

钢琴毕业音乐会开题报告 音乐毕业论文 开题报告(汇总5篇)

随着社会一步步向前发展，报告不再是罕见的东西，多数报告都是在事情做完或发生后撰写的。那么我们该如何写一篇较为完美的报告呢？以下是我为大家搜集的报告范文，仅供参考，一起来看看吧

钢琴毕业音乐会开题报告篇一

音乐表演是音乐存在的活化机制，无论在任何音乐行为方式中，音乐表演都使整个音乐活动处于激活状态。表演可使作品得到介绍、传播、完善、获得长久的生命力。音乐表演的目的不是引起有声调声觉的声波运动，而是通过内在的情感动态形式的注入，引起深层心理体验，赋予无生命的形式以生命的活力，给人以人性的体验。音乐表演的二度创造，就是通过表演者对音乐的理解、投入感情，再次赋予音响的动态结构以生命的形式，即充满着丰富情态意味的音乐运动。

主要内容：

音乐是一种表演艺术，在表现方式上与非表演艺术很不相同。而音乐表演艺术则不同，他必须通过表演这个环节，才能把艺术作品传达给欣赏者，实现艺术作品的审美价值。而音乐表演中根据艺术表现的需要，使表演者的对于投入的情感能做到呼之即出，挥之即去，达到挥洒自如、变化有序的境界，真正成为音乐表演所需要的情感。他有表演的真实情感作为种子，同时它又是经过提炼，升华了的与音乐中的情感内涵融为一体的。应该说，只有这种艺术化了的情感，才是音乐表演所需要的`。

主要问题：

- 1、什么是音乐表演艺术及意义。
- 2、音乐的表现与精神性内涵。
- 3、音乐表演的二度创造本质情感体验。
- 4、音乐表演的情感体验投情。
- 5、音乐表演—赋予情感以生命。
- 6、音乐表演中审美情感的体验。
- 7、对于音乐表演者的技巧与表现统一的要求。

步骤：

1p大量阅读古筝方面的文献和著作；

2p找出有价值的课题；

3p依据论题精确寻找相关资料；

4p论文撰写；

5p在老师的知道下进行修改；

6p定稿并准备论文答辩。

措施：

1p在图书馆和上网查阅相关资料文献；

2p真理原有资料；

3p请教知道老师，与同学交流探讨本论题。

进度安排：

1p20xx年11月-12月初：查阅相关的资料；

2p20xx年12月中旬：确定选题；

3p20xx年12月底：写开题报告并准备开题答辩；

4p20xx年1月-3月：开始正文协作，完成初稿；

5p20xx年3月-4月：修改完善文稿；

6p20xx年5月：论文答辩。

[1]王次沼著：《音乐美学通论》人民音乐出版社

[2]修海平罗小平著：《音乐美学基础》上海音乐出版社

[3]苏珊·郎格：《情感与形式》中国社会科学出版社

签名：

签名：

注：此表由学生本人填写，一式三份，一份留系里存档，指导教师和学生本人各保存一份。

钢琴毕业音乐会开题报告篇二

音乐表演是音乐存在的活化机制，无论在任何音乐行为方式中，音乐表演都使整个音乐活动处于激活状态。表演可使作品得到介绍、传播、完善、获得长久的生命力。音乐表演的

目的不是引起有声调声觉的声波运动，而是通过内在的情感动态形式的注入，引起深层心理体验，赋予无生命的形式以生命的活力，给人以人性的体验。音乐表演的二度创造，就是通过表演者对音乐的理解、投入感情，再次赋予音响的动态结构以生命的形式，即充满着丰富情态意味的音乐运动。

主要内容：

音乐是一种表演艺术，在表现方式上与非表演艺术很不相同。而音乐表演艺术则不同，他必须通过表演这个环节，才能把艺术作品传达给欣赏者，实现艺术作品的审美价值。而音乐表演中根据艺术表现的需要，使表演者的对于投入的情感能做到呼之即出，挥之即去，达到挥洒自如、变化有序的境界，真正成为音乐表演所需要的情感。他有表演的真实情感作为种子，同时它又是经过提炼，升华了的`与音乐中的情感内涵融为一体的。应该说，只有这种艺术化了的情感，才是音乐表演所需要的。

主要问题：

- 1、什么是音乐表演艺术及意义。
- 2、音乐的表现与精神性内涵。
- 3、音乐表演的二度创造本质——情感体验。
- 4、音乐表演的情感体验——投情。
- 5、音乐表演——赋予情感以生命。
- 6、音乐表演中审美情感的体验。
- 7、对于音乐表演者的技巧与表现统一的要求。

