

# 2023年幼儿园音乐教研组教研计划 幼儿园音乐教研组新学期计划(模板6篇)

计划是一种灵活性和适应性的工具，也是一种组织和管理工具。相信许多人会觉得计划很难写？下面是小编整理的个人今后的计划范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

## 幼儿园音乐教研组教研计划篇一

小学音乐教研工作要在进一步深入贯彻第三次全教会精神的基础上，努力转变观念，以求真务实的工作作风和改革创新的精神，大胆探索，努力实践，以省、市课题研究为重点，扎扎实实的推进音乐的审美教育。实施科研兴教的方略，抓好小学音乐教育教研工作，进一步完善教研工作的内部管理措施，全面提高我区小学音乐教研工作的振兴和发展。

教研工作要点

二月：

- 1、准备双高普九材料。
- 2、期初中心教研组工作会。
- 3、期初教学辅导，音乐新课程教学理论专题讲座。

(2月28日 山南小学)

三月：

- 1、期初视导
- 2、指导教师参加省课评选

3、骨干教师新课程教学引路课（3月21日下午 胜利小学）

4、四年级新教材辅导（3月14日下午 向阳小学）

四月：

1、优秀教研组评选（各基层学校）

2、参加省优秀课评选

3、二一九小学国家级课题检查、指导

4、教师发展系列培训——声乐知识讲座（新华街小学4月25日下午）

五月：

1、制订和下发师生才艺综合能力大赛方案

2、骨干教师“帮教”活动启动仪式（二一九小学5月23日）

3、推荐参加省艺术展演活动

六月：

1、区师生才艺综合能力大赛（各基层学校）

2、组织参加鞍山市教师才艺大赛

3、组织教师参加省中小学音乐教师合唱指挥、舞蹈培训班

七月：

1、总结工作。

## 2、教案检查

八月：

- 1、制订新学期教研工作计划。
- 2、召开中心教研组期初工作会。
- 3、期初教学辅导，音乐新课程教学理论专题讲座。
- 4、五年级教师新教材培训

九月：

- 1、小学音乐教学新课程观摩研讨
- 2、骨干教师“帮教”活动展示

十月：

- 1、教师发展培训系列——舞蹈培训
- 2、区音乐教师教学设计大赛
- 3、小学教学能手评选。

十一月：

- 1、小学音乐教学优质课评选。
- 2、区“千名特色教师”评选活动

十二月：

- 1、组织参加辽宁省中小学艺术展演活动

2、音乐教学优秀教案评选

3、通识性培训

## 幼儿园音乐教研组教研计划篇二

新的学期又开始了，在上学期的活动中，我们音乐教研组通过学习新纲要、新课程，教师的观念与行为也在不断转化。确立“以幼儿发展为本”的基本观念，尊重幼儿，关注每个孩子的寻常时刻，关注孩子的发展之窗，转变幼儿的学习方式……这些新理念都能熟记于我们老师的心中。“如何能授人以渔，而不是授人以鱼呢？”这是我们经常思考的问题。在实际操作中，我们老师的新旧观念发生了碰撞，产生了许多困惑。

在本学期的教研活动中，我们将结合奥尔夫音乐理论，改变传统的音乐教育模式，统合幼儿音乐，舞蹈，选举，文学，图画等多元艺术。带领孩子进入音乐听，说，唱，跳，奏，演的欢乐世界，提供孩子一个多元，快乐，精致的艺术体验。

### 一、学期工作计划

- 1， 继续加强组员的理论学习。
- 2， 开展奥尔夫音乐与本园活动相结合的研讨。
- 3， 开展“多多合唱团”的培训。
- 4， 籍由律动舞蹈教学， 灵活孩子的肢体和心灵。

### 二、措施

- 1， 在每次教研活动中进行10—15分钟的理论交流。向大家介绍音乐教育方面的新理论， 新动态， 也可以是音乐教育的优

秀论文，优秀活动设计的分享。

2，以奥尔夫音乐理论为依据，结合本园，本班的特点开展活动。唤醒孩子的创造力，丰富孩子的想象力。

3，由时云，徐小敏两位老师负责，组合“多多合唱团”，利用课余时间培训孩子。从一首首歌曲，儿谣中，挥洒孩子自由的创造力和鉴赏力。

4，舞蹈兴趣教育，是对幼儿进行美育的一种理想方式，舞蹈这一直观性、可感性强的艺术，又恰好符合孩子们的身心发展迅速、天真活泼、好动好奇、模仿性强等生理心理特点，舞蹈教育适合幼儿的发育成长，使之更好地掌握身体，便于有表情地、创造性地使用动作语言，以表达丰富的内心世界。由柏云云，顾丽娜两位老师负责，组织幼儿开展舞蹈与律动的教学研讨。

