

2023年大班秋天的节日教案反思(精选10篇)

作为一名教师，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来了解一下吧。

大班秋天的节日教案反思篇一

根据大班幼儿的年龄特点，立足于秋天的主题特征的观察和感知，了解秋季特征与人们生活环境的密切联系。我们从秋天的树叶，秋天的水果，秋天的种子、蔬菜，秋天的果实等几方面入手，探索大自然的奥妙。

在初步认识到秋天来临后，我们带领孩子共同享受了旅游的乐趣。见到了各种各样的蔬菜，农作物，孩子们很兴奋，迫不及待地这边看看，那边摸摸，离开时，每个孩子手里都收集了很多树叶。回园后，小朋友们把收集来的落叶拿出来张贴，制作，有美丽的金鱼，可爱的小女孩，调皮的小猴子等等，虽然作品稚嫩，但却表达了自己对秋天美的感受。

在进行“我知道的秋天”这一活动时，孩子们都运用了丰富的画面，形象的语言记录下了在秋游那一天的所见所为，在这节活动中，幼儿通过自身的感受，活动进行的很顺利，宽松、和谐、自由。将幼儿感受到的秋天的特征，秋天的美反映在绘画作品中，合理运用色彩反映秋天的美。

在“蔬菜自助餐”这节课中，我们请家长配合带一些水果，从家里带来了各自准备的菜肴。我们请带的小朋友对它们作介绍，再加上孩子们自己收集的资料，知道了秋天的水果和农作物的名称和特征，初步了解水果和粮食作物的营养价值，能够做到多吃水果和粮食。

主题活动结束，我们深深地感受到了孩子们在主题活动中所表现出来的主动与热情，在今后的教育中，我们还是要坚持做一个有心人，细心，耐心地引导孩子，同时多多争取家长的支持，相信长此以往，我们的孩子一定会发展地更好。

大班秋天的节日教案反思篇二

伴着绵绵的秋雨，我讲完了《秋天的雨》这篇课文。结束了督导听课，心情很放松。

今天上午，教研室的领导来督导听课，我执教的是《秋天的雨》这篇课文。

《秋天的雨》是一篇写景的抒情小散文，语言文字很美。名为写秋雨，实际写秋天。课文内容丰富多彩，作者抓住秋天的特点，从秋天的到来写起，写了秋天缤纷的色彩，秋天的丰收景象，还有深秋中各种动物、植物准备过冬的情景。它的语言优美生动富有诗意，特别适合阅读，因此，通过阅读感受文章的语言美就成为本课的教学重点。

听着窗外沙沙的秋雨声，绵绵细雨如丝，站在窗口吹着习习秋风，想到了伴着秋雨讲《秋天的雨》这篇课文很有意境，上完课感觉效果还是不错的，有几个环节的设计很能激发学生学习的兴趣，还能激发学生的想象，发散孩子们的思维。

下面，我从以下几个方面反思自己的教学。

三年级的学生有了一定的自主学习能力，而且语文同步学习中每课都有“课前自学”，我就充分利用了这一点，设计了《秋天的雨》一课的学习单，由认读生字词到书写课后的生字，和初读课文感知大意，有浅到深，有易到难，有效的指导学生预习课文，为课堂学习做好了铺垫。为了落实预习的效果，上课就检查了预习情况，并针对学生出现的问题做了指导，起到对课堂学习的推动作用。

这篇课文是写景的抒情小散文，语言优美生动富有诗意，为了让学生体会朗读，在学生感知课文大意的基础上，根据学生的回答以诗歌的形式出示课文的五个自然段的开头一句话，让学生有韵味的朗读。学习第一自然段内容，也以诗歌的形式出现，让学生耳目一新，提起了学习兴趣，孩子们读得有滋有味。把秋天的雨轻轻的在人们不知不觉中来的特点读出来，指导学生有滋有味地朗读，读出轻松舒服的感觉，品味出秋雨的特点。

