

大学生艺术考察报告(优质5篇)

“报告”使用范围很广，按照上级部署或工作计划，每完成一项任务，一般都要向上级写报告，反映工作中的基本情况、工作中取得的经验教训、存在的问题以及今后工作设想等，以取得上级领导部门的指导。写报告的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我就给大家讲一讲优秀的报告文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

大学生艺术考察报告篇一

受浙江知识^v^委托，赴公司进行专利问卷调研，了解企业或个人对于专利的申请。运用和保护的情况，鉴于此作为国家专利政策的实施方向。

宁波市慈溪市指定被调研企业及个人

携专利问卷前往指定的不同企业找到公司的专利负责人做问卷调查并留下其联系方式，盖好公司公章。个人问卷要求填写相关真实信息。

20xx年7月20日——20xx年08月20日

专利问卷分为a与b卷，分别为企业专利权人信息和专利信息，主要针对公司对于专利的申请。运用和保护的情况。

问卷完成率在95%左右，成功地完成了老师规定的完成率，靠自己实践奋斗而获得社会经验和锻炼的能力。

第一次参加大学的暑期社会实践活动，我明白了大学生社会实践是引导我们大学生走出校门，走向社会，接触社会，了解社会，投身社会的良好形式；是培养锻炼才干的好渠道；是提升思想，修身养性，树立服务社会的思想的有效途径。

通过参加社会实践活动，有助于我们在校大学生更新观念，吸收新的思想与知识。近一个月的社会实践，一晃而过，却让我从中领悟到了很多的东西，而这些东西将让我终生受用。

社会实践加深了我与社会各阶层人的感情，拉近了我与社会的距离，也让自己在社会实践中开拓了视野，增长了才干，进一步明确了我们青年学生的成材之路与肩负的历史使命。社会才是学习和受教育的大课堂，在那片广阔的天地里，我们的人生价值得到了体现，为将来更加激烈的竞争打下了更为坚实的基础。我在实践中得到许多的感悟！

大学生艺术考察报告篇二

随着大学生年龄的增长和思想的成熟，以及学习、生活方面的种种原因，大学生兼职已经成为一种普遍的社会现象，越来越多的大学生走上了“学习——兼职”的生活方式。时下，大学生通过利用课余时间找份兼职工作打打工或在假期积极参与社会实践，打暑期工、实习体味生活已经成为了一股热潮。对大多数学生而言，挣钱是打工的首要目的。有的却认为挣钱并不是大学生打工的惟一目的，不少同学把打工看作是参加社会实践、提高自身能力的机会。许多学校也积极鼓励大学生多接触社会、了解社会，一方面可以把学到的理论知识应用到实践中去，提高各方面的能力；另一方面可以积累工作经验对日后的就业大有裨益。通过调查可以了解当代大学生对社会实践的看法以及透析大学生生活实践情况，从而结合马克思主义哲学分析大学生社会实践所存在的问题以及提出解决方法，使大学生能正确对待社会实践，在实践中见真知。在往后实践中能更好地接触社会、实践自己的专业技能，寻找发展的机会。

不论是迫于生活，还是自愿体验，大学期间的兼职对于我们而言都是很有帮助的，甚至是必不可少的。仅仅在课堂上所学到的知识对于即将面临社会上真枪实战的我们而言是远远不够的，社会需要的是全面发展的人才，而兼职恰好给我们

提供了接触社会、锻炼自我的机会。它可以帮助我们了解社会，积累工作经验、社会经历以及人际关系，培养实践能力，增强竞争实力，提高个人素质，同时有利于我们更好的适应社会。但是，兼职过程中不可避免的会出现一些问题，例如，在如何协调兼职与学习之间的关系，如何有效地分配时间和精力这方面，有些同学很盲目，为了兼职而选择逃课。另外，在兼职过程中，还存在兼职效果不佳、法律意识淡薄、自我保护能力弱等问题，这将影响大学生健康有序的成长。

针对大学生兼职的现状，我们小组选择了这个实践课题，对在校大学生的兼职择取及其兼职过程中出现的一些问题进行调查，并依据调查结果进行数据分析，总结出大学生的兼职现状，针对大学生应该如何对待兼职以及兼职过程中需要注意的问题提出我们组的观点及意见。

