

# 农学专业心得 教学的心得体会(实用8篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 农学专业心得篇一

到下个月中，我的小朋友就学琴两年整了。作为琴童妈妈的我，差不多也是每天坚持了两年。学琴过程并没有想像中那样十分美好，也不断地走一些弯路。钢琴音乐知识浩如烟海，越是深入，反而越是觉得自己浅薄。不过，无论怎样浅薄，只要有思考，就会有收获。只要能坚持，就一定会找到快乐。喜欢，是坚持唯一的理由。下面就琴童学琴的技术基础写了些体会，当作两年陪练过程的反思。因为是外行，所以有什么观点相左，不严谨的地方，请大家多多指导，交流。言语包涵。

在钢琴学习中，常常遇到这样的情况：

1. 换老师的时候，新老师一般都不会接着前任老师的进度来，而是先对学生进行一段时间的基础训练的调理。一方面可能是显得自己更专业，一方面孩子的基本功也确实是个问题。
2. 学钢琴到了一定阶段，无论一天练多少小时，曲子都练不好听，不精巧，不细腻。小毛病挺多，手指不听使唤。陷入一个有进度没进展的误区。
3. 学琴的小朋友家长，或者老师，盲目地追求进度。在基础方面（如节奏，手指能力等）把关不严。没有质量的进度说明不了任何问题。反而还会带来许多副作用。遇到这样的

情况，可以用一句话来总结：基础不好。或基本功不好。如果是从头来过，往往是无所适从，孩子也会非常厌烦。那么趁孩子还小的时候，为什么要一味地追求进度，而忽视基本功练习呢？到较高级阶段才发现学不下去了。与其要从头补以前的功课，还不如趁早打好基础。从而避免这些情况发生，少走弯路。

个人认为，钢琴技术基础是音乐性是否能表现得出来，是否能将音乐想法传达得得心应手的基础。现在的孩子有好一些学琴的年龄差不多是5岁左右，都很小。那么对这些小初学者来说，音乐性更重要呢还是打好技术基础更重要？现在普遍提倡寓教于乐，开发智力，快乐学琴，以兴趣为主。再者钢琴本来就是为音乐服务的。所以倾向于音乐性的更多。或者更科学。我也觉得没得错。只是，音乐性固然很重要，自不必言说，但作为对技术性要求极高的乐器—钢琴来说，技术不仅显得重要，更是基础。手一放到钢琴上，离开了技术，音乐就是一句空话。嘴里谈得出音乐，手上弹不出音乐。如果基本功练得不扎实，怎么把心中充满对音乐的理解和感悟体现出来呢，那么这就会陷入一个“心有余而力不足”的窘境。这时你或许会说，孩子还小嘛，都没发育完全。讲技术才是一句空话。是的，孩子小，我知道，所以我并不是说一下子就应该怎样怎样。而是说在整个练琴过程中作为基石的技术应该得到足够的思考和重视。找准方向，循序渐进。尤其针对盲目追求进度而忽视基本功的学习情况而言。进度是一块诱人的奶油蛋糕。领先的进度仿佛说明你的孩子天赋好，与众不同。实则不然。盲目追求进度是一个目光短浅，祸害无穷的误区。通常表现在：

1. 为了考级而考级。
2. 人比人，一味想跑在前头。
3. 夸大孩子的天赋能力。

4. 反正又不走专业，会弹曲子最重要。危害：曲子练不精细。在进入稍高阶段后，能力阻碍进度，学习停滞不前。白白浪费了宝贵的精力和时间。这就像修一栋房子，最终能修多少层，绝对取决于根基有多坚稳。基本功的好坏直接关系到音乐的表现。因此学习钢琴，从把双手放到键盘上的那一刻起，就应该有计划，有方法，有针对地，循序渐进地训练钢琴技术基本功，这跟走不走专业一点关系都没有。说实话我不太赞成一学琴一买钢琴就为孩子立志走专业的态度。但是，就算不走专业，也一定要用专业的标准来要求自己。在我看来，学习钢琴演奏根本不分专业学法和非专业学法，既然买了钢琴，交了学费，下了决心，那么要学就得学好，学到底。不仅学钢琴，学任何一门艺术也是这样。所以无论走不走专业，在态度和学习方法上，一定要“专业”。基本功练习不要怕枯燥，所谓先苦后甜，苦尽甘来，在这上头体现得最明显了。而且只要每次目标明确，开动脑子，少而精地练习，不仅事半功倍，而且可在很大程度上杜绝想像的那样枯燥。

