

最新西湖教学设计(精选6篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

西湖教学设计篇一

手指印画《可爱的小动物》，是在《我们的动物朋友》大主题下的一个活动，我们将这个活动放在了主题后期，以此让幼儿在调动原有经验，丰富认识，培养情感基础上进行这一艺术表现活动。

在教研活动中，我们开展了对此课的研讨活动。我觉得原活动中让幼儿任意创作的动物造型的设计，对于中班的孩子来说还是有些难度。基于我们班的小朋友对手指印画已有过接触，所以在这个活动中，我重点旨在让幼儿探索手指点画的表现技巧，初步有一些构图意识。

一、考虑到用手指印画出来的动物是有局限性的，只能进行粗地色块造型。我选择了三种动物为主角来进行展示。一是蝌蚪，二是兔子，三是孔雀。选择这三种动物的原因如下：

从幼儿的能力来看：我们班的孩子表现能力差距较大，有些已能很好的构图，而有的小朋友我们还尚在培养他对绘画的兴趣。为了照顾各种水平的幼儿，使他们在活动中都有所尝试，获得成功的体验，所以根据难易程度进行了动物的选择。

从表现技能上来看：用手指直接点画是基本的技能之一，也最易掌握。但让幼儿更好地表现动物形体，更好的利用印画本来的特点来印画，就要对手指印画的方式进行思考。我选择了兔子来达成这一重点。

兔子的耳朵是长长的，身体胖胖的，尾巴短短的，让幼儿自己去思考，探索怎么用自己的手指来印画，取得了很好的效果。

开始有的小朋友根据以往绘画经验在想办法的时候想用手指拖画，借此机会我提出了印画的基本要求：“要按一下，就画好的办法。”（而不是直接用手来当笔使用）。因为设置了这一环节，最后只有一位幼儿出现了拖画的现象，较之前有了较大改观。说明幼儿已明白手指印画不等同于用手指蘸色画画。

现两个手指之间是会有一条缝的。小朋友就在这想想，试试中，学习印画的技能技巧。最终都想出了用手指躺着印的方法、用大拇指压印的方法及用手指竖着点的方法。

二、手指印画，是以色块构图为主，要表现动物，需辅以一些细节表现才显生动。在一节课中如果又要让幼儿来着重印画技巧，又要进行构线笔的使用。会分散幼儿的关注点，不利于上目标达成。考虑到这一点，我精心设计了背景图，小河里的水流线（印好后就是蝌蚪的尾巴），小桥上的兔子头，孔雀的身体，让幼儿在这基础上进行添印。并留有空场，以方便幼儿自由的创作。想想还能印画什么动物，天上的，地上的，水中的，帮助幼儿进行类别归整，拓展幼儿思维。

在教学示范中，我是以“边看边猜老师印什么”的形式展开的。让幼儿以好奇的心态来观看我的示范。在印孔雀时因为尾巴要印很多个手指印，发现太费时，完全可以调整成直接出示范画，以此让幼儿来观察孔雀尾巴是怎么印画的。（一个跟着一个，排排队。）

也因为老师示范时和幼儿操作时的方式有所不同（老师并不是直接在背景图上操作的）。造成两位幼儿不清楚在背景图上应该如何印画。在示范时可以调整为将最后三种动物放置到幼儿前景图上，以方便幼儿理解在自己的背景图上是怎么

样操作的。

西湖教学设计篇二

美术课《我的好朋友》之前我了解了一些孩子的绘画功底，孩子们根本画不出人物的基本特征，于是我就在每一张白纸上画好一个大圆形表示那是一个小朋友的头部。

上课时我请孩子们向大家介绍自己的好朋友后用语言描述好朋友的面部特征，强调头发的长短等等。同时也请孩子示范在圆形里添上好朋友的五官、头发。

开始画画了，除了几个孩子不能画出自己好朋友外其他孩子都画得像模像样。当孩子们看到自己能顺利画出好朋友时的喜悦心情课想而知。我把孩子们的作品贴在作品展里，家长来接孩子时每位孩子都拉着家长的手去看看自己的作品，孩子高兴，家长开心。

