

中职教资面试教案酒店管理(实用5篇)

作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗?下面是我给大家整理的教案范文,欢迎大家阅读分享借鉴,希望对大家能够有所帮助。

中职教资面试教案酒店管理篇一

中职学校电子教案模板及写作要求

左思强

一、电子教案的写作

(一) 电子教案的定义:

(1)教案:教师上课之前,以课时为单位设计的具体教学方案,就叫做教案。(2)教案的类别:从写作方式分为教案分纸质教案和电子教案;从时间上分为课时教案和通时教案;从内容上分为详案、简案。

(3)电子教案:电子教案是计算机广泛运用于教学过程中,教师用电脑编写而成的教案,是全部输入在电脑中的,也是教师自己上课所备的内容。这种教案能适应现代技术教学需要,它与传统意义上的教案有很大的区别,这个教案不仅是教师自己上课要看,更主要是很多内容要投影到屏幕上,让学生也能看。教案中包括了教师上课的全部板书、板画与一些用语言难以表达的动感情景,用这种形式的教案上课可以完全不用黑板。用电子教案上课,可以增大课堂容量、让学生在美妙的声、光、电等环境中学习知识,增强学习效果,这种教案方便教师随时修改、增删。电子教案的类型:一是ppt教案;二是word文本教案□ppt教案侧重于课堂使

用word文本教案侧重于学校和教育局检查工作使用。

（二）电子教案的写作 1、基本内容

主要包括以下内容： 课题： 本课的名称。

课型： 说明属于什么类型的课，课的类型有新授课、复习课、实验课、实习课、检查课、测验课、综合课、活动课等。

课时： 说明属于什么时间，第几学期，第几课时。

教学目的： 亦称教学要求、教学目标，依照教学大纲要求，说明本课所要完成的教学任务和达到的教学目标，本课程学生应掌握、熟悉、了解的要点。在新课改后，教学目标分为三维——知识与能力，过程与方法，情感态度价值观。目标要具有可实施性、可检测性、唯一性。每一节课中，课堂教学目标有三条左右的具体目标即可。知识目标中，常用“知道”、“了解”、“理解”等词语来表述；技能目标中，常用“学会”、“掌握”、“熟练掌握”等词语来表述；情感目标中，常用“体会”、“体验”、“感受”、“认识”等词语来表述。教学重点： 是说明本课所必须解决的关键性问题。教学重点要体现教学目标，教学重点要依据教学目标，在对教材进行科学分析的基础上而确定的最基本、最核心的教学内容，一般是一门学科所阐述的最重要的原理、规律，是学科思想或学科特色的集中体现。它的突破是一节课必须要达到的目标，也是教学设计的重要内容。

教学难点： 说明在本课学习时易产生困难和障碍的知识点或不易掌握的技能技巧。重点不一定是难点，难点一定是重点，也有些内容既是难点又是重点。

教法： 教师为实现教学目标、完成教学任务，在教学过程中运用的方式与手段。在课堂教学过程中，通常是以讲授法为主，不能事事都要学生去活动、去体验。同时还有讨论法、

发现法、读书指导法、演示法、讨论法、实验法、导学法、辅导法、谈话法、陶冶法、任务驱动法、交流法、互动法、练习法、开放式教学法、模拟教学法、角色扮演法、案例分析法、项目教学法、理论实践一体化教学法、目标教学法、读书指导法、参观法、现场教学法等。在教案中可以写出本节课中，使用的几种主要教学方法。

学法：学生为实现学习目标，完成学习任务在学习过程中所采用的方式和手段，常见的学法有自主学习、合作学习、探究性学习、模仿学习法、比较学习法、直接学习法、听讲学习法、问题学习法、实验学习法、预习法、快速阅读法、跟踪学习法、拆卸学习法等。

