

2023年第一次挣钱经历教学反思(大全10篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

第一次挣钱经历教学反思篇一

1围绕“难忘的第一次”进行口语交际，表达要有条理性，抒发真情实感。

1、交际时，能把第一次的经历讲具体，并说出自己的启示和感想；学会倾听，敢于发表自己的意见。

2、交际时，要围绕主题，表达真情实感，做到不罗嗦。

一、谈话，激情引入

老师：同学们，在成长的经历中有许多的“第一次”，不同的第一次常常给我们带来不同的感受：有成功，有失败；有欢笑，有痛苦；有经验，有教训-----今天，我们就讲讲自己的第一次，把我们的成功、喜悦、经验分享给大家。

先请同学说说你有哪些第一次：(走进学校、煮饭、洗衣服、上网、养小动物、上台表演、得奖、走夜路-----)(学生自由说，拓展思维、扩大选题)

二、明确要求，学生交流

1、要求：(1)把事情的经过说清楚，印象深刻的部分重点说。

(2) 说出自己当时的感受、感想，具有一定的启发性、教育性。

(3) 表达的时候尽量流露出自己当时的真情实感。

2、学生以小组为单位练习说，相互提建议。

(明确目标，充分发动学生的积极性、自主性)

三、集体交流，共同探讨

1、每组推荐一名选手上台说一说，评出优胜小组。

方法步骤：(1) 设置两名主持人，不是本组为评委，老师为特邀嘉宾，本组同学为啦啦队。

(2) 设置圆形会场，选手在中间说，由评委打分，评出优胜小组，最后由老师总结。

2、自由说，把你感觉有意义或有趣味的第一次说出与大家分享。

四、课堂小结

教师小结：同学们，生活中有许许多多的每一次，也许那个第一次就是你人生中的一个新起点，我们要把握好生活的每一个第一次，珍惜现在，展望未来。

五、板书

难忘的 第一次

成功、失败 煮饭、洗衣服、骑车

欢笑、痛苦 走夜路、养小动物、上网

经验、教训 上台表演、得奖

小学高年级学生在语言能力方面已有一定的基础，口语交际是要把他们生活中的素材提炼出来，并进行系统的语言训练。

《语文课程标准》：评价学生的口语交际能力，应重视考察学生的参与意识和情意态度，评价必须在具体的交际情景中进行。让学生承担有实际意义的交际任务，以反映学生真实的口语交际水平。因此设计了让全体同学参与评价的环节。让学生在交际中发现同学的优点，取长补短。台下所有同学做评委，引导了学生掌握评价的方法和尺度。把思考发现和评价的权利交给学生，让学生学会倾听，判断正误；学会赞扬，欣赏别人的优点；学会质疑，给别人提出好建议。如此设计，能让学生在轻松愉快的环境中学习知识。

第一次挣钱经历教学反思篇二

“经验丰富的人读书用两只眼睛，一只眼睛看到纸上的`话，另一只眼睛看到纸的背后。”

——歌德

有幸观看了著名特级教师于永正执教的苏教版小学语文四年级下册《第一次抱母亲》后令我茅塞顿开。原来用两只眼睛看书并不神秘，在我们每位语文教师的教学中都在使用，那就是我们都熟悉的读中感悟，读中思考，读中理解。只是“用两只眼睛去读书”更加的形象。

《第一次抱母亲》简洁生动地描写了“我”抱母亲的情景，表达了“我”对母亲的崇敬和爱戴。课文内容简洁，语言明快，娓娓道来，毫不雕饰，但字里行间却饱含着一股浓浓的亲情，读来令人感动。课标指出：“各个学段的阅读教学都要重视朗读和默读。加强对阅读方法的指导，让学生逐步学会精读，略读和浏览。”在于永正老师教学的每个环节中都渗透着教给孩子“用两只眼睛读书”的方法。

