

# 最新农村美术教研活动方案策划(优质5篇)

“方”即方子、方法。“方案”，即在案前得出的方法，将方法呈于案前，即为“方案”。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的方案吗？以下是我给大家收集整理方案策划范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 农村美术教研活动方案策划篇一

苍南县藻溪镇中心幼儿园 赖卫积

一、指导思想 认真贯彻《幼儿园教育指导纲要》，充分发挥教学研究、教学管理、教学指导和 教学服务的功能作用，引领教师参与教学研究，进一步推进课堂教学的改革，提高美术教学水平，促进教师的专业发展，全面提升美术教育教学质量。

二、活动重点：

1、加强新《纲要》的学习，重点突出美术方面的理论学习，帮助教师进一步更新观念，树立正确的美术教育观、儿童观、评价观。

2、争取通过1—2年时间，收集整理一批具有教育新观念、受幼儿喜欢、幼儿有一定生活经验基础、绘画形式多样的教材，真正发挥美术教育的情感表达、美的熏陶等艺术功能，培养幼儿对美术活动的兴趣，促进幼儿健全人格的培养。

二、教育目标：

(一) 小班目标

- 1、幼儿能由自身开始接触周围生活、自然环境和艺术作品。
- 2、喜欢用多种材料、工具，会用简单的符号构建画面，表达内心的理解、感受。
- 3、能从多种视觉媒体中获得美感经验，对美的事物具敏感性。

## （二）中班目标

- 1、幼儿能有目的的关注生活、自然和艺术作品，在探索中获得愉悦，激发创作表现美的欲望。
- 2、自主选择材料、工具有目的的以多个符号组合，表达创作欲望。
- 3、尝试评价生活环境、艺术作品及自己与同伴作品中的美，丰富审美经验，提高审美能力。

## （三）大班目标

- 1、幼儿能发现周围生活中的美，对美具有敏感性，并能理解美的丰富性、多样性。
- 2、自主地选择多样材料、工具，以多种符号有目的地按主题表达和创作，逐步体会构图的均衡变化和美。
- 3、通过多元的视觉艺术活动，激发幼儿热爱生活、热爱大自然、热爱艺术的情感，具有一定的审美理解力、想象力。

## 三、具体措施：

- 1、加强理论学习，更新美术教育观念。每次学习活动中安排美术教育理论方面的资料进行学习，在思想上，形成新的美术教育观、儿童观和评价观。充分认识美术教育自开发幼儿潜能、促进幼儿现代化素质发展中的地位、功能和作用、

突出情感教育的功能与地位，学习用新的教育方法对幼儿进行美术教学。

## 2、每两周进行一次教研组活动

组内教师轮流备课，集体研讨。小、中、大班的每个主题进行一次美术教研活动，通过听课、评课活动，促进教师备好、上好每一节美术课，努力提高美术教学水平。以骨干引领，加强时间研讨，以班组长、骨干教师为引领，将优秀的教学方法与经验以实践活动的方式向全体教师交流辐射，起到资源共享、交流互动、共同进步的作用。在骨干教师的引领与辐射作用下，形成合作研究的氛围，拓展教师使用新教材的思路，在美术教学方式上得以创新，努力使美术课堂教学呈现生动活泼、丰富多彩的新局面。

## 3、继续开展美术活动区和各班美术角的创设

通过理论学习，观摩研讨，资料收集的形式寻找到一套合适幼儿园小、中、大班美术活动区的可实践操作和具有确实指导作用的方案。

## 四、主要教研活动安排： 二月份：

1、做好开学准备工作。

2、制定本学期美术特色教研工作计划。

3、幼儿园各年龄阶段的美术区角可以开展哪些操作活动 三月份：

1、一课三研活动

2. 举办“我的朋友”幼儿画展，大班幼儿参加。四月份：

1、继续开展园本教研“美术特色园本课程研究”活动。

2、怎样引导幼儿认识和运用色彩

3、做好课题组交流活动，个人小问题阶段会诊。

4、集体备课，专题研讨《生活化幼儿美术教育特色的实践研究》 五月份：

1、开展教师互动教学研究。（陈秋萍老师美术学习互动）。

2、中班幼儿《巧巧手》手工制作比赛

3、一课三研

4、集体备课，专题研讨《生活化幼儿美术教育特色的实践研究》。

5、各班加强幼儿的美术教育有效方法的探究。 六月份：

1. 课题组教研交流。

2、收集本学科教学优质课件、教学设计、反思、论文。

3、做好教研组工作总结。

2012年2月

## 农村美术教研活动方案策划篇二

“改革最终发生在课堂上。”作为课堂教学一线的美术教师是美术课程改革得以顺利实施的核心力量和关键因素，美术教师的队伍决定着美术教育的品质和发展。因此，美术教师专业成长非常重要。长期以来，我校美术教研组的教學力量都比较薄弱，忽视了教师专业成长，组内教研工作也一度停滞不前。本期我校美术教研组教学力量大大增强，区美术学