课文精彩的描写集中在第二、第四自然段。我把教学的重点放在了第二自然段。在学习第一自然段的基础上让学生把第二自然段创作成一首简短的小诗，与课文内容相比较学习后，指导学生美美地读课文是教学本文的重点。在这个环节中，我把“读”贯穿于整个教学过程中，引导学生通过自由读、默读、指名读、分组读、配乐读、师生合作读等多种形式，让学生充分感悟课文的语言美、情感美。指导学生逐句朗读，然后给学生配上优美的音乐和背景，让学生美美地朗读第二自然段，在有感情地朗读中，想象画面，潜移默化中体会了课文写具体形象的好处。

丰富语言的积累和运用，成为语文课程标准中的一个重要理念，在语文学习中，积累语言，熟读成诵，品读好词佳句，也是一种积累形式。

第二自然段有这样的句子，“它把黄色给了银杏树，黄黄的叶子像一把把小扇子，扇哪扇哪，扇走了夏天的炎热。”“它把红色给了枫树，红红的枫叶像一枚枚邮票，飘哇飘哇，邮来了秋天的凉爽。”这两句句式相同，都先写把什么颜色给了谁，都运用了生动的比喻和拟人，而且学生通过朗读也体会到了其中的轻柔美与动感美。然后在学生充分朗读、体会的基础上，出示葡萄的图片和句子：“秋天的雨，有一盒五彩缤纷的颜料，它把紫色给了葡萄，一串串葡萄像紫色的玛瑙，摇呀摇呀，摇出了丰收的喜悦。”然后再给出水果和植物的图片，让学生看图仿说，学生说得真好，迁

移运用达到了读书内化的最高层次。语文课的学习，归根到底是要培养学生运用语言的基本功落实到位。

在教学第三、四自然段过程中，让学生自主学习，以自己喜欢的方式自学这两段，特别是课文的第四自然段描述了深秋中动物、植物准备过冬的繁忙热闹的场面。我采取了比较活泼的教学形式，给学生准备各种各样动物的头套，让学生在领悟课文内容的基础上进行丰富的想象，给学生创设一个情景，然后师生配合将动物准备过冬的繁忙而快乐的画面演出来，使学生在快乐的氛围中学习，学生轻松地理解了课文内容，少了老套和生硬的分析，学习效果很好。

教学中有亮点亦有不足。在学生自主学习第三、四自然段这一环节时，课堂上留给学生思考的时间稍短，还有最后环节由听歌曲《小雨沙沙》仿说《秋雨沙沙》，虽然学生学习情绪很高，但已经到下课时间，应该舍弃。以后改进这些不足。

今后，在各类教学活动中，我应该精益求精，和谐自然地生成，不求多，只求实，让每个学生在短暂的四十五分钟里快乐的学习，快乐的收获。

大班秋天的节日教案反思篇三

今天教学了《秋天》，40分钟基本完成教学任务，有两点不足，留待改进：

一、课堂纪律跟前几天相比有些松懈。

部分学生自己玩自己的，还有小部分学生在小声说话，授课期间两次停下进行整顿。本来升到二年级心里有些庆幸，终于不用像在一年级一样如临大敌般的整顿课堂纪律了，但是今天的苗头让我感觉到，组织课堂教学必须时刻关注课堂纪律，让每一个学生都全情投入学习。首要的一点是每一环节的学习任务都必须简明可操作，比如指名回答问题，这是让

小部分学生最容易开小差，违反纪律的环节。有个实际情况就是很多学生起立回答问题的时候声音过小，磕磕绊绊，难免让听者丧失兴趣。我考虑继续沿用四人小组合作解答问题的方法。四人小组一站首先就有了气势；因为人多底气足，音量也提高了；由于展示的是集体的答案，个人的脸面也就成了次要的考虑……准备下周培训几次，开始实施。

二、没有预留背诵课文和教学生字的时间。

一节课上完一篇课文是可行的，但是具体的教学环节一定要简明有效，教师语言不能繁荣拖沓，尽量减少与主旨无关的枝蔓环节。具体解决措施就是对下周要学习的几篇课文进行精细备课。心中有数才能纵横捭阖、收放自如。备课思路可以尝试，第一课时完成新授课，第二课时前半部分生字教学或处理上节课遗留问题，后半部分利用配套练习册进行拓展阅读。这样一来使基本教学任务不留尾巴，夹生饭不好吃；二来趁热打铁进行语言积累，回过饭没营养。

