

七月的天山 七月的天山教学反思(汇总9篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

七月的天山篇一

《七月的天山》一篇文字优美，脉络清晰的抒情散文，作者紧抓七月天山景物的特点，为我们展现了美丽的寂静而又充满生机的天山，文章遣词造句严谨，诗化的语言耐人寻味，字里行间洋溢着作者对天山美景的热爱与赞美。

由于我们的学生对远在新疆的天山十分陌生，于是开课之初我注意了单元训练重点的回顾，目的在于让学生学会围绕单元训练重点来阅读理解语言文字，真正到达学有目的，学有重点。然后初读课文，从整体上感受天山之美，经过自由轻声朗读课文划出表示作者游览顺序的词语“进入天山——再往里走——走进天山深处”，充分激发了学生的主动意识，有效促进了学生的自主发展。

依据略读课文的特点，我放手让学生自主阅读，品味语句，进行自主地获取。在文中作者多次运用比喻、排比等修辞手法，经过奇特的想象，展现了七月天山独特的美景。如：“蓝天衬着……像盛开的白莲……”在自读感知的基础上引导学生说出喜欢的理由，能够是对重点词语的体会；能够是从修辞角度去感受；也能够是从景物特点去欣赏等等。让学生自由地表达感受，进而指导朗读，经过多种形式的读，来体现景物的美，从而感受作者对天山的热爱和赞美。

在品读、感悟优美语句这一环节中，先是让学生默读思考，

画出自我喜欢的语句，()在独立感悟优美语句的前提下，进行同桌交流，从而体会作者是怎样抓住优美词句表达情意的。

我认为这堂课的教学重点应是让学生积累语言，将很多的时间放在朗读和背诵积累上，学生理解的深与浅并不重要，重要的是将一些优美的句子，词语收到学生的记忆深处。而对于天山景物有什么特点，能够简单处理，而不必在景物特点上花费太多时间。比如雪峰的特点是高、大、白，溪流的特点是快、清、活，森林则是绿、密、幽，野花是高、多、鲜，在必须程度上制约了学生从语言文字中感受天山美。

七月的天山篇二

一课时完成是略读课文的要求，今天做到了，不仅学生理解深入，朗读到位，而且体会深刻。能做到这样我想主要问题的把握是非常重要的。看来要让课堂紧凑有效，一定要抓好主要问题，切中要害，由点及面，由点成线，最后回到一个感情体悟的点，让课在书声中结束是比较理想的。

七月的天山篇三

《七月的天山》是一篇写景记叙文，记叙了作者七月骑马上天山所看到的美丽的自然风光。表达了作者对祖国边陲天山风景的喜爱之情。课文的写作思路是：先总述七月的天山是游人最理想的地方；接着分述了作者骑马上天山所看到的`雪峰、溪流、原始森林和遍地的野花的奇异美景；最后作者抒发了对天山美景的赞美之情。

1、教学时，我引导学生围绕“文中主要描写了哪些景物，抓住景物的哪些特点，作者是怎样用优美的语言表情达意的”进行自主研读和交流。学生在朗读中感受到了词汇的丰富，风景的优美和修辞手法的巧妙运用。

2、讲课时，我着重引导学生欣赏句子“在轻轻荡漾着的溪流

两岸，满是高过马头的野花，五彩缤纷，像织不完的锦缎那么绵延，像天边的霞光那么耀眼，像高空的彩虹那么绚烂。”要求学生合理运用比喻、排比的句式对身边熟悉的景物进行仿写练笔。

回顾整节课的教学，程序上似乎顺理成章，从整体到部分，从读到写；方法上似乎合情合理，有自主阅读，有品读赏析，有课后练笔，做到了读写结合。但总觉得自己在课堂上没有跳出教材这个圈子，对文本的分析面面俱到，重点不突出。大多数学生的写作练笔也只是比葫芦画瓢，没有拓展，没有创新。

总之，觉得语文课上读写结合的效果不怎么明显。

七月的天山篇四

新课标指出朗读是获得审美体验重要途径，应让学生在进取思维和情感体验中，获得思想启迪、享受审美乐趣。朗读不仅仅是感悟课文资料的重要手段，也是体现学生语文学习本事的重要特征。重视朗读，能充分激活学生的内心世界，引发个性张扬，享受阅读教学的无限乐趣，从而使语文学习变得生气勃勃和灵性跳动。朗读一旦进入充满情感的表达状态，它就会不断超越学生原有的认知经验、智慧水平、想象本事，构成进取的创造精神，从而促进学生语感本事发展。

爱的抚慰、情的熏陶。

七月的天山篇五

《七月的天山》是一篇略读课文。相比于精读课，本课的教学应当有其独当之任。

崔峦在《课程改革中的语文教学》一文中指出：“略读，即粗略的、不进行深究的阅读。这种阅读方法旨在经过比较快

的阅读，粗知文章大意。”《语文课程标准》评价提议中，对于略读课的学段目标有明确的表述，其第二学段的的教学目标是“学习略读，粗知文章大意”，第三学段则在学习略读的基础上“学习浏览，扩大知识面，根据需要搜集信息”。同学段精读课目标与略读课目标，乃至不一样学段略读课目标相比较，可知第二学段略读有这样的特点，即阅读要有速度，应当更多地训练默读，在默读中训练概括、筛选信息的本事；如果纯粹复制精读课的阅读方法进行教学，是对这一学段略读课教学的越位。

