

2023年语文教学反思常用 语文教学反思 三年级语文教学反思(优秀9篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

语文教学反思常用篇一

以前开课，总喜欢“挑”，挑语言优美的文章，挑自身有感觉的文章，挑容易掌握的文章，感觉唯有如此，心里才塌实。现在开课呢，也不自觉地“挑”，但挑的规范大不相同，挑符合教学进度的，挑自身不敢上的，哈，有点自我折磨的嫌疑。确实，挑了《玲玲的画》一课，回想这一路的备课历程，真是犹如炼狱。

《玲玲的画》一课，文章语言朴实，故事情节简单，同学一读便明了。那如何让语文课充溢浓浓的语文味呢？文章的语言训练点挖在何处呢？我怎么才干站在语文这块基石上，让同学明白“好多事情并不像我们想象的那么糟，只要肯动脑筋，坏事往往能变成好事”的道理呢？在多次试教、修改后，最终将目光聚焦于生字词语，通过动作演示、换词理解等手段活化语言，抓住关键句“好多事情并不像我们想象的那么糟，只要肯动脑筋，坏事往往能变成好事”，再现情景，在感悟、朗读中，理解所蕴涵的深刻道理。反思整个教学过程，有收获，亦有遗憾。

收获之一：目标定位准，使教学有了明确的方向。

根据二年级阅读教学的目标，字词教学是重中之重。教学中，我抓住“端详、糟”等重点词语，分三步落实。首先是初读层面，重点落实字音，结合字形初步接触字义，由词到句，由句到篇，循序渐进，体现低段教学“字不离词，词不离

句”的理念；其次是细读感悟中，结合语言环境理解词语的意思。最后，练写字词，留足时间让小朋友书写生字，又一步步有效地指导誊写句子，不光要注意写准字形，更要注意一句一句地誊写。就这样，紧紧咬住字词不放松。目标定位的准确，使这节课朝着语文的方向前进着。

收获之二：手段语文化，使语文课更像语文课。

无论是生字词语的教学，还是文章重点句的学习，都运用了语文的手段来习得语言，内化语言。“叭”字与“趴”相比较教学，根据观察字形，结合动作演示，同学很容易的理解了口子旁的“叭”表示声音，足字旁的“趴”表示动作。又对本课中表示声音的另一个词进行了拓展，使同学了解，很多表示声音的词有口子旁。父亲的话多么富有哲理，既是教学重点，也是理解的难点。我通过再造情景想象说话，体验玲玲心情的变化，通过朗读加以提升，其中反复强调爸爸的话。整节课，书声琅琅。最后，通过记者采访，转述语言，获得人文内涵。

遗憾的是在教学中，我更多的关注教师的教，缺少对同学的需求的关注。出现在课堂上，同学显得被动。而细节之处的处置也欠圆滑，教学的痕迹比较浓。看来，只有真正把同学装在心中，处处以同学的需求动身，语文课才干更加充溢语文味。努力吧！

语文教学反思常用篇二

《七颗钻石》是俄国作家列夫·托尔斯泰的一篇童话。描述了地球上发生了大旱灾，许多人和动物都焦渴而死，一个小姑娘抱着水罐出门为生病的母亲找水，爱心使水罐一次又一次地发生着神奇的变化，最后水罐里涌出了一股巨大的清澈又新鲜的水流，从水罐里跳出的七颗钻石升到了天上，变成了七颗星星。这个短短的童话故事，寄寓着作者的道德期盼和某种社会理想：无私广博的爱能带来意想不到的奇迹，爱

心能为世界创造美好的未来；爱心是永恒的，它像星星一样晶莹闪烁，普照人间。读爱心的神奇故事，体会爱心对别人乃至对社会的意义，懂得关心别人，用爱心对待生活。

这篇课文情节比较简单，但内涵比较深，教学中应引导学生以读为本的方式引导学生用心体会爱心的神奇力量；感知童话丰富的想象力。体会懂得关心别人，懂得用爱心对待生活。现在，我将结合课堂教学环节，谈谈我的本课设计中想体的教学思想。

