

# 大班电老虎摸不得教案反思(通用5篇)

作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

## 大班电老虎摸不得教案反思篇一

孩子对《大老鼠去看小老鼠》这本故事书很感兴趣，很喜欢里面的角色，故事情节简单易懂，很适合这个年龄段的孩子，每一个环节中，甚至是每一句对白里面，都有可以挖掘的教育元素。

在导入活动时，我充分考虑幼儿的年龄特点和兴趣爱好，引出好朋友小老鼠手偶引起幼儿的好奇，将幼儿的兴趣完全调动起来，活动中，我用小老鼠和幼儿交流，以小老鼠的身份向幼儿提出问题和要求，对于发言积极、表现较好的幼儿，我会给予积极的肯定与赞赏，并会让小老鼠亲小朋友一下作为奖励，鼓励幼儿继续努力。当秩序稍乱时，我会用和小老鼠说悄悄话的方式来吸引幼儿的注意，在整个活动中幼儿的情绪都很高。

最后一个结束活动设计的环节，既巩固了孩子对故事内容的理解，更重要的是让孩子直接参与及体会了，我相信在以后孩子进门那一刻，一定会想起有礼貌的大老鼠。或许，这一礼貌行为的养成，会使孩子们终身受益。

在进行这个活动的场所选择上，在最后一个环节里，应该选择一个相对比较宽广的活动室，有利于孩子融入角色。

在师生互动方面，整个活动体现了教师引导幼儿积极参与的教育方式，当幼儿的语言表达遇到困难时，对幼儿进行积极

的引导和鼓励，帮助幼儿树立自信，学习与人分享，提高与人交往的能力。

由于课前我做了充分的准备工作，认真钻研教材，精心制作教具，并向老教师学习教学方法与经验，在活动的实施过程中，我一直都认真地对待每一个活动环节，并面向每一个幼儿，争取使每一个幼儿都能够得到最大的发展，活动后，及时的进行反思，寻找成功和不成功之处，认真总结，以便下次能够更好的完成教育教学活动。

### 《小老鼠和大老虎》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 大班电老虎摸不得教案反思篇二

《两只老虎》这首人人会唱的儿歌出现在小学二年级下册的音乐课本中，给人的感觉难度似乎太低了，但是它是以前唱歌曲的要求出现的，对于二年级的学生初次接触到，确实有相当的难度。为了让学生轻松的学会并掌握，我采取由浅入深的引入法。

先让学生齐唱歌曲《两只老虎》，由于这首歌学生非常熟悉，也比较感兴趣，学生很快就会唱了。在此基础上让学生听轮唱形式的《两只老虎》，并引导学生思考“与我们唱的有什么不同？你听到几个声音在演唱？”等问题，让他们仔细聆听后，学生能听出是两个声音在不同的演唱，一个先唱，一个后唱。学习这种演唱时先由老师和全班学生合作演唱，让学生能听出并慢慢地领会这种唱法，让学生感受轮唱式演唱。再由老师和一名同学合作演唱，进一步让学生聆听体会轮唱的效果。最后把学生分成两个声部，让学生自己体会轮唱的声部特点。开始学生会有大声喊唱的情况，是为了不被另一个声部控制，我让学生尝试轻声演唱，用心倾听，感受两个声部的存在。指导两个学生单独演唱，确定学生是否真正会唱、掌握，这样一步一步降低难度，调动学生的兴趣。在实际的教学课堂上基本掌握了轮唱的演唱方法。同时我还布置课间游戏活动，让学生两人一组，互相练习轮唱歌曲，在游戏中巩固轮唱的听觉效果。

这节课还有很多不足之处，如有的同学忽视了自己歌唱声音和音量的控制，为了不让自己的声音被另一个声部带走，就大声喊唱；有的同学音准有些不太好，唱歌时还有跑调现象，这一点还有所存在。我将在以后的日常教学中对学生培养还训练。

## 大班电老虎摸不得教案反思篇三

《两只老虎》这首人人都会唱的儿歌出现在小学二年级下册的音乐课本中，难度似乎太低了，但是它是轮唱歌曲的要求出现的，编者的意图也就非常明了了。有人这么定义轮唱：将许多人分成两个或三个、四个声部，各声部相隔一定的拍数，先后演唱同一曲调，称为‘轮唱’。我也赞同这样的说法。有过轮唱经验的人都知道，轮唱的难点在于，同一曲调要有规律的错开，而且一不小心就会受到另一声部的干扰。通过二年级4个班级的轮唱教学，轮唱的效果还不错，总结为以下几点：

