

2023年花儿送给你教案(大全7篇)

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？以下是小编收集整理教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

花儿送给你教案篇一

本节课是歌颂父爱的经典篇目，教材编排中属于教读课型，采用双线并行结构，将现实与回忆交织穿插，讲授过程存在一定难度；但学生此前已有接触，属“旧课新授”，《爸爸的花儿落了》教学反思。因此在教学设计中我努力追求“同课异构”，充分发挥学生的主体作用，采用“品读赏析法、探究讨论法”，极力体现“先学后教，当堂达标的”高效课堂理念。

教材是知识传授的载体和依据，教师是课堂教学的编剧和导演。一节示范课的成功与否，取决于教师对文本的灵活处理、对教学问题的有效设计、对课堂环节的驾驭和操控能力。因而，在教学构思中我争取突出以下几点：

本文忽而现实忽而回忆，对一些基础较为薄弱的学生难免会存在“亦真亦幻”的阅读感受，不利于学生对知识的接受，教学反思《《爸爸的花儿落了》教学反思》。我通过让学生感知情节、梳理线索达到对文本的整体把握，这也是我们阅读小说的基本方法。另外，回忆片段是本文教学的重点，父亲形象是本文的核心；通过对父亲形象的理解，感受父亲对我的教育和影响，进而理解我的成长和对父亲的感激、缅怀。

在本节课的问题设计中，我充分尊重学生的认知规律，突出针对性、逻辑性、有效性。具体来说：（1）依据教学目标设计有效问题，体现针对性（2）问题设计环环相扣，从整体到

局部突出逻辑性，（3）尽量采用学生易于接受的提法，充分调动学生参与课堂的积极性，凸显知识生成过程。

从屡次考试中发现：学生整体把握文章的意识有待加强，人物形象概括不够全面言不及义现象比比皆是。针对以上问题，在梳理线索过程中，我提示学生留意反复出现的事或物，通常即是行文线索，这样便于学生整体把握。在人物形象概括中，我要求学生联系情节言之有据，短语答题是学生在这一考点丢分的主因。在仿句环节，结合学生完成情况，我归纳为三句话：“审清内容与主旨，一定二仿三联句，做到修辞相一致”，进而使学生能够举一反三。

- 1、因注重知识生成过程，导致对后续问题解决略显仓促。
- 2、低估学生潜力，对个别问题的突破显操之过急，没能充分放手于学生。

花儿送给你教案篇二

《爸爸的花儿落了》是第一单元的第二篇课文，本单元课文的基本主题是“成长”，而这篇文章则更是用细腻的笔触写出了作者“长大”过程中的独特体验，要引导学生体验成长，这是一篇非常好的文章。所以我在课堂设计的时候，将课堂重点锁定在感悟成长上。

文章有两条线索，其实就是写了两件主要的事件，一是小学毕业了，一是爸爸过世了，这是作者真正告别童年，走向成熟的两个标志性事件，而那首告别的骊歌，就是文章的主旋律。所以，我要引导学生理解的长大的第一个内涵就是：人是在失去的感伤与痛苦中长大的。第二个内涵就是：长大就意味着要承担责任。所以，我跟学生说，长大的味道是苦的，然而正是在苦中，我们真切地感受着美丽、体会着真情，并在承担与付出中感受到真正的快乐。以上是我对这篇文章结构和主题的理解，也是这一节课中我要达到的主要目标。

在具体的课堂处理上，我采用了课堂讲解与“现场访谈”相结合的方式，前者重点解决课文整体理解的问题，后者则在于解决重点阅读的部分。这样设计的初衷是：

- 1、尝试一种新的课堂方式，由教师引导变为平等探讨；
- 2、引导学生能学会站在作者的立场和角度去理解课文，感受细节；
- 3、可以锻炼学生说的能力。

就课堂效果来说，我觉得这种方式有尝试的价值。上场的两个学生表现自如，应对得体，且能基本站在作者的角度去思考、去说话，已经基本达到我的要求。但还存在一些漏洞，一是课前预习不足，学生对课文还没有达到十分熟悉的程度，讨论的过程中跳跃很大，学生难以跟上；二是读课文的时间过少，讨论难以深入细节；三是其他学生参与的环节少，自由提问的环节没能展开。

解决的办法是：

- 1、充分预习；
- 2、删除前面环节，直接用访谈的方式。

花儿送给你教案篇三

《爸爸的花儿落了》出自新课程标准七年级下第一单元第二篇文章。这个单元是关于两代人心灵沟通的主题，从多个角度展现了不同时期、不同文化背景下父母与子女之间的生活状态和情感经历，表明两代人之间沟通和理解的重要意义。课文节选自林海音的《城南旧事》最后一部分。重点写的是爸爸对英子的深沉父爱和英子成长的艰难，写得深沉、含而不露。文章以毕业典礼为主要线索，随主人公起伏的思潮而

