

# 大班你是蚂蚁小可教学反思(大全9篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

## 大班你是蚂蚁小可教学反思篇一

《蚂蚁和蝈蝈》是一篇短小却富有教育意义的童话故事。讲的是蚂蚁由于辛勤劳动而得以安然过冬，蝈蝈由于懒惰而又冷又饿，再也神气不起来。课文中既有蚂蚁和蝈蝈之间的对比，也有蝈蝈本身前后情况的对比。寓褒贬于对比之中，含讽刺于描写之内，两种昆虫、两种结局，说明了只有勤劳的人才能拥有幸福。

这样一篇童话故事非常符合低年级学生的身心发展特点，在学习过程中孩子们可以很自然地与现实生活相联系，再配合上直观的图片从而更有助于学生观察想象，理解课文内容。鉴于文本具有这样的特点，史老师通过创设情境、图文结合，朗读品悟，去理解人物的形象，去评价人物的优和劣。同时利用表演，想象等多种手段激发学生阅读兴趣，为学生创造良好的自学习的环境，调动学生的表达欲望，悟读、演读文本，使学生在读的语言实践中展开想象，体会文中语境，感受语言的优美，体验阅读的兴趣。

例如春天、冬天的出场，老师都运用了声音、图片等直观手段，把握儿童的心理，创设具体生动的形象场景，吸引、调动其多种感官，以情境激趣。文本出示之前先出示图片，引导学生观察，激起表达的欲望，再适时进行朗读训练，把儿童带入文章的情境中，和课文产生共鸣。

几只蝈蝈看到了蚂蚁在搬粮食，都笑蚂蚁是傻瓜。蝈蝈会怎

样嘲笑蚂蚁？这里提供了丰富的创造性想象的余地。教师抓住契机，提出问题，引导学生观察蝂蝂的表情、动作，启发想象。这个故事的结局：冬天到了，蝂蝂又冷又饿，再也神气不起来了。也给学生留下了想象的空间，史老师也出示了画面，请学生观察蝂蝂此时的表情和动作，提示：这时，蝂蝂又会做什么？说什么呢？学生便会对结局再创想象。两次想象对比，相异而丰富。突出了文章的主题，使学生受到自主教育求得真善美的和谐统一，这类发展创造想象训练，促使学生的思维纵深发展，有益于提高学生的创造力和口头表达能力。

纵观史老师的课堂教学，教学设计是独到的，教学方法是多样的，语文的训练是充实的……听完课后，我感到缺乏的是一点儿精雕细琢，老师的引导需要再巧一些，训练的设计需要再精一些，多媒体的运用需要再活一些。

举例说明：1、图片的运用，老师应该要引导学生去观察人物的神态、动作等，从而走进人物内心，通过语言的训练将它外化出来。

2、表演，学生表演的目的是什么，如果仅仅是知道“有的背，有的拉”，看图片就行了，既然表演了，就应该让学生真切的去体验劳动的辛苦，师生之间、生生之间要有互动，可以利用采访的形式走进小蚂蚁的内心，这样不仅有语言的训练，也有人文的熏陶。

想象，充分利用文本的空白处来深化主题。“蚂蚁在装满粮食的洞里过冬了。”很简单，需要引导学生观察图片，引发想象，它们在洞里怎样过冬呢？这是可以把“有的……有的……”的语言训练穿插进来，感受辛勤劳动后，收获的是快乐的、无忧无虑的幸福生活，与蝂蝂懒惰后凄惨的情景形成鲜明的对比，对文本内涵的理解也就水到渠成了。

文档为doc格式

## 大班你是蚂蚁小可教学反思篇二

《小蚂蚁》是湖北版小学艺术第1册第二单元的第1课，属于造型表现板块的内容。本课主要学习用彩笔表现蚂蚁的活动，在前几课基础上，本课教材以学生熟悉的蚂蚁为题材，让学生在生活感受自然界微小生物的美，进而产生创造美的欲望。蚂蚁是孩子们非常热衷去绘制的对象，蚂蚁有趣的生活激发学生身边小动物的兴趣和创作热情，培养学生的表现能力和创造力。也是学生必须掌握的重要美术知识。

