

最新读后感一百字 四百字读后感(通用8篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

读后感一百字篇一

“活着是自己去感受活着的幸福和辛苦，无聊和平庸；幸存，不过是旁人的评价罢了”

——题记

余华的《活着》让众多读者感慨，有人对主人公福贵产生了怜悯之情，我却从中获得了一份宁静。

地主家的儿子福贵嗜赌成性，肆意挥霍家中的财产，最后一贫如洗。然而祸不单行，接二连三的大灾难降临到他的头上。父亲、母亲、儿子、女儿、女婿、孙子相继离世，命运多舛，最后只剩下他和一头老牛相伴终老。

面对家人的离去，福贵却没有被悲惨的现实打败，他仍怀着乐观的心态面对生活。“被命运碾压过，才懂时间的慈悲”，他把痛苦交给时间。没有血泪地控诉，没有撕心裂肺地尖叫，甚至都没有愤怒。有的只是福贵在生活中磨练出来的无边无际的包容着的一切。以致后来时间里再大的灾难来临，福贵也能将它消解，坚强的活了下来，不闹不争。人不是为了活着之外的任何事物活着，人是为了活着本身而活着。我被主人公福贵的平静而坚韧所震撼，生命的意义即在于生命本身存在的价值，它来自活着，“活着”便是全部意义。

抽象的苦难是易于接受的，最不可接受的是，眼睁睁看着这些痛苦都加于那些最为善良美好的人物身上。福贵面对这些善良的人的离去，面对这些这些人生的无常，残缺与痛苦以及人生历程中无法避免的劫难，祸患之力的压迫，没有抱怨命运的不公，没有颓唐消沉，没有像春生那样用一根绳子轻易结束自己的生命，也没有像路遥小说《人生》中的主人公初遭挫折时折磨自己，而是默默在角落里舔着伤口，超然而平静。

无谓的抱怨不如平静的接受，学会超然和平静面对困难，困难就会迎刃而解。正如黑塞所言“有勇气承担命运这才是英雄好汉”，我们应该要像福贵一样把脸迎向阳光，鼓起勇气去面对困难，面对生活中的不如意。

苦难加上忍耐，塑造了他宽广、坚韧、温婉的性格，他活着，却并不是福克纳《喧哗与骚动》的结尾所说的那样“在苦熬”。对福贵而言，苦难已消失于无形，他的内心有的只有道禅思想中那种面对生活时的超然和平静。而能够让福贵如此超然和平静的正是苦难本身。拥有过财富地位、女人，他没有珍惜，最后失去了这一切，但他却得到了爱。他拥有母亲无私的爱，拥有妻子忠贞不二的爱，拥有孩子、女婿的孝顺和尊敬，正因为他拥有并珍惜这些，在经受如此巨大打击后仍能乐观面对。

然而小说中并非只有主人公一个人能够面对苦难时表现出超然和平静。福贵的母亲临死前对福贵说“活着就有可能，死了就什么都结束了。”没有抱怨不公，只希望能够平静的活下去。家珍更是不想争什么，对福贵说“福贵，我不想死，我想每天都能看到你们，我也不想要什么福分，只求每年都能给你做一双新鞋”。只求一家人天天在一起，也不追求不属于自己的东西了。处于当时底层社会中的劳动人民，面对不公和不幸却学会了隐忍和平静对待。

以笑的方式哭，在死亡的伴随下活着。杨绛百岁曾说“我

们曾如此期盼外界的认可，到后来才知道世界是自己的”。一个人有限的生命里还是平常点好，无需去争太多不属于自己的东西，学着珍惜我们所拥有的东西就够了。并在生活中学会隐忍，学会承受苦难，承担起自己的责任，从容平静的面对生活，不要被小挫折、小困难打败，记住该记住的，忘记该忘记的，改变能改变的，接受不能改变的。

不因水的清淡而厌倦饮水，也不能因生活的平淡而掘弃生活，把脸迎向阳光，享受和珍惜每一天活着的生活，这便够了。

读后感一百字篇二

夏洛蒂·勃朗特的《简·爱》是一本可以让人从小读到的书，但年少时和长大后的感触有所不同，阅读角度也有所不同。

听说，很多女读者都被《简·爱》感动过、流过泪。因为简·爱是一个灰姑娘的人生经历。她出生卑微，家境贫寒，小时候常常在盖兹海德府被打骂，但她没有可以倾诉的对象，只能忍着；长大后，她琴棋书画样样精通，所以给罗切斯特家做家庭教师。一方面，她追求自己的幸福，不甘心命运的安排；另一方面，她又在捍卫自己的人格和尊严。这个故事可以说是一个灰姑娘的奋斗史。