步骤：

- 1、大量阅读古筝方面的文献和著作；
- 2、找出有价值的课题；
- 3、依据论题精确寻找相关资料；
- 4、论文撰写；
- 5、在老师的知道下进行修改；
- 6、定稿并准备论文答辩。

措施：

- 1、在图书馆和上网查阅相关资料文献；
- 2、真理原有资料；
- 3、请教知道老师，与同学交流探讨本论题。

进度安排：

- 1□xx年11月-12月初：查阅相关的资料；
- 2□xx年12月中旬：确定选题；
- 3□xx年12月底：写开题报告并准备开题答辩；
- 4□xx年1月-3月：开始正文协作，完成初稿；
- 5□xx年3月-4月：修改完善文稿；
- 6□xx年5月：论文答辩。

[1]王次沼著：《音乐美学通论》人民音乐出版社

[2]修海平, 罗小平著：《音乐美学基础》上海音乐出版社

[3]苏珊郎格：《情感与形式》中国社会出版社

钢琴毕业音乐会开题报告篇三

毕业设计（论文）开题报告

课题名称：浅谈莫扎特歌剧的艺术特点和演唱技巧

沃尔夫冈·阿·莫扎特（1756-1791），奥地利著名作曲家，出生于萨尔茨堡，是18世纪欧洲维也纳古典乐派的重要代表人物，也是世界音乐史上少有的“神童”和多产作曲家。莫扎特一生创作了700多部作品，他的著名歌剧作品有《魔笛》、《唐璜》、《费加罗的婚礼》等。

《魔笛》是集歌唱剧之大成的作品，在安绍石编译的《西洋歌剧名作解识》中，其研究的动态是从体裁上和各个唱段的一些风格，比如，帕帕盖诺和帕帕盖娜的维也纳风格民谣调和意大利喜歌剧的音调，还有塔米诺和帕米娜的意大利风格的咏叹调和德意志风格等等。《魔笛》是以德奥歌唱剧形式为主干的歌唱剧，同时也保留了意大利正歌剧、喜歌剧的因素。其中，夜后的花腔、萨拉斯特罗的宣叙调，塔米娜动人的咏叹调，帕帕盖诺的排箫和歌声等等，这些的艺术特点、演唱风格、技巧等，成为国内音乐专业人士的研究方向。作为一个声乐专业的学生，选择这个题目有利于自己对歌剧的了解，对某个时期，某个作家的作品的演唱风格和演唱技巧处理的一些了解。

选择这个题目也是为了使大家了解音乐大师莫扎特和其重要的歌剧作品，和怎样去欣赏歌剧做一个简单的了解。

1. 莫扎特歌剧《魔笛》的艺术特点、演唱技巧、风格。
2. 对夜后的花腔、塔米娜动人的咏叹调、帕帕善诺的排箫和歌声的演唱技巧、风格进行分析。

步骤：1. 参考相关资料

2. 对谱子的一些特点进行分析

3. 总结提出个人看法的思考

进度安排：1) 11月查询要关资料

2) 11月28日确定研究方向，继续查询相关资料

3) 12月写开题报告并作好开题答辩

4) xx年1月开始正文写作

5) xx年3月中旬接受中期检查

6) xx年4月修改完善文稿

7) xx年5月准备参加论文答辩

[1] 《音乐笔记》

[2] 《青年必知艺术知识》

[3] 《西洋歌剧名作解说》

[4] 《西方音乐通史》

签名：

签名:

注：此表由学生本人填写，一式三份，一份留系里存档，指导教师和学生本人各保存一份。

钢琴毕业音乐会开题报告篇四

古典吉他演奏中华民族音乐的实践

选题的依据和意义：有着悠久的历史传统中华民族音乐，是中华民族传统文化的重要组成部分。古典吉他被誉为同钢琴、小提琴并列的世界三大乐器之一。被认为是吉他艺术的最高形式。古典吉他细腻而多变的音色，丰富的和声，对不同时期、不同风格不同民族的能诠释自如。近年来，不少国内外的吉他演奏家都为古典吉他改编过中华民族音乐，其中不少作品取得了很高的艺术成就享誉国内外，不仅为古典吉他的曲目风格拓宽了方向，也为中华民族音乐的传播起到了积极的作用。顺应这种形式，需要总结古典吉他演奏中华民族音乐的实践，并探索其中的规律，为将更多的中华民族音乐改编为古典吉他曲和创作带有中华民族音乐特色的古典吉他曲提供参考。

