

画人像美术教案反思(大全5篇)

作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。优秀的教案都具备一些什么特点呢?又该怎么写呢?以下是小编为大家收集的教案范文,仅供参考,大家一起来看看吧。

画人像美术教案反思篇一

湖北省建始县实验小学栗少明本课是在学生掌握求长方体正方体圆柱体等规则物体的体积及用“排水法”求不规则物体体积的基础上进行教学的。本课教学重点是培养学生的问题意识,引导学生运用转化思想分析和解决问题。教学难点是培养学生运用转化的数学思想灵活解决实际问题的能力。

反思本节课的教学,我引导学生实验、观察、比较、自主探索、交流合作,突出了重点突破了难点,圆满地完成了教学目标:

一、培养学生问题意识和发现问题、提出问题的能力。

1、开场白,我提出“问题是数学的心脏”,对学生本节课怎样处理“问题”提出了具体要求。让学生明白数学的学习离不开“问题”,了解数学学习中“问题”的重要性,也明确了面对问题,自己应该怎么做,培养了学生的问题意识。

2、导入新课,复习了不规则物体体积的求法后,我出示瓶子,让学生联系所学数学知识提出数学问题。学生脑洞大开,纷纷举手,提出了“这个瓶子的高是多少?”、“这个瓶子的底面积怎么求?”、“这个瓶子的容积是多少?”等有数学味的问题。

3、探究解决瓶子的容积的问题时,我有意识地引导学生比较瓶子与石块等不规则物体的相同和不同。通过思考、讨论,

学生意识到求出不规则空气的体积是解决问题的重点，提出“怎样求出不规则空气的体积”的问题，为最终顺利解决问题打下基础。

4、课外思考的环节。我出示几个相同的瓶子装有不同高度的水的图片，学生回顾小组活动时喝水的细节，提出“喝掉多少水，是不是都能求出瓶子的容积？”“求出的瓶子容积结果会不会一致？”等有价值的数学问题，拓展了学生的思维。

二、引导学生运用转化思想，培养学生分析问题和解决问题的能力。

1、导入新课前，复习“排水法”，回顾不规则物体与规则物体体积之间的转化，为后面的学习打下伏笔。

2、探究一，学生运用以前所学知识解决问题时，从不同的角度入手，找出了“装满水再倒入量杯”“排水法”“排沙法”“看标签”等多种方案，并分析了各种方法的优劣。

《课标》明确指出“鼓励解决问题策略的多样化，是因材施教、促进每一个学生充分发展的有效途径。”

3、探究二，把瓶子里的水分成上下两部分，学生通过思考明确了“怎样求出瓶颈部分不规则的水的体积”是解决问题的关键，自然而然联想到“转化”这个解决问题的“利器”，顺利地把不规则水的体积转化成规则图形，初步解决了问题。

4、探究三，小组活动中，学生通过讨论、操作，动手动脑，巧妙地使用“倒置法”，利用瓶子的圆柱部分把不规则的空气部分转化成了圆柱。成功地运用转化策略找到了解决问题的方法。

5、例7，在学生理解用转化思想求出瓶子容积的方法的基础上，数形结合，利用乘法分配律，优化计算方法，灵活运用体积公式求出了瓶子容积。让学生感受到解决问题方法的最

优化。

6、回顾反思环节，引导学生回顾以前数学课上运用到的转化思想，让学生对转化这个解决数学问题的基本思想有了更加深刻的认识。

7、课堂小结，我激励学生向古人曹冲学习，激发学生运用数学知识，发现和解决更多生活中的数学问题的兴趣。

一点小遗憾，在学生理解用转化的方法求出下半部是圆柱的瓶子的容积后，如果能把下半部是长方体的瓶子的容积提出来让学生思考一下，将会更有价值。

画人像美术教案反思篇二

我教学的内容是：北师大版五年级下册第四单元体积与容积一课。本课是在学生已经认识了长方体和正方体的特点，学习了长方体和正方体的表面积计算的基础上进行的学习。是进一步学习体积的计算方法等知识的基础，也是发展学生空间观念的重要载体，而且体积和容积又是学生比较容易混淆的两个概念。因此，本课的设计理念是：