教学实施：或称课堂结构、教学过程，说明教学的主要内容、教学方法、教学步骤、教学活动、时间分配、师生活动、板书设计、教学模式（如理论教学、实践教学、讨论式教学等。

作业处理：说明如何布置书面或口头作业。

板书设计：说明上课时准备写在黑板上和视屏展示的内容。以多媒体课件为主，以黑板为辅。板书必须要简明概括，体现内容，突出重点，必须有“章、节、目”三级目录和本节课中的内容摘要等内容。

教具资源：或称教具准备，说明辅助教学手段使用的工具、场地、教室条件说明、教具准备、多媒体或电子教案准备、计算机、网络、投影机、系统软件、应用软件、教学参考资料等内容。

设计意图：课堂教学过程中，每一个教学段的设计意图，或者是说就是要想实现的教学理念。体现学生为本、能力为本、发展为本的理念。

2、设计要求 组织复习：组织教学，营造学习氛围；复习旧

知，奠定新学基础。情境导入：说明导入的方式、方法，达到的目的。

（设计新颖的问题情境；设计恰当的复习内容；使用科学的教学方法；安排提问的学生，分配需用的时间节点。引入新课1~2分钟。

精讲新课：妥善安排文本阅读；自主合作探究；讨论交流反馈；师生互动拓展；分解教、学任务；选择教学方法；问题导向，启发诱导，生本教育。讲授新课 31~38分钟，根据内容，时间可分多段。

归纳小结：及时总结，适时反馈，师生互动。总结归纳3~5分钟。作业安排：

内容适量，知识适度，基础性、拓展性、能力性、趣味性并存。课后作业1~2分钟。3、编写原则：

依据教学大纲、教材的原则，从学生实际情况出发的原则，立足实际实用的原则去

精心设计。一般要符合以下要求□a.明确地制订教学目的，具体规定传授基础知识、培养基本技能、发展能力以及情感态度价值观教育的任务□b.合理组织教材，突出重点，解决难点，便于学生理解并掌握系统的知识□c.恰当地选择和运用教学方法，调动学生学习的积极性，面向大多数学生，同时注意培养优秀学生和努力提高后进生，使全体学生得到发展。

二、中职学校电子教案模板及填写要求

学校名称□xxxxxxx□必填）专业名称：课程名称：任课教师：
授课班级：授课时间□ xxxxxx□必填）

xxxxxxx□必填□xxx□必填□xxxxx□必填□20 xx——20 xx 学年

第xx 学期（必填）

教 案

中职学校教案模板（表格式）

重庆工业管理学校护理专业教案及讲稿

中职教资面试教案酒店管理篇二

学情分析指的是对学生在学习方面有何特点、学习方法怎样、习惯怎样、兴趣如何，成绩如何等。以下是“教学设计中的学情分析”，希望给大家带来帮助！

每名学生在来到学校学习的同时，也带来了各自不同的生活经历和不同观点、看法。（我们学校学生为三——六年级）这种已有的经历、经验和对待社会的观点，对于即将进行的课堂学习生活将产生影响。

情感因素，是教学设计环节中一个重要成分。情感因素是伴随着知识经验的掌握、观念的形成以及自身智力的成长而发展起来的，它对外部智力的形成和创造能力的发展起着决定的作用。教师要鼓励学生好好学习。

把每名学生的具体情况调查清楚，我们的教学就有目标了。

有一位著名的特级教师曾讲到，有人问他上课时为什么学生总能跟他配合得那么默契？他说：“因为我首先考虑的不是学生将会怎样配合我的教，而是我的教怎样去配合学生的学。”这是“基于学情”的有效教学的最典型案例。

所谓“学情分析”，在教学设计学中通常称之为“教学对象分析”或“学生分析”。所谓“学情”，是指学习者在某一个单位时间内或某一项学习活动中的学习状态，它包括学习

兴趣、学习习惯、学习方式、学习思路、学习进程、学习效果等因素。学情包括两个方面的内容，一是“学前学情”，即教学开始前，教师对学生已有情况的把握，包括整体特征与个体差异、知识储备状况与能力基础、情感态度状态等，这个观察直接决定了教师对教学内容的选择、课堂目标的制定和教学方法的设计；二是“学时学情”，即在上课过程中教师对学生状况的动态观察，以及在学习过程中对学生活动的过程性评价。

