

最新西师语文教学反思 语文教学反思教学反思(模板8篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

西师语文教学反思篇一

课堂教学过程是师生交往、积极互动、共同发展的过程，在这个过程中，教师与学生分享彼此的思考、经验和知识，交流彼此的情感、体验与观念，丰富教学内容，求得新的发现，从而达到共识、分享、共进，实现教学相长和共同发展，因此，我们首先要做到以人为本，建立民主平等的师生关系，与学生课堂上平等对话，弘扬个性。对话本身就体现了民主、平等和彼此沟通的理念，没有精神的自由，没有主体意识的存在，怎么可能形成真正的话语互动？因此，必须让微笑成为课堂上空的一缕阳光，用幽默为课堂教学带来无限的春光，赞赏的目光、亲切的话语、适时地给予学生指导，营造种自由、轻松的学习氛围，让他们产生跃跃欲试的劲头，树立克服困难的信心，去探究、去发现、去创造让学生享受课堂，与老师进行无拘无束的、平等的对话，在课堂上真正做到敢想、敢说、敢做、敢于超越经验事实。

西师语文教学反思篇二

低年级学生正处在学知识长见识的黄金阶段，遇到不懂的事总喜欢打破沙锅问到底。他们对自己的生活充满着无穷无尽的幻想和各式各样、稀奇古怪的问题和想法。我觉得要保护学生的好奇心，善于“利用”这些宝贵的资源，激发他们的求知欲，培养学生的想象力。只要能充分挖掘出这些取之不尽、用之不竭的宝藏，他们就会像鸟儿一样展开翅膀，在想

象的天空中无拘无束地翱翔。古诗短短的几行字，里面却蕴涵着丰富的文化知识和诗人所传递的情感和意境，学生一定会有许多好奇！

虽然学生在幼儿园甚至更小已经会念这首《春晓》了，可他们那小脑门中仍然装着无穷无尽的问题。而且，不同的学生有自己不同的思维方式，他们会敢于用自己的独特思维进行提问。即使有的问题显得非常天真、幼稚，可这都是他们的真实想法。学生在问中想象，在想象中寻找快乐，在快乐中喜欢了学古诗。

同时要让学生在“交流”中理解诗意。修订大纲指出：在教学过程中，要加强自主的语文实践活动，引导学生在实践中主动获取知识，形成能力，要激发学生学习语文的兴趣。而低年级学生由于年龄小，又特别好动，学习注意力易分散，兴趣不稳定。

我要在进一步的教学中为学生搭建自由舞台，引导学生分小组讨论，让学生在合作、交流中理解古诗意思。这无疑给课堂带来一泓活水，学生们会个个兴致勃勃。他们在交流中发挥自己的才能，在交流中培养合作精神。并且，学生会发现学习古诗一点儿也不枯燥，有了兴趣，注意力也会更加集中。

□2□

这节课，通过《春晓》这首诗的学习，了解汉字演变的过程，激发学生学习汉字的兴趣。在认识9个生字，会写8个生字的基础上，能够正确、流利、有感情朗读古诗，背诵古诗，并能体会诗人对春天的赞美之情，因此，在教学中我创设情境，激发学生的学习兴趣：“有许多小朋友在没上学前就能把这首诗倒背如流了。现在请会背的小朋友试着背一下。背不下来的认真听一听。让每个孩子都能找到自己的位置。

这节课的重点放在了朗读古诗，学习生字，课上我充分利用《春晓》意境悠闲，学生早已耳熟能详，采取配乐读、比赛读，感情读，组内读、领读、跟读等多种方式，使学生能正确流利地朗读诗文，并在头脑中形成古诗描绘的画面，达到流利背诵，在识字中我注意引导学生采用各种方法记忆生字，本课的形声字较多，因此指导学生根据形声字的特点记忆生字，并试着给会认的字组词，或说说生活中哪里能用上这些字，在小组竞赛中，激发学生的学习兴趣，培养学生对汉字的探究精神。

西师语文教学反思篇三

第11课《英国资产阶级革命》内容分三部分，第一部分：君权神授下的英国，介绍了英国资产阶级革命爆发的根本原因。第二部分：查理一世命丧断头台，介绍英国资产阶级革命的过程。第三部分：《权利法案》的颁布，介绍英国资产阶级革命的巩固和革命的历史意义。本课重点是英国资产阶级革命爆发的原因和历史意义，难点是英国资产阶级革命的曲折性和不彻底性。如何激发学生学习和探究的欲望、利用什么方式帮助学生理解历史概念或认清历史问题的实质，是本课需要解决的问题。课后我对这一课的总结和反思如下。

一、创设情境，设计问题，突破重点。

关于革命爆发的原因，通过创设情境(利用图片、文字材料等资料)，选出两名学生，进行情景模拟，各自陈述所代表的阶级和阶层的主张和要求，使问题深入浅出，便于学生对该问题的理解。关于革命的历史意义，通过问题教学来探讨革命对国内、国际的影响。