## 幼儿园音乐教研组教研计划篇三

### 一、指导思想：

1、从音乐科的特点出发，贯彻德、智、体、美、劳全面发展的方针，为提高民族素质奠定基础，寓思想政治教育于学科教学中。

2、正确处理知识的逻辑顺序，遵循学生身心发展的规律，选择教学内容，努力处理好内容的浓度和广度。

3、处理好传授知识与培养能力两者之间的协调关系，重视基础知识和基本内容。

### 二、教材分析：

本册教材共有八个单元，后面还有选唱选听的歌曲共四首。

每一课都有一个主题，每课都包含“唱一唱”、“听一听”“玩一玩”等内容。

在本册中，歌曲内容健康生动活泼，体现了儿童生活的各个方面，在指导学生有表情自信地演唱基础上进行有关爱国主义的教育以及体验各种生活的乐趣，提高孩子思想认识。音乐知识有：节奏的把握、人声的分类、各音符的掌握、四分休止符的学习和音乐家聂耳的故事等等。活动和音乐童话剧是教材的特色之一，通过活动激发学生兴趣，更好的掌握音乐基础知识，并达到多种技能的综合运用；通过表演童话音乐剧使学生在愉快的学习过程中得到乐趣和教益，以音乐为主线的综合艺术实践，帮助学生更深刻地理解音乐。整册教材以审美为核心，以孩子兴趣为动力，充分体现玩中学、学中玩。

### 三、学生分析：

- 1、小学生好动，还有一部分学生顽皮，但已经有了一定的音乐基础。
- 2、现在的小学生智力水平相对高，动手能力也较强。
- 3、思维活跃，富有创造性，应加强对孩子正确引导。
- 4、充分发挥孩子个性，培养孩子兴趣爱好。
- 5、虽然已经是小学阶段的第三年了，但着重培养学生良好的上课习惯还是非常重要（正确的演唱姿势、上音乐课的习惯、游戏的规则等等）。

### 四、教学目标：

- 1、保持学生对音乐的兴趣，使学生乐于参与音乐活动。

- 2、通过欣赏优秀的儿童歌曲，培养孩子音乐感受和鉴赏能力。
- 3、培养学生自信、自然、有表情地歌唱，学习演唱、演奏的基本技能。
- 4、培养学生在音乐听觉感知基础上识读乐谱，在活动中运用乐谱。
- 5、培养孩子音乐表现能力及艺术想像和创造力。
- 6、培养孩子爱国主义精神及友爱精神。

## 五、教学内容的基本要求：

### 1、唱歌：

(1)注意培养学生正确的发声、演唱方法，防止喊歌；让学生学习正确的唱歌姿势、清晰的咬字吐字方法和气息方法。

(2)教学中抓住重难点，演唱时要注意音准、节奏和正确的情绪。

### 2、欣赏：

(1)了解人声分类和演唱形式，根据歌曲介绍中外音乐家。

(2)进一步加强情感体验的能力，加深对音乐形象的感受。

3、识谱：掌握各种基本音符、休止符及简单节奏，并能在活动中灵活运用。

## 幼儿园音乐教研组教研计划篇四

本学期，我担任的仍是初一和初二年级的音乐课，从这一周

多给同学们的上课情况来看，大部分学生在唱歌的姿势上，习惯较好，而且表情也较丰富，能根据歌曲情绪进行表达，部分班级还能识读简单乐谱。但在读谱知识的运用上较弱，咬字，吐字也不够清晰，特别是男生好胜心强，爱表现自己，常会出现喊歌现象，导致缺乏对声音美感的正确认识，缺乏气息的支撑。

1、突出音乐学科的特点，把“五爱”的教育和活泼乐观情绪，集体主义精神的培养渗透到音乐教育中，使学生成为“四有”的社会主义接班人和建设者。

2、启迪智慧、陶冶、培养审美情趣使学生身心得到健康的发展。

3、培养学生对音乐的兴趣爱好，掌握浅显的音乐基础知识和简单的音乐技能，使学生具有认识简单乐谱的能力。

（一）创设情境，培养兴趣，充分发挥学生的主体作用要想充分发挥学生的“主体作用”，挖掘每个学生的潜能和智慧，教师就要创设一定的情境，使他们获得直接的体验，并激发其创造的欲望，从而培养他们的创新思维。

