

最新中职语文教学反思案例 语文教学反思 (汇总7篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

中职语文教学反思案例篇一

通过对文本的众多分析后，我采用了以诵读带动感悟的教学方式，立足于诵，在诵读的过程中进行评点教学，突出“读、诵、悟、品”四个字，将整个教学过程分为“诵读课文，感知内容”和“品读文章，感悟情感”两大板块。在前一个板块中，先由教师范读，学生在听的过程中明确读音、节奏和停顿等常识。然后学生自由地朗读，读准字音，读出抑扬顿挫的节奏。最后借助工具书，自主地疏通字词，疑难点提出，师生互动，合作完成译文的工作。通过这个环节，学生不仅熟悉了文章，而且还积累了一些文言知识，提高了文言文的阅读能力。在后一个板块中，首先让学生自由诵读课文，整理出自己对此文的一些感受，我给予提示，引导学生学会欣赏一篇文章可从哪些方面入手，后进行生生、师生的交流对话。这个环节的安排，既发挥了学生的自主性，让学生自主地从自己所选择的角度去分析课文，发散了学生的思维，又建立了一种民主、平等、各抒己见、众说纷纭的课堂氛围。而后师生合作扣住教学内容设计出一系列的思考组织学生方向明晰地去感悟文本。在这一环节中，由于前面大多学生已经将文本分析的很好，于是对于这些思考题，他们都很快地能够比较准确的把握。

由于本文中所采用的正面与侧面相结合的表现手法是一大亮点，也是学习的一个重要内容，所以在最后我还设计了个学

以致用的环节，让学生模仿文中的这一写法描写一堂语文课。

长期以来，语文课堂教学同其它学科一样，是以老师讲、学生听为主要方式，特别是初中文言文教学，教师更是担心学生读不懂，就采取“教读——解词——串讲——翻译”的方法教学，把馍嚼细再喂给学生，学生就像婴儿似的，只是张嘴吞咽。这种把鲜美的食物嚼得无味的“满堂灌”、“注入式教学”，忽略了学生的主体性，因而初中学生普遍对文言文产生畏惧感，学起来没兴趣。针对这种情况，我根据“初语”新大纲“让学生多读，通读诵读，培养学生对文言词语文言句式的敏锐的感受”的要求，改过去教读文言文课文为引导学生预习、阅读课文先初步明白文意的方法。其具体做法是：

1、给予提示，明确要求。

2、阅读思考，学会提问。

用欣赏的眼光看待每位学生，用赞赏的话语评价学生的发言。不是随波逐流，这更能激活课堂气氛。给予学生肯定性、鼓励性评价，不要吝惜自己的赞美语，对学生创造性思维，教师应及时报以掌声，或做出激励性评价，或发给他一个“创新卡”，或授予他创新能手的称号等，都能促使学生更加强烈的创新动机，进一步发展创新潜能。

总之，教无定法，只要能够调动学生积极性，能够提高学生学习文言文的创新能力，就可以在课堂教学中大胆尝试，力争创造出高效实用的教学方式来。

中职语文教学反思案例篇二

《鸟语》是一篇文质兼美的散文，主要讲述了“我”与鸟儿交谈、倾听并揣摩鸟语的情景，体现了“我”对鸟儿的喜爱之情，以及人与自然的和谐。

1、扣住主线——“朋友”

文中小作者和鸟儿成了朋友，他是怎样喜欢鸟，接近鸟的？怎样和鸟儿交流的？从鸟儿身上得到什么启发？让学生读课文，找到“鸟儿的确是我们的好朋友哇！”然后在阅读课文中找到答案，以“朋友”为主线展开学习。

2、提炼升华。

明确人能与鸟成为朋友是人的勤于研究才与鸟的距离更近。

听取了同事们的建议，再次解读文本，我细化了教学设计：

上课伊始先将收集的百灵、喜鹊、布谷鸟的叫声配以图片一一放给学生听、看，让学生说看到了什么，听到了什么。然后引出公冶长的故事和文中“我”也想成为通晓鸟语的人。

接着，我引领学生融入小作者的角色，一起进入文本，去和孩子们共同喜欢的鸟类聊天、对话，其间穿插梳理课文内容的“句式”训练，同时这一句式也为之后的想象说话打基础。孩子们沉浸在其中，乐此不疲。

