

中班语言我的宝贝课后反思 我的家教学 反思(汇总7篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

中班语言我的宝贝课后反思篇一

- 1、初步认识吉他、提琴、法国号。
- 2、在演唱《我是小音乐家》中，进行编创活动，体验做小音乐家的情绪。
- 3、介绍并演奏自己的乐器。

[教学准备]

- 1、课前布置学生自己动手制作一件小乐器。
- 2、教师准备一件手工制作的小乐器，课件等等。

[教学过程]

一、激情导入

1、师：同学们，今天老师带了几个会唱歌的小朋友来给大家认识，让我们来听听他们的歌声，猜猜他们是谁。（随后，我播放课件中吉他的音乐，学生很快猜出答案。）

生：这是吉他的声音！（如果学生回答不出，教师可以提示，

在黑板上贴上“吉他图片”）

师：那么你知道吉他是怎样演奏的吗？谁能模仿吉他的演奏姿势？（学生开始有模有样地摆出吉他的演奏姿势。）

2、师：第二位小朋友是谁？（播放了一段《梁山伯与祝英台》的小提琴协奏曲片段）

生：这是小提琴！（在黑板上贴上小提琴图片）

学生合着音乐模仿演奏小提琴的姿势。

3、师：现在老师请同学们猜最后一位小朋友是谁？（播放圆号音乐片段，对于圆号的音色，学生可能会出现一脸的茫然）

师：你们认为这件神秘的乐器是属于吹、拉、弹的哪一种？

（生讨论）

师：这种乐器采取吹奏的演奏方式，它起源于古代的猎号……（教师可以简单介绍圆号的来历。）

二、寓教于乐

1、第一遍聆听

师：有几个小音乐家会演奏这几样乐器，让我们来听听他们分别是在哪里演奏这些乐器？

（播放课件，在伦敦、巴黎、柏林三地风光照片背景衬托下，聆听本课音乐，让学生带着问题倾听音乐。）

2、第二遍聆听

师：谁能把黑板上歌曲中出现的乐器名与地名正确地连接在

一起？

（学生们争先恐后举手回答，师根据学生的回答可以可以清唱歌曲的前半部分，让学生在无伴奏演唱中感受歌曲的节奏以及加深学生对于歌曲中三段歌词的记忆，有助于表演。）

3、第三遍聆听

师：这些小音乐家们在演奏时候的心情怎么样？演奏的音乐美妙，在歌曲中找找它们的声音吧！

（演奏时的心情很高兴、愉快地，演奏的声音是勃隆砰砰砰，勃隆砰砰砰，勃隆砰砰砰，勃隆砰砰砰，跳哟，唱哟，跳哟，唱哟，勃隆砰砰砰，勃隆砰砰砰，勃隆砰砰砰。这里教师解决后半部分的衬词）

4、第四遍聆听（结合动作模仿）

师：大家羡慕这些会演奏美妙音乐的小音乐家吗？让我们也来当一会小小音乐家吧！（随音乐带上前面模仿乐器的姿势进行律动）

5、张口默唱。

6、随琴声轻声跟唱。（如果有错误，及时纠正）

7、完整演唱歌曲。

8、表演唱（加入拍手动作及乐器模仿的动作，或者也可以按顺序跟老师走出位置围成一个大圈，进行表演）

三、创造表现

（在第四册中已出现让学生自己根据身边的物品制作沙球等打击乐，这里学生应该会纷纷展示自己的作品，教师须表扬

学生的创新精神。)

师：老师今天也带了一个小乐器，是用一个空酸奶杯和三根橡皮筋做的，我把橡皮筋系在空的酸奶杯上，两头固定好，拉动两头的橡皮筋就会发出响声，而且两头的声音都不一样。“老师想请几个做得比较好、有创意的同学来介绍一下自己的作品。”

(自制小鼓：在空月饼盒的旁边穿根绳子系上结，可以挂在脖子上，再用两根筷子做小鼓捶。用一个空的纸巾盒，几根橡皮筋，把橡皮筋系在纸巾盒上，拉动橡皮筋就会发出声音。)

2、师：我们看了几个同学的小乐器，你们能不能给自己的乐器起个名字，然后把你的乐器名与歌曲的乐器名称换一换。我是一个小小音乐家，住在奉化，我拉起我的小响筒，能奏起美妙的音乐，勃隆砰砰砰，勃隆砰砰砰，勃隆砰砰砰，勃隆砰砰砰，跳哟，唱哟，跳哟，唱哟，勃隆砰砰砰，勃隆砰砰砰，勃隆砰砰砰。”