1，独立吗？灵活吗？短附点音符和波音的练习，对加强手指彼此之间的灵活性，不失为一种良方。五根手指中4指独立性最差，支撑力弱，灵活性不够，下键无力。所以对4指的训练又是重中之重。

**a**次数。4指要单独强化练习，练习次数是其它手指的数十倍。坚持不懈，刻苦练习，量的积累产生质的变化，这在4指训练上体现充分。4指通过训练达到独立后，不但不再是跑动障碍，反而能做出许多亮点来。

**b**方法。关于弱指的练习要讲方法。保留音的练习对4指的训练是不错的方法。另外，要有针对性，目的明确。对整体训练安排要做到心里有数。每次练习少而精。抓住一个问题不放，态度要执著。障碍解决一个少一个，解决两个少一双。每解决一两个障碍，肯定就是一个大进步。

**c**注意力集中。注意力集中才能聚集力量，才能主动灵活快速

地下健。没有方法，就没有效果。作为陪练的家长这时候最大的作用，就是引导孩子，不断思考最好的方法，取得事半功倍的效果。只要把好的练习方法养成了习惯，那么再枯燥的练习，也只是不好玩而已，而不再是一种痛苦。

2. 力量。这一环节难点在4指和5指。4指因为受独立能力的牵制，力量使不出来。5指的难点在于太细弱，支撑力不够，缺乏爆发力。可是，弱如5指，恰恰经常需要它负担外声部和音列中最高点音或最低点音演奏的重任。所以，5指的力量，灵活性训练也是手指训练中特别要强调的。通过针对训练，彻底消除弱指，达到各指力量控制均匀。手指能力的训练目的是为了手最终能均匀，清晰，快速地跑动起来。关于手指的快速跑动，但昭义先生有一段话我印象深刻：“我们的手指在没有正式进入快速反应跑动训练之前，用力形式主要是一个音一个音地用力。这是正确也是必要的。但是在快速跑动中，这种用力方式显然让跑动变得笨重，停滞，不流畅。但要渡过这个难关，其实也不难。仅仅一句话：把一个音一个力转变为一组音一个力。或者反过来说，用一个力弹一组音或用一个力弹一串音。”这其实就是一种内心内在的感觉。通过这种感觉让手指在琴键上不断实践。

1，你每天都练了吗？音阶和琶音每天都要坚持练一定的时间。时间不必太长，注意力要集中。在乐曲之前弹奏一定时间的音阶琶音，让手指灵活起来，伸张自如。

2. 怎么练？如果不讲方法，只堆积时间，手指能力依然得不到提高。

b]大指的转指。音阶和琶音能否弹得溜，大指的转指尤其重要。上行音阶时大指要主动钻。下行音阶时大指稍微惦一点，使手腕不上下抖动，保持平稳。平稳是快速跑动的前提。另外三四指的跨指一要提前，二要主动，三要指法正确。

3，指法清楚。音阶和琶音的指法最容易把三四指搞混。左右

手指法要在完全搞清楚的前提下，才能研究其它问题。

4. 慢练。音阶一定要一个音一个音弹清楚。力量要用得透。慢又要有度，不可太慢，要注意音阶练习的整体感。一定不要急着快练，俗话说得好：心急吃不了热豆腐。孩子小，不能控制，陪练家长在这时候要帮助孩子控制他潜意识里快的欲望。

在这个练习的过程中，有6样事要做。其中5件用耳朵。1件用眼睛。谢谢。

第1件，听。声音是否集中。也就是说每个弹下去的音符是否有清晰的发声点。无论是强还是弱，都应有清晰的发声点，如果找不到，那这个音显然完成得没有质量——虚了。散了。重来。直到听到为止。

第2件，听。声音是否生硬且砸。这是因为太想听到那个点而对手没有控制。过重。没经过思考的用力。砸的声音听起来凶巴巴的，很刺耳，很不爽。重来。直到听起来不砸不硬为止。