而教学“从终日忙碌的燕子那里，我认识到勤劳的可贵；从飞行整齐的大雁那里，我懂得了纪律的重要；从搏击风雨的苍鹰那里，我学到了勇敢、顽强的精神……”一句时，我主要让学生仿照句式进行仿写。但是，由于时间和铺垫不够，教学的效果并不理想。所以，第二课时进行读写结合训练时，我设计了这样的问题：“这一句中的终日忙碌、飞行整齐、搏击风雨去掉行不行？”学生马上异口同声地回答：“不行”为什么不行？我追问到。学生马上展开了热烈地讨论。有的说：“这几个词分别代表了燕子、大雁、苍鹰的特点，不能去掉。”有的说：“如果前面不出现这几个词，后面我所认识到和懂得的道理就没有说服力。”还有的说：“正是因为燕子、大雁、苍鹰具有这些特点，所以我们才会去学习

他们的可贵精神。”那么，小作者还会从那些鸟的身上得到启示呢？（这样的处理方式就会使仿写和想象融为一体，一举两得）学生的回答丰富而富有创意：“从捉虫能手乌鸦那里，我知道了什么叫‘人不可貌相，海水不可斗量’。”“从夜里忙碌的猫头鹰那里，我学到了保护庄稼的重要性。”“从为树治病的啄木鸟那里，我认识到了助人的快乐。”“从海面的清洁师海鸥那里，我知道了保护环境的重要。”“从努力起飞的雏鹰那里，我学到了不怕失败的精神。”“从拼命保护孩子的母鸡那里，我懂得了母爱的伟大。”“从‘叽叽喳喳’正在练声的百灵那里，我学到了勤学苦练的精神。”“从行动迅速的翠鸟那里，我了解到做事的态度。”“从善于捉虫的啄木鸟那里，我懂得了‘爱护树木，人人有责’。”

当我们翻开色彩缤纷、凝结着编者智慧和汗水的教材时，展现在我们面前的是一个充满童真童趣的儿童世界。每一篇课文都引领着孩子们去认知大自然，感受大自然的美，了解这个美好的世界。我们惟有不断反思自己的教学，才能不断地走进新课程，只有走进孩子，才能放飞孩子想象的翅膀。

中职语文教学反思案例篇三

《莫高窟》是苏教版小学五年级上册第18课的课文。课文介绍了敦煌莫高窟的彩塑、壁画和曾藏有文物的藏经洞，把莫高窟这一举世闻名的艺术宝库展示在我们面前，赞扬了我国古代劳动人民的无穷智慧和伟大的创造力。本课教学内容为第二课时，主要学习彩塑和壁画，藏经洞等三个方面。

结合实际，考虑到本班学生学习本课内容时，课文中所介绍的敦煌莫高窟的艺术特点与学生现有的知识基础差距比较大，可能会因为对莫高窟的知识了解甚少而影响对课文的理解。所以，课前，我搜集了莫高窟彩塑、壁画、的相关图片，设计制作了教学课件，在教学过程中大量运用网络，让学生对莫高窟有直观的了解，从而引导学生与祖国的历史、祖国的

文化艺术史对话。大量运用网络创设的情境，将教学的“静”变为“动”，真正使课堂充满情趣。让学生自主地学习，对莫高窟有清晰地了解，帮助学生更好地学习课文，理解文本内容。在我的指导下，通过看、读、听、想、写等多种学习方式，使学生深入学习课文内容。

整堂课，我根据新课标理念，结合多媒体，在阅读教学上进行了一些尝试，我认为比较成功之处总结为以下几个方面：

1，利用现代化信息技术，展示莫高窟的彩塑、壁画，特别是美仑美奂的飞天，并配以优美的音乐，给学生以强烈的视听享受，激发学生阅读的兴趣。利用现代化信息技术，帮助学生理解重点，突破难点。如学习彩塑的一部分时，在学生不理解“神态”，只会想动作的时候，我适时通过播放彩塑的各种神情的图片，帮助学生理解文中的有关神态的词语：如威风凛凛、慈眉善目等。又如学习壁画一部分时，用ppt展示宏伟瑰丽的壁画后，再让学生用“有的??有的??有的??还有的??”的句式描述飞天形象，水到渠成地对学生进行了说话和想象训练。

