

2023年二年级美术树上树下教学反思(大全10篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

二年级美术树上树下教学反思篇一

数学教学要紧密切联系学生的生活环境，使学生通过观察、操作、归纳等活动，掌握基本的数学知识和技能，发展他们的能力，激发对数学学习的兴趣，以及学好数学的愿望。将学生的现实生活与数学课程紧密结合，让学生体验学习数学的乐趣，激发孩子们学习数学的兴趣，使数学活动过程真正实现师生之间、学生之间信息接受与反馈、交往互动与共同发展的过程。本课的教学重点是区分几个和第几个，在生活中运用几和第几的知识。教学难点准确描述物体所处的位置，课堂上的活动都是为教学目标服务的，通过本课的活动学生基本能将新授知识和生活链接起来。

通过这节课我觉得要继续发扬的是：

- 1、根据教材情境图，结合学生的实际生活以及生活经验进行教学，安排师生互动拍手、排队游戏，使学生在轻松愉快的气氛中学到知识，激发学生的学习兴趣。
- 2、重视面对每个学生的学习过程，不放弃每个孩子的受教育机会，不忽视学生的心理感受，学生发言的面较广，让每个学生都感到自己是被重视的。
- 3、我在教学中对教材的练习层次进行了调整，在整节课上知

识的进展有序又有度，排队学生不陌生，游戏充满趣味，虽然不断加大难度，但学生的注意力一直被吸引，没有疲倦感，同时我一直认为课堂上的一切没有预演比预演的效果更好，也能真正验证教师的组织能力和驾驭教材的能力。

课堂教学是艺术，而且是一门遗憾的艺术，每次上完课都会有些遗憾，所以实际与预设是有距离的，真正的完美只有在教学之后的重设计和反思，教学之后适当的调整设计，相信对以后的教学能提供借鉴作用。

《认识几和第几》这节课是区分“几”和“第几”的不同含义。“几”指的是一共是多少，“第几”指的是事物的顺序，是其中的某一个。孩子们判断一共有几个并不难，而指出第几个必须考虑应从哪个方位数起，要难得多，对于刚入学的一年级学生，年龄偏小，方位感尤其是分左右还较差，对“几个”和“第几个”区别起来还有一定的困难。

教材的主题图是排队买票的情境呈现，出示主题图后问孩子们猜他们在干什么？从中穿插进行礼貌教育，之后问有几个人在排队？戴帽子的小男孩排在第几？小女孩排在第几？这些问题都难不倒学生，他们都能一下子说出答案。但当我问：这里的第2指的是几个人？第5指的是几个人？学生们似乎不太清楚这个问题到底如何回答，我又问：这里的第二是2个人吗？第五是5个人吗？这样的问题学生就会回答了，由此引出：第2和第5指的是一个人！之后让学生看图再说说。“想想做做”第1题涂灯笼，从左边起，涂4个和涂第4个，先让学生明白每道题是涂几个，再让他们涂色。

但课上没及时反馈学生的作业，应该多展示几个学生的作业，让学生通过比较发现自己的不足。做完后还要问：如果从右边涂起呢？让学生说一说，指一指。“想想做做”第2题，左边一幅图是问小男孩的家在第几层？很多学生回答第5层，他们都是数阳台的层数，一数发现小男孩住在第5个阳台上，所以就说是第5层。我就联系生活实际问他们：我们现在的教室

是第几层啊？（一年级在2楼）他们会说：第2层。

接着再让他们看书上的图问：我们要怎么数楼的层数呢？这时就有学生明白了数层数应该看门从下往上数！随后再请孩子们想想自己家住的房子一共有几层，你家住在第几层？右边这幅猴子捞月图，答案是有两种，根据从不同的方向数，结果是不一样的，学生的回答有的说第2有的说第4，都对，只是要引导学生完整地说话花了一点时间。但在课堂教学中我注重讲解，而实际操作的相对少了一些，讲课速度偏快些，我觉得应该通过摆图形让孩子们动手操作，比如拿出左边的几个或拿出右边第几个，多操作多练习来理解所学的知识。况且几和第几是教学的难点，因为这里还涉及到一个从哪边数的问题，学生对区分左右还有一定的困难，而且几和第几也会混淆。比如从右边起涂第4个灯笼，学生可能还是从左边数的圈了第四个这样的错误。当然这也和学生目前认字少，不懂题目意思以及所接触题目量少有关系。相信经过一段时间的巩固练习之后，这方面的情况会有好转。