反思：如果在上课之前没有及时了解孩子的绘画能力，这节课上起来就很吃力，所以在孩子们的能力还没达到预定目标时教师应给予相应的帮助，让孩子更有信心完成作品。

西湖教学设计篇三

当我一提出今天的绘画主题是画一只漂亮的五彩鸟时，小朋友就在座位上开始唧唧喳喳讨论开来了：“我喜欢红色的，我要画一只有红红羽毛的小鸟”“我画的小鸟要有黄色的和绿色的羽毛”“我要画一只孔雀，它的羽毛可漂亮了”听着孩子们的想法，我一给予肯定。在练习时，多数幼儿都能选择那些鲜艳的颜色来进行涂色，就如他们自己说的那样要把自己的小鸟画成最漂亮的小鸟。大家低着头，认真地画着、涂着，当看到自己画的五彩鸟是那么漂亮时，孩子们都露出

了得意的笑容。

中班幼儿对色彩的感觉已有一定的提高，他们在选色时，也会有自己的想法和主张，在今天的活动中，我就是让他们随性而发，自己想涂什么颜色就涂什么颜色，想怎么涂就怎么涂。从幼儿的作品情况来看，一部分幼儿在涂色时会追求色彩的统一性，他们选的颜色虽然很鲜艳，但从头到脚就只用一种颜色；而另有一部分幼儿则追求色彩的丰富性，他们选的颜色就比较多，在涂色时就显的有点杂。

刚接手这一课题，就有种无从下手的感觉。后来请教了许多老师，有的说可从色彩上着手，鉴于孩子平时玩水彩经验不够，行不通；有的说可从图案装饰上入手。经过反复考虑，才设计了此活动，将教学定位在装饰画上。因为线和各种图案是绘画中最基本的元素，它既能表达简单的图形，又能展示复杂的形态，是塑造物体最重要的语言之一。在用各种线条扩散了孩子的思维后，再涂色，体验五彩，效果会怎么样呢？事实证明我对了。

1. 放手让孩子画，开阔了孩子的思路。

“说一说你心中的五彩鸟的模样，再画一画！”结果孩子的画真是出乎我的意料，特别是鸟儿发型的设计真是千变万化：有漂染的直发，有方便面式的彩发，有擦了摩丝的冲天发，也有披肩的波浪发……鸟儿身上的图案也是丰富多彩，有花式鸟裙子，有用孔雀羽毛打扮的，……可以说全班的小朋友没有一只鸟是雷同的，而且在整个作画的过程中幼儿的情绪始终是积极的。

2. 活动评价的公平性，能让孩子积极参与其中。

活动评价再不是老师的“一言堂”，孩子自己投票，选出最美的鸟，这是我对一个活动评价的尝试。孩子们纷纷投票，将票投给自己认为最美的画。孩子有了自主权，感觉自己是

活动的主人，一个个积极发表自己对画的见解。

3. 示范画的演示。

新《纲要》中指出“幼儿的创作过程和作品是他们表达自己的认识和情感的重要方式，应支持幼儿富有个性和创造性的表达，克服过分强调技能技巧和标准化要求的倾向。”美术活动中示范和范画都是必不可少的，而示范和范画又往往会束缚幼儿的思想，影响他们创造性地发挥，如何处理这两者之间的关系是个值得思考的问题。《五彩鸟》是让幼儿用各种线条和各种图案对鸟儿进行装饰，并涂色。活动时我给幼儿展示了一幅画的不同装饰进程，请幼儿欣赏。再请孩子画鸟，要求幼儿用不一样的线条、图案进行装饰，作品要求和老师的不一样，只要漂亮就可以。孩子们听了我的话都很有兴趣，他们画出来的鸟五彩斑斓，各有千秋。作品中既有我示范时的元素，如花、圆点、曲线、折线、直线，又有他们不同于我的独特构思，达到了我预期的目标。

通过这一活动，我发现创造性的绘画需要做到以下几点：

1. 兴趣是幼儿的学习动力。

一般来说，幼儿对画画都有兴趣，但并不会持久。因此，在教学活动中要通过各种方式不断地激发和保持幼儿对绘画的兴趣。在《五彩鸟》这个活动中我就是让幼儿画出心中最美的鸟，引起孩子绘画的兴趣。