3、学生小组进行编创。(学生纷纷像小鸟似的叽叽喳喳为自己的乐器编歌词。)

4、上台展示。

四、完美结课

同学们，拿起你们的小乐器为自己编的歌曲伴奏吧！(孩子们合着伴奏音乐高兴地拿起自己制作的乐器，唱着自己编的歌词，陶醉地唱起来。这个时候，我们老师也可以拿起酸奶瓶，和孩子们一起唱一起跳，让我们就在这愉快的、充满成就感的音乐里结束这节难忘的音乐课。)

教学反思：

这节课中最让我感动的地方是了解乐器的这部分。没等我演示完乐器演奏的姿势时，学生们都能很快的反映出我演示的是什么乐器，这说明学生对乐器的熟悉，也说明我的演示是像模像样的。等学生回答出来之后，我再让个别学生来体会，学生们都非常活跃，反映很灵敏，而且课堂秩序活而不乱，这说明学生们已经被我的音乐课吸引了，也说明了学生的训练有素。看到学生这么有兴致的参与音乐活动中来，我鼓励他们：音乐来源于生活。只要有心，每个人都能成为小音乐家！

对于新教师来说，这节课是成功的，但是也有一些值得探讨的地方。通过大家的讨论，得出我的课堂调控能力还有待加强，我与学生的互动还做得不够。很感谢大家对我的课提出宝贵的意见，在今后的教学中我将努力克服这一点，争取早日成为一个名师！

中班语言我的宝贝课后反思篇二

本课的教学注重语基(生字词)的掌握，特别是让学生进行课堂上的造句，让学生在掌握词语意义的同时，又锻炼了学生的口头表达能力，特别是有的学生用了三个以上的词语进行连词成段，如有一学生写到：春天来临了，我望着蜿蜒的果树林，果树林里的花争妍斗艳地开放了，多么绮丽迷人啊！那种美实在是无可言喻等。在运用了当堂造句以后，我发现了学生的作文能较自觉地运用了学过的雅词，提高了作文的质量。在环节三，打破了以往的教学常规，让学生在自读自悟中理解课文内容，既尊重了学生的独特的阅读感受，不把老师的观点强加在学生身上，符合了新课标的精神，又能在一种较宽松的气氛下完成了教学任务，这对于提高学生的品味鉴赏课文的能力都是有很大的作用。

在分析文章事件的基础上，再结合中心指导学生为什么如此安排，让学生明白材料和中心之间的关系。由于本文材料的详略安排特点明显，所以课堂教学中以此为例安排的作文指

导起到了良好的效果。课后要求学生根据课时的教学，对第一次的作文介绍自己的习作进行再次的修改，注意详略安排和中心关系，要求材料详实，中心突出。由于指导到位，所以学生的修改作文进步较大。

中班语言我的宝贝课后反思篇三

《我的家在哪里》是主题中的一节数学活动，让幼儿感受门牌号与单元、房间位置之间的对应关系，学习用数字表示。运用生活中的序数经验为动物楼房设计门牌号，体验数学在生活中的作用。自我感觉，这节课是幼儿有生活经验的，对于门牌号也是比较熟悉的，上起来应该还是比较成功的！为此我在课前也没有怎么经验铺垫！

教学活动下来，这效果让我意想不到，从幼儿的操作情况来看，有一半的幼儿对于这个内容没搞清楚的，对于“5幢1单元301室”：5幢“不怎么懂”，1单元“还可以理解”，301室“在3楼几室就是不了解”。还有一半的幼儿基本上掌握。

是啊？这一些我却忽略了，所以说在设计教学活动时，考虑的还是不够周全，方方面面地问题都要想一遍，这样在活动中也不会出现这样的问题？通过这次的活动中，下次我要好好注意！以后不会出现这样的小问题。

中班语言我的宝贝课后反思篇四

我很爱旅游，西藏是我向往的地方，我喜欢藏族舞蹈，韵味十足，带有浓浓的情结我毫不犹豫地选择了这一课。在备课时我就想，藏族是一个古老神秘的民族，而西藏的音乐舞蹈与它优秀的传统文化是息息相关的，所以在学生了解音乐的同时，也要适当了解一些西藏的人文风情，这样，学生也更容易理解西藏的音乐。但是西藏本身的文化过于厚重，而我的学生只是一群小学二年级的孩子，介绍过多他们根本无法理解，因此我确定让他们也在课堂上来一次旅行，让孩子们