学情分析的现状

就理论而言，教师的备课与教学设计应关注“学情”，以“学情分析”为起点，以科学准确的教学目标制定为终点。然而，在实际教学中，真正养成这个习惯的教师很少，大部分教师对学情的关注意识淡薄。据一项调查资料表明：教师在做备课笔记时，主要是知识的呈现，有教学手段与方法设计的已算可贵，真正做了学情分析的，不到十分之一。

当下历史教师在做教学设计时常常存在以下问题：大部分教师直接忽略了学情分析这一环节，在备课中进行学情分析的很少；了解学情的手段比较简陋，基本上是一种经验判断；学情分析的过程比较粗糙，基本上是三言两语，只见判断，不见分析，只见结论，不见过程；学情分析的深度不够，很多只是一种浅度描述，一种印象判断。

没有准确而细致的“学前学情”分析，就使建立学生的“学”的基础上的有效教学无法落实。面对不同的学生使用同样的教学内容和方法，对学生存在的问题不清楚，缺乏针对性，这样的教学是无从谈“有效性”的。常常有教师抱怨说，这个班级的学生太差导致教学效果不好，这个说法就是学情判断的失误。学生差在哪里？教学设计有没有估计到这种差并相应地在教学中提出对策？教学目标的本质是课程目标与学生实际的结合，也就是学习的目标，学情判断直接影响目标的高度、广度和正确度。在制定教学目标时不考虑

学生的基础、个性、理解能力而导致教学效果不达标，责任完全在教师身上。

“学时学情”也常常被忽略。我们所说的教学“有效性”，本质上是指学生

“学”的有效性。课堂的结构表面上是“教”的结构，而实质上是“学”的结构，这个结构的主体是学生，教师只是设计者，他的职能是“组织”学生学的活动。在实际教学中我们常常遇到这样的问题，教师“教的活动”完整有序，而学生“学的活动”零散而无效，“教的活动”丰富、多样，“学的活动”机械、单调。所谓的教学流程，应该从学生角度进行，是“学的活动”的展开。更大的问题在于，很多人没注意到它是个问题，包括教学者和评价者都可能被表面光鲜的“教”所吸引，而对被淹没于“教”中的“学”失去了注意力。

二、学情分析的内容

（一）学生年龄特点分析

这包括所在年龄阶段的学生长于形象思维还是抽象思维，乐于发言还是开始羞涩保守，喜欢跟教师合作还是开始抵触教师；不同年龄学生注意力的深度、广度和持久性也不同。这些特点可以通过学习一些发展心理学的简单知识来分析，也可以凭借经验和观察来灵活把握。另外，不同年龄的学生感兴趣的话题不同，教师一方面要尽量结合学生兴趣开展教学，又要适当引导，不能一味屈尊或者迁就学生的不良兴趣。

（二）学生已有知识经验分析

针对本节课或本单元的教学内容，确定学生需要掌握哪些知识，具备哪些生活经验，然后分析学生是否具备这些知识经验。可以通过单元测验、摸底考查、问卷等较为正式的方式，

也可以采取抽查或提问等非正式的方式。如果发现学生知识经验不足，一方面可以采取必要的补救措施，另一方面可以适当调整教学难度和教学方法。

（三）学生学习能力分析

分析不同班级学生理解掌握新知识的能力如何、学习新的操作技能的能力如何，据此设计教学任务的深度、难度和广度。经验丰富、能力较强的教师还可以进一步分析本班学生中学习能力强突出的尖子生和学习能力较弱的学习困难学生，并因材施教，采取变通灵活的教学策略。