1、先唱后听。歌曲《两只老虎》学生们太熟悉了，如果先听，他们必定会跟着大声的演唱，而且会觉得这歌根本不用学。再说，没有轮唱的实践经验就去聆听范唱，只能感觉歌曲的演唱很乱，对学唱没有很大的作用，而是会打击学生的学习积极性。在轮唱练习后，让学生安静的聆听录音中的范唱，听听轮唱此起彼伏的效果，还可以边听边找找自己演唱的声部，这时的聆听才是有效的。

2、至始至终轻声唱。轮唱最怕声部抢，特别是初学时，生怕自己声部弱。教师要特别强调，两声部不比声音的响亮，而是比声音的整齐，这就需要时刻提醒用悄悄话的声音进行演唱练习。

3、分段教学。轮唱时演唱好每一乐句的开头很重要，特别是初次进行轮唱教学，千万不能着急，因此，虽然《两只老虎》很短很简单，我还是把它分成了两个部分进行教学：第一部分是“两只老虎两只老虎，跑的快，跑的快”。剩下的为第二部分。

4、先唱旋律后填词。这首歌曲的旋律前后句相同，如果单声部演唱，非常简单，但是却同时给轮唱带来了很大的音准问题。因此，先唱第一部分的旋律，再进行这一部分旋律的轮唱，能让学生更好的把握音高，很好的解决演唱的音准问题。

5、教师指挥手口并用最重要。初学轮唱时，教师千万不能用钢琴伴奏，因为这时，教师双手的正确指挥远比被困在钢琴上重要的多。双手指挥的同时，教师还要配以夸张的口形在每句的开头，给两个声部轮流提示。

6、齐唱轮唱做比较。当熟悉了歌曲的轮唱后，对歌曲进行了这样的处理：齐唱一轮唱一齐唱，简短的歌曲进行3次不间断的演唱，增强了歌曲演唱的表现力。

7、巩固练习很有趣。在快要结束教学是，我让学生挑了几首

他们最熟悉最喜欢的歌曲，进行轮唱，如果每首都完整演唱，即使时间允许，从歌曲难度上来说是无法完成的。因此，当学生选好曲后，教师只要指挥他们演唱歌曲的第一、二句就可以了。这样做，只是让学生进一步了解，轮唱这种演唱形式的表现力很强，它可以用在每一首歌曲的演唱，至于哪一些歌曲适合轮唱，那就以后再慢慢学习了。

本节课是二年级学生第一次进行最初级的合唱练习，令我非常高兴的是，学生和我的感觉一样：虽然整节课大部分时间都在唱这首《两只老虎》，但是，四十分钟过得很快。这也许就是合唱的魅力了，合唱是最难的演唱，但它也被称是最美的人声。也有很多学生告诉我，这节课下课后觉得非常累，我想，这是因为，合唱是一种需要你全神贯注去做的事情，要同时看指挥、听声部、唱歌曲，一秒的不留神都会让你的合唱集体发出不和谐的声音，甚至会影响合唱的进行。本节课最大的遗憾是，整个过程都以教师的主导为主，而且，缺了一些情境创设的趣味性。

培养学生的合唱能力是提高学生音乐综合素质的重要途径。合唱教学作为小学音乐教育的重要组成部分，新教材从三年级开始，循序渐进的编排了许多合唱作品。音乐教师都普遍认为合唱教学非常难，这是事实，但是我们要“知难而进，化难为乐”，这是我想努力做到的。

## 大班电老虎摸不得教案反思篇四

《一只窝囊的大老虎》是部编版四年级上册的第六单元的一篇精读课文。本文是叶至善回忆他童年时候，羡慕同学们在班级文艺演出中能表演节目，并期盼自己也能参加表演，终于有机会进行演出扮演一只老虎，到认为自己演出没成功，最后一直寻找失败原因的心理历程，表达了作者对童年生活的怀念和对童年时期执着的向往。

本课围绕着教学目标，我取得了以下效果：

1. 首先，我从题目入手，让同学们说一说自己对“窝囊”一词的理解，总结归纳“窝囊”有两个意思，一是因受到委屈或事情不顺利而心中烦闷、难受。二是形容人无能、怯懦，引导学生根据上下文理解窝囊的意思应该取第二种，即一只无能又怯懦的大老虎，在学生们的心目中大老虎一般都是凶猛或威风的动物，为什么题目取了一只窝囊的大老虎，通过问题的出示引起学生的阅读下去的兴趣。

