

# 2023年中班语言说颠倒学情分析 大班语言教学反思(通用9篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 中班语言说颠倒学情分析篇一

这两周一一直在进行走进小学的主题活动，我执教了一个语言活动好担心，这个活动的主要是让幼儿了解即将面临的入学变化幼儿园与小学的差异，化解忧虑，让幼儿学着以正确的心态和策略面对变化。再过这两周一一直在进行“走进小学”的主题活动，我执教了一个语言活动“好担心”，这个活动的主要是让幼儿了解即将面临的入学变化——幼儿园与小学的差异，化解忧虑，让幼儿学着以正确的心态和策略面对变化。再过半年，大班孩子就要迈进小学的大门，对他们来说是一次重要的转折，对孩子而言小学毕竟是一个陌生而又有诱惑力的地方，向往小学又有所担忧是幼儿入学前较为普遍的心态，因此帮助孩子们化解忧虑，建立如何应对“变化”的策略则更为重要，我将这部分定为活动的重难点。

在活动的开始，我以角色形象的口吻将他们的担心一一表达出来，目的想引导幼儿去感受角色的心态变化，感受完角色形象的担心后我就马上请幼儿来提出自己的担心问题。却不料一开始竟然没有孩子提出来，于是我说：哦，我们班的'孩子看来都已经准备好了呀，所以没有担心的事情了！看到这个情况我正想就干脆让孩子来解答故事中角色提出的担心问题吧。正在这时，我看到了一只小手举了起来，我马上叫了她，她说出第一个担心的问题：“到了小学里作业多不多呀？”听了她提出的担心后，孩子们的手马上像春笋般一个接一个举起来。“小学里可不可以玩呀？”“上课的时候如

果要小便了怎么跟老师说呀？”“上小学了还能不能睡觉？有没有饭吃？可不可以喝水、看书、吃水果？”“任务太多没有玩的时间怎么办？”“小学里要不要升国旗？”“可不可以画画、做手工，休息的时候老师会不会讲故事？”……孩子们提出了一大串的担心，有的说了一个还要说第二、三个，看来刚刚孩子们一开始没有说可能还在思考中，也或者一下之还没明白过来，所以我应该多给他们一点时间。

面对这么多的担心问题，该以怎么样的形式去化解呢？于是有的问题我让幼儿从刚刚故事中去寻求答案，或者根据他们已有的经验进行解答，在集体达成共识后我帮助归纳小结；面对幼儿没有经验的问题，有的我进行解答，有的则留空，因为接下来会有一个参观小学的活动，正好给幼儿布置任务，让幼儿带着问题去参观小学，从而引导幼儿到时候注意观察，寻求答案。

通过本次活动，给幼儿一个大胆表诉自己内心想法的机会，使他们从担心转变为不担心，适时调整好他们的心态，为他们入小学做好良好的心理准备，最终以健康愉悦的心理状态进入小学。

## 中班语言说颠倒学情分析篇二

在上周的园内教研课活动中，我选择了孩子们平时生活中常见的“线条”作为题材来展开教学活动。设计的灵感在于为幼儿的绘画做好铺垫，从而帮助我在平时能更好更快的指导幼儿进行绘画，也让幼儿在熟悉的基础上更好的完成一副绘画作品。于是，我便从多种渠道收集相关的资料，还请教了我园经验丰富的教研组长，终于设计好了一次综合性语言活动“有趣的线条”。本次活动通过四次由浅入深、层层递进的环节来提高幼儿的语言能力。

开始部分我先以创设线条王国的.环境带领幼儿到线条王国里去走走各种各样的线条，然后启发幼儿用完整话说说自己走

了哪些线条？有什么不同？设计这个环节一方面是为了激发幼儿对线条的兴趣，另一方面也激起了幼儿的想象，为后面的活动作铺垫。在后面的大胆运用线条连接展开想象与运用线条动手操作及讲述自编故事，巩固感知线条的应用的三个大环节中都从幼儿的感官、动手、视觉上来提高幼儿的想象、动手操作、语言表达等方面的能力。