一、读课题质疑。在读题之后于老师让学生对课题质疑：“读了题目，你有什么问题要提？”当学生看到课题的同时，让学生去思考，去质疑，培养学生的质疑能力。

二、朗读指导，读中感悟。语文课程标准指出：阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，爱道情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。要珍视学生独特的感受体验和理解。

于老师在教学中十分重视学生朗读的指导，通过学生分角色朗读，留给学生思考与想象的空间，让学生自己去揣摩句子的停顿，注意在学生的朗读的过程中进行字音的纠正，因为要读懂文章必须建立在正确流利的读通课文的基础之上。在指导对话时，于老师告诉学生：“读书要像平时说话一样自然。”是呀，这篇课文不就是我们生活中的一个片段吗？让学生通过动情的朗读，启发学生从我的话中，你体会到了什么？读了母亲的话，你体会到了什么？让学生在充分的读文后用自己的话来说一说自己的体会。如果说前面的读是用一只眼睛看到了纸上的话，那在学生充分读会用自己的话来谈体会则是用另一只眼睛看到了纸的背，去与作者，与文本进行了心与心的对话。

三、抓关键词，回归全文，升华主题。在教学的量后环节，于老师抓住课文的关键词“第一次和无数次”让学生看到这两个词说先自己最想说的话，然后让学生猜老师想说一句什么话，从而引伸出了课外的名句：“谁言寸草心，抱得三春辉。”“老吾老……”这次读书，不仅让学生透过重点词，看到了课内的话，还让学生看到了课外的话。让学生拓展思维的空间，扩大阅读的面。

在今后的教学中我将不仅要让学生知道要用两只眼睛读书，更要让他们知道怎样才能做用两只眼睛去读书。

第一次挣钱经历教学反思篇三

今天要讲《第一次抱母亲》。我让学生预习完以后，便开始检查自学的情况。

“谁来朗读课文？”我话音刚落，全班七十多名同学几乎同时举起了手，就连性格一贯内向、一发言就有些口吃的小丽也举起了手。

“请小丽第一个读。”出乎预料的是，小丽除了刚开始两句读得有点结巴外，其余的都读得很流利，并且很有感情。“太棒了！小丽终于战胜了自己！”我对她竖起了大拇指，全班同学也都为她鼓掌祝贺。

“下面请同学们默读课文，找出最让你感动的句子，在旁边做好批注。”教室里顿时安静下来，同学们有的埋头看书，有的凝神思考……我走到班里的淘气鬼小柏旁边，想“偷看”一下他的批注，谁知一不留神儿，我的左脚碰到了他的凳子，他迅速扫了我一眼，根本没理会我充满歉意的微笑，继续低头在书上勾画。我有点尴尬，转身走上讲台。这时，许多学生已迫不及待地举起了手。

第一个发言的就是小柏。他说：“课文的最后一句最让我感动，‘有两行泪水从母亲的眼角流了下来’”。因为儿子抱着母亲睡觉，使母亲感觉到儿子很孝顺，她觉得自己一辈子的辛苦没有白费，心里一高兴就流泪啦。”“这是幸福、欣慰的眼泪。”等不及我示意，坐在旁边的小冰就作了补充。“精彩！”我带头为他们鼓掌。接下来，学生们的发言异彩纷呈。

快下课了，我准备作课堂总结，班长又举起了手：“老师，母亲用80多斤的身体扛着100多斤的担子，这是母爱的力量。母亲为子女操劳一辈子，生病时被抱一次都幸福得流眼泪，我觉得我们的母亲都一样伟大。所以，我想建议同学

们回家都抱一次妈妈，让妈妈知道我们也爱她。”伴着悦耳的下课铃声，教室里再次响起了掌声。

哦，我被这些看似没有长大的精灵们感动了！他们从文章的字里行间感悟到了母爱的伟大。同时，文中儿子的反哺之爱也在他们心中产生了共鸣。谁说现在的孩子缺少爱心，谁说现在的孩子不知道感恩，走近他们、了解他们，你就不难发现，这些稚嫩的心正沐浴阳光雨露日趋成熟。