2. 其次，让同学们初读课文，用填空的方法引导学生抓住关键人物和事情的经过结果概括课文，并梳理出概括一件事的方法：即要抓住主要人物、事情、结果，并可以用上课文中的关键词。引导学生学习把字词放在语言环境中去理解，或是换一个意思相似的词，或是请同学帮助等方法去理解难懂的字词，时刻归纳总结学习方法。

3. 最后，我在教学中创设情境，当堂引导学生练写心理活动，先让学生清楚地知道心理活动是指我们的心情和心里的想法，故事中的小作者把自己演出前后的心理活动变化写得丰富而生动。通过问题“喜怒哀乐都是我们心情，你能说出一些表示心情的词语吗？两字、三字、四字看谁说得多？”这个问题让学生们能清楚地回答出“难过、后悔、快乐、激动、兴奋、得意、美滋滋、垂头丧气、兴高采烈”等表示心情的词语。

在教学这一课的时候，我觉得自己还是比较成功的，现在把成功的几方面总结如下：

1. 以学生为主体，调动学生的积极性。

在教授本课时，我始终以学生为主体，让学生思考题目的设置，初读课文，细读课文，步步深入地亲身体会作者渴盼上台表演，真正的上台表演，表演不成功觉得不满意，分析表演不成功的原因，使学生始终站在作者的相同面去体会作者的写作意图，感受作者的心理变化。

2. 兼顾两方面，既重方法的学习，又重情感贯穿。

这篇课文的教学中，我通过指导查字典、根据提示划分段落、结合上下文揣摩人物心理，展开合理想象等方法进行教学，并通过对作者语言、动作、心理的描写，让学生充分的体验作者情感的变化。

3. 注重朗读，在读中感悟。

我引导学生展开各种形式的朗读。学生们通过个人读、小组读、默读、集体读等等读书形式，走进课文，理解课文。

虽然这一课的学习中，有成功的地方，但教学永远都是有缺憾的，在本课中，我在教学中对作者表演时用的动词“爬、站、叫、扑、追、躺”等没有强调，从而使学生对作者表演的动作没有深刻的印象。

如果重上这节课的话，我会在之前成功的基础上，让同学们圈出描写作者表演动作的词，品味用词的准确，再创设情景，让学生通过扮演文中的老师和“我”，进行对话，通过情境再现，让学生学会如何把一件事情写具体。

## 大班电老虎摸不得教案反思篇五

这篇课文今天用了接近3个课时才完成教学任务，回忆一下整个教学过程，反思自己的教学。

首先出示生活中大老虎图片，请学生用词语形容，再揭题，学生齐读，提示囊字读音，抓住“窝囊”提出疑问。

因为课文朗读是在早自习就检查过，我就直接检查生字词的预习，重点提示多音字露、角、哄的区别，轻声字的读法，豁、拙的读音。

接下来是概括文章主要内容。我提示学生按照排练前、排练时、演出时、演出后的顺序为文章分段，再用谁做了什么的模式概括各个部分的内容，最后串联起来就是文章主要内容。学生在概括过程中还是太过于细致，不过多次训练还是有些进步。

我借助之前听课时学到的心电图方式进行板书，学生先找出排练时“我”的心情变化的句子，做好批注。在交流结束后老师总结作者是通过人物的语言、动作、心理、神态描写表现人物心情。在这个部分教学时，我发现学生只能找到相关句子，不能进行概括。我想，如果还有第二次上课机会，可以提前布置一个任务，让学生回去收集有关心情的词语，能为本课做一个好的铺垫。

由扶到放，学生自主学习，找演出时描写人物语言、动作等的句子，再读一读，悟一悟人物心情，最后写一写批注。

在这部分教学时，学生能够较为轻松地找到相关句子，并概括人物心情。

当然，在谈“我真的搞砸了表演吗”这个问题上，学生能结合课文发表自己的看法，言之有理即可。

最后就是设计活动：如何安慰文中的“我”？学生能够从赞扬“我”的优点、“我”的努力、“我”的勇于挑战自己，鼓励“我”继续努力等角度来进行安慰，还是不错的。因为只是一个小练习，就没有要求学生要注意语音语调、手势等，只要安慰的内容合理即可。

明天打算让孩子们写一个小练笔，回忆让自己羞愧的一件事，把羞愧的那个画面通过人物的语言、动作、心理、神态描写表现出来。

以上就是本课的教学思路，总的来说，学生因为已经掌握了



批注方法，这课教学起来相对轻松一些。