二、拓展提升，帮助学生突破难点

为了帮助学生突破英国资产阶级革命的长期性、曲折性和不彻底性这一难点，我引导学生设计了英国资产阶级革命过程

的梯形图，学生很容易看出在革命的各个阶段是由不同势力掌管着国家政权，也就能够分析出英国资产阶级革命的特点，并由此得出启示：任何一种先进的制度要取代落后的制度都要经历长期、艰巨、反复的斗争，进而引申到学生在日常生活中应该要不怕困难，要具备克服困难的勇气和决心。

三、充分运用地图，提高学生对历史问题的理解。

结合《内战形势》示意图，请学生观察思考：从图中找出哪些地区支持议会，哪些地区支持国王？谁占优势？有何优势？结合前面的讲述并挖掘地图隐含的信息，学生有了一些创造性的回答：面积的大小、人心向背、苏格兰人民起义对王军的制约等。

四、本课存在的一些不足之处，如讲革命爆发的原因时，议会与国王的关系学生不易理解，需要补充资料讲清楚。重要人物克伦威尔的分析，只是简单罗列其事实，再进行简要评价，枯燥乏味，没有血肉。给学生思考的时间、空间太少。没有讲练结合等。

西师语文教学反思篇四

语文学习的主阵地课堂，要教给学生什么，让学生获得什么，都在课堂。良好的学习氛围是学生乐学好学的保证。所以一定要营造民主平等的课堂教学氛围。课堂上既要有教师“主导性”的彰显，更要有学生“主体性”体现，这样的课堂教学才会有高效率。

西师语文教学反思篇五

学生是学习发展的主体，应把学生放在生动活泼地主动发展的位置上。课堂教学中要尽量让学生多种感官都参与到教学过程之中，努力培养学生的主体参与意识，让学生以积极的状态投入课堂学习之中。把学习的主动权交给学生，只有这

样才能使学生的主体地位得以体现，使学生真正参与到教学的过程之中，课堂上学生思维活跃，学习效率就会很高。所以要创设民主和谐的课堂氛围，让学生的整个身心都得到解放，真正成为课堂的主人。

要真正发挥学生的主体性，就必须大胆放手，让学生自己去思考，发现问题，并解决问题。教师千万不可越俎代庖，使学生丧失主体地位，被动学习。教学上可根据课文的类型，如自读课文完全可以不设计任何问题，让学生自己边读边品味，自己提出问题，进行小组讨论，最后在全班交流。这学期学习牛汉的《我的第一本书》就采用了这样的方法，效果良好。

此外，对课堂上学生的精彩表现要多给予肯定和赏识。教师要制定课堂激励制度，调动学生的积极性，使学生乐于学习这门功课。

重视课后反思

“昨事不忘，今日之师”。课堂教学是一门艺术，无论是行家里手，还是年轻教师，在各自的认识层面上都会发现不足，都会留有遗憾。如果不及时反思，很多感觉稍纵即逝，在今后的课堂教学中还会出现类似的问题，直接影响到课堂教学的有效性。教学之余，留有足够的空间与时间，及时捕捉问题，记下得失。也是课堂教学有效性的延伸。勤于反思，将会对未来的教学提供参考和借鉴作用。

最后，落实课堂有效性离不开勤学与钻研，要不断的给自己充电，获取新知，以应对课堂上学生们生成的新问题。共同加油吧！

西师语文教学反思篇六

《山雨》这篇文质兼美的抒情散文，是略读课文，课文是按

雨来、雨中、雨后的顺序写的。作者以独特的感受、神奇的想象和联想，为我们展示了一幅有声有色的山林雨景图，字里行间洋溢着作者对大自然那浓浓的喜爱之情。理解课文内容，想象课文描述的情景，是本课教学的重点；从阅读中感受大自然的秀美，体会作者对山雨的那份情感是教学的难点。

为了使喜欢阅读，我在备课时设计了许多激发阅读兴趣的方法。比方说在指导第3、第4自然段的阅读中，我让学生一边读一边想象，再通过配乐和课件再现情景的方法，把学生带入到课文描写的情境中，让他们对阅读课文产生兴趣；在指导第四自然段的阅读中，通过表演读的方法，调动学生读书的积极性，收到了很好的效果。

这篇文章是属于文质兼美的抒情散文。感情充沛，语言优美。因此在教学时，我注重学生的生活体验和情感体验，尊重学生独特的感受，在情景中阅读，在探究中感悟，在体验中交流，极力营造一种自由阅读的氛围，让学生在文本世界里自由驰骋。引导学生想象感悟中引领学生进入一个诗意的雨天。整体感知时加强文本中如诗一般的文字品味、欣赏。阅读中，一切都以尊重学生个性化的解读。文本中美的文字描写了美的意境，美的意境惟有靠阅读者自己去感悟方能领略，领略文字背后那美的意境。

学习语文的主要目标之一就是发展学生的语言能力，加强语言的积累，能正确理解、运用祖国的语言文字，在我的这节课语文课上，我注重了引导学生对本文优美语句的赏析和积累。让学生对字词句的理解、运用落到实处引导学生反复读，多想象，多感悟，不需要逐字逐句斟酌含义，但要在读中体会作者的情感，有自己独特的体验。力求通过品读、积累成诵等多种方式的阅读实践进行不同层次的读，完成全程的阅读。课文中有很多美的词语、句子，但是对于优美的意境课堂中创设的还不够，有的学生好象并没真正感受到，一堂课下来，虽然读了，想了，但显得很空洞。