1、创设情境，激趣导入黑格尔说过：“音乐是情感的艺术。”只有使学生处在形象活泼的音乐氛围中，才能受到良好的音乐熏陶，达到的教学效果。教育家杜威也提出：“为了激发学生的思维，必须有一个实际的经验情境，作为思维的开始阶段。”在教学过程中，教师应根据教学需要，创设适于实际的教学情境，引导不同层次的学生通过动脑、动口等多种途径积极参与教学过程，把学生带入情境之中。

2、利用教具，培养兴趣乌申斯基说：“没有兴趣，被迫进行学习会扼杀学生掌握知识的意愿。”科学家爱因斯坦也曾讲过：“兴趣是的老师”。教学中如何吸引学生的注意力，引发好奇心，这是一门技巧。如：利用美丽的画面，动听的歌



声去看、去听，充分调动学生的视觉和听觉器官，更形象直观地感受音乐、理解音乐，让学生充分发挥想象力，扩大音乐视野。教师随时抓住学生的注意力，善于摸索、分析学生心理，了解学生的心态，这样才能不断激发学生的学习热情。所以，我们在音乐教学中应努力营造音乐氛围，引导学生抓住音乐特点，“读”懂音乐，感受音乐。低年级学生的年龄小，思维能力弱，但感性认识相对较强，生动、鲜艳的教具格外被孩子们所喜爱。教无定法，在教学过程中勤思考、勤总结，灵活运用各种方法，最主要的是抓住学生的兴趣，以兴趣为师，能有效提高学生的积极性，让学生主动学习。

（二）精选教法，快乐学习，提高音乐教学实效儿童如同一株花苗，要浇之以爱，灌之以鼓励，她才能绽放美艳的花蕾。因此，音乐教师应有意营造一种非常宽松、活泼、自由的氛围，以民主的态度，商量的口吻，指导学生进行音乐活动。放手给学生一个充分自由发挥的空间，为他们营造一个“自由王国”，使学生的思维始终处于一种积极的活跃状态。这样，就可以充分激发学生的主体意识，使他们学得主动、学得开心。

## 幼儿园音乐教研组教研计划篇五

### （1）强化常规教学，全面提高艺术教学质量

1、认真备好每节课，不断更新教学理念和方式，增强教学手段的多元化，有成效地上好每一节课，不断提高课堂教学质量。音乐课，要加强音乐知识的普及教学，使学生在音乐欣赏课和教学课中了解和掌握音乐的表现形式，使学生具有感受美、鉴赏美、表现美的能力。美术课要加强对学生进行综合能力培养。一是绘画能力的培养，二是绘画创造能力的培养，提高学生的审美观念。

2、充分利用集体备课时间，交流教育教学中的得失，让各类教学资源得到共享。音、美组教研活动及集体备课设定在每

周三下午第三节课。根据各年级的进度，结合本校实际，音乐、美术老师在备课中，根据学生的实际兴趣，选择补充多方面与主题相关的内容知识点以及优秀经典作品，让学生在艺术欣赏过程中深刻领略艺术的美，提高艺术素养和鉴赏力。

3、加大课题对课堂教学的引领作用。围绕我校“三心教育”及“小学学科课程活动教学方式研究”的课题研究，加强教师对艺术教学有效性的研究，解决实际教学中的典型问题，按照课题计划完成研究任务。

4、继续有效利用各种现代化媒体，对课堂教学进行分析、整理、优化，把它作为丰富教学资源的一个突破口，提高艺术课堂教学的有效性。

## （2）提高艺术教师素质，推动艺术教育工作。

1、积极参加市、区各项教研活动，包括听课研讨交流等各项业务进修活动。参加活动的老师要及时通过讲座、上课等形式与组内的老师进行共享和交流。

2、加强教师间的听课，每月听课不少于四节；加强交流，互相学习，互相促进，对存在的教学问题有针对性地提出改进的措施。在相互的课堂教学观摩交流活动中不断成熟自己的教学风格，使教学水平得到提高。

## （3）搞好校园文化建设，拓宽艺术教育的领域，增加艺术教育的活动。

1、引导学生走进社会的大课堂，倡导学生在社会大舞台中认识美、发现美、体验美。开展全校性的学生书法、绘画比赛活动。建设、美化教室，营造艺术教育氛围，培养师生浓厚艺术兴趣。