（四）学生学习风格分析

三、学情分析的方法

这里所说的观察，与作为一种科学研究方法的课堂观察是有区别的。这里的观察者不是旁观者、局外人，而是教师自己。教师置身于学校内、课堂中，可以成为具有明确观察意图、掌握观察方法又不改变课堂教学自然状态的最佳人选。对于了解学生来说，观察法是教师使用频率最高的方法之一。观察要做到准确、全面，最好是有目的、有计划地持久进行。但在日常教学工作状态下，更为重要的是教师的观察意识和洞察能力，即善于处处留心观察学生的一举一动、一言一行，透过他们的外部表现洞察其内心的思维活动。

（二）谈话法

谈话法是教师通过与学生面对面交谈来深入了解学生情况。通过交谈，不仅可以沟通师生之间的情感，还可以使教师及时、深入地了解学生的所思所想。要想使谈话取得好的效果，谈话前应该认真考虑谈话的目的、中心内容，并选择几个有代表性的学生为交谈对象；谈话时教师的态度要亲切、诚恳、和蔼，针对不同气质性格特点，注意说话的方式；谈话后做

好必要的记录。

（三）问卷法

除了采用编制有关知识、技能的小测试等形式进行摸底分析之外，还可以根据需要设计专题问卷或量表进行调查。问卷大致可分为开放型和封闭型两种。前者只提出问题，不列出答案。它要求学生写出自己的想法，回答不受任何限制，但不便于统计，只适合在少数人中进行。后者不仅提出问题，还列出供选择的答案。

（四）实验法对某些问题、练习题或实验、演示设计的适用性没有把握时，可以找几个不同水平的学生试做或演练一下，了解学生的反应，为修改、完善提供依据。

（五）材料分析法

主要是分析学生的作业、试卷，从中发现学生的个性化解题过程，包括独特的解法或错误。初任一个班的历史课时，还可以通过查阅成绩册和前面的测试卷来了解该班学生群体和个人的学习状况。

（六）访问调查法

必要时，可以通过与学生家长交谈，了解到学生的一些学习情况，特别是学生的学习兴趣、学习态度、学习习惯等方面的情况。刚接手的班，还可以通过请教原任课教师来了解该班学生的历史学习状况。实践表明，基于学生分析的教学设计，既帮助学生掌握知识结构，又让他们把已有的知识运用起来，在创造性的设计活动中去体验、感悟，取得预期的效果。

“学情分析”是研究学生的基本途径，是当代学生观在课堂教学的重要体现。然而，学生的种种情况常常为教师教学工

作中的盲点，“学情分析”也就成了被忽视或未深入探究的实践领域。本文从教师开展“学情分析”中存在的问题为出发点，提出教师开展“学情分析”方法。然而，由于自己的实践经验的缺乏，一些研究尚不够深入细致。今后，作为一名有教育学学科背景的一线教师，我将在理论的引领下结合实践经验，更加深入的对“学情分析”进行研究，努力提升自己的研究能力。学生的知识和智力发展水平，学生动机，年龄等心理特征，学生的认知方式和学习习惯，这些因素都反映出学生个性心理特征。所以，在选择教学方法时，要考虑学生这些心理因素，教学方法的选择要受到学生的个性心理特征和他们所具有的基础知识水平条件的制约。同一年级或同一班级的学生对某种教学方法的适应性可能会有很明显的差异。同样，对于不同年龄段的不同年级的学生，对同一种教学方法的适应程度也不相同。这就要求教师能够科学而准确地分析研究学生的上述特点，有针对性地选择和运用相应的教学方法，使学生在掌握知识、形成技能的同时，能够促进学生的身心向更高的水平和阶段发展。

一般在教学设计中，都要写上学情分析，这是选择教学方法的依据之一，也是确定学习目标的依据之一。“学情”分析是教与学目标设定的基础，没有“学情”分析的教学目标往往比较空泛，没有针对性。因为只有真正了解学生的已有知识经验和心理认知特点，才能确定其在不同知识、不同技能和不同学习活动中的最新进展，而从知识、技能等方面来阐述最新发展就是教与学目标。“学情”分析是教与学内容分析（包括教材分析）的依据，因为只有针对具体学生才能界定内容的重点、难点。在我的教学过程中我是从如下几个方面去分析了解学生的：