记叙，时而记眼前之事，时而忆从前往事，内容丰富而不拖沓，事件交错而不零乱。时隔多年，作者仍能对往事记忆犹新，必是在其成长道路上，留下深刻印记，同时感恩父亲在成长过程中给予了鼓励、希望和爱。在感受深沉的父爱中，“我”真的长大了：处处严格要求自己，敢闯敢练，勇于面对挫折，承担家庭重任。感悟成长的不易便更具现实意义了。同时文中语言、动作精彩描写之处，更好地表现了人物。文中人是最平凡的人，文中事是最平凡的事，但作者就是用这些质朴、淡雅、含蓄而深邃的语言拨动读者的心弦，让读者感受到人性的美和人情的美。品味语言，学习语言、动作等描写便成了文章的重点。体会文中深沉的父爱，感悟成长的艰难，当然这更是理解、感悟的升华！

一. 教学目标的制定还是较为贴切的，但这篇文章的一大特色，插叙的运用没有涉及，确实是设计的一大败笔。文章篇幅如此之长，随主人公起伏的思潮而记叙，时而记眼前之事，时而忆从前往事，内容丰富而不拖沓，事件交错而不零乱，都要归功于插叙的运用。目标“感悟成长的艰难”，实现程度不够，“艰难”没有深品，流于浅表，不能水到渠成，效果不佳。严父的“果”不仅是英子上学不再迟到，还是小学毕业典礼上光荣地代表全体同学领毕业证书并致谢词，更是日后成为一位知名作家……文本的解读无止境。

二. 活动环节自我感觉还算流畅，活动之间缺少必要的气氛渲染，显得很“生硬”，不自然。角色录音音量小，该重敲的没重敲。问题设计指向很大，不够明确。“英子学做的事中，给她印象最深的是哪件事呢？”接下来，“为什么你印象最深？”如此问法，部分学生不知道从何下手，去思考，去解决问题。

三. 师生互动缺乏活力、亦缺乏深层次的随机生成。蜻蜓点水，便戛然而止。“爸爸是严厉的，你能理解吗？”在学生谈的时候还可以追问“你的爸爸有过类似的做法吗？”这样让学生能够联系实际来理解、感受，大胆的迈一步，效果会更好。按

部就班地进行活动，语文课堂便失去该有的活力。学生牵着老师的鼻子走，失去了教师的主导作用。许多关键词、关键句的理解还只停留在表面，如对爸爸的严厉的动作描写和语言描写，“起！”“抡”等的品读，学生与老师答记者问式的就过去了，老师不能有效及时予以追问评价，当然，深层次的东西更无法挖掘。

在接下来的教学中，努力提高这样几种能力：

1. 要提高自我监控能力：提高自我的观察、判断、评价和设计的能力。要有教学效能感，时刻对自身教学效果的清醒认识，以便更好的评价处理。

2. 要提高教学监控能力。明确教学课程内容、学生兴趣和需要，学生发展水平、教学目标、教学任务以及教学方法与多种手段。多面预测教学中可能出现的问题与可能的教学效果。

3. 要提高课堂的组织与管理能力。在课堂上密切关注所有学生的反应，努力调动学生学习积极性，随时准备应付课堂上的偶发事件。教学中，师生言语互相沟通，教师要努力以自己积极的态度感染学生，以多种形式鼓励学生努力学习。

4. 教师对学生的提问、回答、作业、交流、操作等学习行为进行及时评价，或指导学习主体或同伴对学习行为进行评价。还应规范教师言语，一节课教师的话就应是一篇文章。

花儿送给你教案篇四

转眼一学期的工作即将结束，新教育研究即将完成阶段性的研究任务。本学期在学校新教育研究领导小组的领导下，在全体新教育同仁的共同努力下，新教育研究的各项工作任务都在有序地进行，特别是读写绘工作面临着无成功经验，无教材等不利因素，但是，在学校的正确领导下，在新教育办的具体指导下，也取得了阶段性的研究成果。现将本学期读

写绘工作的开展情况做以简要介绍。

开学初，新教育办组织全体实验教师学习读写绘理论，引导教师观看课例，使实验教师对读写绘课程有了进一步的了解，奠定了实验的理论基础。

为了提高实验教师的实验意识，新教育办召开了读写绘实验教师工作会议。会让王伯锋副校长对实验教师提出具体要求，于姗姗主任宣读了本学期读写绘实验方案，并对本学期的实验工作作了解释说明。