七月的天山篇六

《七月的天山》一课从天山的水、树、花三个方面展示了天山的景物特点。字里行间流淌着大自然的'美，洋溢着作者对大自然的热爱之情。学生对祖国的风景名胜有强烈的好奇心，他们在此方面理解的信息比较多，课外书会接触一些、听别人介绍也会了解一些，还有电视电影中也能看见一些，还有不少学生去旅游，亲眼见过一些。在教学时，我按以下教学思路进行教学：

- 1、这是篇略读课文，放手让学生自读自悟，先引导学生自读通读课文，谈谈自己的感受，交流疑问，并进行自主解决，教师适当点拨。
- 2、多种方式感情朗读课文，读出天山的美，从中体会作者丰富的想象，确切的比喻和恰如其分的形容等，还要把握游览的顺序和地点的转换。
- 3、选取自己喜欢的语句进行背诵和摘记，并进行背诵交流。

七月的天山篇七

这是一篇写景物的记叙文。记叙了作者七月骑马上天山所看到的美丽的自然风光。表达了作者对祖国边陲天山风景的喜

爱之情。

课文的写作思路是：先总述七月的天山是游人最理想的地方；接着分述了作者骑马上天山所看到的雪峰、溪流、原始森林和遍地的野花的奇异美景；最后作者抒发了对天山美景的赞美之情。

以前，每次上课之前，仅利用教学参考书，加上自己的经验进行教学。在上《七月的天山》之前，我无意中在网上看到这篇课本的教学设计，给了我很大的启发。于是，当我进行教学时，我也依照她在课堂设计中的亮点，就抓住一个问题展开：“七月的天山留给你最深的印象是什么？”学生马上蹦出一个词：“美！”自然后面就可以接着问了：“美在哪些字里行间啊？”指名的学生让学生说“雪山”，自然要体会其中的两处比喻，从中体会了比喻的妙处，再用朗读体现雪山的壮丽，由雪山的壮美再到雪水的欢快。接着学生找到了“花”、“塔松”、“鱼儿”三处，都进行了深入理解，并结合句子开展联想说话，用朗读表现。学生在理解中感受了美，而且有大到整体的理解，小到一个句子，一个短语，一个词语，小到一个字“浮”“捧”的深入理解；还从作者角度去理解他的写作情感，小到从“心爱”感受作者对天山的深情；一字一句都表现出了作者用词的准确，无形当中，对学生进行了写法的渗透。最后在赞美天山中结束了一节课的学习。学生明白了这天山美丽、幽静却又生机勃勃。正是雪山上的雪水给了这些花草树木、鱼儿浇灌，才会有那些生机勃勃的树和那些欢快的鱼儿。

很轻松就完成了本篇课文的要求，以前我从没做到，但这次做到了，不仅学生理解深入，而且体会深刻。能做到这样我想是主问题的把握是非常重要的。看来要让课堂紧凑有效，一定要抓好主问题，切中要害，由点及面，由点成线，最后回到一个感情体悟的点，让课在书声中结束是比较理想的。

但也有两点做得不够理想。一是学生在抓住重点语句表达的

时候，语言组织得不够流畅，用词不够优美。二是学生在朗读技巧的掌握上还存在着差距。这是我在以后的语文课堂教学中需要努力去培养学生的两个方面。更让我觉得最重要的是，在自己的教学中，一定不能闭门造车，多学习别人的，会得到自己意想不到的效果。

七月的天山篇八

《七月的天山》一课从天山的水、树、花三个方面展示了天山的景物特点。字里行间流淌着大自然的美，洋溢着作者对大自然的热爱之情。学生对祖国的风景名胜有强烈的好奇心，他们在此方面理解的信息比较多，课外书会接触一些、听别人介绍也会了解一些，还有电视电影中也能看见一些，还有不少学生去旅游，亲眼见过一些。在教学时，我按以下教学思路进行教学：

- 1、这是篇略读课文，放手让学生自读自悟，先引导学生自读通读课文，谈谈自己的感受，交流疑问，并进行自主解决，教师适当点拨。
- 2、多种方式感情朗读课文，读出天山的美，从中体会作者丰富的想象，确切的比喻和恰如其分的形容等，还要把握游览的顺序和地点的转换。
- 3、选取自己喜欢的语句进行背诵和摘记，并进行背诵交流。

七月的天山篇九

这是一篇写景的课文，作者用抒情的笔调，浓墨重彩描绘了天山夏天的奇异风光，整篇文章的字里行间流淌着大自然的美，洋溢着作者的赞美之情。

针对本课，我选择了充分调动学生想象的教学方法。在教学过程中让学生一边读书一边想象画面，让学生经历一个自读

自悟的过程，由一个画面与文字不断转化，就是学生一个感情体验由浅入深的过程。教学时，我让学生在整体把握的基础上自主选择感受最深的段落，抓住关键词句默读课文，勾画圈点，然后通过放声朗读，读出对天山的独特感受。同时，将读书与说话自然融合，说一说对读的部分的感受。充分尊重学生独特的感受和体验，不以老师的分析代替学生的理解。绝大部分学生都能就课文内容中优美的语言描写，发表自己的理解，绘出最美的想象。学生学习的主体性和主动性得到了很好的彰显！