

2023年李时珍夜宿古寺教案第二课时 李时珍夜宿古寺教学反思(模板5篇)

作为一名教师，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢！

李时珍夜宿古寺教案第二课时篇一

李时珍倾注了毕生的精力和心血，耗费30年的时间，三易其稿，终于写成医学巨著《本草纲目》，嘉惠后世，奠定了他作为和医圣张仲景齐名“医林二圣”的地位。《本草纲目》还先后有了日、朝、德、法、英、俄、拉丁等文字的译本，产生了极为广泛的国际影响。医圣李时珍的名字，不仅在我国医药史上闪耀着熠熠光辉，而且还不容置疑地载入了世界科学伟人的名录。

苏教版小学语文四年级上册《李时珍夜宿古寺》写的就是李时珍为了编写《本草纲目》而寻访药材的一天。李时珍的医圣风范如果用事情来一一罗列，恐怕两火车也不够装。但这篇课文把医圣的形象蕴藏在细节描写里，读来既让人感觉李时珍的亲切慈祥，又能凸显李时珍的医圣风范。

当庞宪和李时珍来到一座破败的古寺前，“李时珍轻轻推开门”。一座破败的门古寺李时珍尚且要“轻轻推开”，可见他爱惜物品的程度，万民的生命在他心目中的地位就更不用说了。正是因为有了对万民生命的热爱，才能对一草一木一物怀着珍惜的情感。

“夜幕降临了，师徒俩找来些枯枝杂草”。论地位，李时珍在徒弟之上；论年纪，李时珍当时已经“快50岁了”，而庞宪才20多岁。但李时珍却没有摆师傅的架子，和徒弟一起去

找枯枝杂草。可见李时珍是多么平易近人！

当庞宪看到房屋轮廓时，忍不住喜出望外地说：“先生，你瞧！”而此时李时珍却什么也没有说。而“近前一看”是“破败的古寺”，庞宪什么话也没说，可见失望的程度。但在这时，李时珍却对庞宪说：“我们就在这里住一夜吧。”对比师徒二人的话，不难发现庞宪的乐极生悲的情感变化，而李时珍却始终波澜不惊，那时一种不以物喜，不以己悲的境界，医圣的处变不惊可见一斑。

在火边，李时珍问徒弟：“庞宪，觉得苦吗？”李时珍和徒弟为了《本草纲目》，过的是饥餐渴饮，晓行夜宿的生活，怎能不苦？可是李时珍自己却不叫苦，反而关心的问徒弟‘觉得苦吗？’好一个体贴的师傅，在等级森严的封建社会，李时珍待徒弟就像自己的孩子一样，可见，他是多么体谅年轻人，关心年轻人！

李时珍夜宿古寺教案第二课时篇二

《李时珍夜宿古寺》是一篇人物故事，描写的是一个他们察访药材的一个小镜头。从这个小小的镜头体会李时珍为修好《本草》不怕吃苦、一心为民的可贵精神和严谨认真的踏实作风。我主抓三点：一是古寺的破败，二是在古寺和徒弟的谈话，我抓住李时珍夜宿古时所说的一句话“我们编好本草纲目，万民得福，吃点苦也是值得的”揭示了文章的中心。三是以身试药。因此，设计了以下的教学环节：

一、紧扣“苦”字，对课文进行有效地整合。文章写李时珍夜宿古寺的原因——白天一直在察访药材，错过了客店；写古寺非常破败；写李时珍在古寺里吃得差；充分体会他“衣食住行”之苦，文中没有描写衣之苦，设计了让学生想象会遇到那些苦，然后继续拓展还会有那些苦，体会李时珍生活的艰辛。

二、通过古寺的谈话体会李时珍一心为民的崇高思想，并通过长年累月再次体会他们的辛苦，通过“笑”字体会他们以苦作乐的精神。

三、通过鸡肠草和鹅肠草的学习理解端详，指名表演，感受李时珍严谨认真的精神，并采访学生说说为什么甘愿冒着生命危险以身试药，答“为了万民得福……”再次升华中心。

本片课文还涉及一个知识点，就是文中穿插环境描写，体会环境描写的作用。所以一上课我就出示了课文最后一段“寺外，山风呼啸，猫头鹰在尖叫着。圆盘似的月亮，慢慢移到了中天。”配上西北风的音乐，让学生读一读，说说感觉，谈谈体会。大家都感受到了阴森恐怖。在课文讲完后再次出示这段话，说说为什么在这阴森的环境下，李时珍却心似一轮圆月？体会他为编写本草纲目忘记了害怕，忘记了休息，因心中只有本草纲目，只想着一心为民。再把问题抛给学生：这段话没有写李时珍，去体会到这么多，说说环境描写的好处？总结出：能渲染气氛，更加突出主题。在文中找找还有什么地方用到了环境描写，希望同学们在习作中也能恰当的运用。

