

组合和复合哪个贵 舞蹈组合教案(实用5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

组合和复合哪个贵篇一

教学内容：傣族小组合（第一课时）教学目标：1、2、3、了解傣族舞的动作特点，基本掌握平步的动作要领。学习傣族舞小组合的基本动作，能连贯、平稳的表现舞蹈。通过表演和欣赏，让学生感受傣族舞蹈的魅力。

教学重点：能连贯、平稳的表现舞蹈。教学难点：平步和双抱翅的动作学习。教具准备□ppt幻灯片、大鼓。教学过程：

1、教师导入：同学们！我国有多少个民族？对56个民族。

2、出示ppt课件四幅图画。

*你能说出这些民族的名称吗？刚才大家从服饰、形体特点知道了这是蒙古族、新疆、藏族和傣族。

3、播放ppt傣族舞蹈视频谁能说说傣族舞蹈都有哪些特点？

4、出示ppt课件黎族舞蹈风格特征、基本体态、基本动律。傣族舞蹈动作较为平稳，仪态安详，跳跃动作较少。节奏是2/4拍连绵不断的节奏型。

*傣族舞蹈体态的基本特征：

5、教师分解讲解组合动作

我们学习的这个小组合共有6个主要动作，音乐节奏欢快，四拍一个动作。

准备动作：面向7点，左手暗掌，右手上举冠型手，右腿后点地。

第一个动作：1*8拍平步，先向7点方位走右脚，然后转向1点并脚，共做四次。然后定型，转向5点方位，右手上托，左手侧平伸立掌。

第二个动作：2*8拍反方向平步先走左脚面向3点方位，然后再转向1点，定型转向5点方位，左手上托，右手臂侧平伸。

第三个动作：双抱翅，右脚在前，左脚在后，踏点步。做四次然后定型（左手上托，右手侧平伸立掌，右腿抬起勾脚）

第四个动作：1234拍右手在额头，左手背后，踏点步自转到5点方位。5678拍左手贴额头，右手背后，踏点步自转到1点方位。

第五个动作：双抱翅左脚开始向3点方位做平步横移动作。共四个。然后定型（右手上托，左手侧平伸立掌，左腿抬起勾脚）第六个动作：

1、2拍左手立肘，右手屈肘与左手肘处，先向转到5点方位，3、4拍右手立肘，左手屈肘与右手肘处，转向1点方位。

5、6拍同1、2拍动作，7、8拍面向3点方向定型。（右手上举冠型手，左手胯旁按掌）

6、学生看教师指挥整体练习一遍所学动作。（老师指导学生练习不到位的动作。）

7、随音乐表演一遍动作。（做之前教师提要求，如：动作要

平稳、体现三道弯的特点)

8、播放ppt视频，欣赏优秀傣族舞蹈作品，引导学生从中感受新疆舞所蕴含的舞蹈感情及独有的特点。

欣赏后小结：杨丽萍精彩的表演，让我们再次领略到了傣族孔雀舞独特的艺术魅力。

9、教师小结：今天我们学习了傣族小组合，请同学们课下多加练习把傣族舞优美、轻盈的特点融入动作中，更好的跳出傣族舞蹈的韵味。

组合和复合哪个贵篇二

专

业

:舞蹈

任课教师:韩云

任课班级:07幼师2班

秦皇岛市中等专业学校

2008年10月

一专业分析

拓展学生的舞蹈文化思路,组织引导学生掌握东北秧歌的风格特征。五学生情况分析

1. 共性分析:07年级的学生舞蹈训练时间较短,在舞蹈基本风

格和艺术表现力上仍需通过各种灵活多样的教学方式提高,适当加入对舞蹈作品情感展示方面的教学渗透。

2. 个性分析:学生的舞蹈基础及舞蹈素质水平并不完全一致。在教学中以强带弱,以优带差。充分发挥学生之间的互助作用,使每位学生都融入整体的舞蹈教学之中。

教学流程图:开始

基本功幼儿舞蹈组合讲解示范提问学生练习

东北秧歌舞蹈组合基本动律动作

讲解提问启发学生

展示舞蹈作品

小结结束

组合和复合哪个贵篇三

李静

教学目标:

1、少儿舞蹈与成人舞蹈有相同的规律,都是以人体为工具,通过人体动作的语汇,表达一定思想感情的动态艺术。但与成人舞蹈相比,少儿舞蹈的动律更为欢快明朗,它包容青少年的“童心”与“童趣”,蕴含着孩子们对于“真善美”的感受与亲和力。通过简单的舞蹈动作、组合,使学生直观形象的感知少儿舞蹈特点。简单的了解藏族舞蹈的特点及其民族特点。

2、学生能够结合自己平常上课的情况描述少儿舞蹈的特点并

能模仿所观看的简单的少儿舞蹈、藏族舞蹈动作。而这些动作又能激发、启迪他们产生丰富的联想，开拓创造性的思路。

教学难点：藏族舞中的颤膝、拉直臂及舞蹈中常要注意的节奏把握等。教学过程：

一、导入师：同学们，你们知道我们国家有多少个民族吗？（56个）那你们知道藏族吗？

师：藏族人民主要居住在西藏自治区，其余分布在四川、青海、甘肃、云南四省和其他地区。

二、组合学习

（一）示范：先由老师给大家表演一支完整的藏族舞，让学生有一个整体感知。（配上音乐）

（二）教藏族舞的基本动作。藏族舞蹈上肢动作类

1、齐眉晃手

规格及要领：双手下垂，动作时曲腕，屈肘，以腕带动，两手于胸前交替晃动。右手顺时针划圆，左手逆时针划圆。此动作有大、中、小之分。小于腹前和胸前；中晃的高度于齐眉；大于前上方。

2、晃盖手

规格及要领：一手晃，另一手曲臂立腕，手心抹，经上弧线从旁及里，形成上弧线的流动。单手的晃盖亦常见多出现于腰旁，腹前。

3、髁前划手

规格及要领：双手下垂，左右手先后在髁前从内向外至旁划

圆。右手顺时针，左手逆时针在平面上划圆。髁前划手和齐眉晃手属规律性连接。

4、前后摆手

规格及要领：两手下垂于身旁，向前后45°摆动，手腕主动。

5、横向摆手

规格及要领：两手下垂于身旁，多为单手的横向摆动，手腕主动带动小臂，大臂附随。

6、平面摆手

规格及要领：两手下垂于身旁，单手起至旁，从外至里于胸前水平面摆动，手腕带动，臂附随。

藏族舞蹈下肢动作类

1、颤膝

规格及要领：弱拍双膝下沉，膝盖颤动，颤时保持上身的稳定、松弛。

2、退踏步

规格及要领：动作腿后撤半步，脚掌着地，同时支撑腿微离地面□da拍支撑腿踏地，再动作腿踏地颤膝。动作时，它具有退颤分离颤，踏地后顺势滑的特点。

准备：体对一方向，基本体态，双手垂于体侧。[1]-8：右“退踏步”四次，“前后摆手”四次。

1、颤踏组合音乐

2/4中板

准备：体对一方向，基本体态，双手垂于体侧。[1]-4：保持体态，双手向上晃手至“斜上位”。

5-8：保持手位，前弯腰90°，叉脚勾脚“旁虚步”敬礼。[2]-4：收右脚正步位，基本体态（双手垂于体侧）颤膝。

5-8：保持体态，（右始）原地“碎踏”四次。

[3]-3：保持体态，原地右“颤踏”（踏右脚颤膝，抬左脚），里“横向摆手”。

-4：原地左右“碎踏”，外“横向摆手”。

5-8：做1-4反向动作。

[4]-8：保持体态，（右始）“碎踏”前行。[5]-8：反复[3]-8动作。

[6]-8：保持体态，（右始）“碎踏”后退。双手曲肘经肩向上抽再向前抛出，还双手垂于体侧。

[7]-8：保持体态，（右始）“碎踏”左转四个方向（二拍移转）。手1-2：双手体前内“抹”，3-4：双手外“摊”，5-8：反复1-4动作。[8]-2：（右始）向左横“踏”四步，双手体侧“摊手”。3-4：原地右脚“踏”二次，双手体前内“抹”外“摊”。5-8：做1-4反向动作。训练提示：

