

我的鼻子本领大教案课程大班(通用6篇)

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。那么我们应该如何写一篇较为完美的教案呢？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

我的鼻子本领大教案课程大班篇一

《比本领》一文通俗易懂，生动有趣，讲的是梅花鹿和金丝猴在比本领中通过摘到树上果子的事。二年级学生已经具备一定的能力独立识字，所以在教学目标设定上，除了识字、写字，还要让学生联系上下文、联系生活理解重点词语，做到有感情朗读课文。

识字是小学低年级语文教学的重点，也是阅读教学和作文教学的重点。所以在识字方面，我注重让学生用学过的方法进行独立识字，课前预习和课上摘果子游戏相结合，学生的兴致高。在课堂中，除了一贯的指名读、开火车读词外，还用了切合单元主题的新形式——同桌合读，让学生的注意力集中且无形中渗透了合作意识。整体来说，识字方面，学生基本能把字词认准、读准。课标要求每一学段都要指导学生写好汉字，并规定“要在每天的语文课中安排10分钟，在教师指导下随堂练习，做到天天练”。本课指导书写“象”和“领”，对于学生易出错的笔画笔顺进行提醒，并引导学生写好字。

但在指导朗读方面，略显平淡。首先是评价语不够精准贴切，没起到很好的过渡、唤起作用，所以朗读达不到一个高点。其次是学生主体地位的体现不够明显，提问时给予学生思考的时间偏少，提问人数较少，课堂的前半部分节奏偏快。如果试着放慢节奏，多请学生回答，形成活跃的课堂氛围，那对接下去的朗读指导就能有氛围渲染作用。再次，问题设置

上虽然能针对故事本身，抓住“为什么比本领”、“怎样比本领”进行展开，但问题与下文有些脱节。如果能再回归到问题，进行几句话的总结，那么不仅能很好的为下文做铺垫，而且也能很自然的给学生渗透段的概念。中年段要求学生有篇的概念，在二年段我们可进行段的渗透，到时生对篇的理解就能有水到渠成的效果。最后是教师的情绪投入，新课标指出：阅读是学生的个性化行为，应加强学生对阅读方法的指导，珍视学生独特的感受、体验和理解。阅读教学要重视朗读，而教师的情绪投入是教师有效指导朗读的要点。也许现在还做不到肢体语文味的呈现，只能更努力的往语言语文味前进。

喜欢开课的状态，一节课你会反复的揣摩，直到你认为最合适；喜欢课后老师们的意见，那是很多你所不知道的火花；喜欢课后自己一个人的反思，原来我还有很多该努力的，是啊，教学就该如此，不断的斟酌、不断的思考。

我的鼻子本领大教案课程大班篇二

本课意在体现以下教学理念：

一、尊重学生，最大限度体现以学生为本

说明了它的速度特别的快。”听到这里我十分高兴，虽然学生没有按照我的要求从字音上去评价学生，但是这个学生读懂了这个句子，理解了这个句子中的重点词，并有见地地给其他同学提了出来。为了进一步落实朗读，我让这个学生自己来读读这个句子，结果令人欣喜，孩子读得非常到位。

二、力图实现创新的教学运作

素养是一种充满灵动性的内在品质，他不可能在刻板的、僵硬的规则中形成与发展。语文素养需要充满生命活力的课堂教学来滋养和培育。因此，我们必须创设一个生动活泼的学

习环境，在整堂课中，我积极努力地创设一种愉悦的氛围，让孩子们走进童话世界，把自己当成童话里的角色去体验，感知人物的内心世界，从而引导学生积极地与文本对话，去感悟语言背后隐藏的内涵和真理。

三、培养孩子良好的学习习惯。

习惯，让读书看报成为习惯，让倾听成为习惯，让细心观察成为习惯，让创新与实践成为习惯，让勾画批注成为一种习惯……在课堂中，我努力地培养学生认真听讲，积极思考问题，善于勾画批注，积极做笔记，善于提问等习惯，让学生逐步养成良好的语文学习习惯。