这节课把重点的、有语文价值的归纳出来讲，其他的不多讲，有效地节省了时间，学生学起来主动性很高，实现了有效教学。

本课教学能让我有所长进，有所收获，很感谢广源老师认真、耐心的指导。再次说声谢谢！

李时珍夜宿古寺教案第二课时篇三

《李时珍夜宿古寺》记叙的是我国伟大的医药学家李时珍不顾年岁大，为修好《本草纲目》，住破寺、啃干粮，在月光下认真记载寻访所得的事迹，表现了李时珍不怕吃苦的可贵精神和严谨踏实的认真作风。

在教学时我分两大块进行：

学生们在初读课文时一下就能抓住关键词语体会到古寺的破败，从他人的朗读中，感受古寺的阴暗、潮湿、危险和荒凉等破败的场景。教学到这时，我感觉对于四年级这样的课文深层的理解，孩子们已经开始慢慢走上了轨道。

处理第二段时，我提出一个问题：自学课文5—12自然段，去看看李时珍在古寺中做了什么，哪些地方给你留下了深刻的印象？说说你的感受。我在教学这一环节时，立足文本，努力挖掘文本，引导学生体味条件的艰苦和李时珍师徒不怕吃苦，为民造福，以及认真严谨的工作作风。课文第7自然段中有两个对比：住在破庙和住在家里，万民得福和自己吃苦。强调出自己吃点苦也是值得的。对比后，教师可以引导学生想象，李时珍在寒冬和酷暑出外查访药材分别会遇到哪些危险。孩子们在短时间里想象说话，能把话说完整，言之有理，想象丰富合理。通过生活场景的再现加深对其理解，就避免了学生左猜右想，却答不到要点的困难处境。课文12自然段应抓住“端详”这一关键词来体会李时珍工作的严谨和一丝不苟。而“端详”体现在“扯一点嚼嚼”这是有着极大风险的，使学生加深对“吃点苦也是值得的”这一中心的理解。

另外，在对文章中多处景色描写在教学中显现的略轻些，如在处理时13节时，可引导学生对这处描写在文中起到的作用加以引导、探究。这样教学过程不留遗憾，却又理解了文本。

李时珍夜宿古寺教案第二课时篇四

《李时珍夜宿古寺》一文重难点是引领学生体会李时珍为编好《本草》而不怕吃苦的可贵精神和严谨认真的踏实作风。

文章分别从三部分入手来体会李时珍严谨认真，不怕吃苦，为民造福的高贵品质。由于课前让学生查找了李时珍的资料。在课前做了充分的预习工作，孩子们对课文的理解很到位。

第一部分：因为一直忙于采集草药、寻访百姓，错过了客店，只好住在破败的古寺中，体现了李时珍为编好《本草》而不在乎吃苦受累。学生们在初读课文时一下就能抓住关键词语“灰尘”、“青苔”、“蜘蛛网”体会到古寺的破败，再次品读课文时，学生就能再次的从文字中寻求到文字的魅力，还未等我的提醒，很多学生已经等不及的要发表自己的新发现的“老师，我觉得‘到处、长满、厚厚’这些形容词更能看得出古寺的破败。”教学到这时，我就感觉到对于四年级这样课文深层的理解，孩子们已经开始慢慢得走上了轨道，而且走的还是顺利的。

古寺非常破败、李时珍师徒俩不计较，啃干粮也不在乎，最重要的是修订好《本草纲目》，体现了李时珍为民造福，学生抓住师徒俩的对话，分角色朗读，一字一读一品中告诉了我，他们已经走进了那个为民造福的李时珍。

深夜了，李时珍不顾劳累，借着月光在认真地记录白天的寻访收获，为了记载准确，不怕风险，亲自品尝草药。学习这一部分时，我抛出一个问题“你能告诉我什么？”我让学生当一回小老师，让他们充分的读课文，自主学习，同时要抓住语言文字来感悟，把自己的阅读感受来谈谈，充分给予时间来让学生之间有一个更好的交流。学生各抒己见，踊跃发言，有的是告诉我了解到了有关中药的作用，有的是说当医生真不容易，而更多的孩子能够抓住课文中心体会到李时珍为编好《本草》而不在乎吃苦受累严谨认真，为民造福这一中心。

文章虽然是三部分，但是紧随中心来刻画人物，从不同的角度突出表现李时珍的高贵品质。在教学时紧抓中心，细细品味，和孩子们一起受了洗礼。

李时珍夜宿古寺教案第二课时篇五

《李时珍夜宿古寺》一文记叙的是我国古代伟大的医学家和

药物学家李时珍不顾旅途劳苦年岁大，为修好《本草纲目》住荒寺、吃干粮，以及在月光下认真记载寻访所得的一个小故事，其中心是引领学生体会李时珍为编好《本草》而不怕吃苦的可贵精神和严谨认真的作风。

我在教学中先引导学生通过交流提前搜集的关于《本草》的资料，让学生认识到《本草》是李时珍花30多年的时间用毕生的心血写成的，李时珍完成《本草》是为了对旧书上的错误记载加以纠正并完善，是为了写出一部解除民间疾苦、造福全人类的“医书”（被翻译成十几种语言传到世界上各个国家）。学生走进了李时珍的内心世界，再来学习课文自然水到渠成。