第3件，听。节奏是否均匀。有没有滑音，有没有清晰的拍点。长音阶跑动时有没有拖沓。上行渐强时不抢拍，下行渐弱时不拖拍。找到清晰的拍点是关键。这时可以考虑用节拍器帮忙。节拍器的使用要合理，一定不能产生依赖。使用节拍器的目的是帮助我们在没有节拍器的情况下弹奏也能节奏均匀。

第4件，听。力量是否均匀。二指三指一般没有问题(不过二指时有惰性)。大指容易太强，4，5指容易太弱。力量不均匀直接导致声音不均匀。训练过程中尤其要听1，4，5指的声音，由判断声音来指导如何针对练习。该纠缠的地方就是要反复纠缠，看起来好像花多了时间，实则是扫除障碍，长远打算。

第5件，听。双手合的时候是否整齐。双手合奏时两手手指须有相当整齐的触键声音。指尖的感觉和内心的感觉可以与听觉相互配合。一般来说左手跟不上的情况多。左手要有更多的单独练习，使手指能力大概不输于右手，方能做到步伐统一。

第6件，看。手腕是否平稳。肩，肘，背等部位动作是否多余。是否始终保持同一个高度，同一条线。同一高度，是用来检查手腕有没有上下抖动。同一条线，检查手腕有没有前后耸动（上黑键时尤其注意，主动用手指去够，而不是用手腕来帮忙）。手腕的平稳，简化动作，手指以后快速跑动起来才没有障碍和负担。内心也要有平稳的感觉。逐渐做到保持平稳来自习惯不用看。

看对家长来说一般没有问题。听的话有些家长有一点问题。但我认为要做到会听也不是难事。鲁迅先生有句名言：世界本无路，走的人多了，也就成了路。听的道理也一样，一开始谁会听得出名堂来？不听，听得少，不动脑子听，当然不会听。听多了，多思考，多作对比。那么耳朵的听力是会得到显著提高和改善的，不分人，人人均可，只看你是否用了心多多听。在孩子学琴的过程中，家长也要共同进步才行呢。如果没耐性，不用心听，听觉反应麻木迟顿，那么根本就无法做出调整。均匀的问题只能通过听来发现，发现问题是解决问题的根本前提。在训练过程中慢慢获得内心对均匀效果的敏感感受力。

音阶琶音的练习，本身较为枯燥。练的过程中只要肯多动脑，多想办法，枯燥中未必就不能找到进步的乐趣。良好的声音，节奏，力量的控制，一旦成了好习惯，那么在“自然，自如，省力，协调，舒服的状态下弹也最均匀的声音，一气呵成”不是难事。这时就尝到甜头了。而且是一生享用不尽。好的老师在音阶和琶音等基本功练习方面有正确又独到的练习方法。这就是为什么宁愿多花钱也要找力所能及最好老师的道理之一。节省时间，少花精力，练了不白练——手指能力。花

了不白花——银子。

啊，节奏可真是个令人头痛的问题。你不要说你孩子的节奏没有问题。在你对准确的节奏没有充分认识和把握之前，任何人都会有节奏问题。尤其是才学不久的孩子。我们首先要做的，不是最好。而是更好。比去年更好。比上个月更好。比昨天更好。只有不断地更好，才能根本解决这个问题。节奏是音乐表现最根本，最重要的前提。没有节奏，就没有音乐。节奏不好，音乐肯定不会是好听的音乐。所以从弹第一个音符开始，我们就要开始重视节奏的问题。有些孩子节奏感不好，我觉得并不是孩子本身感觉不好，而是在学琴的过程中，节奏问题没有得到应有的足够的重视。其实不要说如我这样一般水平的琴童家长，就连好多琴行的钢琴老师，在这个问题上都得过且过，把关不严，“差不多”就好。恕不知这个“差不多”，隐患是多么的严重和长远！（再次声明一下好老师的关键性和重要性。）

节奏要稳当，得从以下几个方面入手：

切记不要忙着打开琴盖。因为我们首先要解决的问题，不是弹。而是唱。请允许我再把这个字写一遍：唱。通过唱：1，认清谱号，拍号，调号，临时变音记号。认准各种音符以及休止符。