在活动中幼儿兴趣浓厚，能积极地参与到活动中，都能自主操作，自由发言，做到了动手又动口，在自我认识的基础上又听取其他人的讲述，从而又提升了自己的知识。但不尝试不知道其中的不足：如在幼儿动手操作的环节中教师未能及时的出示各种线条图片来引导幼儿用更多的线条来画，来变成更多的事物；在刚开始的环境创设中让幼儿走的空间不够大，造成个别幼儿在线条王国里走只是一个形式而已；在讲述自编故事时画的线条应更突出层次感。我想在平常教学中如果没去尝试是不知道其中的不足的，只有不断的学习才会有进步、有收获。

## 中班语言说颠倒学情分析篇三

表达与交际能力是中等职业学校语文教学大纲中要求学生必须掌握的一项基本能力。作为应聘语言训练的一个方面，本课旨在通过面试中的自我介绍这一环节，从最简单的了解自己开始，让学生初步了解面试时的一些语言技巧。

由于授课对象是职中一年级的学生，应聘对他们来说还为时较早，为了加深学生对面试的感性认识，在导入部分引入了视频，内容诙谐幽默，一下子就把课堂气氛调动起来了。通过分析自我介绍的内容，学生知道了自我介绍应该说些什么内容。三个情景模拟训练环节，一方面是训练学生开口表达的胆量（这是最主要的），另一方面是让学生学会根据应聘岗位突出自我介绍的内容，学习一些面试技巧。通过反复的模拟训练、点评、示范，让学生掌握面试时自我介绍的技巧。为了加深印象，通过观看自我介绍视频，引导学生讨论，强

化知识点。

总体来说，教学目的是基本达到了，学生也比较喜欢这种课堂形式，既锻炼了胆量，又训练了能力。情景模拟训练、观看视频等环节学生表现出较浓的学习兴趣，现学现练，教学效果明显。当然，语言能力并不是一朝一夕就能练出来的，它必须通过持之以恒的训练和积累，它贯穿于整个语文学习活动中。本节课也仅仅是面试语言训练系列中的一个环节。学生的参与度还不够广泛，学生的介绍比较死板，缺乏新意，对于一些技巧性的知识还不能够掌握和运用。事实说明：训练学生表达和交际能力的课程应该常态化、系列化、规范化。每一节课的教学目标要明确，定位要符合学情，切忌好高骛远。训练形式也应紧密联系学生实际，尽量给学生设计模拟情景，力求做到表达清楚准确，层次分明，条理清晰，语言连贯得体，真正让学生在每一次有针对性的训练中逐步提高表达水平。

## 中班语言说颠倒学情分析篇四

在主课题的引领下，针对文学活动组织中班级人数较多，幼儿自由探索、自主建构的空间很小的状况，我确定以中班散文诗《捉迷藏》为研究课，力图打破传统的散文教学方法，将“自主”这一理念贯于整个活动中。现就此活动进行反思。

我觉得所有能有效地促进幼儿发展的学习，都一定是自主的学习。因此，教学活动中我注重凸现幼儿的主体地位，发挥幼儿的自主性。如，在第一个环节中通过让幼儿回忆“捉迷藏”的游戏，来唤醒孩子的已有经验，为理解散文诗奠定基础。接着出示美丽的背景图，让幼儿猜：太阳和颜色们来到这美丽的地方，它们会怎么玩捉迷藏的游戏呢？谁找，谁躲？躲在哪里呢？在这里，为幼儿创设了一个遐想的空间，鼓励他们大胆想象，大胆表述，拓展他们的思维。在欣赏散文这一环节，通过让幼儿学一学——颜色们是怎样躲的？读一读——你喜欢这首散文诗吗？你喜欢它的哪一句？用散文中的句子来

读一读。说一说——其他颜色宝宝也想来玩捉迷藏，它们会是谁呢？又会躲在哪里？让幼儿根据生活经验，把自己所看到的、所知道的知识，在想像的过程中大胆表达出来。在这个过程中，幼儿不仅欣赏理解了散文诗，而且还掌握了“x色躲在xx里”这一句式，并将它内化为自己的知识经验。