为了探索读写绘课堂教学，学校组织全体读写绘实验班级进行了教学研讨活动。本次活动共出课四节，分别是：虽然是探索，但是实验教师准备非常充分，达到了预期的效果。

龙镇学校教师来学校进行参观学习，张宁老师代表学校了一节读写绘课，受到了与会领导的好评。

能够使实验教师集思广益，推动读写绘工作的开展。

为了推动读写绘工作科学有序的开展，学校对读写绘工作进行量化考核。并且设计量化考核表。通过考核能够更加科学地反映实验教师的工作情况。

以上是本学期读写绘所开展的工作。虽然取得了一定的成绩，但是与实验目标还有一定的差距。实验教师对实验还缺少积极主动，课堂教学效果还不够明显，学生作品还比较粗糙。还需要在今后的工作中进一步加强学习，加强实验，使读写绘课程更加丰富多彩，更加富有成效。

花儿送给你教案篇五

在《感谢我的爸爸妈妈》这节课的教学与反馈中，给我留下深刻印象有两点：

在教学过程中，让学生谈谈我为父母做了哪些事这个环节时，有的说：“帮妈妈扫地”、有的说：“在家帮妈妈洗碗”。这时，我让学生明白家的含义，明确自己也是家庭的小主人，扫地、洗碗是我们能做并且应该做的事。这时，有个男生举手，我让他发言：“爸爸妈妈每年只有在过年的时候回家一次，那时的我是最高兴时候，依偎在他们怀里享受父母的爱。给父母端洗脚水，给他们洗脚，在洗脚的过程中，父母有时摸摸我的`头，有时面带笑容长时间注视，我心里美滋滋的。可春节过后不几天，他们又去打工去了，我.....眼泪顺着他的脸颊流淌。”这时让学生明白，感恩父母不是做轰轰烈烈的大事，也不是挂在嘴上只说不做，而是生在活中逐渐学会体谅和关爱父母。

又一节课的到来，课前温习上一节课知识，通过调查了解，每班有大部分学生能向父母说声“谢谢”，敢向父母说“我爱你”，虽然这是最简单也最常用的礼仪用语，但是却让孩子和父母同时都感受到家的温馨和温暖，也让孩子在无形中受到应有的感恩教育。

总之，在授课的过程中能触碰学生心灵深处、能把学到的知识运用到实际生活中去，就能收到意想不到的教育效果。

花儿送给你教案篇六

在本文中，学生理解故事情节是相当简单的。但基于一个班级仍有少部分同学对课文不熟的情况，把学生导进课文之后，对课文内容进行整体感知：文中写了英子和父亲之间的哪些故事？在文中相应的段落作一下标记。

学生回答得很踊跃，“我”和父亲的故事□a鼓励我独自参加毕业典礼b逼我去上学，并给我送来棉衣□c鼓励我独自去银行寄钱d爸爸死后，我非常镇定、安静。自然而然地追问：哪些是眼前的事？哪些是回忆的事？回忆的事是这样引出的？从而了解本文结构的严谨自然，插叙的用法及作用。

“知识是一个过程的结果，又是另一个过程的起点。”我总在想，一节课，是不该只让学生了解一篇课文，应该有外延。课文只是我们让学生感受语言，陶冶情操，培养文学兴趣的一个载体。所以，我试着想让学生通过这篇课文的学习，学会写生活中真实的父亲，并通过这篇课文喜欢上《城南旧事》，感受林海音的笔调，她的成长历程以及《城南旧事》所展现的风情人物。

在了解了本文的结构特色后，我给学生补充朗读了《城南旧事》的一些片段，并借欣赏课观看影片，从而鼓励学生课后读一读这本书。事实证明，在朗读声中，在电影中，感受了作者的语言特色，并喜欢上了书中那些鲜活的人物，作者对童年的留恋，在童年中的困惑等情感也引起了学生的共鸣。上第一课时时，正是周五，第二周周一再上第二课时时，发现许多同学已借着周末的时间在读《城南旧事》了。

“夏天过去，秋天过去，冬天又来了，骆驼队又来了，但是童年却一去不还。冬阳底下学骆驼咀嚼的傻事，我也不会再做了。可是，是多么想念童年住在北京场面的那些景色和人物啊！我对自己说，把它们写下来吧，让实际的童年过去，心灵的童年永存下来。”“我默默地想，慢慢地写。看见冬阳下的骆驼队走过来，听见缓慢悦耳的铃声，童年重临于我的心头。”在一篇篇的小故事中，在每一段故事的结尾，里面的主角都离她而去，一直到最后的一篇《爸爸的花儿落了》，亲爱的爸爸也去了，她的童年结束了。那时作者刚满十三岁，就开始负起了不是小孩子所该负的责任。这是一篇童年的回忆，也是对童年的告别，就让我们走入文中的世界，一起去追寻主人公英子走向成熟的足迹。把这作为第二课时的导入。