2，找准拍点，唱出正确节奏的音符。

3，熟悉旋律。

4，搞清楚谱上各种标示记号，如指法及奏法。

5。心里有数，胸有成竹。

6。养成良好的读谱习惯。

## 7. 培养乐感。真是一举七得。

强调第二点：找准拍点。首先，看清拍号。如2|4拍。即以4分音符为一拍，每小节两拍。那么首先你就要看你想要用几分音符来打拍子。因为对于小初学琴童来说，拍子分得细一点更容易搞清楚音符之间时间关系。假定这时候用八分音符来数拍。那么就变成以8分音符为一拍，每小节四拍。其次，找准拍点。每一拍的拍点在哪里？这个搞清楚非常重要。因为很多时候曲子中有附点，切分，休止符，保留音，倚音，颤音，三连音等等，2分音符，4分音符，8分音符和16分音符交替出现，感觉很乱，我们唯一能理清脉络的，就是找到每一拍的拍点，具体落在哪一个音符上？延音上？休止符上？不好记的地方，用笔来帮忙，一边用手或脚打拍，一边认音，一边唱（休止符一定要唱出来），一边找拍点，一边作记号。理清了每一拍，打着拍子唱得顺了[ok]这时你可以打开琴盖啦。心里有数了，学起来就顺手多了！同时也潜移默化音乐在内心的感觉——乐感。当然，不是说唱顺了就一定弹得顺，手指弹奏习惯的养成肯定需要多次的反复练习，先分手，分节，分难点慢慢练习（补充一句，在对乐曲还不是很熟悉时，尽量拒绝从头到尾地练习，而是一句，一节，一段的练），有一定的手指弹奏习惯后再合手练，合手之后又分手，弹不顺的地方强化练习，如此一再反复。慢的东西整顺了，是为细腻和精巧打好基础。不经过动脑的慢练的快速弹奏，很难经得起推敲。两个字：粗糙啊！唱对了才能弹对。看起来貌似多了一个步骤，实则却是省了好些时间（分手，分节练亦然）！而且通过唱慢慢会获得很自然，很准确的节拍感，以及美妙的音乐旋律感。这可是个大收获啊。这种方法，正是传说中的离琴唱谱。切记先动脑，后动手的方法要贯穿学琴始终。

强调第三点：手指能力决定了节奏快慢的范畴，切不要盲目地任性地快。声音含糊不清和力量不均匀，快就完全没有意义。所以对节奏的要求始终要控制在自己能较为轻松驾驭的技术能力范围之内。对初学者来说，一开始不要太相信自己



内心对节奏的感觉。盲目信赖自己的感觉，以为感觉对了就对了。其实不然。初学阶段在对节奏没有完全把握前，感觉是错的多，对的少。所以弹奏的时候可合理，适当地运用节拍器，检查自己的节奏是否真的准确。（也有老师对节拍器持否定态度的，很可能是因为其学生在节奏上已经基本没什么问题）

强调第四点。节奏的准确还要做到对自然的节拍强弱感。要“追求非均分律动节奏自然舒服的比例”。这类节奏比如：渐慢，渐快，突慢，突快，延长音等。拿渐慢来说，首先要找好渐点。即从哪儿开始慢。不能过早，也不能过晚，追求恰到好处。其次是怎么渐。所谓渐，就是慢慢来。那就做细一点，一拍一拍地渐慢。呈自然的趋势，使人感觉不到就慢下来了。

## 农学专业心得篇二

医学是一门神秘而伟大的学科，它源远流长，对人类健康和生命的诊断、治疗和保健起着重要的作用。在我学习医学的过程中，我深入体会到了医学的博大精深以及它所带来的人文关怀和责任感。我将通过以下五个方面来展现我的心得体会。

第一，医学的科学性让人如痴如醉。近年来，医学科技取得了惊人的进步。从基因科学到干细胞技术，再到人工智能在诊断和治疗上的应用，医学的发展日新月异。现代医学是一门高度科学化的学科，医学知识体系庞杂而精细。在我学习的过程中，我深深地感受到了这一点。我们需要系统学习人体解剖、生理学、病理学等各个方面的知识，结合临床实践进行诊断与治疗。医学不仅注重理论学习，还需要医生具备扎实的临床技能和实践经验。通过不断学习和实践，我意识到医学是一门精密的科学，有效地利用科学方法和技术，可以帮助人类战胜疾病，提高生活质量。