第一次挣钱经历教学反思篇四

教师要顺应信息化时代的潮流，应该充分将课堂教学与信息技术有效融合，使枯燥乏味的数学课堂生机勃勃，真正意义上实现教学价值。

本节课的设计始终围绕教学目标而设计，突出重点，有措施，突出难点，有策略。具体总结如下：

1. 在情境的创设上，语言往往显得苍白，而电子白板却整合了文字、图片、声音、动画、视频等教学资料，能生动又形象为新知做好铺垫。为了能够有效地调动学生的学习兴趣，根据二年级学生年龄小、喜欢听故事这些特征，我利用多媒体播放《小马过河》的故事视频，引起学生学习的兴趣，并引导学生从中悟出“不能光听别人说，一定要自己亲自去尝试，积极去面对，勇敢挑战困难。”

2. 引导学生自主学习，通过讨论和小组交流，让同学们说说和分享自己第一次遇到的困难或得到的鼓励，让学生树立挑战的信心与恒心以及体验到挑战后成功的喜悦和自己的成长。课堂上通过自制《挑战计划书》让学生写一写并再分享自己还想尝试的事情，有效地激发了他们挑战第一次的积极性。

3. 小朋友都喜欢尝试新鲜事物，但是也要有选择策略。在区分哪些事情大胆试，哪些事情不能试，哪些事情在别人的帮

助下去试这一环节，我利用多媒体教学画面性比较强，能够对学生形成视觉上的冲击这些特点，集中了学生的注意力，增强了对知识的记忆，又加入“小火车”游戏，有效地调动了课堂气氛，提升了课堂效率。

在本课教学中，我以新课标理念为指导思想，运用多媒体课件和电子白板技术，能提高直观教学，又能提高学生的学习兴趣，让学生学得轻松、愉快。可以根据课堂需要，配合多媒体的使用，为学生创设一个具体的情境，调动学生的学习热情。

一节课下来，我发现了很多问题，教师准备不充分，课堂前期学生的积极性没有调动起来，课堂气氛不活跃。有些细节没有把握好，没有很好地开展活动，没有充分展开这节课的意义和作用，没有达到预期的目标。教学中对挑战时需要克服困难的勇气和决心，恒心这些主题突出不够，不能很好地引导学生自己说出自己的经历、想法、挑战自己的办法和决心。在对学生的评价方面，虽用了多种语言、掌声、小粘贴等形式来激励学生，但是有的地方还是做的不太好。如果在这些方面能再多加改进，就更能激起他们的学习兴趣，使他们能更好的参与到学习中。在今后的教学的实践中我将不断完善自己的教学方法，提高教学质量。

第一次挣钱经历教学反思篇五

初进**小学，没想到同学的学习基础相差这么大，需要在教学上进行调整。一个多月来，还有很多地方没有做好，具体来说需要从以下三个方面进行反思：

学习习惯的养成会使同学终身受益，这是教学的基础。然而，一个良好学习习惯的养成很难，不良习惯养成了要想改，更难。有许多同学的读书姿势、写字姿势、回答问题的姿势不够端正大方，专心听他人讲话的习惯没有养成，课前预习不按要求去做，甚至不按时完成作业，等等。开学初我班就

有20个左右的同学不交作业，训练了一周后还有五六个基础差的同学不交作业，目前为止仍然不交，催问时还假造很多理由，需要下一步与家长联系一起解决这个问题。

由于同学基础差异较大，假如完全依照新课改的要求进行教学，局部差生主动学习的能力不够，学习的难度较大，容易使后进生掉队。反之，假如依照保守的常规方法进行详细讲解，则不能吸引那些基础好、思维活跃的同学，影响优秀同学的进一步提高。目前为止还不容易找到一个合适的平衡点，为防止同学吃夹生饭，课堂上还是不得不讲得比较细，不符合新教改的要求。为防止两头耽误，建议四年级分成快慢班，以便加强教学的针对性。