1. 学生年龄特征分析

小学生，已经具备一定的抽象思维能力，他们勇于思索，乐于表达自己的意见，对自己感兴趣的问题特别关注，喜欢进行合作学习。他们上课的注意力比较集中，注意力比较持久，

适合进行较持久的技能训练。

2. 学生已有的知识经验分析

本班学生是否思维比较活跃，反应灵敏，思考有没有深度？

“学情”分析是教学设计的一个部分，并与教学设计的其他部分存在极为紧密的互动关系。“学情”分析是教与学目标设定的基础，是教学方法选择和教学活动设计的基础，没有“学情”分析的教学方法会变成教师个人的表演；因为没有学生的知识经验基础，任何讲解、操作、练习、合作都很可能难以落实。

中职教资面试教案酒店管理篇三

一、二均合格者，方可报名参加面试。

二、测试目标 面试主要考察申请教师资格人员应具备的教师基本素养、职业发展潜质、教育教学实践能力等，主要包括：

（一）良好的职业认知、心理素质和思维品质；

（二）仪表仪态得体，有一定的表达、交流、沟通能力。

（三）具备所教专业必需的基础知识、基本技能；

（四）能够恰当地运用教学方法、手段，教学环节规范，较好地达成教学目标。

三、测试内容与要求

（一）职业认知 1. 热爱教育事业，有较强的从教愿望，正确认识、理解教师的职业特征，遵守教师职业道德规范，能够

正确认识、分析和评价教育教学实践中的师德问题。2. 关爱学生、尊重学生，公正平等地对待每一位学生，关注每一位学生的成长。

（二）仪表仪态 1. 仪表整洁，符合教育职业和场景要求。2. 举止大方，符合教师礼仪要求。3. 肢体语言得体，符合教学内容要求。

（三）思维品质 1. 能够迅速、准确地理解和分析问题，有较强的综合分析能力。2. 能够清晰有条理地陈述问题，有较强的逻辑性。3. 能够比较全面地看待问题，思维灵活，有较好的应变能力。4. 能够提出具有创新性的解决问题的思路和方法。

（四）言语表达 1. 语言清晰，语速适宜，表达准确 口齿清楚，讲话流利，发音标准，声音洪亮，语速适宜。讲话中心明确，层次分明，表达完整，有感染力。2. 善于倾听、交流，有亲和力 具有较强的口头表达能力，善于倾听别人的意见，并能够较准确地表达自己的观点。在交流中尊重对方、态度和蔼。

（五）教学设计 1. 了解课程的目标和要求，准确把握教学内容 准确把握所教的教学内容、理解本课（本单元）在教材中的地位以及与其他单元的关系。2. 根据教学内容和课程标准的要求确定教学目标、教学重点和难点 3. 教学设计要体现学生的主体性，因材施教，选择合适的教学形式与方法。

（六）教学实施 1. 能够有效地组织学生的学习活动，注重激发学生的学习兴趣，有与学生交流的意识。2. 能够科学准确地表达和呈现教学内容。3. 能够适当地运用板书，板书工整、美观、适量。4. 能够较好地控制教学时间和教学节奏，合理地安排教与学的时间，较好地达成教学目标。

四、测试方法、程序 测试方法、（一）基本方法 采取回答

问题、讲课、答辩的方法。

(二) 程序 考生按照面试有关规定，以半天为一个时间单位到面试考点报到、参加考试。1. 抽取面试序号，决定面试先后次序。2. 抽题。3. 备课。4. 回答考官提问 5 分钟左右。5. 试讲时间 10 分钟左右。6. 答辩时间 5 分钟左右。