虽然在整个活动中，我有以幼儿为主体的意识，也自认为给幼儿创设了一定的自主学习空间，活动中有亲切的交流，有启发式的提问，有相互间的讨论，但总觉得师幼之间的互动还不够，特别是在与孩子一起学习的过程中，如何对幼儿的反馈进行回应，如何帮助孩子更好地提升语言，值得我去思考。另外在散文活动中，我觉得让幼儿欣赏两三遍还不能让幼儿真正理解作品的内容，感受语言的美。但如果欣赏的遍数多了，教的痕迹显得重了，又会影响幼儿自主性的发挥。那么用什么样的方法，才能让幼儿更好地体味散文诗中语言和文字所表现的韵味？这些都是我迫切想解决的问题。

## 中班语言说颠倒学情分析篇五

通过提问提出问题“你喜欢你妈妈吗？”“为什么喜欢他？”“你的妈妈会干什么？”引出话题，使幼儿把思维集中到妈妈的话题中来。

2. 小组交谈引出谈话话题。
3. 围绕“我的妈妈”自由交谈。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 中班语言说颠倒学情分析篇六

一、我的这节课的教学设计是：

这个专题的编写，意在帮助学生了解语言翻译的常识，激发学生对语言翻译的兴趣；通过具体的语言翻译，尤其是文学语言的翻译，初步了解翻译的基本方法。并通过这个专题研究性学习，培养学生查找和收集资料的能力。基于我对梳理探究部分的认识，以及本人对语言翻译中有趣现象的喜好，加上我们学校的条件，我在教学设计上做了一些尝试，下面谈谈我设计这节课的几点思路与理念：

(一)注重学科的整合，这个专题和其他专题不同就在于它不仅需要语文知识，而且需要外语知识，它能够有效地整合语文学习和外语学习。所以我大胆地邀请了我们学校中加班班主任黎薇老师和我共同完成这节课。这个设想不仅给课堂带来新鲜的气息，丰富了课堂的容量，而且有效地解决了语言翻译中情境转换的问题。

(二)趣味的体现，这节课的重点就是体现语言翻译中的有趣现象，以有趣来刺激学生的强烈的探究欲。我从下面几个地方尝试体现趣味：

1. 例子鲜活有趣；翻译的例子来源生活，尤其是错译的例子是同学生活中各种场景常见的，既鲜活有趣，又引导学生关注生活，关注身边的人和事。

2. 活动丰富多元：因为本身是探究性学习，设计上就以活动

推动探究，有中英互译，有情境表演，有小组讨论，有迁移拓展，活动生成的教学内容大大地激发了同学们的兴趣，良好地保证了探究任务完成。

(三)结合学案，整堂课教学任务时时和我们学校的新推出学案紧密结合，学案的编写本身就是站在学生的出发点编写的，它让学生训练有序，目标明确。

二、我的这堂《有趣的语言翻译》教学课的基本步骤是：

(一)结合学案，完成“知识预览”板块题目，了解有关翻译的基本知识和基本翻译方法。

(二)课堂演练，完成较简单的中英互译题，得到一些感性认识，并预留一些深层问题。

(三)梳理探究，每组将刚才完成翻译题中的疑问提交全班讨论，解决。认识在翻译中要考虑的各方因素，共同梳理探究翻译的难点，然后得出结论。

(四)迁移拓展。

三、遗憾与思考：

(一)由于这场课形式很新，所以学生很活跃，思想很开放，很多同学跃跃欲试，课堂气氛很热烈。但课后细一回味，似乎热烈的气氛下少了学生几许冷静的理性的思考。

(二)由于准备时间较仓促，很多细节问题和黎薇老师沟通不够充分，在中英互译题的设置上不够周全；预埋的问题不够典型；在展示英语言、汉语言之美上做得不够。

(三)课后专家评课，提出了由于有外语老师的出现，而且外语的比例高了一点，是否有喧宾夺主之嫌。这是一个值得思

考的问题。如何控制课堂中英地比例，既做到守土有则，又不拘泥呆滞，这是这种课型需要重新定位思考的地方。

如何让学生带着满足、兴奋进入课堂，又带着收获和成就感离开课堂，如何让课堂具有理性的特征又要充满诗意的手法，将是我在以后的教学中不懈追求的目标，应该也是所有语文老师努力的方向。