多媒体教学手段的运用，效果非常好。大量莫高窟的彩塑、壁画、飞天、莫高窟地理位置图等，让学生有了直观的感受，加深了对课文的理解。我让学生边读课文，边欣赏这些充满艺术美的图片，真可谓是一种享受。也能更好地体会到“敦煌艺术宝库”在世界文化史上的地位，增强民族自豪感。为了使学生会出强烈的民族自豪感，我又充分挖掘了课文的情感因素，在讲授环节中，我多次采用信息技术播放视频、flash及相关的配乐等。引导学生用“心理视线”去领悟，让学生得到情的激发、美的熏陶。另外，我考虑了很多设计内容的真实性和趣味性，并力求在ppt设计上灵活多变。让学生走进课文，发挥网络课堂教学的作用。

2，注重加强词、句的训练，说话的训练。

如：“飞天”内容的教学，让学生有感情地朗读：壁画上的飞天，有的臂挎花篮，采摘鲜花；有的怀抱琵琶，轻拨银弦；有的倒悬身子，自天而降；有的彩带飘浮，漫天傲游；有的舒展双臂，翩翩起舞??指名读学生声情并茂地朗读，其余学生闭上眼进行想像。然后让学生把想像到的飞天画面用语言描述出来。在熟读的基础上，把这些优美的句子，深刻地记在脑海里，即进行背诵练习。

妙绝伦的彩塑，啧啧赞叹时，我适时引导学生想象，游人看到这一尊尊惟妙惟肖的彩塑时，会怎么说，怎么做呢？引导学生图文对照，感受莫高窟宏伟、神奇的魅力，让他们铭记：这一切都是我国古代劳动人民智慧的结晶。学生有感而发，说得很精彩。课堂上采用灵活多变扎实有效的教学策略，才能引导学生在求知的过程中，真正学会学习！

但在这堂课的教学中，还有一些问题和不足值得我思考：

2、当课堂出现生成时，会耽搁较长时间，可能会影响整节课的完整性，这时该如何处理，毕竟鱼和熊掌不可兼得。

“活到老学到老”，我会不断努力，利用现代化技术，使自己的教学水平再上一个新台阶。

中职语文教学反思案例篇四

本文是一篇家喻户晓、传诵不衰的动人故事。通过描写木兰女扮男装，替父从军的故事，表现了木兰顾全大局、为国分忧的优秀品质。

本课教学从“女英雄”入手，并以“女英雄”结束，重点突出、环环相扣，体现了整个教学过程的完整性。其中有几个地方特别值得大家在日常教学中借鉴。

其一，以想象促理解。平时教学中遇到一些难理解、难体会

的地方我们也许比较喜欢用提问或者讲解的方式来解决，而在本课教学中，朱老师却用了想象的方式让这些问题迎刃而解。如在教学第一小节时，朱老师让学生分组想象、表演木兰是如何说服自己的父亲、母亲、弟弟的，这个拓展性训练让学生深入揣摩花木兰的心理活动，不仅可以感悟她为国为家敢于自我牺牲的可贵之处，而且有助于学生主动阅读，把书读活，培养学生的想象能力和创造性的阅读能力。其次，第三小节的一连串动词短语浓缩了木兰南征北战、奋勇杀敌的艰辛，理解起来有一定难度。可是朱老师却让学生用边读边想象的方式，再现了这些悲壮的场面，起到了四两拨千斤的作用。再次，让学生想象当将士们看到一身女装的木兰会想些什么，也更有利于学生体会木兰女扮男装、屡建战功的不易。

其二，以朗读促感悟。朱老师能抓住“焦急万分”、“赫赫战功”等关键词来指导学生反复朗读，在朗读过程中感悟、内化文本所要传达的思想内涵。

其三，注重学法的渗透。让学生学会阅读是阅读教学的主要目标之一。这节课，朱老师就非常重视学法的指导和渗透，其中有预设的，也有生成的。如学完第三小节后，教师就及时进行学法的总结，让学生知道边读边想的学习方法可以帮助我们更好的理解课文内容，并鼓励学生在以后的学习中多运用；再如，在理解将士们看到一身女装的木兰时会想些什么，有一位学生在回答时用上了自己所查的资料，于是朱老师就及时肯定这是一种很好的学习方法。