1、充分利用学生的已有生活经验（数学教学活动必须建立在学生的认知发展水平和已有的知识经验基础上。）

2、猜测、直观、体验是创造的基础。充分的操作、实验，利用直观进行思考，这也是培养空间观念的主要方法。

3、数学是用一种严密的逻辑性演绎事物间存在的和谐关系及秩序之美的学科，教学过程力求严谨有序。

本课的教学目标是：

1、通过具体的实验活动，了解体积和容积的实际意义，初步

理解体积和容积的概念。

2、在操作、交流中，感受物体体积的大小、发展空间观念。

在教学本课时，我先让学生听儿歌，看动画，激发学生兴趣，同时在动画的演示过程中，学生看到了放进石头后水面升高这个现象，得到占有空间这一说法。用类推迁移的方法，让学生自己总结出体积的概念，再让学生比较容易分辨的两个物体所占空间的大小，然后比较两个难以分辨体积大小的两个物体，用做实验的方法来得到结论。进行容积教学时，通过理解容器，容器所能容纳的物体的体积，()一个容器的体积与容积的比较的过程，使学生理解容积与体积的区别。

回顾起来有如下几点体会：

1、在观察、操作、比较等活动中，理解体积的概念。体积是比较抽象的概念，只有把抽象的概念，通过操作形象化了才能使学生充分理解。通过《乌鸦喝水》的动画以及实验来体验“石子、土豆占有一定的空间”，使“物体占有空间的大小”变得可观察、可感受。

2、在学生比较身边物体的体积、容积大小的过程中，产生怎样比较体积相近、容积相近物体体积、容积大小的问题，使数学问题的产生来自于学生的生活实践，在启发学生设计实验的过程中，边观察、边思考、边表达，初步建立体积的概念，发展学生对空间的理解。

3、在自主、合作、探究中进行练习，加深体验，拓展知识。

4、如果在课堂上老师的提问再少一些，再放手一些可能效果会更好。

5、如果学生能参加小组的直观实验活动，一定会收到事半功倍的教学效果。

总之，只有不断的学习、研究，才能提高自己的教学水平。

画人像美术教案反思篇三

最新反思本节课是在学生学习了圆柱的体积和容积的计算方法后，引导学生探究生活中一些属于不完整圆柱的容积问题，向学生渗透转化的数学思想和策略。

这节课我设计了2个目标。

一是结合具体情境，探索不完整的圆柱体容器的容积的计算方法。为了达成该目标我课前给每个小组准备了装了一部分水的瓶子，组织学生小组合作，先在组内共同探究如何求上半部分空气部分的体积，然后在全班进行交流，但是在交流回报的过程中，我发现个别学生没有真正明白空气部分转化成规则圆柱体这一过程。反思自己原因主要有：当学生表达不清楚时，我应该及时加以引导，另外，应该适时地指名不同层次的学生复述这个转化过程，在学生不断地思想交流碰撞中弄明白这个转化过程。

二是，通过观察思考、分析，体验“转化”的数学思想方法。转化思想对于学生并不陌生，为了达成该目标我组织学生回想小学阶段遇到的转化思想的例子，举例说明，再次体验“转化”思想。

为了很好地达成本节课的目标，我设计了两个学习活动。

一是小组合作探究如何求不规则部分空气的体积；

二是小组分工合作测量数据，计算瓶子的容积。

如何求不规则部分空气的体积是本节课的一个难点，因此我设计活动一，利用小组内合作交流的方法共同克服该难题，每一个学生在小组内都说一说自己的想法，最后小组汇报，

全班交流。当学生知道求瓶子容积的计算方法后，小组再次合作，测量出所需要的数据，计算瓶子的容积。

整节课下来，我认为自己还有很多不足。

首先是在激发学生学习积极性方面做得不是很好，学生上课发言不积极；

其次，是课堂时间分配的不合理，小组合作环节用时太长，特别是第二次小组合作测量数据计算时，有的小组分工不够明确，导致浪费时间。

第三，由于前面时间安排的不合理，这节课的练习量没有达到，新知没有得到及时加强。最后，“转化”思想没有很好地总结，没有使整节课最终升华出来。总之，本次展示课活动让我成长了许多，也意识到自己还有很多不足，需要不断改进，不断努力！

画人像美术教案反思篇四

《走遍天下书为侣》是一篇散文，它用比较的手法阐述了作者的观点???走遍天下书为侣.