来源：中师教育

中职教资面试教案酒店管理篇四

实验小学申娟

一、教学内容分析：

《在大海中永生》是一篇通讯，记叙了历史伟人邓小平骨灰撒放大海的情景，讴歌了伟人的不朽功绩，表达了人民对伟人的一片深情。课文按照时间的顺序，分别写了飞机载着小平同志的骨灰飞向大海、骨灰撒向大海、向大海告别三件事，进而表达了人民祝愿小平同志在大海中永生的强烈愿望。

课文的线索比较清楚：飞向大海——撒向大海——告别大海。作者运用拟人、排比对偶等方法，展开联想的翅膀，充分地表达出人民对邓小平同志深深地怀念和悲痛之情。作者之所以用各种不同的修辞手法来抒发自己的情怀，其中就暗含一个“颂”字，全文字字句句都在歌颂伟人的丰功伟绩，表达对伟人难以割舍的深情，是文章的主线。

二、学生情况分析：

邓小平同志逝世，学生们还小，对当时情况知之甚少。为加深学生对一代伟人的了解，课前教师就要求学生利用课余时间，找一些邓小平同志的小故事来读，了解改革开放二十多年来祖国各地翻天覆地的变化。同时，教师搜集了有代表性

的图片资料、文字资料及电影片段等制作课件。在课堂教学过程中，教师让学生生情，让学生了解背景，熟人物，感受环境，领悟文意，使学生的整个身心都投入到对小平爷爷丰功伟绩的感悟和对小平爷爷的怀念上。

三、学习目标：

- 1、学生能正确、流利、有感情地朗读课文，背诵课文。
- 2、引导学生从朗读中悟情，缅怀小平爷爷的丰功伟绩，学习他爱祖国，人民的高尚情怀。

教学重、难点：引导学生通过反复研读、合作交流，理解课文内容，体会人民为失去了邓爷爷这一位伟人而悲痛的感情，以及邓爷爷爱祖国、爱人民的高尚情怀。

措施与方法：抓信文中的重点语句，引导学生充分地有感情地朗读课文，在朗读中体会人民与小平同志的深厚感情。同时教师引导学生在探究中理解，在理解中朗读，感受人民对小平同志的深情，进而理解课题“在大海中永生”的真正含义。

教学准备：课件及学生收集的邓小平爷爷的资料。

四、教学过程：

一、导入。

1、这节课我们继续学习13课——《在大海中永生》。请和老师一起书空课题。上一节课我们初读了课文，回忆一下课文讲了什么。

2、师：就是这一天，大海不会忘记，祖国不会忘记，人民不会忘记。【课件出示图片】：就是这样的一个人，一个把自己

毕生毫无保留地献给祖国和人民的人，一个为祖国和人民做出杰出贡献的人，一个受亿万中国人民乃至世界人民无比崇敬的伟人，于1997年2月19日永远地离我们而去了。（女生读第一自然段。）