大班秋天的节日教案反思篇四

《秋天》是一篇写景散文。课文抓住天气、树叶、天空、大雁等事物的特点，描写了秋高气爽、黄叶飘落、北雁南飞的景象，表达了作者对秋天的喜爱之情。全文有三个自然段，每一段观察角度、观察对象各不相同。第一自然段以天气转凉、黄叶飘飞写出秋天的特征。第二自然段取仰视角度，写出天空的蓝和高，以及雁阵的飞行方向和队形变化。第三自然段用感叹句充分表达作者面对秋天到来的喜爱之情。教学重点为认识“秋”“气”等10个生字和木字旁、口子旁、人字头3个偏旁；会写“了”“子”等4个生字；正确、流利地朗读课文，注意“一”字的不同读音，背诵课文；结合插图初步了解秋天的特征，知道秋天是个美丽的季节，认识自然段。上完课后，教学效果感觉良好，也有许多的感受、体会。回顾整堂课的教学，总结如下：

本节课围绕着教学目标，我取得了以下效果：

1、为了实现教学目标，我的教学思路主要还是先引导学生识字、写字。本课要求学生掌握3个偏旁，这是学生第一次学习偏旁，偏旁的学习和掌握对于学生识记字形和理解字义有非常重要的意义。这三个偏旁是由以前学过的字变化而来的，引导学生观察比较字变成偏旁后的差别。渗透多种识字方法，降低难度，如：熟字加一加、熟字组新词。在此基础上，鼓励学生自主识记字形并充分交流，力求做到一字多法，一法多用。在巩固撇、捺写法的基础上，本课要学写新笔画横撇，教师范写，引导学生边说笔画名称边学写，效果显著。因此学生字写得规范认真。

2、朗读指导。正确朗读课文是本课教学的重点。关注轻声的读法，教师先范读，学生跟读，感受“凉了、黄了、叶子、来了”这几个词语中两个字前后轻重的变化。借助拼音读准“一”的变调。如“一片片、一群大雁、一会儿、排成‘一’字”，采用对比读的方式，分别读不变调和变调的一串词语，在反复朗读中感受变调带来的音律美。

3、理解运用。利用课文插图，引导学生进入课文描述的情境，便于学生建立秋天天气见凉，树叶变黄的直观感知。在充分朗读的基础上，感受课文从“天气、树叶、天空、大雁”这几个方面来写秋天的特征，通过动作演示朗读的方式，体验和感受景物的变化，体味秋天的情趣。

4、课后练习。学生数数课文一共有几个自然段。大部分学生能理解段落含义，仍有极个别同学不会数段落。

在教学这一课的时候，我最大的成功之处是：把读的时间留给学生，把说的机会让给学生，突出学生的主体地位，让学生通过朗读，在熟读的基础上，通过观看图片、带动作朗读等形式，体验和感受景物的变化，体味秋天的情趣。

虽然说，学生在老师的引导下完成了对课文的理解和体验，但是反观整节课堂，在教学实践中还是有一些遗憾：

1、字词的理解、学习太过粗略。虽然一年级，读准字音，了解字形是重点，但对于字词的理解掌握还是比较重要的，就这节课来看，由于时间分配上不够科学，对重点词的运用、意思理解不到位，拓展组词、说句子练习不够，可能失去了积累的机会。

2、对学生的个性理解不够充分，还有些越俎代庖的嫌疑。在识字教学中是让学生自己去探索识字方法，还是按老师的设想去落实，所以自己也在反思：是否在情感方面也有灌输的嫌疑呢？说白了，我在课堂上并不足够大气，有时候拘泥于小空间。不能从整体上把握、调控，教师的教学一定程度上还是框架着学生。

如果我再重新来上这节课的话，我会这样做：针对学生差异，分层布置作业，基础较差的学生在字词、读课文上多下功夫。首先让学生认识10个生字，读准字音，了解会写字笔画，能组词两个，用词语说一句话，指导学生预习偏旁知识和“一”字的变调规律，课上交流，讲给同桌听。正确流利熟读文本，整体感知课文内容；然后要引导学生了解秋天的特征，知道秋天是个美丽的季节，并用画画的形式展现出来。