第二，医学带来的人文关怀让人感动。医学不仅是一门科学，更是一门艺术。在医学实践中，医生需要与病人建立起信任和沟通的关系。虽然我还只是一名医学学生，但在我实习的过程中，我深深地感受到了病人对医生的依赖和对治疗的渴望。每一位病人都托付着自己的健康和生命于医生，这是一种信任和期望。作为医学从业者，我们需要给予病人更多的关怀和支持。我在实习过程中见证了许多病人康复的奇迹，这让我对医学的力量有了更深的认识。医学不仅仅是提供药物和治疗，更是给予病人安慰和希望。这种人文关怀是医学的一大特点，也是我心中对医学的最深体会。

第三，医学需要我们担负起责任。医学是一项高尚的事业，它需要我们担负起重要的责任。作为未来的医生，我们需要具备优秀的医德和职业道德。医生的职责是保护病人的生命和健康，维护社会的稳定和和谐。我们需要不断提高自己的医学技能和专业水平，时刻保持对病人负责的态度。在医学的实践中，可能会遇到困难和疑惑，但我们要始终坚持为病人着想，将病人的利益放在第一位。医学需要我们始终保持谦逊和谨慎的态度，不断学习和成长。

第四，医学需要拥抱变革和创新。随着科技的飞速发展，医学领域也在不断变革和创新。从传统的疗法到现代的医疗技术，医学正日益趋向个性化、精准化、智能化。医学的变革给我们带来了挑战，也给我们带来了机遇。作为医学学生，我们要保持对新知识和新技术的开放和好奇心态，不断学习和探索。只有不断适应和拥抱变革，我们才能在医学领域中取得突破和进步。创新是医学发展的推动力，也是我对医学的体会之一。

第五，医学需要关注生命的尊严和终末关怀。在医学实践中，我们不仅要关注病人的康复和治疗，还要关注病人的生活质量和尊严。面对病人的死亡和临终关怀，我们需要给予他们足够的关怀和陪伴。生命的尊严是医学的核心价值观之一，我们要尊重和保护每一个生命，无论是年轻还是老年，无论

是健康还是病痛。终末关怀是医学实践的一项重要任务，我们要尽最大努力为病人提供舒适和无痛的治疗，给予他们最后的安宁和尊严。这对我来说是一种重要的领悟，也是对医学意义的一种理解。

医学是一门充满魅力和挑战的学科，它需要我们拥有科学的素养和人文关怀，承担起重要的责任，面对变革和创新，关注生命的尊严和终末关怀。在今后的学习和实践中，我将努力奋进，不断学习和探索，为医学的发展和病人的健康贡献自己的力量。

### 农学专业心得篇三

读了《有效教学》一书，真的让我从中领会了许多知识，让我获得了许多感悟。读完后，我发现自己的心灵得到了净化；人格得到了完善；理念实现了飞跃。

名言说：“热爱是最好的老师。”是的，对于教师来说，爱是不可须臾或缺的，只有以挚爱奠基，教师才会倾尽精力，激活智慧，把自己的全部热情，甚至生命献给它所热爱的事业和学生。名师魏书生，李吉林都向教育、向学生献上了最宝贵，最有价值的爱。这也是他们实现人生价值，人生追求的原动力。我也要像他们一样，把我全部的爱与热情献给我的学生，我所从事的教育教学工作。

现代社会是需要终身学习的社会。教师更是需要不断学习的职业。陶行知先生说过：“教师必须天天学习，天天进行再教育，才能有教学之乐而无教学之苦。”读了这本书之后，我深深地感受到了作为一名教师必须成为学生的源头活水，必须通过不断的学习，向书本、向实践、向各种信息渠道学，引千道清泉、聚万座富矿、集百家之长，丰富自己，充实自己，才能用自己渊博的学识激发学生的求知欲，发展学生的兴趣。成为学生的“活字典”和“百书库”将是我今后努力的方向。

书中的每一位教师都具有一颗未泯的童心，斯霞老师直到七八十高龄还在与小学生亲密接触，他们与学生一起活动，一起游戏，一同欢笑，一同烦恼，试问他们又怎么不会成为学生的良师益友？学生又怎么会不亲其师信其道呢？他们是我学习的榜样，使我认识到了自己的不足，我将放下老师的架子走进学生当中去，融入他们的学习与生活当中去，让那颗未泯的童心生根发芽。