3、飞机在首都上空低低地缓缓地绕飞，全党、全军、全国各族人民舍不得小平爷爷离开啊！男生读。

4、飞机穿过云层，飞向祖国辽阔的大海，飞向这位一生波澜壮阔的伟人最迷恋的地方。【课件播放大海】师朗诵。

5、文章哪些地方体现了祖国人民的爱戴与不舍之情呢，请同学们从课文的2—5自然段中找一找，画一画，把自己找到的词语或句子读一读。

二、学习第二自然段。

一、（生汇报）

1、“呜咽”是什么意思？大海为什么呜咽？涛声中大海在诉说些什么呢？

2、大海真的会呜咽吗？寒风真的会痛悼吗？（指名读）

三、学习第三自然段。

【课件出示视频】

2、再来读这一部分，感觉一定不一样。自由读。（试背）

3、小平爷爷的伟大思想在中国历史、世界历史上留下了光辉的一页，他的形象永远留在中国人民和世界人民的心中。

4、骨灰撒大海，鲜花送伟人。是啊，邓小平爷爷光彩照人的一生，与时代紧紧相联，他漫长的征程，最终汇入浩瀚的大

海。

四、学习4——7自然段。

1、文中还有哪些地方体现出祖国人民对小平爷爷的爱戴与不舍的感情呢？

2、专机盘旋，水天一色，波浪翻滚。骨灰、鲜花和海水化为一体，伟人和大海融为一体。此时此刻，我们仿佛又听到了小平爷爷那震撼人心的声音。

【课件出示视频】

3、同学们，深情地读一读这句话，用心体会体会，你体会到了什么？师：他鞠躬尽瘁，日理万机，把毕生精力毫无保留地献给了祖国和人民。（齐读）

师：捐献角膜，解剖遗体，不留骨灰，撒入大海，这是他留给党和人民的一份多么珍贵的遗产啊！（齐读）

五、情感升华。

1、邓爷爷虽然与世长辞了，但他的音容笑貌永远浮现在我们眼前，他震撼人心的话语永远回响在我们耳边，同学们，你有什么话想对邓爷爷说呢？把自己想说的话写出来。（生汇报）

2、让我们对这位伟人表达我们少先队员最崇高的敬意——敬礼。

3、邓爷爷把毕生的精力都毫无保留地献给了他深情地爱着的祖国和人民，他虽然与世长辞，但在人民心中，却为他筑起了一座巍然屹立的丰碑！

【课件播放诗歌——《丰碑》】

五、教学反思：

根据这篇课文文本的特点，我将课文的课堂基本流程分为以下几个层次：

一、提炼主线。《在大海中永生》这一课我们提炼的主线是：你能从课文哪些地方体会出祖国人民对小平爷爷的爱戴与不舍。这条主线贯穿全文，同时学生也会以此主线的情感附和上小平爷爷对祖国人民的情感，有助于学生对课文的阅读理解。

二、品读、精读、感悟。此环节要注意突出“听、说、读、写”等语文基本素养的训练，反映出学生由不会到会、由不好到好的过程，注重学生的情感体验。这一环节主要分三个方面：

1、紧扣主线，抓住关键词句进行品词析句。如第二自然段中的“呜咽、痛悼”以及后面的“超越时代、超越国界”，“盘旋、永不停息”等，都是字字千钧，情境尽现，词语理解到位了，学生就能准确地把握语句了。

2、精读、细读。文章所表达的情感是需要学生悟出来的，也是需要学生读出来的。因为“读”是悟的基础，有了“读”才会有“悟”，有了“悟”更需要“读”。通过“读”来内化“悟”，使感悟不断升华。所以课堂上我让学生能有所感悟的地方反复读，用心读。如课文的第2、3自然段，特别是小平爷爷的心里话，不同层次的朗读，有助于使文章的内涵得以有效升华，引起学生的共鸣。

3、说感悟。学生在精读课文的基础上必定会有所感悟，也有了表达的欲望。所以课堂上要让学生表达心声：说伟人的不朽功勋，说人民对伟人的无比感谢，说人们心中无尽的思念，说我们的祖国因为有了邓小平爷爷而日益强盛，人民的生活因为有了邓小平爷爷而更加美好……用“说”传达对伟人的

爱戴，用“说”升华对伟人的崇敬，让真情“尽在其言中”。

最后是拓展延伸。如课堂最后的对邓小平爷爷说的话以及朗读诗歌，都对加深人物了解。

中职教资面试教案酒店管理篇五

教学设计时不可忽视的重要环节是学情分析。学情分析是教学目标设定的基础，是教学内容分析的依据，也是教学过程将教学设计用于实践的依据。

1. 学情分析的理解1.1学情的内含

学情是指学生在学习新知识之前已经具备的知识结构和学生在学习新知识时体现出来的个性的差异。

1.2学情分析的必要性

学情的内含较广，具体包括的内容可以从这几个方面来说：学生现有的成绩分析，这里的成绩是指：各类测试的成绩质量分析，学生在即将要学习新知识时已经具备的知识基础；学生现有成绩的成因分析，这里的成因指的是：造成学生现状的各种原因的分析；学生现状的非智力因素的分析，这里包含：家庭、性格、特长、爱好等的综合考虑。这里提到的只是简单的几个方面，其实在做学情分析的时候，分析越全面，就会越准确，对于教师采取更叫有效的教学方式和策略更加有利。