我的最初的教学设计是先看视频导入。观看时请学生注意观察蚂蚁的外形和活动时的样子。接着新授蚂蚁的画法：出示用几个圆片组成的蚂蚁身体。出示时引导学生观察和视频里的蚂蚁比，老师的蚂蚁缺了什么（触角和足）再请同学上来添画。之后出示另一组几个圆片组成的蚂蚁身体。蚂蚁力气虽然大，但是要抬一个更重的东西时，它们常常会同伴合作，请小朋友上来表演小蚂蚁和抬重物。老师添画另外两只蚂蚁的足，表现合作的蚂蚁。最后欣赏蚂蚁和西瓜的故事边看边思考故事里怎么表现很多蚂蚁和西瓜的故事。

根据试教的学生反映，发现孩子虽然看了蚂蚁的视频，但观察的还不够仔细。所以用圆片拼蚂蚁的过程中可以将视频中的蚂蚁形象特写留在屏幕上，孩子可以通过静态蚂蚁的观察与比较，发现蚂蚁的表现方法。例如触角的形态，眼睛的样子，脚的生长位置。通过这样的比较学习，孩子能轻松掌握走路蚂蚁的姿态。

本课通过抬重物蚂蚁和蚂蚁故事的展示，孩子们自己能掌握蚂蚁站立等其他姿势的画法。在这一课的教学设计中，我没有强调构图，因为考虑到有的孩子喜欢画大大的蚂蚁，而有的孩子喜欢画小小密密的很多蚂蚁的场面。不过下次可以增加两种不同构图方式的学生作品展示，引导学生学会处理自己的画面。

## 大班你是蚂蚁小可教学反思篇三

今天的故事书封面就非常的引人注目，于是我就把孩子的好奇带到了阅读这本故事书上。

《书本里的蚂蚁》这本故事书主要讲述了一段离奇的经历。而这经历会带给孩子们很大的想象空间。于是就根据这内容来设计了一堂适合我们孩子的阅读活动，因为大班下学期，孩子的阅读兴趣会不断的加深和阅读经验也会不断的'在积累，他们中有很多人开始关注身边常见的汉字，也有不少幼儿已经能够认识不少的汉字。所以，我选择这内容无疑起到了推波助澜的作用。

根据故事的内容我把故事分段为四段以蚂蚁为线索而展开。

此活动的重点及难点是：知道字的位子变化会出现新的句子和新的意思。

介绍故事的名称和故事中的角色。这一环节引导孩子猜猜故事中的内容，教师引导不够，因该具体少举点例子！

幼儿自由阅读第一幅至第三幅，由于书本只有一本，所以只能通过视频仪大家一起自由阅读。但是在幼儿阅读前我没有提出问题，让孩子带着问题有目的性的去阅读。

分段阅读第四幅至第七幅图书，引发质疑和讨论。由于在第二环节落实的不好而导致”那小蚂蚁被夹进了书本后会看到什么？接下来会发生什么事情？”这一问题孩子回答不出来。

继续快速阅读第八至第十二幅图模仿蚂蚁跑50—200页，这一环节融合了数领域。第五环节：重点阅读第十三至第十八幅图片，这一环节为重点环节，孩子回答问题积极，但是这里缺少了总结的环节。最后请从头到尾再阅读一次《书本里的蚂蚁》幼儿已有了基本的理解意识，所以集体讲述的时候还

是比较熟悉的。

## 大班你是蚂蚁小可教学反思篇四

《蚂蚁和蝈蝈》是一篇富有教育意义的童话故事。讲的是蚂蚁由于辛勤劳动而得以安然过冬，蝈蝈由于懒惰而又冷又饿的故事。课文中既有蚂蚁和蝈蝈之间的对比，也有蝈蝈本身前后情况的对比，使学生懂得只有勤劳才能换来幸福的生活。课堂上本人注意实践以下几点。

一、采用随文识字教学常模的四组织教学，将词语的教学贯穿于整个阅读教学过程中，做到字不离词，词不离句，句不离文。

课堂上，本人注意用多种形式引出段落和词语，如“夏天”是通过看夏日图引出，“冬天”是看图听北风的声音引出，“个个”是通过评价学生的朗读引出，“自由自在、幸福、痛苦”是通过总结性谈话引出。第一小节和第二小节是通过谈话引出，第三小节通过看图引出。同时本人注意将理解词语分析字形融合在阅读教学中。如“汗”和“粮”的字形记忆就融在教学过程中进行。

二、运用多媒体辅助教学，直观形象。

由于低年级儿童形象思维占优势，对于鲜明、生动的形象易于接受，因而在课堂上运用多媒体辅助教学，直观形象，学生对生动形象的画面十分感兴趣，兴趣浓，注意力集中，朗读声情并茂。