在学习课文过程中，我着重抓住三个特写镜头进行指导分析：1、紧紧抓住李时珍住进荒凉破败的古寺，喝泉水、啃干粮的生活苦，通过让学生反复诵读体会李时珍为百姓编好《本草》而不怕吃苦这个中心；2、抓住“砖垒成的桌子”“借月光记载寻访所得”，让学生结合自身实际（自己这么累会怎么做），比较自己和李时珍的不同（李时珍不顾旅途劳累，在这么差的环境下坚持记载寻访所得），来体会李时珍不怕受累这个中心；3、抓住“端详”“嚼嚼”两个词不放，增加“李时珍品尝曼佗罗花”故事片断，引导学生反复品味，让学生透过这两个词体会到李时珍为编好《本草》而不惜拿自己作试验的献身精神、亲身实践的严谨认真的塌实作风。

为了进一步让学生更深刻体会李时珍不怕吃苦的可贵精神和严谨认真的塌实作风，我又设置了拓展想像：李时珍在完成《本草》过程中还遇到了哪些困难：烈日炎炎下……暴风骤雨中……疾病缠身时……这样学生对李时珍的敬佩之情、赞美之情就得以升华。

以故事为依托，深入人物内心世界，学生学得有趣，学得扎实。

《李时珍夜宿古寺》是一篇人物故事，为了引导学生更深入地了解人物，体会文章的中心，我反复地研究教材，发现文章的第七节，也就是李时珍夜宿古寺所说的一段话，揭示了文章的中心。因此，设计了以下的教学环节：

一、紧扣“苦”字，对课文进行有效地整合。通读课文，我们不难发现，文章写李时珍夜宿古寺的原因——白天一直在察访药材，错过了客店；写古寺非常破败；写李时珍在古寺里吃得差；写李时珍在月光下认真地记录，亲自尝试药性，都突出了一个“苦”，体现了李时珍为编好《本草纲目》而不怕吃苦这个中心。这几个部分是形散而神不散的。因此，我在教学时，首先出示了课文的第七节，让学生朗读体会李时珍所说的苦，再引导他们到课文中去找找描写“苦”的段落或句子，反复朗读感悟。最后，又回到第七节，使学生体会到李时珍吃这么多苦是为了万民得福。这种教学，打乱了原来的课文顺序，对课文内容进行了重新整合，把重点的、有语文价值的归纳出来讲，其余的不多讲，有效地节省了时间，学生学起来主动性很高，实现了有效教学。

二、在拓展李时珍编写《本草纲目》过程中的故事的基础上，进一步拓展关于《本草纲目》一书的介绍，如：《本草纲目》是李时珍花30多年的时间写成的，全书记载了1892种药物，其中374种是李时珍新增加的药物。李时珍对旧书上的错误记载加以纠正，如旧书上记载穿山甲是靠鳞甲来诱捕蚂蚁的，李时珍就去捉了一只穿山甲，仔细观察后，发现穿山甲是用舌头吃蚂蚁的。《本草纲目》被翻译成十几种语言传到世界上各个国家，对达尔文的进化论的形成有着直接的影响，是一部“东方医学巨典”。以此让学生感受《本草纲目》的辉煌，从而感受李时珍的非凡，这样学生对李时珍的敬佩之情、赞美之情就得以升华。

学描写 悟精神——《李时珍夜宿古寺》教学反思

一、心理描写

“眼看太阳渐渐下山，师徒俩不免焦急起来。这地方前不见村，后不着店，晚上到哪里住宿呢？”

——李时珍一心赶路，错过客店，为的是察访药材，修订《本草纲目》。

二、环境描写

“近前一看，原来是一座破败的古寺。李时珍轻轻推开门，只见里面到处是灰尘，断垣残壁上长满了青苔，中间的神像上蒙上了厚厚的蜘蛛网。”

“寺外，山风呼啸，猫头鹰在尖叫。圆盘似的月亮，慢慢移到了中天。”

——恶劣环境的描写，衬托出李时珍吃苦耐劳、甘于奉献的品质。

三、语言描写

课文中多处写到李时珍师徒的对话。如：

“嗯，长年累月地奔波，在破庙里过夜，比住在家里苦多了。但我们修订好《本草纲目》，万民得福，吃点苦也是值得的。”

——李时珍一心修订《本草纲目》，造福黎民百姓，以苦为乐，无私奉献。他的精神也感染了徒弟：“先生是快50岁的人了……还能叫苦吗？”

四、动作描写

课文中动作描写也很多，如“找来”枯枝杂草“生火”、用陶碗“舀来”泉水“煮沸”、一边“喝水”一边“啃干粮”、“搬”砖块“垒”桌子……这些动作均体现李时珍不辞辛劳、

乐于奉献的品质。

“李时珍把本子摊开，拿起毛笔，边忆边写……”“李时珍端详了一阵，各扯下一点放在嘴里嚼嚼，若有所悟。他接着往下写……”李时珍借着月光记笔记、尝药草，体现了勤奋刻苦、严谨认真、实事求是、无私奉献的精神。