在第二课时，主要解读“父亲”的形象。父亲是严厉：我的赖床不起，父亲怒了，说话时用一个字命令，我尽管害怕，不挪窝时，“把我从床上拖起……抄起鸡毛掸子，藤鞭子在空中一抡……把我从床头打到床角”，最后如儿狼狈的小狗

冒雨前去上学床上打到床下，这是动作和语言的描写。父亲又不失温和，被打后，我颤颤惊惊地上学去，父亲竟给我送来了夹袄。父亲尤其爱花，哼着歌，浇着花，抱抱弟弟，摘一朵插在妹妹头上，有了父亲就有了欢乐。这是父亲爱生活，乐观的体现。父亲同时是善良的，为叔叔急得吐血。父亲更是我生活的引路人，正因为父亲的一次次鼓励，我不再稚嫩，面对生活不再胆怯，哪怕老高告诉我父亲病危时，我表现出从来没有过的镇定和安静，挑起了责任，成长了。对于父亲在我眼中是可敬，可亲，可爱。其实对于父亲，作者在另外文章中写道：“他生性ai动，几乎无所不好，他爱喝酒，快乐地划着拳；爱打牌，至了周末，我们家总是高朋满座；他害肺病后，对于医药也很有研究。我听我母亲说，父亲在日本做生意的时候，常到酒馆从黑夜喝到天明，一夜之间喝遍一条街，他任性了。”我对于父亲，深爱着，但也是有着怨恨的。“他应该好好保重自己的身体，使生命得以延长，看子女茁长成人。但好动的父亲却不肯好好的养病。他既死不瞑命，我们也因为父亲的死，童年美梦，顿然破碎。”

我们感受了父亲的真实形象，有优点，也有缺点，我爱他，也怨他。我们写母亲、父亲时，却是将他们的形象拨高，他们总是无私地付出，承受着苦难，高高在上，我们在仰望。今天，让我们也学会写写生活中的父亲，写写在成长中我对父亲的真挚的情感。这一课时，在探讨和朗读中，我和我的学生感受着父亲的形象，也体会着我的成长历程，并学着在随笔中表达“我的父亲”。

在随笔中，我发现了学生选材的不同，我想正是语文课另一个开始。陶行知先生有一句话：“先生之最大的成功，是培养出值得自己崇拜的学生。”我想因为一篇课文的学习，让学生有了收获，有了习作上的进步，我也体会到了作为老师的快乐。

花儿送给你教案篇七

教学时，有同学问我：“英子到东交民巷寄钱出来以后，看到了东交民巷街道的花圃中种满的蒲公英，她高兴地想：闯过来了，快回家去，告诉爸爸并且要他明天在花池里也种满蒲公英。这当中的蒲公英有什么特殊含义吗？”

这个问题引起了我的思考：对啊，蒲公英，看似轻描淡写的一笔，是否别有含义？

带着这问题我再次研究课文内容，发现全文是由“花”串连起来的，在全文中起贯穿全文的作用，“蒲公英”便是这一线索的组成部分。在英子成功寄出钱之前，心里是那樣的惴惴不安，她不知道自己能否完成任务，这对于一个孩子来说，并不是一件易事！而她，按照爸爸的吩咐，果真顺利的完成任务，成功的喜悦必然给她带来好心情。此时的英子看到了蒲公英——在她成功后看到的第一道风景，感觉当然特别美，这时的蒲公英犹如她的吉祥物，那是她经历成功的标志！这份美好的回忆当然要珍藏，她很自然地想到要让爱花的爸爸也种上一些。由此看来，虽然这只是轻轻的一笔，却含义丰富。

本文主旨为“爸爸的花儿落了，我已不再是孩子”。显然“成长”是主题，“花”是为主题服务的，她的成长足迹就是通过花来体现。我们发现，在英子由一个不懂事的小女孩变成为一个遇事镇定的小大人的整个过程中，过渡很自然，因为每一次关键的成长都有“花”作为标志：

- 1、从爸爸对花的悉心照料，我们似乎看到了他对女儿的呵护备至，女儿在爸爸的关怀下开始乖巧、懂事。
- 2、蒲公英的出现标志着英子已经能为家里出力了。
- 3、那朵戴在英子胸前的夹竹桃花伴随英子上台领毕业证书，

也伴随她告别童年、伴随着她勇于面对生活——她已不再是小孩子了。爸爸的夹竹桃花落了，正是她成长的标志。

总之，全文借用“花”清晰地引出了一段段回忆，这，正是英子成长的足迹。