这次的调查问卷我们实行群策群力、集体讨论、分工合作、专人撰写。

首先，我们小组讨论分析调查问卷的设计，并由专人负责整理出完整的调查问卷和发放与收回问卷。其次，我们集体讨论采访方式，并派专人分别针对教师态度、学生行为、企业看法等方面去采访他们。最后，我们共同整理信息，并由专人录入整理后的信息。

20xx年4月12日—20xx年4月26日具体工作时间安排：

3) 4月18-22对调查问卷取得的数据整理、调查访问教师与企业人员。4) 4月22-23资料整理、撰写调查。5) 4月24-25设计报告封面，打印成册。

1) 组织与实施

2) 调查问卷的设计和执行

3) 采访与数据整理

4) 调查报告撰写

根据上述工作的基础上再进行工作细分，并根据人员的能力与性格进行分工。

集体讨论在方案实施工程中可能遇到的各种问题与需要做到的礼节：比如：

1) 在问卷发放过程中有些同学可能不够配合，我们要给予理解不可与其发生争吵。

2) 采访他人时我们要注意礼貌，我们要怀着一颗感恩的心去感谢他们能够在百忙之中挤出时间来帮助并辅导我们。

3) 整理数据与报告撰写遇到问题后，要向负责人或其他队员反应。不可脱离组织。

1、我们组成员根据同学企业人员对大学生兼职态度做出分析并认真讨论其中利与弊。

2、最后我们根据个人经验给大家提出一些方案，以供大家参考。

大学生艺术考察报告篇三

社会实践是大学生思想政治教育的重要环节，那么你们知大学生艺术社会实践报告要怎么写吗?下面是本站小编为大家整理的大学生艺术社会实践报告范文，欢迎阅读。

室内设计是为了满足人们的生活、工作的物质要求和精神要求所进行的理想的内容环境设计，与人的生活密切相关，以至于迅速发展成为一门专业性很强的、十分实用的新兴边缘

科学，同时，室内设计的就业前景也是很好的。为了更进一步的了解该项目的就业前景，我利用暑假时间，到汕头旭昇装潢设计有限公司实习，进行了和参与工作，以下几点是我在实践中获得感受和经验！

现代室内设计的特点

在旭昇装潢设计公司和员工实习中，我参与了一层三房两厅的室内装修，从墙体布局到天花的装修和电视背景的装修，另外在和同事们商量中。慢慢掌握到了一些室内设计的专业知识和基本特点，大致如下：

(1) 凹凸式天花装修

凹凸式天花装修在客厅和主人房中是最常用的一种，也是最多使用的天花装修风格。这种天花造型华美富丽，层次感很好。这种造型的主要形状特点是，一层层往上凹。形成多层阶梯式凸形，达到最高灯槽。这种凹凸式的天花装修，在灯槽的中央配合一盏高级客厅吊灯，再加上阶梯式边沿的灯带照射和地产筒灯的衬托，立体感强，给人一种节奏韵律感以及整体空间的艺术性。这种风格能够体现出温馨，典雅，中庸的会场气分。所以在客厅的天花装修中多采用这种凹凸式天花装修。

(2) 墙体装饰

墙面的装饰形式大致有以下几种：抹灰装饰、贴面装饰、涂刷装饰、卷材装饰。这里着重讲一下卷材装饰，随着工业的发展，可用来装饰的墙面的卷材越来越多，如：塑料墙纸、墙布、玻璃纤维布、人造革，皮革等，这些材料的特点是使用面广，灵活自由，色彩品种繁多，质感良好，施工方便，价格适中，装饰效果丰富多彩，是室内设计中大量采用的材料，除了形式的设计外，墙体的颜色搭配更是重中之重，白色和米黄色这两种是室内装饰使用最多的颜色，在现在室内

装修中日日占据很大的比例。大多数室内墙体颜色之使用白色和米黄色，除了它能使室内明亮、采光好以外它给人的感觉是纯洁、清洁和潇洒。使用在年轻的一代中，白色和米黄色的装饰是很受欢迎的。

(3) 电视背景布局

随着人们生活水平的提高，室内的装饰除了家具和室内整体设计以外，电视背景设计也是很重要的，电视背景设计和布局的好坏，直接能反映家居品位和档次，随着液晶电视的普及，液晶电视和电视强的搭配，给家居配额提高了一个档次。通过和公司经理的学习后了解到，大多数电视背景的形状主要都为“门”形，这种形体在现代的电视墙设计中占着核心地位。电视背景的主体颜色为沙比利即使用沙比利面板装饰，另外，在电视背景的装饰中，各种艺术玻璃装修在现代装修中也很流行。