科带头人李飞老师、教研经验丰富的袁红老师，以及工作半年干劲十足的宋艳老师，组成一个充满生机活力的美术教研组。这也为本期开展美术教研工作奠定了一个扎实的基础。本期教研计划如下：

## 一、开展“专题式行动研究”教研活动

为了提高教师专业素质，培养教师教学以及解决实际问题的能力，本期教研组决定改革以往传统的教研方式，实行“专题式行动研究”教研方式。这与李飞老师负责的区级课题“专题式小学美术教研策略的研究与实践”是相结合的，即让教师在教学中自主总结出有研究价值的专题，进行研究，让教师真正投入到教研中并成为研究的主体，让教师成为单个的教研体在自己的教学中进行研究，然后在组内这个教研共同体中进行研讨交流，教学与教研相结合，切实提高老师们的课堂教学和研究能力。

在本期首次美术教研组研讨会议上，三位老师对本期研究专题提出了初步设想。袁红老师重点针对五六年级学生美术学习的消极倦怠情绪开展研究。宋艳老师针对低年级学生绘画辅导开展研究，李飞老师针对学生欣赏教学、想象画课例等进行研究。

在开展专题式行动研究中，秉承主体性、创造性、协同性、指导性原则，讲究持续性、有组织有计划，定期进行组内交流。

## 二、加强教师基本功训练

教师基本功是美术教学的必备技能。本期结合区里的绘画小组，定期参加区内写生和基本功训练，组内不定时进行绘画写生训练、观摩和交流，提高全体美术教师的美术基本功。

## 三、重点打造美术特色社团品牌

本期学校增设了美术社团活动班，由宋艳老师负责，三位老师轮流上课，宋艳老师撰写计划方案并负责全班活动工作，其余两位老师紧密配合，让社团活动开展的长期、有效、全面深入，并取得优异成绩，打造美术社团品牌。

#### 四、本期教研工作安排表：

##### 周活动内容

1组内教师研讨会，制定教研计划。

2个人研究专题确定研讨会

3听z老师的研讨课《加一加变一变》

4听z老师的研讨课《彩点点》

5组内绘画写生

6省博物馆画展观赏、交流

7撰写美术教学论文

8z老师讲座《怎样说课》

9听z老师的研讨课

10五一节放假

11美术社团学生小画展

12辅导学生参加美术比赛

13组内绘画写生

14参观东晖小学美术特色组活动

15z老师讲座《学生课堂教学管理》

16组内专题式行动研究活动总结

17学期总结

## 农村美术教研活动方案策划篇三

探索新的作画方式，学习对印的基本知识和技法。

利用对印的方法创造性地表现自己熟悉和喜欢的景物。

- (一)、创设情境，引出课题
- (二)、情境教学认识倒影。
- (三)、欣赏倒影画作
- (四)、讲解倒影画法
- (五)、尝试练习
- (六)、自由作画
- (七)、作业讲评、全课总结
- (八)、课下创作一张倒影作品。

那好请同学们边听边思考歌曲中描绘了怎样的画面，请欣赏歌曲。

优美的歌曲听完了，同学们你们感受到了怎样的画面呀？说给老师听听。

（出示图片）旁白：这样的山围绕着这样的水，这样的水倒影着这样的山，我们要是乘上竹筏小舟，那可真是“人行碧波上，人在画中游”。

2、刚才的图片里你看到了什么？（引出课题：倒影）板书

1、找相同点

出示图片，真实的桥和倒影它们有相同的地方吗？

2、找不同点

（同一张图片）仔细观察那么它们之间有不同的地方吗？

（板书：波纹）

3、找分界线

同学们有没有发现一个特点：真实的景物和倒影是连在一块儿的？他们之间有一条线，那条线我们就叫作：分界线（板书）。

下面我们就来找一找这些作品的分界线。（出示多张图片请学生上台来找）

1、油画

2、水彩画

3、国画

4、卡通画

1、（出示图画：《鹅》）

同学们，这张画怎么画出来的？



- 1) 景物和倒影之间分得太开;
- 2) 上面的景物不能完全印下来。

怎么改进一下他的方法呢? (生: 先折, 然后画, 再印。)

(教师演示讲解: (1) 将纸对折; (2) 将纸展开来, 沿着对折的这条线进行画画, 这条对折的线就是分界线; (3) 再对折, 用手轻轻地按; 4) 打开来倒影就有了。)

## 2、(再一次出示图画: 《鹅》)

我们再来看一看这张图画, 真实的鹅和倒影的鹅还有哪里不一样? (生: 倒影上还有波纹)

好, 我们也给这张倒影画上波纹。(教师演示画波纹)

1、现在也请同学们画一张和老师一样的一幅画。(学生尝试练习)

2、教师根据学生在画画中出现的几个典型问题进行讲解:

- 1) 颜料加水太多, 对折印后颜料涔开来。
- 2) 画好后很长时间再印, 颜料太干倒影印不出来了。
- 3) 波纹画好后不能再印, 否则会印到天上去的, 就不对了。
- 4) 波纹画的时候尽量要画得细些。

1、同学们, 我们自己画倒影图画的时候一定要解决刚才碰到的4个问题。现在就请同学们创作一张最美的倒影图, 体验一下对印的奇妙, 开始吧。

2、学生创作, 教师巡回指导

## 农村美术教研活动方案策划篇四

“改革最终发生在课堂上。”作为课堂教学一线的美术教师是美术课程改革得以顺利实施的核心力量和关键因素，美术教师的队伍决定着美术教育的品质和发展。因此，美术教师专业成长非常重要。长期以来，我校美术教研组的教學力量都比较薄弱，忽视了教师专业成长，组内教研工作也一度停滞不前。本期我校美术教研组教学力量大大增强，区美术学科带头人李飞老师、教研经验丰富的袁红老师，以及工作半年干劲十足的宋艳老师，组成一个充满生机活力的美术教研组。这也为本期开展美术教研工作奠定了一个扎实的基础。本期教研计划如下：

为了提高教师专业素质，培养教师教学以及解决实际问题的能力，本期教研组决定改革以往传统的教研方式，实行“专题式行动研究”教研方式。这与李飞老师负责的区级课题“专题式小学美术教研策略的研究与实践”是相结合的，即让教师在教学中自主总结出有研究价值的专题，进行研究，让教师真正投入到教研中并成为研究的主体，让教师成为单个的教研体在自己的教学中进行研究，然后在组内这个教研共同体中进行研讨交流，教学与教研相结合，切实提高老师们的课堂教学和研究能力。

在本期首次美术教研组研讨会议上，三位老师对本期研究专题提出了初步设想。袁红老师重点针对五六年级学生美术学习的消极倦怠情绪开展研究。宋艳老师针对低年级学生绘画辅导开展研究，李飞老师针对学生欣赏教学、想象画课例等进行研究。

在开展专题式行动研究中，秉承主体性、创造性、协同性、指导性原则，讲究持续性、有组织有计划，定期进行组内交流。

教师基本功是美术教学的必备技能。本期结合区里的绘画小

组，定期参加区内写生和基本功训练，组内不定时进行绘画写生训练、观摩和交流，提高全体美术教师的美术基本功。

本期学校增设了美术社团活动班，由宋艳老师负责，三位老师轮流上课，宋艳老师撰写计划方案并负责全班活动工作，其余两位老师紧密配合，让社团活动开展得长期、有效、全面深入，并取得优异成绩，打造美术社团品牌。

略

## 农村美术教研活动方案策划篇五

充分发挥美术教学特有的魅力，使课程内容与不同年龄阶段的学生的情感与认知相适应，以活泼多样的课堂内容呈现形式和教学方式，激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化为持久的情感态度。

1、认真钻研教材，教学中鼓励学生自我表现。让学生在课堂中动起来，诱发学生的好奇心，激发学生的学习兴趣，调动学生自主参与、主动探究和主动创造。

2、利用声像信息，拓展学生想象空间，创设宽松愉悦的教学情境与故事情境唤起学生兴趣，激发学生探究兴趣，培养学生求异性思维和创造性思维。

3、注重创设学生多感官参与的教学情境，发挥多种感官的综合感知功能，拓展学生认知客体的维度，立体地、全面地、由表及里地让学生感知探究事物的本质，激发学生的学习兴趣。

4、利用趣味游戏，激发学生乐于创造，培养学生的学习兴趣，培养学生的参与力。

培养学生学习美术的兴趣，养成自觉学习美术的良好习惯，

在美术活动中发现问题，解决问题的能力与自觉合作创新的能力。

1、组内老师在导入新课时，适当引入一些与教学内容有关的故事、寓言、典故、谜语、趣闻等，帮助学生拓展思维，丰富联想，提高学生学习美术兴趣。

2、根据美术学科特点和小学生好动、好学、好奇、好胜的思维特点，设置游戏性情境把新知识寓于游戏活动之中，通过游戏使学生产生对新知识的求知欲望，让学生的注意力处于高度集中状态，使学生在游戏中学到新知识。

3、组内教师交流经验与心得，如何多样化的把美术活动中学生兴趣激发出来，把出现的问题汇总、记录。并在组内组织互相听课、评课、讨论。

4、教研会上做小结，形成基本材料，组内教师每人做一节充分激发学生兴趣的示范课或讲座。

三月：教研组讨论，确定主题，组织学生参加第22届科技艺术大赛。

四月：共同研讨，根据不同年级学生特点设计激发学生兴趣的方式方法，并实施教学。

五月：研讨教学，互相听课、评课，学习交流心得，籍此提高各年级学生的学习美术兴趣。

六月：继续进行研讨教学，根据活动进行记录总结与改进。

七月：教研课题进行阶段性汇报总结。