（一）中华民族音乐的特点和风格。

- 1、中华民族音乐的形态。
- 2、中华民族音乐的种类和特点。

（二）古典吉他的特点。

- 1、古典吉他的音色，和声等特点。
- 2、古典吉他的演奏技巧特点。

3、古典吉他不同民族曲目风格的`列举。

（三）分析古典吉他演奏中华民族音乐的实践。

1、列举古典吉他演奏中华民族音乐的乐曲。

2、分别对乐曲改编前后的各种特点进行分析，对比，从而剖析古典吉他演奏中华民族音乐的可行性和特点。

3、依据分析探讨古典吉他演奏中华民族音乐的实践规律。

拟达到的目的：通过总结古典吉他演奏中华民族音乐的实践，并探索其中的规律，为将更多的中华民族音乐改编为古典吉他曲和创作带有中华民族音乐特色的古典吉他曲提供参考。进而促进古典吉他曲目风格的发展，并通过古典吉他演奏的中华民族音乐促进中华民族音乐的传播。

方法：

1、到图书馆或上网查询相关资料，并下载曲目和曲谱。

2、总结归纳与同学交流，并视奏相关曲目。

3、由论文指导老师指导并与同学讨论。

步骤：

1、收集与题目相关资料。

2、与论文指导老师交流进行论文写作的展开。

3、归纳总结研究结果，撰写论文。

研究工作进展计划：

20xx年3月收集论文资料，开始写初稿。

20xx年4月-5月完成论文初稿，接受中期检查。

20xx年5月修改、完成论文定稿。

20xx年6月完成论文《古典吉他演奏中华民族音乐的实践》的撰写。

钢琴毕业音乐会开题报告篇五

音乐是最美的语言，好的音乐会让人沉醉其中，有着人民音乐家之称的冼星海老师曾经说过——音乐，是人生最大的快乐；音乐，是生活中的一股清流；首先，是陶冶性情的熔炉。再美的音乐在谱出美妙之前都是要做开题报告的，下面是一份音乐毕业论文开题报告，可以参考。

论文题目：古典吉他演奏中华民族音乐的实践

选题的依据和意义，研究的主要问题，拟达到的目的：

选题的依据和意义：有着悠久的历史传统中华民族音乐，是中华民族传统文化的重要组成部分。古典吉他被誉为同钢琴、小提琴并列的世界三大乐器之一。被认为是吉他艺术的最高形式。古典吉他细腻而多变的音色，丰富的和声，对不同时期、不同风格不同民族的能诠释自如。近年来，不少国内外的吉他演奏家都为古典吉他改编过中华民族音乐，其中不少作品取得了很高的艺术成就享誉国内外，不仅为古典吉他的曲目风格拓宽了方向，也为中华民族音乐的传播起到了积极的作用。顺应这种形式，需要总结古典吉他演奏中华民族音乐的实践，并探索其中的规律，为将更多的中华民族音乐改编为古典吉他曲和创作带有中华民族音乐特色的古典吉他曲提供参考。

研究的主要问题：

（一）中华民族音乐的特点和风格

1. 中华民族音乐的形态
2. 中华民族音乐的种类和特点

（二）古典吉他的特点

1. 古典吉他的音色，和声等特点
2. 古典吉他的演奏技巧特点
3. 古典吉他不同民族曲目风格的列举

（三）分析古典吉他演奏中华民族音乐的实践

1. 列举古典吉他演奏中华民族音乐的乐曲。
2. 分别对乐曲改编前后的各种特点进行分析，对比，从而剖析古典吉他演奏中华民族音乐的可行性和特点。
3. 依据分析探讨古典吉他演奏中华民族音乐的实践规律。拟达到的目的：通过总结古典吉他演奏中华民族音乐的实践，并探索其中的规律，为将更多的中华民族音乐改编为古典吉他曲和创作带有中华民族音乐特色的古典吉他曲提供参考。进而促进古典吉他曲目风格的发展，并通过古典吉他演奏的中华民族音乐促进中华民族音乐的传播。

研究方法：

1. 到图书馆或上网查询相关资料，并下载曲目和曲谱
2. 总结归纳与同学交流，并视奏相关曲目

3. 由论文指导老师指导并与同学讨论步骤:

1. 收集与题目相关资料

2. 与论文指导老师交流进行论文写作的展开

3. 归纳总结研究结果, 撰写论文

研究工作进展计划:

某某年3月收集论文资料, 开始写初稿

某某年4月-5月完成论文初稿, 接受中期检查

某某年5月修改、完成论文定稿

某某年6月完成论文《古典吉他演奏中华民族音乐的实践》的撰写