局部同学基础差得令人难以置信，不认识已经学过的字，读课文时只好跳读过去，有的生字带着拼音也不会拼读，写起作文来错字连篇，这种情况的同学大约有十五人左右，其中连一段通顺的话也写不出来的，就有五人。这样就给正常教学带来了许多困难，四年级要补1-3年级的课，课堂教学进行得比较困难，进度较慢。虽然进行了重点辅导，第一次考试70分以下的减少到了18人，但两极分化的现象还没有明显变化，还有不和格的同学11人，30分以下5人，今后还需要多下功夫。

第一次挣钱经历教学反思篇六

新课程强调，学生自主学习，老师的角色应由传授者转化为促进者，由管理者转化为引导者，由居高临下权威转向“平等中的首席”。在学生的自主学习中教师是学生学习的合作者、引导者和参与者，教学过程是生生交往、师生交流，共同发展的互动过程，教学过程不是忠实地执行课程计划的过程，而是师生共同研究、丰富课程的过程，教学真正成为师生富有个性化的创造过程。在讲完人教版《世界历史》九年级上册第21课《第一次世界大战》后，引起了我对新课程形势下历史课堂教学的反思。

教师应创设丰富多彩的教学情境：激发学生的学习兴趣、求知欲望和培养创新精神，是我们每一位老师都想解决的重要问题，实践证明，创设丰富多彩的教学情境是提高课堂教学效率，培养学生能力的有效途径。不仅良好的开头需要情境的创设，在教学中也需要情境的创设。本课我在讲萨拉热窝事件之前，先让学生看材料：“在波黑共和国萨拉热窝的阿柏路十字街口的路旁铺有一块石板，上面刻有一双17岁青年的脚印，旁边的墙上用塞尔维亚文刻着几行醒目的大字：1914年6月28日，加弗利亨·普林西普在这里用他的子弹表达了我们人民对暴虐的反抗与对自由的向往。”然后让学生思考，当地的人们为什么要纪念一个17岁的青年呢？由此让学生带着问题来阅读教材。这样有目的地引入一定的情景，能帮助学生理解教材，激发学生的情感，引起学习的动机，帮助学生对问题的理解，从而使学生在轻松愉快的气氛中学习知识，激发学生的学习兴趣，发展学生的想象力。

充分设计教学：教师是教学活动的设计者和组织者，主导着课堂教学的全过程，充分发挥教师“导”的作用，是促进学生“学”的关键。为此教师应该做到着力于引导，就是要教师根据教材的知识特点和学生的认知水平，恰当地把教材划分为层层递进的若干问题层次，引发学生主动去探索、研究、发现结论。如本节课就是通过设问“如果没有‘萨拉热窝事件’，第一次世界大战是否会爆发？为什么？”、“意大利原来属于同盟国，为什么参加了协约国作战？”、“美国为什么先中立后参战？”等。这样层层设疑，提问疏导，前后呼应，突出重点。使学生认识到大战爆发的根本原因，明确了第一次世界大战是帝国主义性质的战争。

努力落实新课标、体现新理念：新课程理念要求学生主动参与学习，在互动探究中生成体验，教师在课堂教学中是对话者、促进者、商讨者，学生是课堂学习活动的主体。本节课我把这种转变贯彻于课堂教学，形成了“创设情景，启动思维——解决问题，自主感悟——合作交流、共同探究——回归生活——交流收获的课堂教学模式，这在整堂课中都体现

出来。课堂教学始终以学生为主体，充分突出学生的主体地位，打破了传统教学中的教师中心论。在课堂上，教师不再是包揽课堂的演员和导演，只是成为教学的组织者、学生的顾问，是交换意见的参与者、引导者和促进者。由原来的教师一讲到底，变成了教师与学生的交往互动，互相交流，师生、生生之间分享彼此的思考，丰富了教学内容，使师生成为真正的学习共同体。