总之，做一个“有效的”教师，实施有效的教学，是所有教师应有的追求。

## 农学专业心得篇四

学习是一个漫长而艰辛的过程，但只有好学的心态才能在这个过程中不断进步、不断突破。好学的人不仅仅是拥有丰富知识和技能的人，更是具备了独立思考和自我完善的能力。在我长期的学习生涯中，我深刻认识到好学的重要性，也总结了一些心得体会。

首先，好学需要转化为实际行动。每个人都能口头表达出自己喜欢学习的态度，但是真正有成就的人，都是将这种态度真正转化为实际行动。比如，我们可以通过不断提问、发掘问题，让自己拥有更多的思考机会、更多的学习素材。同时，也可以选择在自己喜欢的领域进行深入研究，找到自己的精髓，把几乎所有的时间都花在学习上。只有真正将学习融入自己的生活中，才能使好学的态度充分发挥出作用。

其次，好学需要结合时代和社会变迁。时代和社会的变迁，会带来更多的机遇和挑战，对于好学的人而言，更是需要不断改善自己的课程体系，不断更新知识点，以适应并超越时代的发展。比如，在信息高度发达的时代，一个好学的人需要掌握网络搜索技巧，了解信息分类筛选的方法，甚至是企业在互联网时代的经营模式等等。好学的人需要不断地去追赶时代的步伐，去了解社会的变化，以增强自己的生存与发

展能力。

再次，好学需要不断充实自我，从自我决定行为开始。好学的人往往拥有自我定义的行为，即从自我意愿出发，去不断拓展自己的兴趣爱好或者是扩宽自己的知识面和技能层面。这也是一个从内而外不断充实自我，进一步激发出好学状态的过程。自我定义行为是提高好学的关键因素之一，它能够让人在不断实践的过程中，积累更多经验和长处，不断晋升自己的能力与实力，从而在学习道路上越走越顺。

最后，好学也需要与人互通有无。在学习的路上，人与人之间是相互支持、相互帮助、相互鼓励、共同提高的过程。这就要求好学的人必须要与人互通有无，积极与社群互动，多参与群体活动及学术交流。在与他人互通有无的过程中，我们不仅可以更系统地接收知识，也能不断地刺激自己的学术热情，提高学习的质量和效果。通过与人互通有无，我们更能体验到知识、技能及各个社群的力量。

总的来讲，好学的心态是一个不断推动学习的动力，它能够帮助我们在不断的学习中积累知识、提高能力和拓展视野，还可以激励我们不断扩大生活范围、提高生活品质。只有好学的心态，既能带给我们内心的喜悦与满足，也会成为我们进一步超越自我，不断发掘人生意义的助力。

## **农学专业心得篇五**

好学是一种品质，它能推动我们不断前进，克服生活中的各种难题和困境。作为一个好学生，我有幸掌握了一些技巧与经验，这些经验让我认识到好学是如何影响我们的生活，建立个人成功的基础。因此，我想分享一些我的学习方法和心得体会，希望它能为你提供一些灵感和帮助。

第二段：保持开放心态

好学需要我们保持一种开放和好奇的心态。我发现，那些对新思想和新知识充满好奇心的人，往往能够更好的掌握新技能和知识。因此，我经常尝试从不同角度去看待问题，多问一些问题，参加各种会议和研讨会，以保持自己的好奇心和开放性。如果你能保持这样的心态，你就会发现自己不断进步和充实。

### 第三段：制定明确的目标

好学需要我们设立明确的目标。当你对自己的学习目标有一个清晰的了解，你就可以更加明确地制定学习计划，并将精力集中到最需要的领域。我经常会在时间定下一些明确的目标和目标时限，以确保自己在必要时充分利用时间资源。

### 第四段：强化自我反思

好学需要我们不断地检视自己的学习成果，并反思自己的学习方法是否科学有效。我会定期碰撞自己的思考与经验，试着找到自己的优点和不足，并不断努力弥补差距。相信自己能不断进步，并逐步建立自己的学习风格和方法。

### 第五段：注重方法和实践

好学需要我们注重学习方法和实践。通过查看相关细节、模拟演习和复盘，我们能够更好地理解 and 吸收所学的知识，为自己的学习和应用打下基础。我会花时间学习高效的学习方法，如速读、思维导图等。并且经常练习和实践所学的技能 and 知识，不断完善自己的学习职业生涯。