这本小说颂扬的是一种女性自立自强的精神。无论怎么看，它都有强烈的现实意义。

第一章，“不过，我也会想方设法寻找自己的乐趣。客厅隔壁是一个小小的早餐室，一侧有个书架，那里藏着我在盖兹海德府不多的快乐。现在，我就悄悄溜了进去，在书架上特意挑出本带很多插图的书，然后很灵巧的爬上窗台，缩起双脚，像土耳其人那样盘腿坐好，再将红窗帘拉得差不多合拢后隐藏在这里。多么难得的片刻时光啊！既可以避免阴冷雨天的侵袭，又不用遭受里德一家的干扰和打骂，这简直是我最欢乐的时光啦！”连在窗台上看一本书都是一种最欢乐的时光，

那简·爱的自由肯定很少，那一点点的自由都可以满足。

长大后的简，去了罗切斯特先生家做家庭教师。渐渐地罗切斯特和简相爱了，但是，在婚礼那天，一个律师竟然说罗切斯特还有一个患有精神病的妻子。简受了欺骗，于是便离开，四处流浪，在马车上丢了包袱，钱也将用尽，只能乞讨，在一个雨天，一个好人家收留了简，简这才暂时安顿在那里，然后为村子里的小孩教学，但最后他又回到了罗切斯特的身边。

简·爱她的经历无奇不有，我与她相比，简直是幸福多了，简·爱的事迹让我深有感触，以后无论有多苦多难，我都要向简·爱一样顽强地走下去！

读后感一百字篇三

“天行健，君子以自强不息；地势坤，君子以厚德载物”，君子一词，早在《易经》中就已出现，孔子将其引用并上升到人的道德品质层面，且被儒家学派不断完善，成为中国人的道德典范。

一部《论语》不过两万字左右，其中“君子”两字出现一百多次，另一个《论语》的核心范畴“仁”也出现一百多次，是出现频率最高的两个词。

《论语》中有两处提到智、仁、勇，一处说道：“君子道者三，我无能焉：仁者不忧，知者不惑，勇者不惧。”另一处几乎相同，“知者不惑，仁者不忧，勇者不惧。”《中庸》引用孔子的话：“知、仁、勇三者，天下之达德也，所以行之者一也。”就是后世所谓的三达德。智为聪明智慧，仁为宽厚慈爱，勇为勇往直前，是孔子心目中理想而完美的人格品德。

孔子说：“君子之德风，小人之德草，草上之风，必偃。”

孟子也说：“上有好者，不必有甚焉者矣。”顾炎武说：“士君子处衰季之朝，常以负一世之名而转移天下之风气。”王夫之说：“国有君子，国可不亡”。儒家将君子教化黎庶看作建立政治秩序的关键，正如孟子名言：“君子之守也，修其身而天下平”。

时光荏苒，春华秋实，千载沧桑。君子总是令人敬佩，传为美谈；小人依旧被人不齿，遭受唾弃。屈原是君子，郑袖是小人；岳飞是君子，秦桧是小人；高攀龙是君子，魏忠贤是小人；谭嗣同是君子，袁世凯是小人……君子小人之间的矛盾斗争湮没在浩浩荡荡的历史风烟深处，君子形象却如傲雪梅花一般愈显高洁。

“俱往矣，数风流人物，还看今朝”，君子人格的有益内涵是现代公民道德建设的合理资源，当今社会也需要君子精神：诚信、正直、高尚、坚毅、勤奋、进取、自信、乐观、互助、奉献、公益、关怀。

君子之人，可谓和善；君子之家，可谓和睦；君子之国，可谓和谐；君子之世，可谓和平。

时代进步，科技发展，日新月异，千变万化，但是传统美德不能丢弃，做人不可忘本，生活需要文化，文化需要根基，否则岂非成为无本之木、无源之水？灿烂悠久的中华文明，还需一代一代传承下去。

修身齐家治国平天下，一条君子正道继往开来。

“君子义以为质，礼以行之，孙以出之，信以成之。君子哉！”这是两千多年前孔子语重心长、气象万千的由衷慨叹。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

读后感一百字篇四

一条缓缓流淌的白江，一段默默悲伤的往事.....

边城，在沈从文笔下哭泣。这是一座美丽却笼着一层纱的城，它在欢与悲的交界，独自徘徊。

白江，是夹杂在山与岸之中的，要想出城到外边去，只能乘渡船。那是艘不大的渡船，由一个老头子摆渡。他有一个孙女叫翠翠，翠翠妈在生下她时就死了，翠翠爸也在不久后自杀，只留下老头子独自照顾翠翠。虽说只留下祖孙二人，日子过得倒也甜蜜。在翠翠十三四岁时，已出落得清秀美丽，得到城里许多人的追求，特别是船总的两个儿子——大老和二老。可是，因为种种原因，大老在水中淹死，二老远走他乡。翠翠唯一的亲人——爷爷，也在电闪雷鸣的夜晚，静静地死去了。书的末尾，翠翠被接到了船总家，苦苦地等待二老回家.....