1、课堂上教师预设的太多，学生动态生成的太少。学生的思维一直禁锢在教师事先设计好的条条框框之中，学生是被动的接受教师提出的问题，自始至终都是教师牵引着学生主动地解决这节课的教学任务，总是让学生根据问题找答案。

2、课堂上留给学生思考问题、解读问题的时间不是太充足。教师有时多次的催促学生，讨论时间不充分，必将影响到学生的思考效果。

3、缺少学习方法的指导。老师在教学过程中应教给学生学习战争史的方法，注重“授之以渔”。

5、课后小结过于简单。课后小结要揭示知识之间的内在联系，形成知识框架，它不是知识点的简单重复，而是知识的升华。

3、因人施问，有的放矢。为了使每个学生在课堂上始终处于积极的思维状态，教师要平等对待每一位学生，而且应注意到每位学生的差异性，必须因人而问。

4、在以后的授课过程中，我会采取比如让学生根据教师授课过程回忆写本课小结，或者将讨论的问题整理成书面答题等各种各样的方式，既要学生积极参与，也要学有所获，当堂知识当堂消化。

第一次挣钱经历教学反思篇七

有人说我是“幸运”的，因为我被教育局小教科抽到讲课。当时的紧张不言而喻。可一堂课下来，我真的感到自己是幸运的，能有这样的锻炼机会，更何况还有学校领导的点评，对我今后的教学是多么大的帮助呀！

完成了《第一次》一课的教学。审视自己的这节课，有着点滴的收获，也有些许不足，总结自我以待提高，反思自我向更高的目标迈进。

低年级以识字为教学重点，到了三年级过度到以阅读教学为重点，把最多的时间留给了学生去读书、感悟、拓展，忽略了检测学生的识字。《语文课程标准》明确规定：三年级要培养学生的浓厚识字兴趣。这说明识字教学还是不能放松。没有认识生字哪来的感悟？所以在讲这节课时先出示了上节课所学的生字词指生认读并用你喜欢的词语练习说一句话。这样做即检测了学生对前一节课生字词的掌握情况又对学习好课文打下基础，同时落实课堂教学的实效性。

“语文是读出来的”这是支玉恒告诫我们的一条最基本的语文教学法。在教学这篇课文时抓住一条主线：文中的小男孩那些地方让你觉得他很了不起，面对困难永不退缩？带着这个问题自由读文并画出有关的语句。学生通过读感悟到：他年龄小台阶高很了不起。站都站不稳腿哆哆嗦嗦可他等台阶的愿望十分强烈。面对一次失败他没放弃而是憋足了劲，小脚又一次踏上台阶成功的站到了人行道上。（学生感悟到什么就让他读有关的句子加深对课文的理解）

课堂永远是一门缺憾的艺术。设计中存在如下不足之处：

纵观整堂课，发现学生是练习读文了但读文的形式有些单一。如：在文中描写老奶奶与小男孩的妈妈话语时，指采用了指读、自由读的形式。如果再让同桌之间分角色朗读或班级内

在展示读让每位学生都参与起来会更好。

总之，路慢慢兮，吾将上下而求索兮。

第一次挣钱经历教学反思篇八

首先，语言奠基，想象基奠。

在教学前，我在黑板上抄写了大量名人写得有关钱塘潮的名诗句，有范仲淹的“海面雷霆聚，江心瀑布横。”杜甫的“天地黯惨忽异色，波涛万顷堆琉璃。”李白的《横江词》、孟浩然的《与颜钱塘登樟亭望潮作》《七绝·观潮》等。

在孩子们各种方式的读后，我说：“你们一定知道这些诗句是描写什么的。”他们点了头，我让他们说出来。随机板出——钱塘江潮。生活在海边，对潮涨潮落不陌生。

其次，以读贯穿，想象感悟。

读始终是语文课堂的主角！语文课程指出：“阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。要珍视学生独特的感受、体验和理解。”在有了第一步的基础后，我就让孩子们去阅读文本，你从文中哪些地方感受到潮水的雄伟壮观。划出有关句子，朗读交流。