学情分析是为教学目标的设定打好基础，没有学情分析的教学目标，可以说就是空中楼阁，只有真正了解了学生已有的知识结构，知识经验和学生认知心理特征，才能确定学生在学习过程中不同领域和不同的学习活动中的现有发展区和最近发展区。学情分析是教学内容分析的依据，尤其是对教材的分析。老师们在使用教材教学生，不要理解为老师是在教

教材。没有学情分析的教学内容确定是没有具体的方向，只有针对具体的学生群体的个性特征，才能够确定每个部分的教学的重点、难点和关键点。

学情分析才能指导我们在课堂教学中具体实践，我们在教案中有一些课堂教学中的预设，但是我们在课堂实践的时候，肯定有较多的生成，教师要根据学情分析确定的重难点，不断地调整我们的生成，使得这些生成要为解决重点和难点服务，使我们在课堂教学中的三维目标得到顺利的实现。

2. 教师如何学会做好学情分析

每个老师在讲授新知识前，针对本节知识或者是本单元大的知识的教学内容，确定学生需要掌握哪些内容、哪些知识，也要分析学生需要具备哪些生活的经验。然后分析学生是否已经具备这样的知识和经验。例如：在数学上有一章内容是不等式，在不等式中要讲一个重要不等式，有的老师在教学设计的时候，就以一个顾客到金店买金项链为例引入，这样的例子会给学生带来不良的影响，一是看到商人都好像是奸商，不能公平对待所有顾客。另一方面高中学生没有几个有到金店买过金项链的经历，学生没有这样的生活经验。说得更加直白一点，这样的教学设计就是故弄玄虚，三维目标没有达成。

每一个老师在接手一个陌生的班级的時候，都应该向以前的该班教师请教该班学生的该学科的学习状况，学生在认知方式与认知习惯等方面的具体情况。新教师还可以通过适当的问卷调查了解学生对该学科的教师授课方式的建议，了解学生在该学科的知识储备等情况。在新课改背景下，教师的备课本应该做到：备课之前通过学生的座谈或是个别的谈话的形式了解学生详细的情况，包括学生已有知识框架，学生所需学习的东西，换句话说要知道学生在学习上的需求，通过学生的作业留言的方式了解学生在学习中的困惑，在课堂教学过程中，通过“观察、提问、追问、交流、讨论”等方式

时刻关注学生带饿学习动态。

学情分析具体而言，主要可以是分析下面的几个问题：（1）学生是否具备了学习新知识的必备知识和技能；（学生如果不具备时，应该通过什么方式可以弥补，如果弥补需要掌握到什么程度。如果具备了，应该回忆什么？）

（2）学生通过课前自主学习，学生是否已经了解新课的有关内容，了解了多少，达到什么程度，急需解决的问题是什么。

（3）教师在课堂上要如何点拨和引导才达到较好的效果，如何确定每一节课的重点和难点。

（4）教师在课前一定要明白的是：哪些内容会引起学生的兴趣和思维，成为课堂的亮点或学生的兴趣。

3. 关于学情分析的一点说明

在教学设计中，学情分析很重要而且很必要。教师的每一堂课一定要认真做好，并落到实处。只有有了详实的学情分析，才有高效课堂的构建。也许我们有不少老师会说：我都教书这么多年了，从来就没有做过学情分析，看我还是教出了比较优秀的学生。其实这是不正确的认识，这样的老师是做了学情分析的，以前不是在提“备课时一定要备教材、备学生”的说法，其中被学生就是学情分析的意思。现在新课改背景下，要求师生一起成长，其实就是教师和学生在新课改中不断地获取自己学要的养分。