2、继续开展我校各艺术兴趣小组活动，做到定时、

定点、有计划、有目的进行。挖掘优秀的歌、舞人才，做好训练工作，为参加下一届区艺术节比赛积极做准备。针对学生兴趣爱好继续展开美术兴趣小组活动，丰富学生课余生活，并为参加艺术节等区、市级绘画比赛做好充分准备，以丰富的艺术形式和实践活动陶冶学生情操。

3、配合学校搞好各项文艺宣传活动。

#### (1)、美术组工作

- 1、每月更换学校的橱窗板报，要求主题鲜明，图文并茂。
- 2、配合学校加强艺术环境建设。
- 3、开展学生书法、美术等兴趣小组活动。
- 4、开展学生书法、美术、手工制作、摄影等作品比赛活动。

#### (2)、音乐组工作

- 1、各年级弘扬民族精神歌曲教唱。
- 2、认真抓好合唱队、舞蹈队的正常训练。
- 3、组织开展学生声乐、器乐等才艺竞赛活动。
- 4、协助学校大队部、工会搞好国庆、元旦庆祝活动。
- 5、正常开展集体备课活动、课题研究工

## 幼儿园音乐教研组教研计划篇六

11月20日上午，小学音乐一组合唱教学教研活动在实验小学如期举行。上午九点一刻左右，组员陆续赶到实小，办公室一下子多了五六个人，觉得热闹了许多。大家都精神饱满，

兴致挺高。

这次合唱研讨活动由实小的石守蓉与马晓燕的两位老师执教，分别上了五年的《雨中》一课与四年级的《小小少年》一课，两位老师在公开课前都作了精心的准备，制作课件，大歌卡，图片等，还在自己教研组先作了试教，并作了试教后的讨论交流。为了使课的教学环节设计得更合理更有实效，两位老师最后执教的教学方案也是酝酿已久的，并在不断的修改中得到完善。

石守蓉老师的《雨中》。教师比较关注两个目标的落实，即知识技能目标与情感目标的落实。前者让学生掌握歌曲中的二部合唱，做到声音的和谐统一。并能准确理解运用歌曲中的力度记号，重音记号与休止符。后者使学生通过学唱歌曲，体验校园生活的无穷乐趣，读书乐趣，并能体验在大自然中雨中嬉戏的乐趣。在课中，教师善于创作情景，让学生喜爱音乐，体验音乐，并引导学生把自己美好的情感深入到歌声当中，以达到声情并茂的演唱歌曲的目的。在教学过程当中，比较关注让学生聆听自己的歌声，正确评价自己的歌声。整堂课学生比较轻松预约的氛围中学会了二声部合唱歌曲。

值得一提的是在本课堂教学中，教师对歌谱的学习有些疏忽，教师在培养学生识谱能力及合唱能力方面做的比较“粗线条，应该再细腻些，让学生在一步步的学习中逐渐明确合唱的方法，养成一种良好的合唱习惯，为以后学习更多的合唱作品打下好基础。

马晓燕老师执教的《小小少年》对四年级学生来说是一个挑战，有一定的难度。整堂课由老师生动的故事导入，在整个教学过程中，教师巧妙地安排了“三个烦恼”和“三个好朋友”，把枯燥的识谱结合到老师创议情景中，使学生的音乐学习变得生动有趣。在合唱的部分学习时，教师教学得比较扎实，到位，一方面用琴声伴奏，另一方面运用一的指挥手势，学生通过一节的学习，比较复杂的一首歌曲已掌握得相

当的不错。

但整首歌曲在情感处理方面谈到不多，如果在教学中，能有机地结合一些人文思想方面的引导，让学生能“以声传情”那就非常的好了。教师的教学语言应该再丰富些，有时需要教师“煽情”的语言感染学生，有时需要教师幽默风趣的语言激发学生，有时又需要教师的“娓娓道来”，这一切都能使课堂变得更灵动更有生气。

最后在课后的研讨中，大家就合唱教学达成几点共识：

- 1、在平时的课堂教学中，要准确定位合唱内容的地位，让学生逐渐养成良好的合唱习惯，也包括合唱能力、合唱方法、合唱声音及合唱鉴赏能力方面的指导与培养。
- 2、需承认平行班之间的差异，教师可以对合唱歌曲进行处理，或降低一下合唱部分学唱的难度，让学生体验一种“跳一跳摘到桃子”的成功喜悦，努力培养学生的合唱兴趣。让学生体验到合唱的‘魅力，歌唱的快乐，这将对学生终身受益。