三、注意教学内容、教学过程的整合。

为了防止教学内容，教学过程过于零散，本人采用以一个词为线索，组织教学。本人围绕“傻瓜”一词引导学生读课文，找句子，理解词句。围绕“傻瓜”从释义到谁是说谁是傻瓜，

蝈蝈为什么说蚂蚁是傻瓜?蝈蝈认为怎样做才不是傻瓜?到底谁才是傻瓜?认识到错误并打算改正还是傻瓜吗?展开讨论,一以贯之,从而实现了对教学内容、教学过程的有效整合。

#### 四、谜语导入,激发学习兴趣。

新课程标准中提出“学生是学习的主人。语文教学应激发学生的学习兴趣,……”上课伊始,我设计了谜语的导入,自然地引出蝈蝈和勤劳的蚂蚁,学生很自然地认识了本篇课文的主角,起到课开始趣即生的效果。同时蚂蚁的谜语激发了学生对蚂蚁的喜爱,为学生懂得“只有勤劳才能换来幸福的生活。”做了一定的铺垫。

#### 五、多种形式朗读,培养学生喜爱阅读的情感。

《语文课程标准》中把“喜欢阅读,感受阅读的乐趣”作为低年级阅读教学目标的第一条。为此,让每个学生都喜欢读书,主动地要读书,这是实施教学的首要目标。朗读是语言训练,陶冶情操,体会感情,积淀语感的重要方法。在教学中,我给学生充分朗读的机会,采用范读,品读,自由读,指名读,齐读,引读,分组读、表演读等各种朗读形式,通过反复诵读,细心品位,加深学生对课文的词句理解,感受了蚂蚁搬粮食的辛苦,蝈蝈的悠闲自得,再把理解到的意思和体会到的情感,通过朗读表达出来,从而激发学生喜爱阅读的情感,对学生的朗读给予充分的肯定和鼓励,让学生在整堂课中始终保持着那份“读”的热情和渴望。。

#### 六、挖掘教材资源,适度拓展,想象说话。

想象是智慧的翅膀。在教学中,我利用教材中的想象点,激发学生主动学习的欲望。如课文中“蚂蚁躺在装满粮食的洞里过冬了。”只是一语带过,没有具体描述,我启发学生通过想象,适度拓展,说说蚂蚁们有的(),有的()。并加上动作。这样做,既有利于提高学生的语言表达能力和想象能力,

又大大调动了学生表达的欲望。

七、前后衔接，注重积累。

大纲在教学中应注意的几个问题中几处强调，要“注重语言的感悟、积累和运用”。课堂上，本人注重成语的积累。在看夏天图时，我补充了“骄阳似火、烈日炎炎”，学习完童话故事，总结时我结合《练习七》教学了几条成语，“有备无患，防患未然”、“人无远虑，必有近忧”，利用故事情节，学生轻松地懂得了成语的意思，也加深了对课文内涵的理解。

八、重新解读文本，实现人文关怀，教书育人。

本课篇幅短小却富有教育意义。课堂上，我注意引导学生通过朗读体会蚂蚁的勤劳，同时注意创设情境实现人文关怀，改变了以往将蝮蝮当成反面典型的教学模式，将蝮蝮当成是一个犯了错误的孩子，引导学生明白，犯了错误没关系，只要认识到错误，并决心改正，就是好孩子。这样不仅教了书还育了人。

总之，在教学中本人采用了直观教学法、多媒体演示教学法、情景教学法、谜语激趣法等多种方法进行教学，让学生通过合作讨论的形式来学习，重视朗读和说话训练，培养学生自主合作的学习，使学生喜欢阅读，获得学习的快乐，从而成为学习的主人。

看过关于蚂蚁和蝮蝮教学反思的人还看了：

1. 教师教研活动心得体会大全
2. 语文教研活动心得体会

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 大班你是蚂蚁小可教学反思篇五

课标指出：语文教学应致力学生语文素养的形成与发展。全面提高学生的语文素养是课程标准的基本理念之一。在教学《蜻蜓和蚂蚁》一时，我细细品读课文，蜻蜓由于夏日里悠闲自在而冬日来临时则又冷又饿，故事短小有趣耐人寻味，符合低年级学生的身心特点在学习过程中孩子们很自然地与现实生活联系起来，再配上直观的插图，有利于学生的观察，理解课文。基于对文本的理解，在教学设计时，我就注重了学生的想象力的培养和语言能力的发展训练，注重学生语言的积累。通过创设情境图文结合，朗读品味去感悟人物形象，激发学生阅读兴趣，及表达的欲望。教学中我主要体现以下几点：