第一次挣钱经历教学反思篇九

叶圣陶先生说过：“教材无非是个例子。”作为教师一定要跳出这个框子。教学中，就要注重全方位地为学生搭建学习的平台。正如《新课标》所倡导的那样，要“努力建设开放而有活力的语文课程。”一旦学生突破了教材的封闭状态，

置身于一种“开放、多元、生动”的环境中，学习才真正属于学生，学生也才会积极地参与学习。“新课标”提出“要充分发挥师生双方在教学中的主动性和创造性。”这就意味着在教学活动中，更需要发动学生去参与讨论，去搜集信息。因此，不管我们手中拿的是哪种教材，只要有了新的教学理念，同样可以让学生的语文素养得到全面协调的发展。

一、让学生明确学习目标。学习目标是学生学习一篇文章的方向，明确目标让学生有的放矢。学习《寡人之于国也》先要掌握文中重要文言实词、虚词的意义和用法，归纳文言句式。其次是了解孟子施行王道、推行仁政的政治主张和具体措施。再次是学习孟子善用比喻说理的论辩方法。

二、本课教学力图体现“重在自主，重在发现，重在探究”的教学理念。

1、本文诗篇文言文，文言文重在朗读和背诵。同学们在课前就已经反复朗读几近成诵，课堂上仍应该加强学生的诵读能力的培养。教师应指导学生把握语言的节奏和文言语言特点以及文言语气词的语气。如，“然而不王者，未之有也”一句，学生很容易读成“然而/不王者，未之有也”而这里的“然而”并非现代汉语中的一个转折连词，而是“这样却”的意思，它是两个词。又如，第五段每句末几乎都用一“也”字，而第六段则几乎是“矣”字，此两者语气不同，表达的情感内容也不同。这就需要学生在反复朗读中认真体会。

2、学生的鉴赏活动贯穿教学的始终，无论是对文本意义的读解，还是对意境的感悟，都不是(或很少是)由教师传递、告知的，而是由主体通过探究发现的。在课堂上，鉴赏主体拥有比较充分的鉴赏权、思考权、发言权，这就为主体“发现”提供了保证，学生不再是名义上的、形式上的主体，而是实质性主体——成为学习过程的真正主人。具体教学中让学生对照注释、借助工具书阅读课文，理清作品线索，从整

体上把握课文主要内容，调动学生的自主学习的主动性和积极性。

3、利用了研究性学习的方式，重视对学生信息搜集和筛选能力的培养。教学中通过组织学生课外的分组、结合话题指导材料查找、搜集、筛选，对于改变学生原来被动的接受和教师教什么我听什么的学习方式会起到较好的促进作用。

4、强调师生互动和生生互动，改变教师原来单一的讲解传授方式，依靠材料，依靠学生小组的合作、探究和竞争，变知识的接受为生成。让学生自主阅读，发现问题，互相讨论、探究，充分调动学生的课堂主动参与意识。同时，利用现代媒体，利用网络，利用发放的资料，利用生生之间思维的碰撞，打开了克服重难点的大门。我觉得，这对于古文学习方式的改变是一个很好的尝试。

5、将渗透古文化的精髓，培养学生的人文素养作为教学的主要目标。教学中，原本深奥的人生哲理，遥远的古文常识和古人思想，如孟子的“仁政”思想和善用比喻的论辩方法，通过研究学习的形式，通过互相间的探讨，通过阅读他人的解读，化为简单的切合学生实际生活的话题，得到了落实，符合了新课程标准的要求，提高了学生学习古文的兴趣。