大班秋天的节日教案反思篇五

第三单元的作文是要求写秋天的图画。先画一幅秋天的图画，再把图画的内容写出来。

为了教好这次写作，首先我们让学生到郊外去认真观察秋天，因为城里的孩子不知季节变换。如果不仔细观察，不但不会画，而且写不出话来。再根据观察到的画一幅秋天的图画。其次，老师也拍摄收集了许多有关秋天的图片，制作成幻灯片让学生更直观。

当看到孩子们画的画时，感觉画得很凌乱，学生说自己画的图时也显得很没顺序，一会儿天上，一会儿地面，一会儿又天上。因此，我就放映自己制作的幻灯片给学生看。按天空、田野、果园、池塘边、树林等顺序的图片归类，依次按序让学生说说图的内容。说之前，出示两个句子让学生分析：1、红红的枫叶像一枚枚邮票，飘啊飘啊，邮来了秋天的凉爽。2、美丽的菊花在秋雨里频频点头。一句是比喻句，一句是拟人句。说说把什么比作了什么？然后说说这样写的好处。当学生知道这样可以把景色写得生动形象后，学生说图片的内容时纷纷用上了比喻句和拟人句。

天上，白云朵朵，湛蓝湛蓝，大雁南飞。

田野里，景物有：蒲公英、苍耳、棉花、甘蔗、稻谷、小草等等。是这样写的：苍耳妈妈给孩子穿上带刺的铠甲，挂住动物的皮毛到处去旅行；蒲公英妈妈为孩子们准备了降落伞，秋风一吹，都纷纷出发，像仙女散花；棉花姑娘裂开了嘴，露出雪白的牙齿，远远望去，像繁星点点；一眼望不到边的稻田，秋风吹来，泛起金色的波浪。

果园里，景物有：苹果、梨子、柿子、橘子、石榴、葡萄等等。是这样写的：苹果红通通的，像小姑娘害羞的脸盘；梨子黄澄澄的，像一个个金色的小葫芦挂在枝头；石榴也熟透了，咧开了肚皮；一串串葡萄晶莹透亮，像一颗颗闪闪发亮的宝石。

树林里，景物有：枫树、梧桐树、松树柏树、小松鼠、小青蛙、小蚂蚁等。是这样写的：一片片红红的枫叶像燃烧的火焰，一直连着晚霞到天边；手掌似的梧桐树叶飘啊飘啊，像一只只美丽的蝴蝶在翩翩起舞；只有松树柏树不怕冷，依然穿着绿衣裳，挺立在秋风中；小松鼠忙着找松果，准备粮食去过冬；小青蛙赶紧钻进洞里准备冬眠；小蚂蚁成群结队帮运粮食，和秋天挥手告别等。

通过出示比喻句和拟人句这两个句子，让学生把图上内容用比喻句拟人句说出来就很容易了。这样一来，学生这篇这篇写景的作文就非常的优美了，比第一次要他们画一幅图写的话要美多了，要强多了。

看来，要学生写作文，老师应该告诉写生写句子的方法，学生通过模仿，就一定会把句子写生动。

大班秋天的节日教案反思篇六

《秋天到了》是二年级“品德与生活”教材中的一课，在探究式教学实践中，我运用了多种现代化教育技术，充分体现学生的主体地位，引导学生实现自我教育，以最终把教育影响内化为小学生的道德情感，外化为道德行为。主要在以下方面进行了尝试：

(一) 学中求知，促其探索质疑

在这节课中，我抓住学生们好奇心强、喜欢探求各种秘密的心理，合理剪辑教材，赋予教材探究性，给学生留下思考、体验、探讨和想象的空间。通过组织学生课前调查、书写研究报告等环节，学生有意识地深入生活，贴近社会，为课堂教学时掌握领悟道德认识提供了坚实的基础。促进学生们进一步形成旺盛的求知欲和强烈的好奇心，引导学生观察、思考，通过自己的活动去探索、感悟。