新课标积极倡导的自主、合作探究的学习方式，更有利于培养学生的自主学习能力、合作意识、创新意识以及实践能力。于是，我努力将这一理念体现在识字教学中。我运用直观形象的课件，进行识字教学。先通过学生自主识字来培养他们的自主探究的能力。

《语文课程标准》指出：阅读是学生的个性化行为。教师要以学生原有的知识经验为基础展开教学，通过激发学生的阅读兴趣，引导学生自读自悟，在经历感知、思考、质疑、探究、发现、交流等多种学习活动中，从而让他们在积极的思维活动中加强理解和体验，进而有所感悟和生成。我努力以上思想运用教学实践中。

1、读书指导具有层次性。教学中我利用自读，读通难读的长句子，感情朗读来推进教学。而且每次读的要求不一样，层次也不一样。

2、抓住重点语句，指导感情朗读，教于读书的方法。授人以鱼，不如授人以渔：教学中我让学生再读通课文的基础上让学生默读，画出学生最感动的语句，并思考是什么让你一次又一次的感动。然后让学生再小组内交流，最后全班交流。在全班交流的时候，我根据学生的立足之出，指导学生感情朗读，并让学生在各种读的方式下，总结出如何将课文读得又感情，如何去体会课文所蕴涵得情感。让学生在感情朗读

得同时习得读书得方法。

我会用汲取本节课总结的经验和教训，用于以后的课改之路上。

语文教学反思常用篇三

《想飞的乌龟》是北师大版第一册第十四单元以“梦想”为题的课文，本节课我是在第一课时识字，初读课文，理解课文内容的基础上进行教学的。本次教学在指导思想，注重体现学生的自主、合作学习的探究、创新的精神。在教学方法上，注重学生的情感交流，创设问题情景，不断引导加强语言积累和逻辑思维的训练，培养学生的观察能力和语言表达能力。

《基础教育课程改革纲要》指出：“引导学生质疑、探究、实践中学习，促进学生在教师指导下主动地、富有个性地学习。”本节课中我充分尊重学生的个性，创设能引导学生主动参与的问题情境，激发学生的学习积极性，让学生能通过“提出问题、自读解答、合作交流”等形式，始终把学生的思维和语言训练渗透在各个环节之中，培养学生的合作、探究及创新精神。穿插“画一画，演一演，议一议”等环节，让学生注意联系生活实际，体验乌龟一起做梦、恳求、高兴、沮丧，从而能够进行有感情朗读。总之，培养学生掌握和运用知识的态度和能力，给学生带来了无究的乐趣。

我感到课堂中较成功的环节有：1、课伊始，通过多媒体画忆旧引新，让学生与乌龟进行对话，提出问题，引发学生的兴趣情绪，产生新的知识点，激起强烈的求知欲。学生凭着对课文的感悟，结合生活经验，争先恐后提出了许多富有童趣、体现爱心的问题，大大拓展了思维，丰富了学习内涵。2、我在课堂中注意营造探究氛围，鼓励学生独立思考、合作讨论、共同探究问题，课堂学习师生双方都有一种轻松愉快的感觉，尝试合作学到知识的乐趣。3、我创设生活问题，让学生联系

生活实际，体会“伤心”的情感，不仅为学生有感情地朗读打下基础，而且还发展了学生的口头表达能力。通过学生解答后的问题，表演再现课文情境，再次将学生引进乌龟的内心世界，跟乌龟一起开心。这样不仅引导学生在主动积极的思维情感熏陶，而且注重开发学生的创造潜能。通过将学生提出一系列开放式的问题贯穿在教学之中，让学生多角度思考问题，尊重学生个性化的答案，给予赞赏，致力培养学生的创新能力。