二年级美术树上树下教学反思篇二

本课专为学生进行涂色游戏而设计，旨在为学生创造一个感受色彩，熟悉颜料的空间。涂涂画画、印印是本课学习的具体学习内容，主要侧重前两项的学习。在本课中，鼓励学生做练习介绍自己的工具材料，还可以把油画棒、橡皮泥、瓶盖、树叶、树枝、毛线等材料运用到创作中去，既可以丰富画面，又为学生提供了更多的创作素材，体现了艺术表现的多样性。

在这节课的练习环节，让学生自由发挥想像力，利用多种材料进行涂画。涂画已经不再是用笔在纸上绘画那么简单的练习了，而是包含了许多意义上的涂画练习，所以利用多种材料进行涂画就是新的尝试和突破。

如：用水瓶装满水，然后在瓶盖上钻一个小孔，利用水来在

地面上画画和造型游戏。还有利用橡皮泥、树叶、树枝等材料进行装饰和添加，然后再用水彩笔进行必要的涂画，这也是很有乐趣的。很显然，这样的联系，学生很快就能上手。

但同时也发现了一些问题。在洒水在地上进行涂画练习的时候，许多学生知道挤水瓶的力度和涂画的大概轮廓，但细部的刻画和挤水的速度却掌握得不是很好，很多作品有大概的样子，但不是很细致。

还有，用其他材料结合水彩笔的涂画练习中，也存在细部刻画不够完整的问题。

这些问题就使我觉得在第2课时或者是深入挖掘的途中应该更注重讲解细部刻画的问题，并可以边解释边示范。

总之，在这节课中，学生还是得到了很好的锻炼，毕竟知道涂画并不是只用笔来完成的，这样的目的也就初步达到了。

二年级美术树上树下教学反思篇三

《童话中的城堡》是小学美术一年级中的课程，属于造型表现领域。本课主要是让学生们认识圆形、长方形、正方形与三角形等基本形状，并且通过观察、联想知道生活中的许多建筑都可以用基本形概括，本课的教学重点我主要是放在让学生们自主观察、亲自动手认识这些基本形状，并可以运用这些基本形状加以组合、变形的进行创作。本课我还涉及了一个新的知识“认识线条”（要求二年级下册掌握），学生们对于线条还没有准确的认识，但大部分学生都可以大胆的运用到画面中。

本节课主要存在以下问题环节及改正措施：

- 1、问题环节：授课中导入阶段，观察城堡时只给了学生我写板书的时间（大概十几秒）在六张图片中寻找、总结基本图

形，给学生们观察的时间较短。

改正：应该给学生们1-2分钟的时间，让学生们真正动脑去认真观察图片，这样对于低年级的学生来说会印象更深刻，在后面的绘画环节会有所帮助。

2、问题环节：在同学们认识图形让学生回答问题时，有两个学生分别回答三角形、长方形，随后我是一起书写的板书（画的基本图形）这样会让学生们觉得很赶时间。

改正：认识基本图形阶段给积极主动的同学予以肯定，一个学生回答完问题（比如：三角形）直接把他的答案书写在黑板上，让积极回答问题的同学有成就感，同时感染另一部分同学。在回答其它问题的时候也是，给一个“你真棒”“真聪明”……这样的表扬，学生在这一节课的表现会更好。

3、问题环节：在布置课堂作业前，我是直接让学生们设计一座自己喜欢的城堡，这样会让一些同学在绘画时找不到头绪，会边想边画，影响绘画质量与效率。

改正：作业前，应设计小组讨论环节，让小组之间有一个互动，一个方法变成多种方法，再让小组长把本组的多种想法组织语言展示给大家，这样在全班之间也会有一个互动，同时也锻炼了学生的语言表达能力。

4、问题环节：在学生第一展示模块中拼图展示，让学生说一说的时侯，有同学只回答“有三角形、圆形……”回答问题时，说话不完整。

改正：回答问题时语序不全面，应该说“我的城堡分别由三角形、长方形、圆形……等基本图形组成”，我应引导学生这样回答问题，要让学生从低年级就让成一个会说“完整话”的好习惯。