以上几点是我对室内装修的认识，是我在这次暑假社会实践中掌握的，这次的实践学到了很多书本上学不到的东西，如室内装修的电工技术，工具的使用、同事间协作能力，及独立解决问题的能力。这些东西会在我以后的学习和就有很大的帮助，回校时，经理给我的意见让我受益匪浅，他说：大学毕业生之所以面临就业难的问题就是缺乏动手能力，专业能力，和吃苦能力。这次工作是一个锻炼，对我也是一个起点！

年级：09设计与技术班级：艺术设计(1)班姓名：丁平学号：0913030实践单位(盖章)：

对于即将升人大二的我们来说，艺术实践是一次不可多得的集体活动。我们在学校团委的组织带领下，以吉林省榆树市农村为主要目的地，以曲艺音乐形式的东北大鼓和二人转为主，进行了为期5天的艺术实践活动。通过这次实践，加强了集体凝聚力，使同学有互相加深了解的机会，并且开

阔了我们的视野，加深了对民族民间音乐的思想认识，使我们领略了我国博大精深的传统民族民间音乐的艺术魅力。

我们到达东北大鼓东城派老艺人的住处后，东北大鼓艺人高贵先生向我们简单介绍了东北大鼓的概况。东北大鼓，亦称奉天大鼓、奉调大鼓，约形成于清乾隆年间，发端于沈阳，分布于东北各地，是东北地区的代表性曲种之一。

东北大鼓表演形式大多为演员一人自击鼓、板，配以一至数人的乐队伴奏演唱，主要伴奏乐器为三弦。榆树的东城派东北大鼓，在东北大鼓流派中独树一帜。艺人的介绍虽然简单，却使我们感到了与东北大鼓前所未有的贴近。

到场的六位东北大鼓艺人各自为我们表演了自己的拿手唱段。由艺人高贵演唱、孙维国伴奏的《四季歌》，主要是讲述一年四季各个季节的美景，其唱词合辙押韵、生动朴实，曲调婉转流畅、抒情优美，给我们留下了深刻的印象；艺人王立本的自创曲目《姜子牙卖面》，改编自《封神演义》，词牌是[西江月]，词调是[名利难求]，讲的是古代大政治家姜子牙曾遇见的数不胜数的倒霉故事。还有艺人孙晓洁演唱的《甘露寺招亲》，黄风华演唱的新编曲目《大实话》等，都甚是精彩。尤其是王占海先生自己编创的书段《三鼠吹牛》，更是让初次亲密接触东北大鼓的我们心里燃起了对它的喜爱之火。唱段描述了三个老鼠相互吹牛，说大话、比本事的拟人场面，内容风趣幽默，十分吸引人。最后为我们献艺的李春梅，是位东城派东北大鼓的后起之秀，她演唱中使用的转板技法，新颖独特，我们都拍手称赞。她演唱的《洞宾买药》，讲述了吕洞宾老祖去一家药店买药，却点了店里没有的二十味药，药店老板的女儿冰雪聪明，把药一味不少地抓齐了的故事。艺人们表演得专注投入，我们观看得兴趣盎然，特别是东城派东北大鼓与众不同的打双板技巧，令我们大开眼界，据艺人讲述，这种打板方法最初由东城派的张海泉引进。

在这次艺术实践活动中，我们还对我国民族民间音乐发展前

景作了一次调查。调查发现，老乡们对民间音乐的发展前景很不乐观，主要有四点原因：其一是不符合时代的需要，老唱段的内容陈腐守旧，跟不上时代发展的潮流；其二是群众不具备民间音乐的知识储备，欣赏能力受限，而年轻一代接受的多为西化的教育，欣赏的是现代音乐，因此民间音乐逐渐失去市场；其三是艺人们没有一个良好的展示平台，没有固定的演出场所；其四是缺乏媒体的传播，所以东北大鼓没有得到很好地发展和广泛流传。

共2页，当前第1页12

大学生艺术考察报告篇四

目前，我国近视眼患者已超过三亿，占全世界近视眼患者的1/3，而我国学生的近视率在全世界的排名，已从19xx后的第四位上升为第二位，仅次于“近视第一大国”——日本。其中中学小近视率已达高中生近视率已达70%，我国青少年因高度近视而致盲的人数已达30万人。