当然还有一些不尽人意的地方，如：课堂上学生的情绪一旦被调动起来，都争着要发言，不能很好地听别人讲话；课堂活跃的同时，我发现还有部分学生不能进行独立思考，往往顺着一个同学的发言来说。此外，我还发现现在的孩子都比较不能吃苦，看到困难就想逃避，虽然在这方面我有进行引导，但我想这更应该拓延到生活实践当中。

语文教学反思常用篇四

经过几周的教学工作体验，感到有一条原则较重要，即让赏识走进语文教学，能够提高教学质量，让学生爱学语文。具体从以下几个方面入手：

在赏识教育中，教师和学生的关系是平等的，教师在学生面前不是一位不可冒犯的权威，学生也不是唯命是从的卑微者。师生仅有建立民主平等的关系，学生才有了安全感，才能充满信心，思维才有可能被激活，才可能敢于提出问题，敢于质疑。

这样，就为学生的进取主动参与，创设了一个简便愉悦、民主和谐的环境气氛，促使学生产生了强烈的求知愿望，即亲其师，学其道。成功的教学依靠于一种和谐安全的课堂气氛，这种气氛的建立需借助一些手段，如温柔的目光，亲切的抚摸，殷切地期望，加强师生间的情感交流，使学生更加依靠教师，从而激起学生更大的学习热情，这是学生学好语文的

关键所在。

罗森塔尔效应实验，说教师给学生自信，学生就会有高成就。教师对学生的相信是一种巨大鼓舞力量。陶行知先生也这样忠告我们：“你的教鞭下有瓦特，你的冷眼里有牛顿，你的饥笑中有爱迪生。”

作为教师，应当相信每个学生都有成功的期望，每一个学生都具备成功的潜能，而教师的作用，就要唤醒学生的自信。

在阅读教学中，教师要更新观念，还学生以学习和发展的地位，要珍视学生独特的感受、体验和理解。对于学生五花八门的答案，教师要充分肯定。

即使学生回答的幼稚，肤浅，甚至片面、错误，教师也切忌“一棒子”打下去，而应当热情鼓励、引导、用心呵护熠熠生辉的思想火苗，这对学生的影响将是巨大的。让学生发展自我的思维，获得审美的体验，从而提高语文阅读的质量。

在应试教育的制约下，学生在作文中的个性和创造性已消失殆尽。作文中总是干干巴巴的几段空话，套话、假话连篇，文章脱离了自我真实内心的感受，使作文失去了鲜活的生命和色彩。

在这种情景下，教师鼓励学生写随笔，观察日记，读后感，观后感、周记。此类作文往往有学生真实情感的流露，鲜明个性的跳跃、独特词语的运用，许多优秀之作常常涌现，时间久了，学生就能发现自己的写作个性。

教师能够允许学生有不一样层次的发展，并抓住学生作文中的优点，加以鼓励：如好的句子，使用准确的词语，好的开头或结尾等，唤起学生写作的热情和自信。作文评语以鼓励为主，当然作文中存在的主要毛病还需用委婉的、学生能够理解的方式指出，那么以后作文，学生会更主动热情，并能

更好的展现或表现自我了。以赏识的方式改变学生作文中的一些缺点，效果明显，并能很快提高写作水平。

这是我最近教学过程中的一点点思考，现作以上总结，供大家参考、指点。

语文教学反思常用篇五

写作的目的不仅在写，更重要的是培养学生的审美情趣和做人原则。那么说明文的写作如何培养学生的审美情趣呢？本次作文在这方面作了一下尝试西师大版小学三年级语文上册《我们的学校》教学反思教学反思。

利用良好的校园环境陶冶学生的情操，培养他们的审美情趣，从而激发他们的爱校情感。因为在优美的校园环境中，处处都蕴藏着丰富的审美内涵，校园中的自然美，教室里的装饰美，教学中的创造美，以及师生的仪表美、情感美、语言美等，无不对学生审美观的形成产生着重要的影响。然而，天天处于这样的环境中，学生可能对此熟视无睹。