欣赏西藏的美丽风光，听藏族欢快的音乐，跳有代表性的藏族舞蹈，进而激发他们爱祖国、爱家乡的情感。“日喀则”是地名，在藏语中是“如意的庄园”的意思。全曲热烈欢快、充满谐趣，具有很强的舞蹈性。唱起这首歌，眼前仿佛出现了一群身着彩艳盛装的藏族人民跳着欢快舞蹈的热烈场面，歌词中的衬词“啊嗦啊嗦马里拉”贯穿全曲，使歌曲的欢乐气氛更为热烈。西藏对于小学生来说是个陌生、神秘、遥远的地方，怎样让懵懂无知的孩子们了解民族大家庭中的藏族，并在课堂中学习藏族的歌曲和舞蹈？激发孩子们的兴趣，在视觉、听觉的冲激下进入今天的音乐课堂。开始部分我设计了一段很有藏族韵味的音乐做律动，让孩子在律动中初步感受藏族音乐的特点和韵味，然后我用一段非常美的藏族舞蹈吸引孩子的视觉，激发孩子学习藏族音乐的兴趣，接下来我让孩子们又在优美地藏族音乐中欣赏一组很具有藏族特色的图片，加上老师优美地语言介绍让孩子们走进藏族，利用视觉图像法创设情境，在听觉地刺激下使学生初步了解西藏，及藏族的风土人情。并且设计悬念，在藏族小朋友的歌声中知道日喀则，不只抓住了学生的好奇心理，更充分调动了他们的主体能动性，使学生在快乐、轻松的氛围中开始了音乐的学习。让孩子们在无边界课堂中充分了解藏族的民俗风情和文化传统，充分感受我们民族文化中最自然最贴近生活的元素，激发孩子们对西藏的向往与热爱之情。我想这应该就是对知识无边界的培养。在学习歌曲中，我创设了学生二声部创编，加入衬词使歌曲更加欢快，这是对音乐的横向拓展，让学生增加知识的融通性，让课堂更具活力。最后在舞蹈的欢乐中结束本课。让孩子们通过本节课学习，感受到音乐课不仅仅只是学唱，它可以无限地学习到与歌曲相关的知识，也可以用欣赏、聆听、学唱、创编、舞蹈等等多种不同地形式来体验感受歌曲，让学生真正意识到知识的无边界，思维无限界，体会到音乐内涵无边界。而我们所提倡的无边界课堂也不会止步于此教学展示，它将深深植根于我们的日常教学，会更好地激发学生学音乐的兴趣，提升音乐素养，感悟音乐的魅力；它将带领我们的孩子们乘着歌声的翅膀，飞向更广阔的天空。

音乐教学应该使课堂真正成为培养热爱生活和情感的摇篮。反思《我的家在日喀则》的教学，我认为成功的关键在于整个教学过程将学生从传统的教学模式中解放出来，给学生以最大的空间感受、体验、想象、表现的机会，从而能够充分展示才华、挖掘潜力、释放情感、体验成功。

本节课的教学，我努力创设了平等和谐的教学氛围，关注学生的情感，从谈话中、表扬中、活动中充分让学生说、玩、唱、跳、想象和创造，孩子们体会到学习的快乐，感受到音乐的魅力和成功的喜悦。新课标中提到：音乐课的全部教学活动应以学生为主体，师生互动，将学生对音乐的感受和音乐活动的参与放在重要位置。本节课注重了学生的发展，充分相信学生的能力，让每个学生都主动参与到教学活动中来。

俗话说“好的开头就等于成功了一半”，教学中也是这个道理。对于低年级的学生来说，能否在导入部分就抓住孩子的心，激发他们学习的兴趣是一堂课成功的关键。因此，为让孩子们有身临其境的感觉，一开课就让学生跟随音乐去旅游，用一组精选的草原、海子、雪山的图片，配合音乐《走进西藏》让学生欣赏，学生被美丽的风景所吸引，在大草原上闻花草的气息（呼吸训练），在湖泊边模仿微风、牦牛的声音（发声练习），在雪山脚下行走、飞翔（律动），经老师引导有了想去看看的想法，为下面学唱藏族民歌《我的家在日喀则》和学跳藏族舞起到很好的铺垫作用。

著名教育家苏霍姆林斯基说过：对美的感知和理解，是审美教育的核心，是审美教育的要点。本课把感知放在重要位置。听，是感知与理解音乐的前提条件，也是艺术实践最重要的过程，因而要从听入手，让学生感受音乐的情绪、熟悉音乐的旋律，再引导学生从歌词中感受歌曲的情感，通过想象和模仿感受歌曲所反映的生活。最后通过学生的感知，引导学生从唱、跳、伴奏和创造等方面来表现音乐的美。另外，本节课也给了很多学生展示自己的机会，每个学生既是创作者又是表演者和欣赏者。