组员：罗星. 左萍. 郭杨扬. 张腾, 苏虹羽, 房靖超, 秦臻. 盛浪影

活动时间：12月15日-1月3日

活动范围：大街小巷, 学校, 眼镜店,

通过到各大眼睛店访问，我们得知目前近视现象正呈现出以下几个特点：一是发病率一路攀升；二是向低年龄发展；三是造成近视的原因越发多样，而且每当假期期间，眼睛店越是“红火”，为什么呢？从调查结果不难看出看电视，打电脑游戏已成为其中最主要的“杀手”。

下面是我们经过的讨论和研究得出了青少年近视发病涉及五个致病因素：

- 1、学习环境不良；
- 2、不良用眼习惯；
- 3、青少年近视遗传史；
- 4、户外活动和体育锻炼少；
- 5、日均学习时间长。
- 6、看电视、玩电脑或打游戏机时间过长；

其中学习环境不良、玩游戏及不良用眼习惯对于青少年近视发病具有显著关联。随着社会的发展，其中第6条不得不越来越引起我们的关注，看电视玩电脑对近视来说应该是有影响，关键时间是否过长。

解决问题：

随着问题的发现和一步一步的深入，我们组员通过探讨总结分析，总结了以下几点解决办法：

1. 目前有许多学校存在着教室设计结构不合理，采光照明不符合规定，教室所纳学生数严重超标，课桌椅高低、间距等不适合学生身高等情况，所以学校应大力加强学生学习基础设施的设置与完备工作，使其符合健康卫生标准要求。
2. 在学生家中，家长亦应给学生营造一个良好的学习环境，使其采光照明、桌椅高低等均符合健康卫生标准。
3. 加强学校健康教育工作，大力宣传学生用眼卫生知识，改变不良卫生行为，养成良好的用眼卫生习惯，提高自我保健能力，保护好视力。
4. 教师和家长要说服学生少看电视，特别是要讲明近距离看

电视对视力的危害;不要在过暗、过强光线下看书;乘车、走路、卧床等都不要看书。还要帮助学生纠正不正确的读写姿势,以及不良的用眼卫生习惯。对具有遗传史的学生来说要更加认真地保护自己的视力,对危害视力的因素与习惯予以坚决纠正。

5. 坚持推广和普及眼保健操,使学生能正确、自觉、认真地学好、做好,并定期检查视力,做到早发现、早矫治。

6. 近视学生需配眼镜时,要到医疗部门咨询、验光及配镜,切不可随意在街头眼镜店配戴近视镜。

7. 在饮食上要给学生增加富含维生素a、d、b2的食物。要教育学生合理安排好学习时间,学习时间不宜过长,在学习间隔中要有意识地让眼睛休息休息,从而起到劳逸结合,保护视力,提高学习效率的作用。

8. 看电视及玩电脑每次不应超过40~50分钟,中间应该休息,双眼向远处眺望,以减轻眼部疲劳,可避免近视加深。

大学生艺术考察报告篇五

2012年10月管委会一行32人赴广西北海、阳朔两地就两地景区的打造与管理进行了学习考察。考察组先后参观了北海银滩、涠洲岛、晋江王府、刘三姐大观园、漓江、冠岩等国家aaaa级旅游景区。现将考察中所学经验及结合我景区实际的思考整理汇报如下:

一、广西景区的优势与不足

本次行程安排的几个景区可以分为两类。

第一类是新兴景区,如银滩和涠洲岛,两个景区均位于广西北海,是较为年轻的国家aaaa级旅游景区,以滨海休闲度假

旅游为主。其优势主要体现在一是国家政策的大力扶持，在土地使用上给予了优惠政策；二是得天独厚的滨海旅游资源，其以“滩长平、沙白细、水温静、浪柔软、无鲨鱼、空气好”而称为“中国第一滩”；三是紧邻漓江各个成熟的旅游区，形成了一个旅游完整的旅游产品；四是依托海洋资源形成的旅游产品较为丰富，如海滩游泳、冲浪、捕鱼、海鲜等。其不足主要体现在：一是景区基础设施建设仍然较为滞后，现有的基础设施如游客接待中心、购物点的建设水平仍处于较低级阶段；二是管理较为混乱，羊儿客现象仍然存在，海滩内私营快艇没有严格管理易产生安全事故，景区内兜售小商品的小摊小贩等现象；三是管理主体较多，不利景区与游客直接沟通，景区内的众多游购娱项目均是私人投资，独立管理，没有明确标识景区的统一管理企业，游客一旦产生纠纷难以找到投诉主体。第二类是老牌景区，如晋江王府、刘三姐大观园、漓江和冠岩等景区。其优势主要体现在一是完善的基础设施配套，游客接待中心、停车场、公共交通设施、标识系统、购物摊点等能够按照4a标准建设；二是管理规范，吃住行游购娱所涉及的各个方面都较为规范；三是休闲娱乐设施配套完善，能留住游客；四是有专门的旅游类学校为其培养输送旅游人才；五是以旅行社营销为主的营销推广手段成熟，各消费点与旅行社的合作密切，形成完整利益链条，有助于全国各地旅行社协助推广景区景点。不足主要体现在因为景区的过度开发，商业氛围过于浓厚，其景观资源质量与固有的宣传形象差距较大，盛名之下其实难负。

总而言之，抛开基础设施建设这一硬件建设而言，我景区在宣传营销、旅游产业链的开发和旅游产品的打造，以及旅行社营销手段等方面与这些景区差距较大。这也是我景区目前发展程度相对滞后的直接和主要原因。下面就我景区的旅游产业链开发与旅游产品打造提出几点意见。

二、四面山旅游产业链的开发与旅游产品打造

(一) 旅游产业链的开发

在景区打造的过程中，游客量决定了一个景区可持续性发展的后劲和动力。决定游客量的最直接因素是宣传营销，其中尤以旅行社营销最为重要。从我景区现在的客源量来看，散客占到了总游客量的60%-70%，旅行社游客仅占30%-40%，以上数据表明我景区仍处于景区发展的培育阶段，需要通过提升旅行社游客量来进入景区发展的成熟阶段。因此完善景区的旅游产业链，提高旅行社组团的直接收益将是我景区市场营销工作的重点。

首先，我景区在旅游产业链的开发中存在的问题主要表现在：一是旅游线路设计上，大没有纳入重庆精品旅游线路，小没有形成区内旅游环线，纯以上山避暑休闲游客为主，直接限制了入园游客的总量；二是吃住行游购娱六要素发展水平较低，无法满足游客需求；三是商家与旅行社合作不够密切，没有形成一种共赢的良性循环，仅以景区的门票优惠政策吸引旅行社，对旅行社的吸引力不足。

因此要开发出一条完整的旅游产业链，首先要解决或规避景区现存的几个主要问题。

从线路设计上来看，下一步我们应与区旅游局密切联系，针对外省市游客推出一条四面山-武隆-金佛山等周边景区的大旅游线路，在区内形成一条聂帅陈列馆—黑石山—中山—四面山的小旅游线路。同时跳出吃住行游购娱局限在四面山的定式思维，将购和娱延伸到城区，与玫瑰米花糖、江津酒厂等区内知名企业合作开辟专门的特色旅游购物场所，在景区内六要素水平不高的情况下，将其扩展到全区形成大旅游产业链。其次是借助千瀑旅行社力量，引导景区内和景区外的商家通旅行社合作，引入已有的利益分成方式，提高旅行社和导游的收益增加线路吸引力，最终形成一条完整的旅游产业链。

(二) 旅游产品的打造

将旅游产业链扩展到全区对从景区的角度来说只是权宜之计，更重要的是开发完善景区的旅游产品。旅游产品不仅指游客可带走的土特产，还包括景点产品，娱乐项目等可供游客消费的旅游产品。

景区的土特产开发上，目前我们正在尝试将区内的特产改变包装转换成景区旅游产品。目前虽然商务局在牵头这项工作但推进力度并不理想，因此管委会有必要学习阳朔市成立一个专门的旅游产品开发委员会，落实部门和人员具体经办旅游产品的开发。

景点产品的打造上，大部分游客在游览完景区后给出的印象均是景区以看为主，以夏季避暑为主，少参与的项目。因此在景点产品的打造上我们应以爱情文化为主线，推广四季旅游的景区产品。春季推春游，夏季推避暑，秋季推采果，冬季推年猪，在现有景点的基础上通过增加小型基础设施和营造文化氛围增加景区的客观赏性。

景区的娱乐项目上则可在新的滨湖广场上通过招商引资方式引进一些适合我景区的休闲、游乐项目。