但通过这样的活动会重新唤醒他们激情，他们会重新发现我们的校园是如此美丽，身心受到很大的感染，自己在这样的优美环境中受到潜移默化的影响，促使自己的言行与特定的校园环境相协调，并且产生对自己校园的热爱之情。苏霍姆林斯基说：“用环境、用学生自己创造的周围情景、用丰富集体精神生活的一切东西进行教育，这是教育过程中最微妙的领域之一。”

谈到语言美，人们会想到优美的叙述、生动的描写，大家也总是觉得语言美与说明文好像是没什么必然的联系，认为说明文顶多也就语言准确朴素罢了。在说明文教学中，很多教师重内容而轻形式，对于语言艺术往往一带而过，甚至绝口不提。

只要加以引导，学生同样会写出文笔优美的说明文。选取的三例学生作文就足以说明这一点。

从以上两个方面论述，我们可以发现说明文写作中也有许多值得品味的方面，但说明文中值得品味的又何止这两方面。说明文的道德情操、爱国思想、生活常识、条理清晰的理性思维等等，哪一样不值得我们细细的品味、玩赏，“茅草根虽细，却能越嚼越有味”，只要我们深入挖掘，联系实践，（《母亲的恩情》教学反思）努力从质朴中寻求不朴素的东西来，实现说明文写作教学的“美丽化”为时不远。我们有理由相信，在说明文写作教学中大有可为的，如果广大教师都能树立这样的观念，我们必定能改变目前说明文写作教学中的诸多弊端。

文档为doc格式

语文教学反思常用篇六

如今在深入开展素质教育，已跨进21世纪之际，我们有必要回顾十几年来小学语文教学的客观存在的种种误区，我认为须马上改观的几点需求：

作业这一课题，教师几乎天天布置，但大多数教师布置作业时打无准备仗，随定性太强。由于随定打乱正常，难免作业重复机械，难免作业忽多忽少，难免放弃重点。这样下去，会给学生带来负担过重。甚至会边做作业边哭泣的不良效果。如有些教师布置作业：一到十课的生字抄写十遍明天早上必须交上来。但有的交成了。也有一部分人未交成，效果交底，当教师听写时手忙脚乱的，做起来都交的九霄云外。

我的观点：

- 1、次要的放弃，精而少。

2、要设计有方，最好自己动脑动手做的。

3、改观重复的现象。

如过去的教学方法是重教轻学，只能想到教师怎样教才好，切备课，而不去想学生怎样去学，重课本，轻实践，只注重书本知识让学生掌握书本知识等等。

我认为：

1、从思想上明确学生是学习的主人。

2、在教学过程中应引导，诱导，辅导相结合。

3、让学生亲自动手，动脑，去实践。

由于课堂教学难以进行实际锻炼，难以传递即时信息，难以照顾个性差异等方面的局即性。课外活动给学生提供更多的机会，将知识运用于实践，让学生广泛接触大自然，接触社会，在活动中启迪智慧，到课外中去实践。通过拼一拼，捏一捏，剪一剪，缝一缝，使学生手巧，心灵，这样才能全面实施素质教育。

教育战线上的朋友们，让我们共同手拉手，为培养好人才而努力奋斗吧！

语文教学反思常用篇七

这次口语交际课可与本组课的学习、宽带网的活动结合起来进行，要从本组学习开始时就提出要求。请打算介绍自己去过的地方的同学和打算介绍自己最想去的地方的同学做好准备。

可以创设有趣的情境，以激发学口语交际的兴趣。如，可以

模拟现实生活，学生自由分成小组，组成“旅游团”，组内的每一个人轮流当“导游”；或者把教室布置成展览馆，展览馆里设分馆，大家轮流当不同分馆的“解说员”。教师要引导好组内交流的形式。“导游”或“解说员”和“游客”之间可用多种方式进行交流。教师要尽可能地使每个学生都能参与，在双向、多向的互动中活跃思维，提高学生表达、倾听和应对的能力。