(二) 练中求新，启迪求异思维

在本节课中我有意识地设计一些开放性、没有单一答案的问题，这些教学环节不强求一致的标准答案，让学生依自己的潜能尽力发挥，依照学生个性差异作出弹性的要求。学生都是朝着老师鼓励的方向发展，当学生提出独特的意见和想法时，注意做到暂缓判断，不立刻下判断并鼓励学生去看、听、尝试、探索及操作。这种做法可以增强学生的反应，而且可

以影响到全体学生，使他们也勇于表达，进而造成热烈的气氛，给学生成功的机会，使学生自我实现的需要得到满足，还要使静态内容动态化，抽象内容形象化，从而使学习成为学生内在的需要。

大班秋天的节日教案反思篇七

应该说在我国传统文化中“悲秋”情绪影响十分深远，得到了历代文人士子的高度认同和接受。但何其芳的《秋天》走出了传统诗词的悲秋主题，写得自然清新、朴实明丽。诗歌采用直陈其事的写法，用简单直白，但意味深长的语言，描写出夏忙秋收后的那一份淡淡的喜悦和娴静、霜晨归渔的那一份宁静和闲适、牧羊少女那份淡淡的思念与纯真。每一节诗都是一幅画面，“农家丰收图”、“霜晨归渔图”、“少女思恋图”，三幅图组合成既流动又复合的充满诗意的乡村秋景图，美丽迷人，是一曲充满牧歌情调的吟唱我将从以下三方面反思本次课堂教学。

本次教学设计融入了以下教学理念：真正地以教师为主导、学生为主体，把课堂还给学生；重视朗读，整个课堂都是书声琅琅；让学生在读中悟、在悟中读，重视学生的情感体验。就整个课堂整体来说应该是重点突出、难点突破、亮点有所展现。

1、教学设计流畅自然

教学共有五个环节：我来说——谈话激趣；我来读——读出诗味；我来绘——描绘诗景；我来品——体会诗情；我来颂——真情歌颂。整个教学环节都是为教学目标、重难点服务，五个环节循序渐进，环环相扣，流畅自然。

2、收放自如的“绘秋、品秋”

这两个完全开放的教学环节，在人人都想有一个完美展现的

公开课上来讲，对于学生那是完全自主，毫无拘束，对于老师我来讲简直就是大胆，让人捏汗。陌生的班级，陌生的学生，他们的的语文功底，老师一无所知，冒着很大的风险放手让学生去干，我只是引导、启发、点拨、评价，真正把时间课堂还给学生。没有想到学生那优美的画面描绘、诗歌的精彩品味却成了整个课堂的一道风景线。学生独展风采、合作表现都很精彩。

3、课堂上书声琅琅，让读贯穿始终

诗歌贵在朗读，本次课以朗读贯穿始终，在朗读中品味，又在品味之后指导朗读。朗诵的层次很清晰，读书的目的很清楚。如老师范读，是扫除生词的障碍，学生的自由读是为了熟悉内容等；前面的朗诵始终在为后面的朗读作铺垫。个别朗读与集体朗读相辅相成；朗读与品味相辅相成。这样学生在朗读中学知识、练技能、涵养美感。

4、自由开放的“颂秋”

在课堂的最后一环节中，自由开放的歌颂眼中的秋、心中的秋。用“写一写”“画一画”“读一读”“唱一唱”眼中的秋、心中的秋。既拓宽了本课的学习视野，升华了情感，又锻炼了学生能力，愉悦了身心。

做的和想的之间始终有那么一段距离。我认这节课还有很多的不足之处，调进椒园中学不久，学校把此项工作交给我，真是有压力。内心有点小慌张，所以该出的问题，和不该出的问题都了出来了。

1、很明显的一个问题，就是在“品秋”部分，学生明明说的是“秋天游戏在渔船上”那时我正想表扬学生说得太好，可是我走一小段路拿粉笔过后，居然把它说成写成是“秋天栖息在农家里”，将板书“游戏”写成“栖息”。在学生的提醒下改过来后，其实可以不用擦掉的，我又把它擦了。那时候