## 中班语言说颠倒学情分析篇七

今天（12月28日），我给孩子们上了一节语言活动《吹牛大王》。吹牛的目的是娱乐，骗人的目的是损人利己。前者充满童稚的幻想，后者充斥功利的动机。幼儿爱空想，时常区分不出真假，辨别不了吹牛空想与撒谎骗人的不同。本次教育活动让幼儿明白：不回避客观事实，既积极引导幼儿童真的大胆幻想，又让幼儿初步了解吹牛与撒谎的区别。

在活动的导入环节我以“贪吃的我”来引起幼儿的兴趣，通过运用诙谐逗笑的语句来赢得幼儿的捧腹大笑，孩子们都在那边说“假的”、“不可能”、“乱讲”等等。顺势我引出故事中两个喜欢吹牛的小男孩小米沙和斯大西克，听听他们是怎么吹的。

我先讲述故事的第一部分（从开始至汽车被我踩扁了）在讲述故事中人物的对话时，我的语气和体态动作都尽量做到非常夸张，以达到让幼儿忍不住笑的效果。听完后幼儿几乎都能说出自己觉得编的‘最好玩的部分，由于故事中人物的对话很平凡，所以幼儿不能很好地分清究竟哪句话是小米沙说的哪句话是斯大西克说的。之后我讲述了故事的第二部分（从汽车被我踩扁了至不是去骗人的），我先让幼儿说说依果尔的话，然后就着问幼儿他这是在吹牛吗？通过吹牛与撒谎的比较，让幼儿明白吹牛与撒谎之间的区别。在故事最后“从前我会飞，有一天，我飞到……”的环节，我让孩子大胆想象，来比一比谁的牛吹的最有趣，来评一个吹牛大王。孩子们



的积极性一下子被调动起来了。孩子说的五花八门有趣极了。俊豪说：“从前我会飞，有一天，我飞到太空去，和外星人一起玩。”晶晶说：“从前我会飞，有一天，我会飞到海上遇见大鲸鱼，被它的喷水喷到了天空上，又飞到了岸上。”等等。教室里响起了孩子们阵阵的笑声。孩子语言能力就在孩子们阵阵的笑声中得到了提高，就连以前不爱回答问题的小朋友都高高的举起了手。

整个活动，孩子们都一直很开心，教室里充满着笑声，时不时一阵寂静，一阵疯狂大笑，幼儿的兴趣已经被激起。这样的活动就是要让孩子们开怀大笑，我想有时这个笑就是代表着孩子们对这个故事的理解。

## 中班语言说颠倒学情分析篇八

1、这次活动根据幼儿对小物们那种特别喜爱，喜欢模仿它们走路的一些动作来设计。在教学过程中结合幼儿的发展经验水平以及学习特点，通过音乐活中的唱与跳，使幼儿语言上的表述与动作协调都有了很大的发展。也增强了幼儿表演的自信与欲望。特别是最后一个游戏环节，到结束，小朋友还玩得意犹未尽。这样为后面的`延伸环节提供了很大的帮助。

2、小班幼儿因为生活经验少，所以对创编动作有了一定的难度，如果能让家长配合，提前带小朋友多观察一些小动物走、跑的样子。或者做些有更多小动物走、跑的课件，相信这节课就上得更加丰富生动了。

## 中班语言说颠倒学情分析篇九

第一次读这篇课文，我落泪了，为文中小鸟和大树之间那份带着伤感的友情而感动。小鸟的那份执着、忠贞、真情，正是我们所渐渐淡忘和遗失了的东西，因此显得尤为珍贵。本着“以生为本，自主发展”的教学思想，我设计了学生自主读文、角色对话、演读体验、拓展想象等环节，让学生在学习

过程中感悟文本中所蕴涵的语言美、思想美、意境美，从而实现学生心灵与文本之间真诚的对话。

一堂课下来，学生思维活跃，积极性很高，教学目标二、三比较切实地完成了。大树给小鸟说悄悄话这一环节，学生感慨很多，很出乎我的意外。不足的就是：“有感情地朗读课文”学生刚开始时没进入状态，老师给学生朗读的时间不够充足。