文章中有这样几个地方学生开始很难理解：“是的，我愿意读上一百遍，我愿意读到能背诵的程度。”“你早已见过朋友一百次了，可第一百零一次再见时，你还会说：‘真想不到你懂这个。’”“你每天都回家，可不管过了多少年，你还会说：‘我怎么没注意过，那灯光照着那个角落，光线怎么那么美。”

学生开始很难解，于是我与办公室的其他老师商量怎样引导学生，有的老师说，可以从语言文字的品味去引导，让学生去感悟，去体会；有的老师说，应该从生活中的实例去引导，比如生活中的友谊，生活中的家，立刻就有老师反对，那学生还是不能理解“真想不到你还懂这个.有的老师建议，让学

生从读书的角度谈自己的体会，这样更直接，避免拐弯抹角，把学生转糊涂了。

至此，学生已完全沉浸在课文中，不由自主地朗诵起来。学生明白，课文中的朋友，家实际上是在说读书，”真想不到你还懂这个!“是说我们再次读那本书的时候，就会有新的发现;”我怎么没注意过，那灯光照着那个角落，光线怎么那么美。”是说每次看同一本书的时候，我们发现自己以前忽视的东西的时候，那种恍然大悟的感受。

画人像美术教案反思篇五

(2) 学生交流感悟

师：从女娲补天的过程中你体会到了什么?你是从哪些词或句子体会出来的?许多动词体现出她的辛苦，快找一找，读一读，演一演。

(3) 指导朗读。师：经过千难万险女娲终于把天补上了，她是什么心情?咱们就带着这种心情一起读第四段。

(4) 指导复述。

(5) 感受神奇。师：这一泼就补好了天，你们读得这么轻松，说明了什么?(神奇)那你们能读出神奇吗?通过小组比赛读，男女比赛读，读得一次比一次神奇。

三、总结：这就是神话，用神奇的想象，表现人们美好的愿望。神奇的故事展示了一个神奇的女娲，我们了解了女娲补天的过程，这个故事虽然离我们很遥远，但我们会终生不忘她的善良、勇敢的品质以及不怕危险，甘于奉献的精神一定会在人间永远流传。

四、拓展。女娲的了不起让你们表现的淋漓尽致，你们真了

不起，在你们身边有没有什么人或什么事也让你觉得了不起？(学生结合实际说)

《女娲补天》片段教学反思

这是篇神话故事，学生对内容很感兴趣，但是要体会女娲的善良、勇敢，故事的神奇还是有一定难度。这节课，我选择的片段是引导学生了解女娲补天的过程这部分内容，这也是课文的重点段落三、四自然段，重点是了解女娲为了拯救处于水深火热中的人类冒着生命危险补天的过程。激发他们阅读神话故事的兴趣，培养想象力。教学难点是引导学生在理解课文基础上，加上合理的想象，再现神奇、美好的画面。

在《女娲补天》这一片段教学中，开课的时候我提出“女娲给你留下了什么印象”这一问题让他们各自发表自己的理解，让学生体会到女娲的勇敢、善良和神奇。然后直接导入课文的重点段落，哪些词句写出了女娲的了不起和神奇？学生的心都被女娲的善良、勇敢、吃苦耐劳等光辉形象深深地牵动着，我引导学生去想象，去体验，引导学生入境入情地读。在这堂课中，我尝试着让学生通过对词语和句子的理解来感悟人物的情感和品质，再通过多种形式朗读，读得一次比一次到位。这段教学中主要通过读让学生体会出了女娲的了不起。使学生能够在理解的基础上读好课文，理解文本。学生很会找关键词，于是我把“几天几夜”板书在“找”的下面，把“五天五夜”板书在“补”的下面。还有女娲冶炼五彩石和补天的一连串动词的运用(找一挖一放一炼一化一装一端一泼等)十分生动传神。先让学生读出动作的词语，再指名的时候让学生做相应的动作。这个时候学生已经读出了味道，让学生从中体会女娲不怕危险、不怕苦难的好品质。

存在不足的是时间安排不够合理，由于在“寻石”一段中读得较多，在“补天”这一部分教学实践比较紧，学生没有体会到神话的神奇这一特点。

更多相关教学设计内容推荐：

优质课一等奖《安塞腰鼓》教学设计及反思世界防治结核病日主题简介