在演唱歌曲环节，我让学生多次聆听歌曲，感受音乐的速度、情绪、拍子，感知踢踏舞的音乐特点，了解“日喀则”、“啊索啊索马里拉”的含义，在理解了歌词的基础上，自然能体会藏族人民对家乡的热爱及赞美，这时再让学生来演唱，情绪也就喷薄而出，将歌曲表现得很到位。

学习歌曲的自然过渡，学生的思维也很自然地跟着音乐活跃起来，仿佛真正来到了高原，立即就想加入锅庄的表演，藏族舞蹈的学习也就顺理成章了。我没有直接搬出动作来学习，而是在学生情绪高涨时，播放藏族舞蹈《我的家在日喀则》视频，使音乐得到延伸，让学生细心观察有特点的动作，引导学生模仿、体验和感受舞蹈动作，从学生的兴趣出发，体现了以学生为主体的特点。学生主动接受舞蹈的学习，自然而有效。

但本课教学中我还有很多的遗憾！首先教师准备工作没有做好，导致上课音乐出了问题。其次，在学跳藏族舞时，我的示范、指导不够，也未能调动学习舞蹈的学生的示范作用。还有在歌曲二声部创作时，没有想象中的效果学生没有很好地呈现出来。我想，如果让我再来一次这样的“旅行”，我一定会更全面把握课堂，让孩子们“玩”得更开心！

中班语言我的宝贝课后反思篇五

《我的画》是一堂口语交际课，口语交际课是培养学生语言的课堂。因此，我在教学中，积极倡导了“以学生的说话训练为主，教师的引导为辅”的教学理念，创设情境，激发学生说话的欲望，让学生在轻松、愉快的氛围中交流、学习。导入课题时，我巧设问题情境：小朋友你喜欢画画吗？接着问你还喜欢做什么呢？通过这样的问题情境，激发孩子的说话兴趣和说话的欲望。让孩子在回答问题中训练语言，培养语言。在指导学生口语交际时，我考虑到一年级的孩子刚入学，识字能力差，阅读能力差，我没有更多的让孩子们读口语交际的要求，我把口语交际的要求渗透在两个情境活动中去了解。

我充分运用书上的彩图和我的示范说画，引导学生了解本次口语交际的主题，知道在口语交际中怎样说清楚自己的画。我认为让孩子们在具体的活动中获得信息比从阅读中获得信息的效果更好。孩子们在口语交际中都能按要求去介绍自己的画，都能把自己的画说清楚，别人在说画的时候，大家很认真的听，在老师的引导下，还能按照一定的顺序介绍，我觉得孩子们的表现很不错。另外在说画的过程中，我采取小组合作交流的方式，培养孩子的合作能力。在评评别人的画时，我注重孩子的思维拓展，通过创设情境，丰富了孩子的想象，活跃了孩子的思维。

在整节课中，不管是导入新课还是引导孩子说自己的画，还是评评别人的画，或者开展画展等教学环节中，我始终把“培养孩子的语言表达能力”放到首位，合理的引导孩子说话训练，充分体现了口语交际课的特点。当然也存在不足：1、对学生的评价实效性不大；2、学生在介绍自己的画和评别人的画时，有的说不恰当，我没有及时引导；3、学生说话声音小，不够大胆。这些问题都是我在今后的教学中要注意的。

中班语言我的宝贝课后反思篇六

本课是鄂教版《品德与生活》一年级上册第三单元《我爱我家》的第一个学习主题。《说说我的家》要求学生熟悉家庭中的主要成员；学会向他人介绍自己的家庭，激发学生对家的自豪感，能主动关心，体贴家人。

学情分析：从学生的社会生活环境看，现在的孩子都是独生子女，在家被父母无微不至地关爱着，而孩子却对家庭、父母缺少一定的感受与思考。本课通过说说我的家，旨在引导学生更深入地了解家人，增进与家人的感情。孩子的心理特点和认知程度上分析，一年级的孩子只有对教学内容及活动产生浓厚的兴趣才会积极主动的参与学习之中，这节课就来源于学生的生活，来源于学生自身成长的需要。因此，本课