### 总结：

好学的品质需要我们保持开放和好奇心，设立明确的目标，强化自我反思并注重学习方法和实践。随着时间的推移，我们将变得更好，更强大，更有能力抵御生活中任何困难和挑

战。因此，不要放弃学习，不断探索各种方法，追求更高的目标，并继续成为一个好学生和一个成功的人。

## 农学专业心得篇六

5月19日中午，我和韦主任及语文辅导员一行三人踏上了开往南宁的班车，参加在南宁举办的第三届字理教学研究课题学习培训活动。这次培训活动历时一天半，5月21日下午我们顺利返回。在这次学习培训中，我不仅能亲自聆听到黄亢美老师和周瑞宣老师的精彩讲座，而且从中学到了许多有关字理方面的知识与方法，真是不虚此行啊！（在此先感谢学校领导给我的这次学习机会，然后感谢亲自带我去学习并一路上关心照顾我的两位美女领导！谢谢你们！）

在这次的学习培训中，首先是黄亢美老师给我们解读《字理教学实施概说》，他告诉我们要进行字理教学，一定要把握住语文识字教学的根！其次是周瑞宣老师给我们生动有趣地讲解《汉字中所蕴涵的文化内容》。最后就是一位书法界的成员给我介绍一些书法的审美标准和几个课题组的学校汇报他们实施字理教学这个课题的一些做法与收获。下面就谈谈我此次学习的一些收获：

一、黄亢美老师讲座的题目是《语文识字教学根的守望？——字理教学实施概说》，他告诉我们，字理教学就是依据汉字的构字规律进行识字和析词的一种语文教学方法；字理教学的内容就包括字理识字、字理析词、字理教学和字理教育。同时，黄老师还给我们介绍了字理教学的一些基本原则：

（三）适度性原则，此原则要依据学生的年龄特点讲析字理，要注意深度和广度。如低年级的字理析解要浅显易懂，到中高年级可深入析解。

（四）目的性原则，此原则要把握好引繁识简，识繁写简。

如引导学生区别认识“見——见”。在黄老师的讲座中，我深有体会的是他给我们介绍的字理识字的基本策略，这对我们进行字理识字教学有很大的帮助，这策略就是分解组合、析形索义和因义记形；而关于字理析词的教学，黄老师的指点是“随文切入，引出词语；分解词素，而后会意；字理析词，探寻本义；返回语境，上下联系；细细品味，文中词义；换词本义，感悟深意；学以致用，适当迁移；如此学词，根基厚实。”这几句话其实告诉我们运用字理析词要做到“分解析词——组合会意——据文取义——比较品味——运用迁移”。

二、周瑞宣老师讲座的题目是《汉字中所蕴涵的文化内容》，周老师详略得当地给我们介绍汉字中所蕴涵的十五种文化内容，其中包括汉字中的姓名、汉字中的教育学与汉字中的伦理学等等，他老人家不仅生动形象地给我们讲解一些汉字的演变过程，而且还让我们从中懂得了该怎样运用字理教学生识字，让学生也从中感受祖国语言文字的内涵。比如在教“孝”字时，通过图解让学生明白，“孝”字中的老字头表示一个老人老了走路不方便，于是一个小孩（子）过来搀扶他，这就是有“孝”心；而教“教”字时，引导学生这样理解，这个走路不方便的老人要叫那个小孩来搀扶一下，可是那个小孩不听，老人就拿一根棍子要打小孩，表示教育，所以“教”的本义是教儿行孝。你瞧，周老的讲座是不是很有趣呀！

新课标告诉我们，三千常用汉字是小学语文教学的硬任务，教师要在识字与写字教学中融入民族情感和文化意蕴，而小学语文的识字教学，应从培养学生的识字能力出发，让学生了解汉字的构建特点，体会汉字的形体美，让学生正确地理解和运用祖国语言文字。因此，在这次学习培训中，两位老师都给我们作了深入的识字教学方面的指导，使我的收获多多。我想，在我今后的语文识字教学中，我一定要把从这两位老师那里学到的知识运用到课堂实践中，让我的字理识字教学更加充实。