大脑中出现了短暂的遗忘这种状态。

2、过渡语言不够简洁、不够凝炼。这在有些地方都有所体现。

3、我的课件，昨天晚上检查都好好的，可是我也不知道我不小心动了哪里，在“颂秋”部分居然出现了黑屏，所以大家对学习任务没太看清楚。

4朗诵的语感生成不够。在品字词这一环节中，品析诗歌的词语本是最好指导朗读，培养语感的时机。我担心时间不够，只作了两处指导，第一节中的“饱食”“肥硕”诗句，和第三节的朗读去培养学生的语感、体会诗情。

5、给学生的展示时间不够。701班的学生语文功底真是了不起，积极性很高。他们养成了良好的预习习惯，爱好写作。当我和他们见面时，让他们自己预习时，没几分钟，他们就向我问了诗歌中最难的`两个问题“渔人只收起来乌柏叶吗？秋天梦寐在牧羊女的眼里是怎么回事？当时我就感到惊。当时我就在表扬他们。后来他们又问“可以写诗歌吗？我们都会写诗歌。所以在每一个环节想展示的同学还有很多，但由于时间不够，看着他们失望的眼神，真是遗憾。

课堂重建，争取完善

如果让我再上一次《秋天》我打算从以下几方面进行改进：

1、课时安排与分配。我认为语文教学过程应该是慢步徜徉，慢慢品尝的过程，是一个心与心交流的过程，享受幸福的过程。所以我想将教学时间分为一节多课，甚至是两节课。好好的引导学生预习，将熟读的过程放在预习课中。然后第二课时中就安排“绘秋”和“品秋”美读并背诵。

2、加强对学生的诗歌赏析方法指导，描写环境烘托诗歌意境的词语应该怎样去品味，富有动感的词语（如“栖息、游戏、

梦寐”等)应该怎么欣赏。应该给足时间让学生细细品味,而不是浅尝而止。

3、在描绘诗景这一环节,应该多给时间,引导他们怎样从意项、单个画面、复合画面去描绘,再从整个画面中去体会诗歌意境。

4、增设一些内容。可以象上一节《秋天》中找一些秋天的图片,拓展学生对不同地方秋色的认识,还比较欣赏诗歌,积累有关秋天的诗词。这样使教学内容更丰富。

语文教学任重道远,素质教育、高效课堂,都是我们语文老师始终想达到而永远也无法充分达到的理想境界。我们会为了这么一个教育理想而不断奋斗着。

大班秋天的节日教案反思篇八

《秋天》是一篇写景散文。课文抓住天气、树叶、天空、大雁等事物的特点,描写了秋高气爽、黄叶飘落、北雁南飞的景象,表达了作者对秋天的喜爱之情。

《秋天》是学生第一次学习课文,本课主要是让学生观察认识秋天的季节特征,体验发现秋天的乐趣,感受大自然的美,从而激发学生观察、探索大自然的兴趣。

《语文课程标准》指出:低年级教学要求学生喜欢学习汉字,有主动识字的愿望。在教学中,根据不同的学习内容,指导学生掌握学习汉字的方法与规律。例如“树”“叶”的教学,将部首教学与生字教学结合起来,渗透了根据形声字特点识记生字的方法。在学习“飞、大、片”时,充分发挥了字理识字的优势,引导学生了解汉字的字理、字义,增强了对生字的直观性、整体性认识。巧妙的识字教学方式,解决了识字教学“枯燥乏味”的问题。在丰富多彩的识字方法的熏陶下,学生感受到学习汉字的乐趣,感受到祖国语言文字的无

限魅力，会越来越喜欢汉字，并能逐渐养成自主识字的习惯，进而提高独立识字的能力。

在教学过程中，引导学生在朗读中感受和体会秋天的景物特征，通过自读、同桌读、齐读、师生共读，形式多样化可以有效调动学生的积极性，让学生在朗读中感受秋天的美丽，激发学生发现美、寻找美的情趣，培养学生爱美的情操。

在本课的教学之前，先布置学生和爸爸、妈妈去观察秋天，发现秋天。这样，整合成全新的语文大课堂，变单纯文本的语文学习为综合性课文学习。在教学时，将课文展开一幅幅画面，把图文对照起来，与学生的生活实际联系起来，引导学生朗读、想象，去感知语言之美。这样，让学生能更好地理解诗歌的内容，体会作者对秋天的热爱和赞美之情。教学后，我让学生再次走进大自然，去寻找秋天，感受秋天。由对秋天的感受拓展到对大自然的观察、体验和感受，鼓励学生留心观察，善于积累，从而激发学生对大自然的热爱之情。

