宵做实验。

而且，学习没有年龄的限制。让我印象很深的是，我经常在实验室看见一名头发花白的老爷爷迈着蹒跚的步子，动手做实验，后来才了解到他是外导的导师。老爷爷的研究热情和动力深深震撼了我。

工作之余，人们喜欢举办社交活动，结交新朋友。在参加活动时，没有“低头族”，大家都享受着交流时知识的碰撞和情感的交换。在mit似乎没有学科的界限，学生的知识储备相当大，涉猎范围非常广，在与他们的交流中能学到各方面的知识。在平时，校内举行的学术报告也非常多，覆盖材料、化学、大数据、社会、经济等。在mitapp内寻找到自己感兴趣的活动，我都会标记在日历里去参加。在双休日，我会参加波士顿当地的一些活动，例如小型音乐会、图书馆日、啤酒节等。

在这个冬季能持续半年的地方，波士顿人积极向上，热爱生活，不紧不慢。他们对生活乐观的态度非常感染我，一切开始变得美好起来了。