这篇课文基本上按照事情发展的顺序进行谋篇布局的，这节课也是按照这个顺序进行教学的，虽然这样教学也顺理成章，但是学生思维方式被牵得比较紧。现代教学论认为，教育的本质属性是教师的价值引导和学生自主建构的辩证统一。教师作为学习活动的引导者，应该最大限度的为学生创造自主学习、合作学习、探究学习的空间。同样是从“女英雄”入手，如果把探究的问题设计成“花木兰是一位（ ）的女英雄。

”

不仅可以使整个教学过程化零为整，以一条主线贯穿整课学习，而且可以拓宽学生探究的空间。学生可以从不同角度深入探究问题，如：从木兰为国为家、替父从军可以看出她是一位热爱祖国、又尊老爱幼、孝敬父母的女英雄；从木兰披战袍，跨骏马，渡黄河，过燕山，来到了前线，并在多年征战中，为国立下了赫赫战功可以看出她是一位英勇、了不起、勇敢的女英雄；从木兰换上女装和将士们的惊讶表情可以看出她是一位文静、俊美的女英雄……经历这样的探究过程，学生既可以获得深层次的情感体验，又可以建构知识、掌握解决问题的方法，一举多得。

当然，以上只是个人比较片面的观点，如有不妥，请批评指正。

中职语文教学反思案例篇五

面对着一份份单元测试试卷，我不由得陷入沉思：一个学年，孩子们在老师的指导下学习语文课文五十多篇，每个学期学习课文二十多篇，大约平均每周学习两篇课文。时间那么充裕，按理说每篇课文都应该读得比较熟、比较精、比较细，同时在读当中除了进行字、词、句基础知识的学习和语言的积累外，还应让孩子们掌握一些基本的阅读方法。然而，恰恰相反，从测试暴露出来的情况看，学生阅读课文片段或独立阅读短文的能力尚差，具体表现在：

- 1、 利用汉字的构字特点猜读字音，猜解字义的能力差；
- 2、 联系上下文内容理解词语意思的能力差；
- 3、 联系上下文的内容，思考问题，回答问题能力差；
- 4、 语言组织、表达的能力差。

所以“阅读短文，回答问题”得满分的几乎没有，得高分的寥寥无几。引用阅卷的话说，“我的手都扣软了。”“你看，写了这么多，竟摸不着边际”“唉！又是答非所问，究竟题目的意思弄懂了没有？”“这么简单的问题怎么就不会回答呢？”

中职语文教学反思案例篇六

语文教学以读为本。该如何让学生来读，读得入情入境，读得有滋有味呢？教学《欢庆》时，我注重感情朗读的引导，颇有心得。下面是我上课时的小片段。

师范读课文。

师：同学们觉得老师读得怎么样？

生：读得很好！

师：你觉得哪些地方好？

生：很有感情！

生：声音很好听。

生：让我很激动。

师：知道老师为什么读得这么好、这么有激情吗？因为我在读的时候脑袋里想象到全国上下欢庆十月一日的情景，老师的心情激动万分。所以在读的时候自然就真情流露，同学们也被感动了。

生：老师，我们该怎么读才能像你那样呢？

生：心情很激动。

生：我都哭了。

生：我高兴得跳起来。

师：我们会感到自豪和骄傲！现在你们的心情怎样呢？很激动吧？那我们就带这这样的心情来朗读这首诗歌吧。

在朗读中我采取多种形式进行教学。有个人读，小组读，轮读，表演读。《语文课标》提出语文阅读的基本要求“注重情感体验”，教师应做到珍视学生的独特感受、体验和理解，让学生读出自己的真情实感。我在教学中注意引导学生的情感体验，激起情感的共鸣，这样一来学生的语言能力得到发展，同时培养了学生的语言智慧。