这篇文章的结构清晰，层次分明。课文是按雨来、雨中、雨后的顺序写的。这篇文章也是学生习作的优秀例文。我在教学中，先教给学生赏读的方法，体会作者的写作技巧。我还进行适当的课外延伸。我的这节课引着学生从课文中的文本延伸到了生活中、文学里，不仅是朗读、感悟能力的培养，也是其他能力的训练。收到很好的效果。

西师语文教学反思篇七

《想飞的乌龟》是北师大版第一册第十四单元以“梦想”为题的课文，本节课我是在第一课时识字，初读课文，理解课文内容的基础上进行教学的。本次教学在指导思想，注重体现学生的自主、合作学习的探究、创新的精神。在教学方法上，注重学生的情感交流，创设问题情景，不断引导加强语言积累和逻辑思维的训练，培养学生的观察能力和语言表达能力。

《基础教育课程改革纲要》指出：“引导学生质疑、探究、实践中学习，促进学生在教师指导下主动地、富有个性地学习。”本节课中我充分尊重学生的个性，创设能引导学生主动参与的问题情境，激发学生的学习积极性，让学生能过“提出问题、自读解答、合作交流”等形式，始终把学生的思维和语言训练渗透在各个环节之中，培养学生的合作、探究及创新精神。穿插“画一画，演一演，议一议”等环节，让学生注意联系生活实际，体验乌龟一起做梦、恳求、高兴、沮丧，从而能够进行有感情朗读。总之，培养学生掌握和运用知识的态度和能力，给学生带来了无究的乐趣。

我感到课堂中较成功的环节有：1、课伊始，通过多媒体画忆旧引新，让学生与乌龟进行对话，提出问题，引发学生的兴趣情绪，产生新的知识点，激起强烈的求知欲。学生凭着对课文的感悟，结合生活经验，争先恐后提出了许多富有童趣、体现爱心的问题，大大拓展了思维，丰富了学习内涵。2、我在课堂中注意营造探究氛围，鼓励学生独立思考、合作讨论、

共同探究问题，课堂学习师生双方都有一种轻松愉快的感觉，尝试合作学到知识的乐趣。3、我创设生活问题，让学生联系生活实际，体会“伤心”的情感，不仅为学生有感情地朗读打下基础，而且还发展了学生的口头表达能力。通过学生解答后的问题，表演再现课文情境，再次将学生引进乌龟的内心世界，跟乌龟一起开心。这样不仅引导学生在主动积极的思维情感熏陶，而且注重开发学生的创造潜能。通过将学生提出一系列开放式的问题贯穿在教学之中，让学生多角度思考问题，尊重学生个性化的答案，给予赞赏，致力培养学生的创新能力。

当然还有一些不尽人意的地方，如：课堂上学生的情绪一旦被调动起来，都争着要发言，不能很好地听别人讲话；课堂活跃的同时，我发现还有部分学生不能进行独立思考，往往顺着一个同学的发言来说。此外，我还发现现在的孩子都比较不能吃苦，看到困难就想逃避，虽然在这方面我有进行引导，但我想这更应该拓延到生活实践当中。

西师语文教学反思篇八

所谓主导性，即教师在教学活动中所起的主要引导作用，教师好比一部剧中的导演，而学生们则是一个个优秀的演员。导演不需要表演，更不能成为主角，所以教师要还课堂给学生，让学生们尽情的表演，教师只需在适当的时候加以点拨和引导。所以教师必须时刻关注学生的表现，做到眼里始终要有学生，讲在需要讲之处，拨在应该拨之时。

教师要能利用一切可利用的手段调动学生的积极性。语文本身是一门综合听、说、读、写能力为一体的基础学科，所以课堂上教师要使学生爱听、想说、会读、能写。积极引导广泛参与课堂活动，在启而不发时可以将问题生活化，使语文成为一门解决问题的学科。教师可以在课堂上讲一些笑话、幽默来活跃气氛。

一次，讲到双关修辞，苦于没有好的例子。突然灵机一动想到一句广告词“这家管不好了”，让学生把玩一语双关的妙处。

又有一次，讲病句中的歧义现象，随即想到一个笑话：护士看到病人在病房喝酒，就走过去小声叮嘱说：“小心肝！”病人微笑道：“小宝贝。”爆笑后明白了什么是歧义现象。

当学生遇到困难时，教师要能将问题化难为易。上学期在引导学生学习《故宫博物院》时，我想让一位学生上黑板在补充出我所留白的板书，即从课文中找出故宫博物院从南到北的建筑名称。良久，没人敢上来尝试，面对这样的局面，我灵机一动说：“会填哪里填哪里，填一处也行。”于是学生争先恐后，最终完成效果良好。课堂气氛由沉闷转为轻松活跃。

教师要始终能够引导学生参与学习并且能控制课堂的节奏。