2. 培养幼儿的观察力。

在活动开始欣赏范画这一环节，就是让幼儿通过观察了解了示范鸟上用到了哪些线条和图案，为接下来的作画奠定了基础。

3. 正确评价幼儿作品，激发幼儿再创作的信心。

恰当的评价能激发幼儿的作画兴趣和创作热情，使幼儿体验成功。

活动准备：

幼儿用书，勾线笔，白纸。

活动过程：

一、 过提问，引出主题。

1、 小朋友，你们知道现在是什么季节吗？（春天）春天是一年四季中最美丽的季节，许多小鸟都飞回来了，那你见过有哪些小鸟呢？它们是什么样的呢？（幼儿交流）

2、 那我们一起来看一看，这图片上还有哪些小鸟？它们是什么样的？

教师小结：这些鸟都有共同的特征，都有尖尖的嘴巴，翅膀和尾巴，猫头鹰的眼睛大大的，老鹰的翅膀大大的，鹦鹉的嘴巴尖尖的，还会说话哩，真有趣。

二、 学习鸟的画法。

刚才啊，我们看了这么多的不同的鸟，那你们想不想来画一画小鸟呢？

1、 教师示范讲解

教师：我们画小鸟的时候啊，先画小鸟的头（圆圆的脑袋）然后再画小鸟的嘴巴，小鸟的身体可以画半圆型，也可以画椭圆型。，最后，我们再画小鸟的翅膀和尾巴。

2、 尝试用线条来装饰鸟

教师：那我们用各种线条和图案来装饰吧！注意：装饰的时候：头、嘴巴、身体、翅膀和尾巴都要装饰到（教师做示范）

3、 教师提绘画要求

教师：现在该轮到小朋友大显身手了，画的时候该怎样画啊？安安静静，坐端正了画，那就行动吧！

4、 幼儿绘画，教师巡回指导

三、展示幼儿的作品

活动目标：

- 1、学习用线条画的手法表现美丽的鸟，并突出鸟的不同特征。
- 2、通过欣赏各种鸟，教师的示范讲解，尝试运用各种简单的线条和图案装饰鸟。
- 3、绘画时保持良好的坐姿。

西湖教学设计篇四

1. 学习画人物头像，能表现出妈妈的主要特征；
2. 用绘画的形式表达对妈妈的爱。

人物纸型一个，各式发型若干，绘画用具。

- 1、向幼儿介绍“三八”妇女节的意义，使幼儿了解这个节日是谁的节日。
- 2、请幼儿说出自己妈妈长的什么样子。（可请几名幼儿在全班讲述，然后分组都来说明自己妈妈的特征是什么）。

- 3、教师出示纸型人物，再将若干种头发型式分别配在头上，让幼儿清楚各种发型的特点及画在头部的主要位置。
- 4、请幼儿想想自己的妈妈平时最喜欢穿什么颜色的衣服。教师可根据本班幼儿的绘画能力请幼儿自己画也衣服并选择颜色，也可以为幼儿示范两至三种服装形式让幼儿选择。
- 5、教师在指导中注意巩固幼儿对人物五官的掌握，根据幼儿水平提出不同层次的要求。如：一个黑点的眼睛；有眼眶的眼睛；双眼都有睫毛的眼睛等。
- 6、力求把妈妈半身像画得端正，在绘画中教师用亲切鼓励的语言调动启发幼儿爱妈妈的情感，使幼儿身心投入。

妈妈是最美的……“把自己的妈妈画得漂亮一些”这是我设计这堂活动的一个隐性目标，因此在指导导电中强调“把妈妈的眼睛画的有神一些、把妈妈开心的表情画出来……”。

西湖教学设计篇五

1. 学习看图剪纸，能沿线剪出公共汽车和大卡车，并为汽车进行装饰。
2. 能大胆想象剪出不同外形的汽车。
3. 能将纸屑放到指定的地方，养成整洁有序的好习惯。
4. 对方形、圆形，线条等涂鸦感兴趣，并尝试大胆添画，能大胆表述自己的想法。
5. 鼓励幼儿与同伴合作绘画，体验合作绘画的乐趣。