小组交流后，教师可引导学生开展评价活动。发现同学的进步，发现点滴可取之处。然后在小组内评选出活动的“最佳导游”“最佳解说员”“最佳游客”。还可设置一些灵活多样的奖项，如，给搜集资料最多的学生授予“小博士奖”，给最爱提问的学生授予“小问号奖”，给进步明显的同学授予“进步奖”。

在小组交流、评价的基础上，教师可简单总结一下这次活动的情况。如果大家有兴趣，还可以把这次活动搜集的资料整理好，办一次展览。

这次习作要求学生写自己去过的地方，也可以是想去的地方，教学中要引导学生从自己的实际情况出发，自由选择。可以将习作和口语交际紧密结合在一起，把口语交际作为习作前的交流或者把习作作为口语交际前的准备。具体如何操作，教师可根据教学的实际情况来决定。在进行口语交际时，向学生作些习作方面的提示。这次习作要达到“使别人读了也对这个地方感兴趣”，关键是要抓住“这个地方怎么吸引人”来写。如果有可能，教师可组织一次活动。习作时，要引导学生抓住这个地方的特点。展开想象，把这个地方的景物或变化写清楚、具体。可以引导学生运用从课文中学到的一些表达方法。写好后，让学生读一读，改一改。

这部分安排的内容是让学生发现：有些词有多个义项，同一个词在不同的语境里，语义是不同的，认识到词的意义常常要结合语言环境来理解。

教学时，可让学生先读读这两组句子，再读读学习伙伴的话，看自己是否能发现这些特点。教师还可再列举其他一字多义的例子，或者让学生说说他们知道的哪些字也有这样的特点。

语文教学反思常用篇八

弹指一挥间，一个学期又接近了尾声，反思这一学期的语文教学，作一小结，以鞭策自己更好地迎接新一学期的到来。

虽然在目前的语文教学中经常会刮各种各样的流行风，刮得语文教师晕头转向，但是我也并未曾迷失了方向，未曾放弃了班级学生的特点，未曾放弃了自身的特点，并未一味地追逐模仿。而是稳扎稳打，步步为营，效果还不错。

针对班级中学生的特点，我在课堂教学设计中有意识地加强了语文的工具性部分的设计，尤其在课前，经常进行语言文字训练。我认为只有语文的基础夯扎实了，才有能力进行更高层次的追求。“授人以鱼，不如授人以渔。”如果孩子连走路都不会，就要让他学习跑步，这是不符合孩子成长规律的。语文教学亦然。因此，这一学期，我教得脚踏实地。

语文教学的脚踏实地还体现在日积月累的坚持性上。首先要让学生明白语文学习不是一蹴而就的事情，不是凭小聪明就能学好的科目，必须有着坚持不懈的精神。因此，我要求每位学生都有一本积累本，坚持积累，争取做到厚积薄发。积累还体现在课外阅读上，争取做到每天阅读一篇课外阅读，潜移默化地提高自己的阅读能力。

当然，语文教学的精华全在课堂上。一节课仅有40分钟，如何调控和把握这个时间，使学生在学习知识的过程中能够循序渐进，由浅入深，学以致用，这就需要老师作为引导者应该懂得调控艺术，做到收放自如，开阖有度，寻找具有科学性又具有艺术性的教学行为，不断学习新课程理论，将理论与实践相统一，使教学行为上升到理论高度。而我发现在教

学过程中出现理论与实践脱节的现象。教师要把课堂45分钟用足用好，争取最佳的教学效果，这是老师的本分，老师要对学生负责。

1. 重答案，轻感悟。“语文”姓“语”，“语”就是语言，学好语言，最重要的

途径就是品味和感悟。对课文中的精妙的语言，如果教师分析过多，势必限制了学生的思考空间，最好的方法就是让学生在阅读中去品味、去感悟。比如讲《组歌》的时候，我并没有去讲，而是始终播放着音乐，让学生在音乐的熏陶下自己去感悟，自己去领会，这样的效果更好。