### 一，为说话训练搭建平台

在阅读中进行语言文字训练，通过多种方式了解词语意思，积累好词佳句，运用词语，丰富语言积累。这也是本课教学力求体现的重点。认真而扎实地教学生字和词语，进行语言运用的训练，是小学语文教学最基本的任务之一。特别是低年级，学生的知识积累和理解能力都有限，更需要教师的指导。为避免生硬呆板的解释，我采用抓住重点词语，积累

语言，培养语感，体验情感的方法教学。在提倡感悟体验的同时又注重语言文字的训练，让学生积累了词语，感受语言文字的奇妙。例如积累叠词“嘀嘀咕咕”□abac式词“逛来逛去”□abb式词“软绵绵”，及“愁眉苦脸”等好词。积累句式“哪有……呀？”，“难道……吗？”教学中围绕重点语句，训练词语的掌握与理解，重点句式练习说话，积累语言，鼓励学生多积累，多运用，改变学生词语贫乏的现象，为三年级的习作打好基础。

## 二，为朗读创设环境。

语文教学，不但重视学生知识的积累，还注重学生能力的培养。本篇课文重点部分小蜻蜓和小蚂蚁的对话是分角色朗读练习的好段落，指导学生练习分角色朗读，使孩子们身临其境，去想象当时的情境，去体会小蜻蜓的心想，理解小蚂蚁的话的寓意，让孩子们在边听边想中欣赏课文，与作者的感情产生共鸣。分角色朗读是为了让孩子们在品味中升华对文章的理解，感受到读书的快乐，让学生在主动参与中主动获取知识，体验阅读的乐趣。

## 三，为想象力插上翅膀

语文课堂教学应成为儿童创造力想象力驰骋的广阔天地。学生的想象力需要保护，创造力需要培养。为了让学生的思维得到训练，教学最后，我设计了这样一个问题：第二年夏天又到了，蜻蜓又会怎样做呢？引导学生想象，一方面训练了学生的思维品质，另一方面深化了对文本主题的认识，使学生懂得了只有辛勤劳动，才能过上幸福的生活。课堂上不禁锢学生的思维，让学生去自由想象，畅所欲言，这样学生自身潜能得到了不同程度的发展，培养了想象力和创造力。

我想：语文课堂应是学生语言训练的平台，我一直在努力，在语文课堂上为学生创造条件，搭建学习的平台，让学生听，说，读，写能力得到训练和提高。

## 大班你是蚂蚁小可教学反思篇六

《小蚂蚁搬米粒》是新苏教版小学一年级上册第七单元的教学内容，本首歌曲时一首情节性很强的歌曲，一粒米，由一只蚂蚁搬不起，到一群蚂蚁搬进洞洞里。

在课前，我让学生设计了一个简单的律动，引导学生边唱《小树叶》边做律动，以此来稳定学生的情绪，也会接下来的学习做铺垫。

在整节课中，我以游戏做为导入，让学生在游戏中学习了歌曲中的数板节奏，在进行师生合作，跟着伴奏老师演唱，学生念数板，体验合作的快乐。

在唱“嗨哟嗨哟嗨哟”这一句时，我引导学生模仿小蚂蚁搬米粒的动作，体验小蚂蚁使劲搬米粒的乐趣。

在学生唱好歌曲的基础上，为了巩固教学，我在最后的演唱中加了二声部的练习，并且请学生用律动的方式熟记歌词。

但是，本堂可得最终目标还是唱好《小蚂蚁搬米粒》，由于整堂课的设计环节过一繁琐，学生并没有达到预期的效果。这些在上课的过程中，我未能把握到位。一堂好的音乐课必须是扎实到位的，在以后的教学中，我要抓住学生的学情，做到每一个环节有效性和实效性。

## 大班你是蚂蚁小可教学反思篇七

小班的足球活动开展首先应当让幼儿投入到游戏中去，“蚂蚁搬豆”对于幼儿并不陌生，使幼儿能够深入到游戏中来这是非常重要的一个环节。对于这一节课有以下几点思考。

- 1、让幼儿重复练习还是接受挑战。我们常常会被传统的思维所限定，这要学会了一项技能一切就大功告成。我们往往没

有很好地思考：幼儿已经掌握踢球的基恩技能，是重复孩子已经拥有的能力展开学习，还是基于幼儿已有的能力，去设计和组织能够促进幼儿更好发展的活动？对于小班幼儿来说，提供一定的材料和游戏情境，让他们进行更多的尝试与锻炼，是更具有积极意义的学习。