5、问题环节：本节课在最后绘画环节的时间是相当充分的，我忘记设计学生交流这一环节，导致学生在展示评论、讲故事等环节没有头绪，不积极主动。

改正：因为小孩子的好奇心是特别强的，互相比一比也可以让每个学生的好奇心得到满足，可以让他们讲一讲自己城堡里发生的故事，也可以讲一讲自己的城堡为什么设计成这种形状，自己设计的城堡有什么功能……讨论交流，可以让学生们发散思维，创造、想象能力得到提高。同时在交流时学会更积极表现，找到自信。

本节课学生们非常的配合，以后在授课时我会更加注重“深入刻画”每个环节，通过读教材、教参、写教案到授课等的过程中，寻找重难点再认真进行教学设计。在以后的教学中，我会知识、兴趣多于形式，应了解到教学重难点，再运用各种新意去设计新的课时，并展示在学生们面前，让每一名同学都快乐参与到我的课堂中。

二年级美术树上树下教学反思篇四

一年级美术教材中《漂亮的瓶子》是一节工艺兼绘画课，这节课的教学目的是通过欣赏与感受各种各样的瓶子，了解瓶子艺术的造型特点及其美化方法。掌握瓶子对称特点的折剪方法，能较顺利的剪出一个大小合适，造型好看的瓶子，并能进行美化与装饰。通过折折、剪剪、画画、玩玩，提高学生的动手能力，培养学生对美术活动的乐趣。体验创造成功的乐趣。

在一（1）班第一次上课，讲完课后，我对本课产生了一些想法：

- 1、瓶子图片展示的太多，导致讲述时间过长，造成学生练习时间较短，作品未完成；

2、结尾展评未进行；

3、欣赏瓶子图片时，因应让学生畅所欲言，进行讨论，瓶子各部分结构、形状、位置是要变化的，才能使瓶子各种各样、奇形怪状，有创意。进行这一环节时，教师讲授过多，应由学生自己探究发现。

后来，我对教案进行了快速修改，把教学体会瓶子奇形怪状这一环节，改为这样的设计：“这些瓶子都非常奇特，各有不同，那咱们就来观察一下瓶子是有哪几部分组成？”（学生欣赏讨论，教师小结板书）这是瓶口，瓶口下面细细的这一段像不像脖子呀，咱们称它为瓶颈。瓶颈下方两端的装饰像不像小耳朵呀，所以叫它瓶耳。再往下看圆溜溜的这段像不像爸爸的肚皮，这就叫瓶肚。最下边的·····没等我说完，孩子们争先恐后的说是“瓶脚”我欣慰的笑了，对也可以叫瓶底儿。然后我又出示几个造型奇特，形状各异的瓶子图片，让学生通过对比观察，发现瓶子奇特的原因。有的瓶口粗，有的瓶口细，有的瓶肚靠上，有的靠下，有的省略了耳朵。原来瓶子各部分结构位置、形状发生变化，瓶子才会奇特。在第二次讲课后，我对比第一次进行了总结：课堂教学较完整，从导入到讲授，学生制作，展评各环节时间安排很合适。学生对利用瓶子对称特点的折剪方法基本掌握，但在制作中出现了一些情况：学生不能充分利用纸张，剪的过小，造成材料浪费。在折叠纸后，对错纸边，造成剪出的瓶子成为两半。

根据这些情况，我有进行了第三次修改，在演示折剪环节，我加入了这样的设计：“首先咱们要用纸剪出一个瓶子的形状，刚才大家已经发现瓶子的左右是对称的，谁来告诉我，怎样能快速的剪出一个对称的的瓶子呢？”（学生回答）把纸对折，画一半瓶子就可以了，大家先看老师剪一个瓶子。