1. 大小、颜色不同的稍厚正方形纸、蜡笔、剪刀和厚纸剪的小圆形、汽车轮廓卡2张、胶水、双面胶。

2. 公共汽车、大卡车剪纸范例及制作汽车的步骤图。

1. 联系已有经验，引导幼儿交流认识的公共汽车和大卡车。

请幼儿说说公共汽车和大卡车的外形特征及用途。如公共汽车的车身像长方形，大卡车的车头像梯形，车身是长方形等。

2. 引导幼儿探索，学习看图剪纸。

(1) 教师将幼儿分成四组，为每组幼儿提供范例和制作汽车的步骤图，请幼儿观察学习。

(2) 指导幼儿学习看图剪客车图形。在教师启发下边看图边操作：将纸对折，剪去双角，制成客车车身。

(3) 指导幼儿学习看图剪卡车图形。在教师启发下边看图边操作：将纸对折，剪去一角，再在三分之一处剪一刀，然后将后面的三分之一部分向里折叠，制成卡车车身。

(4) 指导幼儿正确的使用剪刀，并提醒幼儿将纸屑放到指定的地方。

3. 启发幼儿为汽车进行装饰。用蜡笔加画车门、车窗，贴上车轮。用喜欢的颜色为车身涂色，涂色要均匀。

4. 激发能力强的幼儿剪贴小轿车等其他造型的汽车。

(1) 请幼儿交流还见过什么汽车？

(2) 鼓励幼儿大胆想象，剪贴小轿车等其他造型的汽车。

5. 将幼儿的剪纸作品布置成汽车展。

(1) 请幼儿欣赏自己和他人的作品，说说这些作品好在哪里。

(2) 鼓励创造性强的幼儿，将制作的不同造型汽车的方法介绍给其他幼儿。

6. 活动延伸

(1) 请幼儿在美工区里继续设计剪贴不同造型的汽车。

(2) 将作品放到用积木区搭好的“马路上”玩“汽车开来了”的游戏。

作为教师要善于发现幼儿的不同特点，给予每一位幼儿以激励性的评价，充分挖掘作品中成功的东西，给予积极的肯定，使他们获得成功的体验，感受到手工活动的乐趣，从而增强自信心。

西湖教学设计篇六

《海底世界》是苏教版六年制小学语文第六册的第七单元第一篇课文，这是一篇有关海洋的常识性课文，全文用生动形象的语言介绍了海底的景色奇异、物产丰富。

全文共有6个自然段。第一自然段紧扣课题提出问题：“你可知道，海底世界是什么样的吗？”激发学生的阅读兴趣。第二至五自然段，是文章的重点部分，针对上文提出的问题，具体、生动、有序的描述了海底的声音、动物、植物、矿藏，展现了一幅神秘有趣、色彩鲜艳、生动活泼、千姿百态的海底世界图。最后一自然段是全文的总结，指出“海底真是景色奇异、物产丰富的世界”给学生留下一个整体的深刻印象。

课前，我通过联系旧知，调动学生的已有经验，激发学习兴趣，接着提出“你可知道，大海深处是什么样的吗？”这个问题，引导学生初读课文，多次练读后再谈谈课文中告诉我们什么，让学生大体了解课文的主要内容。接着，抓住“景

色奇异、物产丰富”八个字，引导学生图文结合，认真品读第二至五自然段，边读边展开想象，深切感受海底世界的奇异景色和物产丰富。这也是本课的教学重点之一。通过交流讨论，学生都知道课文是从“海底动物各有各的活动特点，植物差异大，海底地形复杂”等来写海底世界的景色奇异；从“海底动物、植物、矿产与稀有金属”几个方面来展示海底世界的物产丰富。在这个过程中，我还适时向学生渗透一些写作方法，如列数字、作比较、打比方等，让学生体会这些方法的好处，为今后写作文奠定一定的基础。

总之，本课的教学设计首先遵循整体性教学原则，无论是全文的教材处理，还是一个自然段读的训练，都采取了整体一部分一整体的教学方法。其次，遵循了实践性与主体性教学原则，让学生在和谐情境中去理解与体会，从而获取知识，形成能力。但这节课也还存在许多不足之处，如课堂容量大了些，学生朗读课文的时间得不到保证，读得比较少。

海底世界景色的奇异之处比较抽象，学生难以理解海底那静中有声，动静结合的奇异景色。如果能通过多媒体让每位学生亲自去领略一番，把抽象的语言文字外显为直观形象的动态画面，让学生欣赏海底美丽的景色，充分感受了语言文字所描述的意境，从而激发学生从小立下大志，长大探究海洋奥秘的情感。这样教学效果一定会更理想。