无论最终二老是否回来，在我看来，都不可能成就一段他与翠翠的美好姻缘。因为二老对于翠翠的爱并不是真爱。真爱是经得起种种磨难与考验的，譬如金庸笔下的杨过与小龙女，他们之间有过漫长的分离，也有生死的考验，最终却不离不弃，这才是真爱。或许二老仍爱着翠翠，但是他能放掉自己同胞兄弟的恨，放掉一切，放掉所谓的面子吗？他既然已经下定决心去了桃园，那么即使有朝一日回来，说不定也已是有家室的人了。在以后的日子里，翠翠必将过着寄人篱下的生活，如林黛玉一般。船总收养她，是因为二老，如果二老不归，难道他们就会轻易地把他嫁出去吗？他们只会让她等，等

那个或许再也不归的人。

《边城》是在悲与欢之间摇曳不定的，沈从文用略带忧伤的笔触，描绘着这一段纯美的初恋。每每读完《边城》，脑海中总会浮现出翠翠的影子。

《边城》，一座飘忽不定的城，一段忧伤的故事，诉说着人世的不公和命运的哀叹.....

读后感一百字篇五

“仁德”——孔子教育学生首先强调做人的问题，在孔子看来，仁德是做人的根本，是处于第一位的。子曰：“弟子入则孝，出则弟，谨而信，泛爱众，而亲仁。行有余力，则以学文。”（《学而》）又曰：“人而不仁，如礼何？人而不仁，如乐何？”（《八佾》）这说明只有在仁德的基础上做学问、学礼乐才有意义。这也教育我们对孩子的教育要重视其内心的成长，正是外在能力的载体。

“有教无类”——在孔门三千弟子中，有贵族弟子（如南宫敬叔、司马牛、孟懿子），有商人弟子（如子贡），然而大多数出生贫贱，特别是在四科十哲中的，如箪食瓢饮的颜回，卞之野人以藜藿为食的子路等。可以说就是因为孔子有教无类这样一个教育思想，打破了教育的等级界限，使教育扩及于广大平民，扩大了学校教育的社会基础和人才来源。这也教育我们对孩子的教育要不能关注其出身背景，要一视同仁的对待每个孩子。

孔子的教育思想及培养目标与社会需要相统一，体现了教育的社会价值。孔子的学说并不是局限于他那个时代，我们在不同角度、不同领域都可以从中汲取到我们需要的知识，现今世上的`各类译注，让我有机会读儒家的各类经典，我会努力寻找打开这个知识宝库的钥匙，努力汲取最多的知识。

读后感一百字篇六

他只有九岁呀，他就被老板折磨着，在寒冷的冬天，他冻缩成一团，他写信给他的爷爷，可是幼小的他哪里知道，他的那封信是寄不出去的。

在文中他拥有的都只是虚幻，他希望爷爷来接她，但那是是不可能的，因为他的信爷爷收不到。

凡卡在寒冷的冬天，缩成了一团和他相比，我们住在温暖的房间里，身穿温暖的衣服，读我们而言“寒冷”这个词，我们还不太了解。他当时是十分的饥饿，可我们感受到过饥饿吗？中午，父母已为我们准备好了饭菜，放学后，父母已经为我们准好了点心，“饥饿”这个词对我们来说实在是太陌生了。

他希望爷爷来接她，他想他的爷爷，而我们呢？被亲人爱护着，这些亲人的呵护被我们视为理所当然，对他来说：亲人的呵护是想得到而得不到的。

凡卡在后来竟如了甜蜜的梦想，他肯定又梦见了他的爷爷，然而，这只是梦，对凡卡来讲，这是永远也不能实现了，因为爷爷收不到信。

他出生在那种黑暗的社会里，他正过着苦难的生活，他想得到温暖、幸福、快乐与亲人的呵护，他所想得我们都有，他收到的一切磨难我们却从未受过。

读后感一百字篇七

这本书的女主角简·爱是一个失去父母的孤儿，在舅母的虐待下，她坚强的生活着，努力的反抗着，她追求自由，不想再受到别人的打骂和侮辱。舅妈把她送到劳渥德学校，她很高兴，以为最终能够摆脱恶运了，现实确实得到了一些改观，

在劳渥德学校的生活让她喜忧掺半，并经过一些所见所闻受到了很多启发，从朋友海伦身上她看到了什么是坚强，什么是忍耐，自我在学习和摸索中日益成长、成熟。

在劳渥德的最终两年，简·爱当了教师，但她觉得失去了很多东西，她想追求自由自在的生活，所以她另外找了份工作——家庭教师。在一个送信的夜晚，他认识了罗切斯特先生，并帮忙了他，之后才明白罗切斯特就是她当家庭教师桑菲尔德家的主人，经过熟悉和了解，他们彼此产生好感，爱上了对方。在这期间简·爱不计前嫌，原谅了以往伤害自我的舅母，陪伴她直到去世。