针对上述学情分析，确定的教学重点是：引导学生了解自己的家庭和亲人，知道自己的成长离不开家庭，培养学生爱家的情感和对家的归属感。

教学难点：通过了解自己的家人，能在此基础上主动关心、体贴家人。在突破重难点的过程中，我注意：备课不仅要备教材，还要备学生。备课时要有一定的预设。学生由于年龄偏小，在介绍自己的家庭情况会说不清家人的名字、家庭住址，那么在课前预设时要让学生回家询问清楚，这样来保证课堂交流的质量。同时，学生在刚刚步入小学阶段，在有条理的表达自己的上很欠缺，教师在课堂教学中要注重培养学生学会倾听，然后学会表达和评价的能力。

设计思路：

1、健康、快乐的生活是儿童生活的前提和基础，有一个幸福温暖的家庭是孩子生活的保证。在《说说我的家》这一课中设计了“介绍自己的家、“家人的爱好”的活动环节中让孩子了解自己的家人，激发对家的自豪感和幸福感，通过交流学习来体验。

2、学会关心家长，懂得感恩是儿童生活的主调。在“家中故事”、“心里话”活动环节中，从具体细小的是事情中懂得不仅要接受家人的爱，更要懂得付出自己爱，用心去了解、关心、体贴家人。

3、口语交际是儿童必备能力，每一个活动环节中都应培养学生倾听、表达和应对能力，使学生具有文明和谐地进行人际交流的素养。

中班语言我的宝贝课后反思篇七

也许，拥有一支像马良那样的神笔是许多孩子的梦想，所以，便有了公园草地上五个孩子的一番讨论。这就是课文《我画

什么》的内容。

这是一篇阅读课文，对于人物性格语言的刻画十分到位，生动而又简洁的语言栩栩如生地将五个天真可爱而又个性不同的孩子展现在我们的面前。在备这堂课的时候，我确定了把文章的亮点作为自己的教学重点的初步想法。恰好正值新加坡的老师来校交流，安排进入我班听一堂语文课，所以决定把这篇贴近学生生活的课文作为开课的篇目。

首先这一课的生字非常有特点，这七个生字分别是：犁 俨 嘛 斌 棚 厂 盲，厂是个出现频率较高的字，可以略过，除了斌以外，其他都是形声字，在教学时，可以因为这个共同的特点而集中识字。斌可以用猜谜的方式教学：文武双全是哪个字呢？针对生字的特点来设计自己的教法，可以提高识字的效率。

这是一篇阅读课文，在教学时我觉得大块地教学可以更好地给学生以自由的发挥空间，把这几块的教学总结为三个字：找读说。

在教学中，我以“这5个小朋友叫什么名字呢？他们想用神笔画什么呢？”帮助学生先简单地梳理课文。然后，我和学生探讨：这五个孩子坐在草地上，你凭什么来区别他们呢？吊起学生探究的兴趣，在课文中寻找理由和根据。仿佛，这已经不是一个问题和任务，而变成了一个大家都想参与的游戏。在实际教学中，我觉得拉近师生之间的关系，不是一件简单的可以通过老师的语气就可以解决的问题，关键在于老师对于课本处理的一种态度。

果然，学生找出了很多证明的依据，有的是找到了外貌的特点，有的`是性格上的，还有的同学找到了爱好上的，上到这里，作文教学敏锐的老师都会异口同声地说这是一个作文教学的好契机。“你们能不能也学这这种形式，找找自己在外貌上的、性格上的、爱好上的特点，选一种最明显的特点向

新加坡老师来介绍介绍你们自己呢？”我当然不想放弃这样一个训练的机会。果然，大家开始热闹起来，纷纷向客人们介绍起自己来：大眼睛的某某，樱桃小嘴的某某，爱哭鼻子的某某，机灵的某某，爱看书的某某，热心的某某……妙语连珠，童趣盎然，教室里不时地散发着会心的微笑。

当大家知道不同的人拥有不同的特点时，老师可以趁热打铁：“不同特点的人说话的语气也是不一样的”，不捉痕迹地来让学生关注朗读，关注可以提示朗读的词语。我把这个环节放在小组练习朗读上。在学生朗读好之后，引导学生从人物的特点和提示语中的词语来评价小组的朗读，并且以形象的朗读来解释什么叫做：慢条斯理、欲言又止。读中释词，远比呆板的解释效果好。最后还可以采用以词领读，带着对词语的理解，很好地把握对话中的情感。在这篇课文中，我就是这样来处理对于朗读的指导。实际教学中，我觉得这种带有提示语的课文更有益于学生朗读训练。

如果没有对课文深一层次的了解，也就不会有这么多的好句子。

“巧找，会读，能说”，大块处理教材，细致对待每一个细节，这是我对这节课的定位。