6、在本节课的教学中，注意了学生学习方式的多样化。例如，对文本内容的感知，要求学生通过自学来完成，对文本内容的理解，采用合作、探究式的学习方式，在合作中切磋，在合作中探究，在合作中学习。如小组解析疑难语句，对孟子的王道思想的深入理解。引导学生走进课文，联系历史和现实，结论虽不一定准确、全面。但在思考、合作、探究的过程中，学生的个性得到了张扬，思维得到了较好的发展。

这节课，我觉得自己还有很多不足值得改进：

1、学生的课外预习如何才能在有限的时间内，有效地掌握，

毕竟学生的学习大多还是停留在传统的接受型上，习惯很顽固。

2、学生课外阅读、搜集相关材料不够，今后应多指导学生进行课外阅读，既可以培养学生阅读的兴趣，又可以扩大学生的知识面。

3、课堂上还有部分学生没有积极地参与进来。今后应着重思考如何才能调动所有学生课堂参与的积极性和主动性。

第一次挣钱经历教学反思篇十

周素珊的《第一次真好》安排在七年级语文(上)的第二单元，这个单元安排的都是和人生有关的课程，单元侧重于写对人生的理解和选择，内容都是比较严肃而深刻的，理性的成分相对比较多。

对于和生命、人生相关的内容，往往需要结合自己的人生经验和生活体悟进行理性的思索，对于初一学生来说难度还是比较大的。在本单元中，周素珊的《第一次真好》主要写的是人生的体验，内容比较贴近生活，所以相对《理想》和《行道树》来说学生理解上还是比较方便的。

教学中从学生生活的第一次入手来请学生谈自己的感受，再结合课文对文中的第一次进行分析整理，学生多能找到内容进行概括并能对作者的体验和感受谈自己的看法。对于文中的中心句“生命中的第一次愈多，生命也就愈益多姿多彩”，学生都能结合文本内容和和自己的人生经历发表自己的见解。整个课堂教学中教师起到引导、点播的作用，学生反应较热烈。

我在这篇课文的教学中，最花心思的是如何利用好这篇小短文进行写作的指导。

在人教版新课程的课文安排中，很注重培养学生知识的自我探索，对自然、社会、人生的思索，但是知识的系统性相对原有的老教材有所欠缺，尤其是作文教学也缺乏完善的体系。

《第一次真好》内容较贴近生活，内涵丰富但不是很深刻，和学生的实际比较接近。特别是文章在材料的详略安排很清晰，这是训练学生注意记叙文材料根据中心详略安排的很好的例文。所以教学中我以此文为例文，抓住材料的详略安排和文章中心的关系对学生进行写作指导和训练。

记叙文材料的安排中，材料与中心关系密切，能体现中心的关系材料要详写。

《第一次真好》主要抓住两个第一次：第一次看到结实累累的柚子树和第一次看见十姊妹孵出小鸟来写。这两个第一次从植物到动物，由静到动，记叙中还结合作者思想感情的动态变化，内容简单却写的各有特点，详尽精致。教师在课堂教学中重点强调详写和体现中心的关系，学生能很好的理解接受。

文中另外的六个第一次都是用一句话加以略写，这既是对前面两个第一次的内容的补充，也使文章内容更加的充实丰满，能更好的体现中心。教学中学生都对这几个略写的第一次印象特别深。因为平时在学生的作文中，往往就是胡子眉毛一把抓，学生记叙的事件常常就是详尽有余而精练不够，所以这几个略写的事件指导对学生启发很大。

在分析文章事件的基础上，再结合中心指导学生为什么如此安排，让学生明白材料和中心之间的关系。由于本文材料的详略安排特点明显，所以课堂教学中以此为例安排的作文指导起到了良好的效果。课后要求学生根据课时的教学，对第一次的作文介绍自己的习作进行再次的修改，注意详略安排和中心关系，要求材料详实，中心突出。由于指导到位，所以学生的修改作文进步较大。

这节课对我的启发也很大，作文的教学是语文教学的一个重点，在没有一个完整训练体系的基础上，一定要抓住所给文章的特点找准入口进行作文教学，教学要结合学生实际，这样才能收到良好效果。