当简爱即将成为罗切斯特的新娘时，才明白罗切斯特已经有了妻子，虽然那是个疯女人。简·爱很悲痛，她无法理解这一切，道德与良心的谴责让她决定离开这个地方。出走的路上历尽艰辛甚至流浪，但这并没有打垮简·爱，她巧遇表哥一家，开办了自我的学校，为孩子们带来知识和欢乐。因为她从心底始终牵挂着罗切斯特先生，于是又回到了桑菲尔德，经打听得知，罗切斯特的妻子在自我疯态引起的一场大火中死去，在那次灾难中罗切斯特为救人双目失明，并一只手残疾。简·爱找到了罗切斯特，告诉他，即使他残疾了，她依然爱他，决定要和他永远的、幸福的生活在一齐。我很佩服简·爱这种不屈不挠、永远追求自由自在幸福生活的精神。

她前后经历的种种事情，以及她宽容豁达的性格，给我留下了十分深刻的印象。她敢于反抗、敢于追求、敢于争取，从小就自立自强、自尊自爱。虽然她容貌不漂亮，出身很平常，又一无所有，但她的气质不卑不亢，处事待人朴实谦和，让周围的人都很佩服。她追求自由、平等的生活，可命运似乎有意磨练她，让她经受一次次的困惑和压力，但最终，她战胜了命运，收获了幸福，命运优待了这个善良、坚强、勇敢的平凡女子，使她的一切因自我的努力而改变，变得日益完美起来。我们要学习简·爱这种自尊自爱、坚强独立、不被困难所吓倒的精神，我们要追求自我的人生梦想，权衡自我

手心里的幸福，把握人生的每一个精彩瞬间，使自我活得有滋有味，苦中有乐。

读后感一百字篇八

简爱的第一个身份是里德太太的侄女。她自幼失去父母，唯一爱她并领养她的舅舅又过早地弃她而逝。她从小受尽两个表姐和表哥的欺负，总是待人受过。而且“无论怎么讨别人的欢心，都有人从早到晚地骂我淘气、阴暗、讨厌、鬼头鬼脑”。这种强烈的不公终于在简的心中激起了她的反抗。她鼓起勇气教训了约翰，并且冲破了长期以来一直束缚着她的那个服从长辈的观念。她勇敢的站起来，诉说心中的不公平，控诉以恩人自居的舅妈的罪行。她一针见血地骂她是伪善的女人，把她斥责得抬不起头。面对强权，她开始反抗，也开始走向成熟。她学会了独立。

当走出舅妈的家时，简爱的心情是阴暗的。因为她从种种蛛丝马迹中已经领悟到第二个住所——劳渥德慈善学校对她不可能轻松。果然，一次又一次的打击伤害了她的自尊心。但她并没有下决心与全世界作战。她对谭波尔小姐和好朋友海伦彭斯都有极大的热心和热爱。在劳渥德，她学会了宽容，学会了区别对待。这给她的反抗蒙上了一层是非和正义。她以别人对待她的方式对待别人，她成熟了。随着成长，简爱的反抗精神真正的散发出光芒。

简爱一生的转折发生之处便是桑菲尔德府。她来到这里，做了一名家庭女教师。而18岁的她，渐渐地与主人罗切斯特产生了爱情。罗切斯特家召开宴会，简爱以不卑不亢的态度与贵族的小姐太太们相处，为自己赢得了尊严。她对罗切斯特的爱情是炙热的，也是强烈的。但她决不会因此失去原则。当她误认为主人要娶一位贵族小姐，又要同时把她留在身边，

使她成为无足轻重的人时，她愤怒地反驳了罗切斯特。在这个时候，她的愤怒的斥责，正是使我们感到敬佩的。

而命运似乎还要考验简。在她与罗切斯特的婚礼上，她才发现罗切斯特早已娶妻。她不顾内心的反抗，情感的痛苦毅然出走。她用法律的条款约束自己，为自己营造了一个光明的天堂。她是自立而独立的。她为自己的生命谱写了一首华彩的乐章！

命运是公正的。简最后与罗切斯特获得了幸福的结局。而她的精神也如经久不衰的珍宝，永不褪色。

最后，伦敦的迷雾又加深了。那个瘦小但坚强的身影远去了。我合上书。19世纪的英国渐渐如一艘航船从思绪的海洋中退去。

简爱的一生，从幼稚到成熟；从柔弱到坚强；从懵懂到智慧，她改变了许多，成长了许多。而我们，也在成长，也在从幼稚变成熟，从懵懂变智慧。

简爱的一生，不变的是她的反抗，她的精神。而我们，让我们保留一点不变的精神，总有一天，它会像金子一般发出光芒。