四、注重积累，强调内化。

语文素养的形成其实是积累的过程。没有足够的积累就无法形成素养。因此本节课我十分重视引导学生积累语言。有效的积累在于理解和感悟的基础之上。因此为了让学生将本课的重点词语内化为自己的语言，从而不仅积累了而且还能够运用。为此我认真分析了本课词语的特点，“得意洋洋和垂头丧气”是本课词语教学的重点也是难点。我突然想到了语文是从生命开始的，与生活同行，生活是语文学习的源头活水，语文与生活是血肉相连的。因此，我就创设情境引导学生去演一演，通过观察发现来总结这两个词的意思。同时，调动孩子的生活经验，让孩子联系生活来理解什么“得意洋洋和垂头丧气”。

五、培养学生的问题意识，教会孩子质疑。

“学贵有疑”，提出一个问题比解决一个问题更有价值。袁振国先生在《教育新理念》中告诉我们，学习的意义在于能在没有问题的地方发现问题，在没有机会的地方发现机会，在没有道路的地方开拓道路。真正的教育应该是培养学生的问题意识，使学生快乐地追求特立独行。因而我在教学中总

是引导学生自己去发现问题，然后再引导学生去解决问题。例如，拿到一篇文章，首先分析课题，利用阅读期待来审视课题，想想自己能针对课题提出哪些问题。还有在文章的重点处引导学生思考等等。我认为当前最重要的工作就是培养学生的问题意识，尊重学生对这个世界的感知，而不是用我们眼中的世界去强行代替孩子眼中的世界。面向未来的教育，教学的过程也许比结果更重要，创新意识培养比因循守旧更为重要，课堂上问题意识的培养比解决问题的思想更重要。

本课需要进一步思考的地方：

首先是教师提出的几个问题其实都是显而易见，也是学生容易发现和解决的，在这里老师只是教给学生如何在文中去勾画，去解决老师提出的问题，便于孩子今后考试做阅读题的时候能够有法可依。既然孩子都知道都能一看就懂的问题，我们还有必要进一步问，进一步去分析吗？有探究的意识，但是没有探究教学的有效设计。

我同样缺乏有效的指导。用什么样的方法激活学生的思维，培养学生的言语表达能力？

我的鼻子本领大教案课程大班篇三

这节课上下来，我总感觉意犹未尽，相信同学们也会有同样的感觉。每个天真的孩子都喜欢故事，所以我就把他们带进童话世界。再加上画简笔画是我的强项，看着老师笔下生动的小动物跃上黑板，同学们的学习兴趣一下子就被调动起来了。在接下来的过程中，同学们当小老师讲重点生字是我非常满意的地方，因为他们“讲起课来”游刃有余，我们平时的功夫没有白费。

在学习课文时，我采用起因——过程——结局的故事结构来展开教学，课堂上更加有了活力，学习主动，思维活跃，朗读热情特别高，真是其乐融融。在学习“得意洋洋”和“垂

头丧气”时，同学们那一喜一悲的反差表演，那么逼真，那么生动。当然，最让我得意的还是同学们提出的那个“大象伯伯不比本领”的问题，这么好的学生是我的骄傲，每节课我都喜欢让同学们提问题，因为他们的精彩表现让大家快乐，也让我这个老师快乐无比。

在最后部分，我原本设计了一个环节：让同学们对梅花鹿和金丝猴说些什么？可是一方面时间已经有些来不及了，更重要的是同学们既然都说得这么好了，完全没有必要再画蛇添足，所以干脆去掉，把更多的时间留给同学们读书。