（我故意剪一个画的太小的瓶子）怎么样？（让学生自己发现了画的太小的后果）“那再看老师剪一个这回一定剪一个又大又漂亮的。”（故意剪成两半的）“这个怎么样？啊呀，

怎么变两半啦”（学生迫不及待的喊着对错了纸边，应以折叠线那边做中心线）这样学生再做的时候，很容易注意到了这亮点。

经过这两次讲课，改课，我在一（3）班进行了第三次讲课。这次避免了以往出现的问题。经过这次反思，我发现了自己课堂教学能力有更进了一步。同时，我也发现了自身存在的问题，比如课堂节奏不够紧凑，不够收放自如，对教学中遇到的突发问题，不够灵活处理等。需要在今后的教学中逐步改进。

二年级美术树上树下教学反思篇五

在美术课中最重要的是让学生感受创作带来的乐趣，同时丰富他们的艺术经验，加深他们对艺术的喜好和热爱。在本课中我利用课件引导学生进行自主探究性学习，培养了学生的观察能力和独立思考的习惯。上课前我查了很多资料，设计了多种教学环节。“新课程倡导主动学习，重视激发学习、创造的兴趣，学生自主学习，探究的能力才能得到发展。”针对这一新课程理念，我设计了“激趣、探索、想象、创作”这几个教学环节。

片断一：激趣导入一年级学生好奇心强，学生在一进教室时就收到了老师送给他们的小礼物——太阳，激发了学生对太阳的喜爱之情，向他们提供丰富的创作源泉，从而激起了学习兴趣。

片段二：探索太阳“探索”为学生提供更多地参与、活动和主动探究的机会。具体分两个环节：首先让学生收集有关太阳的天文资料，这一环节让学生在收集、准备的过程中，初步感知，享受学习的快乐，增加学生对太阳的了解。然后用提出问题考考大家的方法，课件展示既激发学习兴趣丰富学生的视觉，又增加了学生间交流的广度和深度。针对所要学习的内容设计出具有思考价值的、有意义的问题，让学生去

思考、去尝试解决问题，这个环节带动着同学们不断探索交流有关太阳的知识。

片段三：想象太阳请学生欣赏老师心目中的太阳是怎样的？以此引入制作方法的学习。接着我们从四方面入手，自由地想象属于自己的太阳：

一、太阳的光芒。太阳的光芒可以是多种多样的，直线式、火焰式等等。

二、太阳的眼睛。

三、太阳的鼻子。

四、太阳的嘴巴。

爱因斯坦说：“想象力比知识更重要，它是科学研究的实在因素。”儿童是富于幻想的，但成人往往对此嗤之以鼻，说他们瞎想，伤害了他们的自尊心和自信心。我鼓励孩子大胆地想象自己心目中的太阳，自由地想象太阳的外形、太阳的光芒、太阳的颜色，我耐心地倾听，充分地肯定。片断四：创作太阳这一环节的作业要求是：“自由地想象并用泥塑的方法创作一个属于自己的太阳”。

这种教育要求美术教师在教学中重新定位自己的角色。教师不再是知识的传授者，而是学生学习的促进者、合作者、辅助者，以学习者的平等的心态参与到学生的自主学习活动中去，协同合作，师生互动，因材施教，教学相长。新课程强调发展学生的综合素质，强调学会学习。自主探究学习不失为新时期先进的学习方式。兴趣是学生自主探究学习的动力，是建立在学生具有学习的潜力，学生能尝试，尝试能成功和尊重学生个性、促进全面发展的理念上的。本课教学通过让学生凭借自身的感受、观察、体验、思考、判断、发现、讨论、搜集、尝试等活动完成学习目标。课堂上我充分发挥了

美术学科特有的魅力，以种种途径创设引人入胜的教学情境，使学习与学生的年龄特征的情意和认知相适应，激发了学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度，把学生带入了美妙的学习乐园。

一节课下来，有收获也有困惑，在今后的教学中还应不断探索、探究，让学生充分体会美术课的无穷乐趣。

二年级美术树上树下教学反思篇六

《让大家认识我》一课是小学美术一年级的第一节课，本课为一年级新生入学后上的第一节美术课，同学之间彼此都有想相互认识一下的愿望。

所以，从学生的兴趣出发，我充分考虑学生的能力水平及未来发展，以有利于学生的学习及激发兴趣为基点，通过形式多样的撕、剪、贴、画、说、看、玩等一系列的学习活动，激发学生自主学习的意识，充分调动学生动手、动口、动脑能力，使之通过学习活动能用自己喜爱的媒材工具制作自己喜欢的作品。是一次艺术认识创造的活动，又是一次同学、师生间认识交流、增进情感的活动。