2、关注幼儿的年龄与个体差异。体育活动的组织形式和手段更多地要考虑到幼儿的年龄特点和个体差异，使每个幼儿都能够在原有水平上发展。本活动的设计，我们考虑到了小班幼儿的年龄特点，所以角色的道具、游戏的道具和情境创设，都能吸引孩子愉悦地游戏而不是生硬地练习，注重游戏的趣味性，同时也考虑活动层次的逐渐推进和自然过渡。通过一些隐性手段的运用，尽量使每个幼儿的能力得到提高。

足球课程的开发还需要在今后的学习中通过更加创新的手段将其得到充分的改善，课程的多样性也成为重要议题。

## 大班你是蚂蚁小可教学反思篇八

上完《蚂蚁》一课后，我细细反思，认为这节课的成功之处有以下几点：

新课标给基础教育带来了一股清风，同时也给我们这些奋斗在教学一线的教师带来了新的挑战，老师们在语文教学中都认识到了“读”的重要性，“要让学生充分地读，在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。”可见充分地读书是一个培养语言能力和提高人文素养的过程。读的重要性毋庸置疑，那么，在教学中如何引导学生读，才能读出情，读出趣，读出乐，读出思，而不至于像小和尚念经——有口无心呢？在本课的教学当中，我十分注重创设读的情境，如：“一只蚂蚁畏畏缩缩地爬上了我的书桌，如同一个成功的偷渡者”（自由读）“他谨慎地左顾右盼，慢慢地朝着一个方向迈出了几步，随后又不放心地退了回来，往另一个方向试探。”（齐读）学生读时兴趣

盎然。与此同时，我还注意变换形式朗读，有范读、自由读、齐读、男女生比赛读、闭着眼睛想像读等等。

课堂教学中老师们在“读”字上苦下功夫，语文教学出现了勃勃的生机，与此同时，我一直在思考一个问题：语文课仅仅靠读行吗？我认为答案是否定的。孔子曰：“学而不思则惘。思而不学则怠。”可见，语文教学中，读与思应齐头并进，二者不可偏废。在教学中我常常告诉学生：聪明的孩子提问题。在《蚂蚁》一课的教学中，我先让学生到课后题去寻求问题，提出问题，并采用在黑板上贴小问号的形式激发学生质疑。通过朗读、思考、查找资料，师生共同把小问号逐一打开，学生的思维能力得到了训练。我自己比较喜欢的是研究作者运用拟人手法的运用，在此点作为切入角度我出示6个问题之后，让学生思考、合作交流，对于学生五花八门的答案，我也肯定，同时指其不足。我想：即使学生回答的幼稚，肤浅，甚至片面、错误，教师也切忌“一棒子”打下去，而应当热情鼓励、引导、用心呵护熠熠生辉的思想火苗，这对学生的影响将是巨大的。让学生发展自己的思维，获得审美的体验。

跨越式教学最重要的是在把握教材的基础上超越教材，加大信息量，拓展学生的课外知识，培养学生收集信息、处理信息的能力。我除了引导学生读文品析，还把写作也作为教学的重点。从《蚂蚁》一文可知，感悟式写法必须借助联想，同时联想还得有恰当的契合点。《蚂蚁》一文就以“自足于眼前幸福，无法主宰命运”为契合点。我让同学们在原作的基础上，找个契合点，由物及人进行联想，续写一段自己的感悟。

在这个环节中：

- 1、以四人为一小组，互阅习作，以训练中的两个要点为标准，推荐最优秀的写作片段一则。

2、小组代表上台朗读习作，学生互相点评。

3、教师总结，并让学生在原作上加以修正。

课堂教学中，教师要真正尊重学生。学生只有在身心完全放松，精神高度自由和愉悦的状态下，灵性才会自然而快捷地产生。在这种情况下进行教学，会收到事半功倍的神效。我在执教《蚂蚁》一课时，为学生搭建了一个活动的舞台。学生在这个舞台上质疑、释疑、创造。教师只是活动的组织者，学生才是真正的主角。他们在这个舞台上尽情地展示着自己的才华。正因为教师充分地尊重学生，以学生为本，为学生服务，每一个教学环节的设计都是从学生的角度出发，采用了多种方法激发学生学习兴趣，所以学生参与课堂的热情高涨，思维的火花不断地涌现，每一个孩子都能积极地参与到学习过程之中，每一个孩子都在不同的程度上得到了提高。