中职语文教学反思案例篇七

语文课学的是语文基础知识，主要培养听、说、读、写的基本能力，如果具备了这种能力，就为以后的学习奠定了基础，因此，家长辅导孩子学习时要按《教学大纲》要求，以教材为依据，循序渐进的辅导孩子学习，不要随意提高要求，加重孩子的负担，更不能超越大纲的范围和教师的教学进度。否则会使孩子上课不专心，无兴趣和盲目自满，并易养成只听家长的“教”不注重在校“学”的坏习惯。如果孩子学有余力，可引导孩子读些课外书籍，或写点日记，做点“小作文”等，如果孩子接受能力差，学得较吃力，要多鼓励，多指点方法，不可一味指责，甚至打骂，更不能代替孩子做作业。只要耐心地帮助、启发，孩子是可以闯过学习难关的。家长还要注意防止孩子学习上的偏科，应该把各门学科的基础打好。同时，要注意教育孩子德、智、体、美、劳全面发展。

要把着力点放在学习兴趣的调动、学习方法的指导和学习习惯的培养上，以养成孩子良好读书习惯。一是爱护书本，不乱扔乱画，更不能丢失；要有天天读书、天天写字的习惯；

二是要求孩子坐姿、写字姿势做到眼睛离桌面一尺，胸离桌面一拳，手指捏笔离笔尖一寸。

坚持长期训练下去，养成良好的书写习惯；三是复习功课后再写字，独立完成作业的习惯；四是有听少年儿童广播节目和看课外书籍的习惯。

此外，家长辅导孩子学习语文要有坚持性。辅导学习语文要持之以恒，不能“三天打鱼两天晒网”。想起来抓一阵，工作一忙，家务事一多就丢下不管。还有家长以考分为准，孩子考分高，不闻不问，孩子考分低，才慌了脚手急着抓，时冷时热是抓不好的。要做到辅导孩子学习语文统筹安排，相互兼顾。古人曰“积沙成塔，积腋成裘”，“不积跬步，无以致千里，不积细流，无以成江海”。同样，要学好语文，建构成语文知识的大厦，形成语文知识的汪洋大海，关键也在于平时多“积累”。

“书籍是全人类的营养品”，“腹有诗书气自华”，“读书能使人头脑充实”，可见，读书对人们来说是多么重要。就学习语文而言，广泛的阅读，更能开阔我们的视野，陶冶我们的情操，大大扩大我们的知识面，拓宽和活跃我们的思路，而且，通过大量阅读，我们将学会分析和鉴赏，提高我们的文化素养，还可开创我们写作的源头活水。二十多年前，吕淑湘先生曾在《语文教学中两个迫切问题》一文中说过：“语文水平较好的学生，你要问他的经验，异口同声的说是得益于多读书。”时至今日，搞学情调查，经常读书的同学不但写作水平高，而且语文成绩大多名列前茅。事实证明，要想学好语文，不读书是万万不行的。希望我们的同学在今后的语文学习中，多读书，读好书。

俗语说“好记性不如烂笔头”，这就要求同学们在多读书的基础上还要多动笔，养成记日记和摘抄读书笔记的习惯。把平日所见、所闻、所想、所感记录下来；在阅读过程中，把书中优美词句和精彩片断翟华抄下来，建立起自己的语文

知识仓库，时间久了，语文能力就会在这种耳濡目染，潜移默化中，逐渐提高，说起来就“出口成章”，写起来就“下笔成文”。不会再出现“书到用时方恨少”、“巧妇难为无米之炊”的尴尬。俗话说：“拳不离手，曲不离口”，望同学们不仅要去做“读书”的典范，而且要做“动笔”的楷模。

“生活是个大课堂”，“天地阅览室”，“万物皆书卷”，大家都知道，语文与生活的外延相等，特别近几年来，随着“大语文教学观”的建立，语文试题多元化、开放性，我们要学好语文，再如过去“两耳不闻窗外事，一心只读圣贤书”，单纯依赖语文课堂是绝对不够的。这就要求同学们平日要多通过报刊、广播、电视等视听媒介，了解国内外大事，接受更多的社会信息，并积极参加一些有益的社会实践活动和丰富多彩的语文课外活动，来弥补课堂学习的不足，巩固、加深和扩大语文知识，培养语文能力。生活是语文学习的源头活水，我们只有树立“生活处处有语文”，处处留心学语文的观念，才能把语文学活、学好。

总之，学习语文是慢功，语文能力、语文素养的形成是一个十分缓慢的过程，决不可能一蹴而就，收其效于朝夕，正如荀子所说：“骐骥一跃，不能十步；弩马十驾，功在不舍”。俗话说“万丈高楼平地起”，同学们，要想学好语文，请从“积累”始。