刚刚入学的一年级新生，对一切事物都感到新奇，但是对美术知识却知之甚少，不懂得美术的术语、技巧和技法，甚至连颜色都认不全。基于这些特征，我让孩子在玩中学，在学中乐。让他们通过简单的动脑、动手，制作出简单的“树叶名片”，从而达到互相认识介绍的目的。

我以大树比喻班集体，以叶子比喻每位学生，使孩子们感到新奇，充满了参与的欲望。对我不规定叶子的形状及不示范叶子的制作方法，学生一开始觉得很迷茫，但在我的积极鼓励、启发下，学生互相协作，探究出了叶子剪或撕的方法，突破了本课难点，并且大部分学生都剪出了形状各异的叶子，学习积极性非常高。

每个班只有一两个学生难以下手，在我及时给予适当帮助后也能高兴地完成学习任务。对于动作快的学生，我鼓励他们
用笔或彩纸来装饰大树周围的环境，学生兴趣很高。最后将这幅“集体大树”贴在班里的墙报上，更激发了学生的兴趣，使学生感受到了集体的荣誉。在学生做作业的过程中，我强调要保持班级卫生，因为这是第一节美术课，又是一年级新生，所以这一点尤为重要。而且低年级的孩子不知道爱惜、保存残余的纸张，一个班出现了上完课垃圾盆里堆满剩余彩纸的现象，我在教学中强调要爱惜纸张，并启发学生用残彩纸装饰树周围的环境或保存备用，使学生养成爱护环境勤俭、节约的好习惯。

让小学阶段的第一节美术课在快乐中开始、度过、延续。本堂课，学生初步学习了剪、撕、画等美术技巧知识，认识了不同形状、颜色的叶子，掌握了对折制作对称形叶子的方法。同时，在游戏中，孩子们还进行了口语表达，人际交往的锻炼，增强了团结友爱的集体意识。不足之处是学生的造型能力、色彩搭配能力较弱，今后在教学中我要不断渗透，为孩子们小学阶段的美术学习打下坚实的基础。

二年级美术树上树下教学反思篇七

对于这个一年级的教材，我已经是第二回教了。因为前年刚刚教过，所以我经常会拿前年的教学和这次的对比。作为第二次任教，在处理教材的时候，会多一些自己的思考。记得前年教这个的时候，觉得让孩子自己动手去做比较难，我就干脆自己示范做了一个，结果学生的作品千篇一律。

我们的美术课需要激发孩子的想象力，不是让孩子照搬照抄。于是，这个学期的这个节，我就改变了教学。首先让孩子自己去想，能想出几种卷的方法，我自己总结出三种重点的卷法，圆柱形、圆锥形、螺旋形。然后让学生去想不同的卷法分别像什么，可以做哪些动物？然后通过图片欣赏，打开学生的思维，原来只要在上面加上动物的眼睛、以及动物自己

特有的一些特征，在加上手和脚，一个栩栩如生的卷纸动物就完成了。

之后我再播放一些真实的动物，让学生观察这些的身体应该用哪种卷法比较好，然后再出示用这些图形概括的图片，形象而生动，降低了学生自己创作的难度。在学生整个制作的过程中，卷纸不难，难在如何将纸贴平整？于是这三种卷法我都做了示范。

本次教学我根本没有示范制作一个完整的卷纸动物，而是让学生学会卷纸的基础上，自己去观察去发现去想象，然后进行创作，结果学生的作业比上次的作业精彩多了，各种造型都有，像孔雀、蝴蝶、小猪、兔子、蜻蜓等等。

我们作为教师有时候真是低估了孩子的能力，总是怕孩子完成不好，不敢放手。其实只要我们了解了孩子的学习难点，解决了之后，然后给学生一些空间和时间，孩子会还你无限精彩。