## 农学专业心得篇七

教育事业是一个国家发展的根本，它是神圣的，是值得被人歌颂与尊敬的。而如何做好教育工作重点在于教师，教师要有远大的理想信念、高尚的道德情操、扎实的学识和一颗仁爱之心。除此之外，还要懂得国家对于幼儿园教师相关的法律法规政策。

今天非常荣幸的听到了陈幸军教授为我们带来的《学前教育政策法规解读》讲座，让我们清晰了幼儿园教育的实施必须建立在相关的法律法规政策上，培养德、智、体、美、老全面发展的社会主义事业的建设者和接班人。这是我们国家的教育方针政策，我们每位教师必须认真贯彻这一方针。

与我们教师相关的法律法规还有很多，比如《中华人民共和国教育法》、《中华人民共和国教师法》、《义务教育法》、《未成年人保护法》等等，这些都是我们最应该好好学习的。

每一个职业都要求具备一定的职业素养与道德。但是对于教师这个职业而言，就显得尤为重要。因为作为一名教师，一言一行都是孩子眼中的榜样和标准。教师在孩子心目中的地位是很高的，所以必须具备良好的修养与师德，这一点非常重要。

没有广博的知识，就不能很好地解幼儿之“惑”，传为人之“道”。知识绝不是处于静止的状态，它在不断地丰富和发展，每时每刻都在日新月异地发生着量和质的变化，特别是被称作“知识爆炸时代”、“数字时代”、“互联网时代”的今天。因而，我们这些为师者让自己的知识处于不断更新的状态，跟上时代发展趋势，不断更新教育观念，改革教学内容和方法，显得更为重要。

让我们今后用法律知识来武装自己，让自己成为一个真正知法、执法的合格园长和教师。让我们在传授科学文化知识的

同时，保护幼儿的身心健康，保障幼儿的合法权益，使我们的孩子们能够健康快乐地成长，加油！

## 农学专业心得篇八

医学是一门博大精深的学科，它关乎人类的健康和生命。从学习医学的过程中，我获得了许多宝贵的心得体会。首先，医学的核心在于人文关怀；其次，医学需要不断更新知识；再次，医学是需要团队合作的；最后，医学教育应该注重促进思维的培养。通过深入探究医学的内涵，可以更加深刻地理解这个学科的意义和价值。

首先，医学的核心在于人文关怀。医学作为一门服务于人类健康的学科，必须始终关注患者的需求和感受。在临床实践中，医生应该充分尊重患者的意愿，倾听他们的声音，并与患者建立起信任和互动。此外，医生需要具备与患者进行有效沟通的技巧，在护理过程中给予患者关怀和安慰。只有通过体贴入微的人文关怀，医生才能真正成为患者健康的守护者。

其次，医学需要不断更新知识。医学的知识日新月异，医生需要不断学习和更新自己的知识。医生要通过阅读医学文献、参加学术研讨会和交流研究成果来提升自己的专业水平。同时，医生还应持续关注医学界的最新研究成果和技术进展，及时应用新知识和新技术来改善患者的诊治效果。医学的发展是一个不断进取的过程，只有持续学习和更新知识，医生才能为患者提供更好的医疗服务。

再次，医学是需要团队合作的。医学中的每个环节都需要多个专业人员的合作才能顺利完成。在临床工作中，医生需要与护士、技师、药师等人员密切合作，共同制定治疗方案和开展诊疗工作。团队合作能够提高工作效率和质量，减少医疗事故的发生。同时，医学团队还应该具备沟通和协作的能力，加强团队合作和凝聚力，为患者提供更好的医疗服务。

最后，医学教育应该注重促进思维的培养。医学不仅仅是掌握大量的医学知识，更重要的是培养学生的独立思考和创新的能力。在医学院的学习中，我们需要学会提出问题、分析问题和解决问题的能力。此外，医学教育还应注重培养学生的批判思维和科学精神，学会进行临床推理和诊断。只有培养出具有思维敏捷和创新思维的医学人才，医学才能不断发展和进步。

总之，医学是一门深奥的学科，通过学习医学，我认识到医学的价值与意义。医学需要医生具备人文关怀、不断更新知识、团队合作和培养思维等核心能力。通过坚持这些原则，医学将能够更好地服务于人类健康事业。探究医学的心得体会，不仅让我更加热爱这个学科，还让我对未来的饱含期待和信心。