1. 朗读环节，读出韵律，学生还不能通过声音感悟，只会扯着嗓子喊。
2. 课堂纪律要随时整顿，时刻关注，保证让每一个学生都全情投入学习。

大班秋天的节日教案反思篇九

核心提示：《秋天》是一篇自读课文。当代诗人何其芳在诗中描绘了一个个生动的画面，构成了一幅绚丽多彩的乡村风景图。诗的意境优美，语言情景交融，富有诗情画意。学习此文既可得到文学艺术的滋养，又可得到审美的陶冶，更能激...

《秋天》是一篇自读课文。当代诗人#from 《秋天》教学反思来自本站 end#何其芳在诗中描绘了一个个生动的画面，构成

了一幅绚丽多彩的乡村风景图。诗的意境优美，语言情景交融，富有诗情画意。学习此文既可得到文学艺术的滋养，又可得到审美的陶冶，更能激发学生热爱美好生活，热爱大自然的感。

《秋天》一课的教学，我通过多样化的朗读带学生走进课文的优美意境中。朗读对语文学习是必不可少的，各项语文活动都要由阅读文体开始，对于诗歌则尤为重要，只有反复朗读才能走进诗歌走进作者的心里。所谓多样化首先是指程序上的循序渐进，由识记生字到读顺诗歌到读出韵律以至读出感情，步步走来，由浅入深，符合学生的认知习惯。其次是指多种方式朗读，可以自读、同桌读、齐读、师生共读，形式多样化可以有效调动学生的积极性。但课后看来，总觉得读出韵律一节处理的不妥当。我本意是想通过四步读教给学生实实在在的方法，但由于诗歌节奏的划分本无定法，它和语感有很大的关系，因此，在教给学生划分节奏时只能根据自己的理解给学生作一个范例，并不能真正教给学生一些规律性的方法，这不能不说是这一环节上的遗憾。

在品析美词这一环节中，我着重请学生谈自己的看法，教师只做必要的指导。应该说，在这一环节中，学生品析的相对到位。但场面显得平静，过于有条不紊，没有适时激起学生之间的问题矛盾，没有形成激烈探讨的场面，这也限制了学生多角度的思考问题。

每一堂课我都认为应该给学生一个质疑问难的机会，因为“学贵有疑”，正所谓“小疑则小进，大疑则大进”只有真正对课堂提出问题的学生才是真正走进文本，有着独立思考意识的。但由于时间的限制，很遗憾，我在这一节课上却缺少了这一环节。

总之，由于各种原因，总觉得这节课的教学没达到预期的效果，课堂没有真正活起来。

大班秋天的节日教案反思篇十

秋天是一个丰收的季节，秋天也是一个五彩缤纷的季节。

《秋天》是诗人王宜振书写的一首对秋天的赞歌。本课语言优美，很有童趣。秋天离我们很近，孩子们很喜欢秋天，在他们眼里是各种各样的秋天。所以在学习这首诗歌前，我让孩子们留心一下上下学上，找找秋天的影踪。学习《秋天》，我由秋天的太阳为什么会“更红更娇”？空气会“更甜更好”？让学生质疑，激发学生探究下文的兴趣。学习诗歌，主要采用反复诵读，体会文字所描述的场面两个步骤去学习。这个是我听了俞教导的课后的收获。我觉得教学应从扶到放，教会学生学习诗歌的方法。让孩子们自己尝试去学习。

样的语文训练非常扎实。于是在我的课上现学现卖，尝试着把课堂回归学生，踏踏实实的让学生通过诵读，去体会诗歌的文字。特别是三、四、五小节。这一部分文字浅显易懂，可以完全让学生去合作探究，只是一些难句上稍加指点。只是我还是没有放手让学生去说，总怕他们不会说。

然而我明白，只有让学生大胆的说，鼓励他们说，这样的课堂才是扎实有效的。