我的鼻子本领大教案课程大班篇四

上课的过程中，我首先提出问题，哪些东西容易导电，哪些东西不容易导电。然后学生进行猜想。猜想之后，我问学生们，你的猜想对吗。我们怎样进行验证呢？学生对于他们的猜想积极的进行验证。在验证的方法上，学生首先想到自己的以前设计的电路。然后将这些物体连接到电路中，那么他就比较容易的进行得到结论。但是我发现学生虽然进行思考，设计。但是能够想起这个方法的人不多。看样子在前面的电路的设计的这一节上，学生的应用他们进行解决问题的能力不高。学生只有运用知识提高自己的解决自己问题的能力，这样学生就会提高自己的水平。现在看来，在这个方面还是需要我在培养学生的应用知识的能力上下功夫。只有这样学生的能力才真正的提高。

然后学生在设计自己的`实验之后进行验证猜想。虽然学生都知道这个实验应该怎样进行操作，但是我发现学生的动手能力还是急需锻炼。一个电路，学生们连了老半天还是没有连上。这样实验的效率就大大的打了个折扣。还有一个原因是实验的器材需要更新。连接导线连接的非常的困难，这样也阻扰学生进行操作的兴趣。

总而言之我想在教学的过程中，还是要有许多的问题需要解

决。

我的鼻子本领大教案课程大班篇五

生：这两幅图都画着太阳公公和风婆婆。

生：第一幅图，太阳和风都翘起了大拇指。第二幅图上只有太阳翘起大拇指。

生：第一幅图的两个大拇指，是奖给他们自己的。第二幅图的一个大拇指是奖给风婆婆的。

师：咦？太阳怎么会把大拇指奖给风的呢？这到底是什么原因呢？赶快把书打开吧！认真读了，我们会找到答案的。

问题的诱惑，学生急不可待的打开书，尽情地大声读起课文来，朗朗读书声充塞着我的耳膜，两幅图的差异，引起了学生阅读的冲动，好奇心驱使他们自主地投入到学习中来。

在平时，我感觉学生的预习的兴趣高于精读课文，喜欢的故事在他们一遍又一遍的朗读中渐之淡漠，细算预习时读5遍课文，第一教时又读至少4遍，在精彩的故事都会没有了味。阅读期待是满足学生好奇心的一个重要的心理取向。今天利用插图对比，提出了一个统领全文的问题：“太阳为什么把拇指奖给风？是什么原因让他的态度有这么大的改变？激起了学生思维的浪花，带着这个问题，学生乐读，爱学。

片段（1）

出示插图1

师：小朋友知道太阳有什么本领吗？

生：太阳能带给我们温暖。

生：没有的太阳，我们的地球会一片黑暗。

生：太阳还可以为我们做事，我家就装着太阳能热水器，洗澡不用烧水，靠阳光就行了。

师：是吗？那风有什么本领吗？小朋友知道吗？

生：夏天，风能带来凉快。

生：有了风，我们就可以把风筝放上天。

生：风还可以发电。

生：（略）

师：书上的那句话就是讲了刚才同学们表演的？

出示：……都说自己的本领大。师：谁能把这句话给读好了？

片段（2）

出示插图4

师：看见风能让船儿驶得飞快，太阳心里在想些什么？他会
对风说些什么？

生：没想到，风的本领也挺大的嘛。

生：太阳在想，风的本领不比我差。生：太阳这时可能会说，
真是天外有天，人外有人。

师：谁来做一回太阳，翘起大拇指夸夸风？

生：风啊风，你的本领也真大。刚才我小看你了。生：风啊
风，你能让船开的飞快，本领可真大。

师：风听了会说什么呀？

生：风也会翘起拇指说，不，太阳，你的本领真大，我可要像学习。

生：风可能对太阳说，以后我们不要再比了。太阳肯定会同意的

太阳和风各自有什么本领，唤起学生已有的生活经验，再与精美的插图想结合，透过画面在头脑中出现广阔的空间，动态的情境的创设，为学生搭建过渡的知识桥梁，了解了太阳和风各有各的本领后，在理解他们比什么，怎么比，比的结果的基础上，再次利用插图夸夸对方，帮助学生更好的理解了课文的内涵，明白世界上没有绝对的优势，悟出了天外有天，人外有人的道理。