## 大班你是蚂蚁小可教学反思篇九

“各课均是由同类动物中的不同动物个体开始，由个别特征到一般特征构建的，结构清晰。所有这些无不指向核心概念——“归纳某一类动物的共同特征”。因此，本课教学紧紧围绕“归纳某一类动物的共同特征”这个核心概念，引导学生从观察蚂蚁开始，到观察不同种类的蚂蚁——观察各种不同的昆虫，最后归纳昆虫的共同特征。

探究既是科学学习的目标，又是科学学习的方式，亲身经历以探究为主的学习活动是学生科学学习的主要途径，教师为学生创设情境，创造科学探究的机会，让学生在观察、提问、设想、动手实验、表达、交流的探究活动中，体验科学探究的过程、建构基础性的科学知识、获得初步的科学探究能力。在教学行为上，我们应确立“注重经历、体验和发现”的教学观念，教学中教师尽可能地为为学生提供动手活动的机会，放手让学生自己去做科学，尽可能把学生真正地置于真实的生命世界中或将真实的生命系统引进课堂。真实的观察与如

实的记录描述，能使教学具有真实感，使学生具有真实体验，最大限度地激活孩子潜意识中学习科学的本能和欲望，让孩子在不知不觉中进入学习科学的最佳状态。

蚂蚁对于学生来说是既熟悉又陌生，说它熟悉，是因为学生在很多地方都见过蚂蚁，比较了解，有的还甚至观察过；说它陌生，是因为学生对蚂蚁的认识是浅层次的，只是停留在表面现象，并没有对蚂蚁进行过深入的研究，很难对蚂蚁的身体结构描述清楚。而本节课的重点就是通过研究蚂蚁的身体特点，引导学生知道昆虫的共同特征。在探究这一环节，学生用放大镜仔细观察蚂蚁的身体长什么样，这对孩子们来说可能是第一次，因此学生都想探个究竟，观察的非常投入，整个探究过程是真实的，昆虫的共同特征更是学生通过观察，主动探究而得出的结论，所以对学生来说是经历了一个真实、完整的探究过程，学生的探究能力得到了一定的提高。

情感教育是三维目标体系中的重要目标。在教学中，我注重了对学生的情感教育的培养：一是学生在探究昆虫的共同特征之后，上课时我们请到课堂上用来观察的蚂蚁，已经很好的完成了使命，这时，我们该把它怎么办？学生纷纷表示应该把蚂蚁放回大自然，让它回归自己的家园，这时教师适时地对学生进行了保护动物、珍爱生命的情感教育。第二个方面就是看完一段蚂蚁的视频资料之后，问学生了解到了哪些知识，对于学生的回答，教师给予了积极肯定的评价，并适时鼓励学生要学习蚂蚁团结、合作、分工明确的精神，而这几种精神恰恰是我们科学课中所需要的，更是我们日常生活中所需要的。

让科学课回归生活体现在“生活走向科学，从科学走向社会”。无论是引入新课，还是在探究过程中，我都重视了与学生的生活经验相联系，从学生熟悉的生活问题入手，通过生活中的科学现象，探究到科学知识，反过来又用所学的知识解决日常生活中的问题。在引入新课时，通过蚂蚁图片，呈现各种各样的蚂蚁，让学生追忆起生活中一些相关的事实，

与今天的课堂相衔接，在拓展这一环节，把课堂学习延伸到学生的生活中，真正体现了科学学习来源于生活，应用于生活。

教学内容的开放体现在教学中生成性资源的利用，科学教育“不要拘泥于教科书上规定的教学内容，孩子眼中的科学世界永远是妙趣横生的”，课堂中的一些生成性资源常可作为课程内容以补充与改进。如《蚂蚁》一课，通过学生的自主探究，生成了新的问题：蚂蚁搬家说明了什么？冬天蚂蚁为什么躲藏起来？蚂蚁会迷路吗？这些生成性的问题更易驱动学生进一步的探究，有利于维持与发展学生的好奇心与探究欲。

教学内容的开放还体现在要以学生的研究兴趣为向导，联系社会实践和生产实际，联系自我和自我周围的生活图景来学习科学，从生活世界走进科学世界，再从科学世界回归生活世界。

课堂教学永远是一门充满遗憾的艺术，不管怎样的课堂，哪怕你再做精心的准备，总会留有一些不足的。我衷心的希望各位领导和专家多多指导，让我的课堂教学设计逐步走向成熟。