二年级美术树上树下教学反思篇八

好久没有上手工课了，孩子们早早耐不住自己的情绪，所以这周为了给大家换一种上课的感觉，我把《会动的小纸人》一课调到了本周。它是一节一年级美术手工课。众所周知，小学一年级的学生刚刚入学不久，良好的行为习惯还没有养成，最大的缺点就是上课的注意力不集中。因此，教师在进行预设时，应重点从学生的角度出发，使课堂上的内容由始至终都能够吸引孩子们的眼球。我把会动的小纸人当作玩具，给同学们欣赏。从激发学生学习的兴趣设入手，让学生一开始就以轻松的心情进入本课。本节课的难点部分是小纸人的身体——纸弹簧，由于一年级学生的在语言的理解上有一定的阻碍，所以在这部分的教学上，我采取了“小老师”直接教的方法，所谓的“小老师”就是教师课前准备好的纸弹簧，每组发一个，让学生们自己拆开，然后在折回去的。这样学

生们对学生们来说比较浅显易懂，也比较直观，效果较好。

《会动的小纸人》一课的重难点是如何让纸人动起来，引导学生仔细分析课本的制作方法，从而发现会摇的奥秘竟然是纸弹簧的制作：两条从宽到窄的纸条相互折叠而成。针对这节课的重点——制作小纸人的步骤。主要是利用课件让学生们直接看步骤图来掌握。对于学生没有太好的画画基础，在做头和手的时候我在黑板上贴模型来解决。效果非常好！

二年级美术树上树下教学反思篇九

教育的重要目的就是要发挥学生蕴藏着的创造潜能，设法激发学生去寻找、去发现、去创造的`热情。在本课教学中，我注重美的教育，以美为主线贯穿整堂课。注意培养孩子的创新精神和时间能力，引导孩子们在具体的实践活动情景中体验和感受、探究和发现，并在学中玩、玩中学，从而让孩子们发现美、创造美感受美。对于学生中那些创造性和富有个性的作品，哪怕是只有一丁点儿的智慧火花，我也像父母呵护孩子一样精心地保护，给他们以成功的鼓励。这样更好地挖掘学生的创造才能。使他们参与行为艺术。通过这堂课的学习，培养学生发现美、创造美、享受美的能力，培养学生乐于动手、勤于实践意识和习惯。切实提高学生的动手实践能力激发学生的创新精神。

有一篇文章中有这样一句话：“一名教师恰如一位导演，教材好似剧本，学生就是演员和观众。”这句话是否值得考虑呢：记得一位专家说过，新课程要求教师既是导演又是一名演员。我认为这种比喻更为恰当，因为教师以导演自居，势必会把自己凌驾于学生之上，使课堂教学失去真正意义上的平等、自由、尊重、和谐、信任等关系。把自己看成是导演，也看成是一名演员，才能创设出一种理想的教育情境和精神氛围。

二年级美术树上树下教学反思篇十

初中美术课重视的是激发学生的创新精神和培养学生的实践能力，教师要积极为学生创设好的学习环境，通过多种形式的活动，引导学生在美术创作活动中，创造性地运用美术语言；教师应鼓励学生在欣赏活动中，开展探究性的学习，发表自己独特的见解。

1. 美术学习要从单纯的技能、技巧学习层面提高到美术文化学习的层面。美术教学要创设一定的文化情境，增加文化内涵，使学生通过美术学习，加深对文化和历史的认识，加深对艺术的社会作用的认识，树立正确的文化价值观，涵养人文精神。
2. 加强教学中师生的双边关系，既重视教师的教，也重视学生的学。要确立学生的主体地位，提倡师生间的情感交流和平等关系。
3. 教师应鼓励学生进行综合性与探究性学习，加强美术与其他学科的联系，与学生生活经验的联系，培养学生的综合思维和综合探究的能力。
4. 教师应重视对学生学习方法的研究，引导学生以感受、观察、体验、表现以及收集资料等学习方法，进行自主学习与合作交流。
5. 教师应以各种生动有趣的教學手段，如电影、电视、录像、范画、参观、访问、旅游，甚至故事、游戏、音乐等方式引导学生增强对形象的感受能力与想像能力，激发学生学习美术的兴趣。
6. 教师应尽可能尝试计算机和网络美术教学，引导学生利用计算机设计、制作出生动的美术作品；鼓励学生利用国际互联网资源，检索丰富的美术信息，开阔视野，展示他们的美

术作品，进行交流。