第三天，风遇到了太阳，他们会干什么呢？这个问题的设想，延伸了故事情节，想象太阳和风以后的事情，诱发学生续编故事的兴趣，发展学生的思维能力，丰富故事的内容。

真的，有时不能小看插图，它是学习中一抹亮丽的色彩

我的鼻子本领大教案课程大班篇六

本课意在体现以下教学理念：

说明了它的速度特别的快。”听到这里我十分高兴，虽然学生没有按照我的要求从字音上去评价学生，但是这个学生读懂了这个句子，理解了这个句子中的重点词，并有见地地给其他同学提了出来。为了进一步落实朗读，我让这个学生自己来读读这个句子，结果令人欣喜，孩子读得非常到位。

素养是一种充满灵动性的内在品质，他不可能在刻板的、僵

硬的规则中形成与发展。语文素养需要充满生命活力的课堂教学来滋养和培育。因此，我们必须创设一个生动活泼的学习环境，在整堂课中，我积极努力地创设一种愉悦的氛围，让孩子们走进童话世界，把自己当成童话里的角色去体验，感知人物的内心世界，从而引导学生积极地与文本对话，去感悟语言背后隐藏的内涵和真理。

习惯，让读书看报成为习惯，让倾听成为习惯，让细心观察成为习惯，让创新与实践成为习惯，让勾画批注成为一种习惯……在课堂中，我努力地培养学生认真听讲，积极思考问题，善于勾画批注，积极做笔记，善于提问等习惯，让学生逐步养成良好的语文学习习惯。

语文素养的形成其实是积累的过程。没有足够的积累就无法形成素养。因此本节课我十分重视引导学生积累语言。有效的积累在于理解和感悟的基础之上。因此为了让学生将本课的重点词语内化为自己的语言，从而不仅积累了而且还能够运用。为此我认真分析了本课词语的特点，“得意洋洋和垂头丧气”是本课词语教学的重点也是难点。我突然想到了语文是从生命开始的，与生活同行，生活是语文学习的源头活水，语文与生活是血肉相连的。因此，我就创设情境引导学生去演一演，通过观察发现来总结这两个词的意思。同时，调动孩子的生活经验，让孩子联系生活来理解什么“得意洋洋和垂头丧气”。

“学贵有疑”，提出一个问题比解决一个问题更有价值。袁振国先生在《教育新理念》中告诉我们，学习的意义在于能在没有问题的地方发现问题，在没有机会的地方发现机会，在没有道路的地方开拓道路。真正的教育应该是培养学生的问题意识，使学生快乐地追求特立独行。因而我在教学中总是引导学生自己去发现问题，然后再引导学生去解决问题。例如，拿到一篇文章，首先分析课题，利用阅读期待来审视课题，想想自己能针对课题提出哪些问题。还有在文章的重点处引导学生思考等等。我认为当前最重要的工作就是培养

学生的问题意识，尊重学生对这个世界的感知，而不是用我们眼中的世界去强行代替孩子眼中的世界。面向未来的教育，教学的过程也许比结果更重要，创新意识培养比因循守旧更为重要，课堂上问题意识的培养比解决问题的思想更重要。

本课需要进一步思考的地方：

首先是教师提出的几个问题其实都是显而易见，也是学生容易发现和解决的，在这里老师只是教给学生如何在文中去勾画，去解决老师提出的问题，便于孩子今后考试做阅读题的时候能够有法可依。既然孩子都知道都能一看就懂的问题，我们还有必要进一步问，进一步去分析吗？有探究的意识，但是没有探究教学的有效设计。

我同样缺乏有效的指导。用什么样的方法激活学生的思维，培养学生的言语表达能力？