2. 重应用，轻精神。语文是鉴赏的，也是人文的：语文课堂教学也应应以培养学生的人文精神为宗旨，以奠定学生的正确价值取向为根本。适量地进行专题训练与辅导是不可少的，但不能仅仅以考试为标准，以分数为圭臬来圈囿语文教学，更要重视学生人文素养的提高。另外，课堂教学不能仅限于课本文本内容的讲解，应重视知识的相关拓展和迁移训练，尤其是语文学科的学习。

1、山之石，可以攻玉”，作为新教师，我觉得听课非常重要，有助于教师取长补短，听其他老师的课给了我受用不尽的知识和财富，其中感受最深的一点就是听课让我通过人事他人，审视自己，得到了改变和提高。

2、通过各样的活动，增强学生的表现欲。学生的能量能够有多大？我们一直没有试过。在讲第四单元的课文时，我想，这单元的课文很简单，几乎都和学生的生活很贴近，很容易被学生领会，于是我做出了一个大胆的决定：让学生讲课。当我把这个想法和学生的说了的时候，他们欢呼雀跃。学生的表现可圈可点，有很多想法是自己没有想到的。结果效果虽然不如预料的好，但是反响还是不错的。应该信任学生。

总之，教学问题多多，如何提高课堂教学效率，全面提高学生的语文素养，提高自身的教学艺术水平，针对不同的学生因材施教，都需要在教学中不断探索，不断认识，及时总结反思，再到实践中去完善提高。

语文教学反思常用篇九

《田野里，丰收忙》是北京教育出版社小学语文第一册的一篇识字教学。这课的识字教学是以儿歌形式出现的，这一课对我来说意义重大。

这节课是我来到学校上的第一堂课，从开始准备课，说实话自己的心理挺复杂的，后来还出现了点小插曲：讲课的头两天，我准备的课不对，还得重准备一节，这对于我来说无疑是雪上加霜。可到今天这节课已经完成了。我明白一件事，从准备到上课人都要保持平和的心态，上课前我还很紧张，但在我走进教室之前，我对着教室外的前自言自语：张微，你能行。我反复的做着心理暗示。以至与这节课我没有感觉到紧张。这是我这节课认为最令我满意的地方。

这种课堂的“生成”想象，它相对于“预设”或“教案”而言，课堂上生的行为是我无法预料的，尤其对于你从来没有深入的和他们接触的情况。在我教学这一课时，当我问到“同学们当农民伯伯看到这一片丰收的情景时，他们的心情会怎么样？”这时一个孩子站起来说“老师，农民伯伯的心情是凉爽爽的”。当时我心理的第一反应就是什么呀，我立刻上她作出凉爽爽的表情，孩子满脸笑容，我立即引导老师从你的脸上感觉到美滋滋的，你说可以么？孩子有些疑惑的做下了，如果我把引导的形式变动一下，也许她是从天气凉爽来的，我应先给以鼓励，然后对其进行正确的引导。这样效果会更好。这节课发生了很多意外事故，如多媒体上的小狮子，课件不能运行。这就对我们年青的教师提出了一个更高的要求：把握课堂教学生成的特征，掌握课堂教学中生成的规律，我们可以提高预设水平。课堂中只有把“预设”和

“生成”和谐地统一起来，才能收到理想的教学效果。

正面的评价、热情的鼓励不仅能够鞭策、激励学生的进取心和责任感，同时她也是一种积极的反馈。但是值得我们注意的是：我们应针对小学生的特点进行评价才能有的放矢，一方面我们不能因为它是一种外部动机而加以忽视；另一方面，我们也不能把这种“奖励”作为刺激学生学习和提高质量的手段而不看时机、不顾条件地去滥用它，否则，学生很可能会出现为评价而学的不正常现象。

教学这一课时，我事先准备了小红旗，前半节课由于讲课的原因我已经放了有奖励的事情，当无意看到时我很机械的找了个机会，把红旗发放到同学手里，当课上完之后我感觉这钟没有指向性不强的评价毫无意义。所以教学时要把握好教学的契机。及时对学生的回答、作业、练习进行及时的评价。