1、颤膝时强调重拍向下，松弛、自如、灵活。

2、组合节奏准确，动作协调、连贯

（三）分组表演

（四）总结评价，给那些表现好的同学一些小奖励。

组合和复合哪个贵篇四

1、提出本次阅读训练的目标，使学生心中有数。明确的目标导向，使学生的小组合作学习有了清晰的方向。

2、明确任务。在教师提出学习目标之后，小组就可以根据本组的实际情况分配好每个成员的任务，使组内每个成员都有思考解疑的机会，做到分工明确，责任到人。教师这时可作适当点拨指导。

2、独立思考的过程中，学生在解决问题的同时，也在提出自己的'疑问。爱因斯坦有句名言：“提出一个问题往往比解决一个问题更重要，因为解决一个问题也许仅仅是数学上的或实验上的技能而已，而提出新的问题，新的可能性，从新的角度去看问题，都需要创造性的想象力，而且标志着科学的真正进步。”所以教师要鼓励学生大胆的提出问题。

在独立思考之后，学生既有了对所讨论问题的理解，更有了自己理解之后提出的问题。这时的学生已到了“不愤不启，不悱不发”的境地，而小组讨论正给学生提供了这样的机会。

组内讨论是小组合作学习的主要过程，必须给予充足的时间保证。当然，除了时间上保证之外，还要注意要让组内的每一个成员都发表自己的意见，“知无不言，言无不尽”，并提出问题，共同讨论解决。讨论完之后，也要让每个学生都知道组内在讨论什么，达成了怎样的共识，如何代表小组去发表意见，作小组代表的机会也应尽量公平些，使每个学生都有锻炼的机会。

1、全班交流，也可称为组际交流，每个小组派一个代表发表意见，作为全班评议的对象，同时每个学生都可以对某个小组的意见提出赞成或反对的看法，讨论迸出了思维的火花，

使小组合作学习的优势得到了充分发挥，学习达到了高潮。

2、总结评价是小组合作学习目标的实现环节，这主要由教师来完成，也可以在教师指导下由学生来完成，好多总结评价可以收到积极的激励作用，起到画龙点睛的效果。

组合和复合哪个贵篇五

学前教育王文君

一、教学目的：

1、筷子舞基本动作

2、组合短句学习

3、完成《筷子舞组合》

二、教学要求：

1、掌握筷子舞基本动作要领

2、能够运用蒙族舞风格表现筷子舞欢快而又抒情的舞蹈特点。

3、配合队形变化完成组合学习

三、教学重点：

1、筷子舞是学生入学来第一次使用带道具的舞蹈，因此对筷子的制作，拿法，舞蹈中筷子的朝向都应详细介绍，力求学生熟练运用。

2、筷子在不同体态，不同位置所击打出来的声音不同，要能够区分。

四、教学难点：地面部分的筷子舞动作难度较大且比较辛苦，鼓励学生努力掌握。

五、教学方法：欣赏观摩法、案例分析法、讨论法、讲解法、实践练习法等。

六、教学准备：蒙族筷子舞蹈的教学参考资料与多媒体播放设备。

七、授课时数：2课时

八、教学过程：

(一)组织课堂：师生问好，进入课堂教学

(二)基础训练：

1、基本素质训练（在把杆上进行压腿、压肩、甩腰等活动）

2、朝天登训练组合

3、呼吸提沉训练组合（三）新授：《筷子舞》组合1、基本介绍

1) 筷子舞：以前是蒙族的礼仪舞蹈。常在宴会上出现。过去是男子的舞蹈。蒙族男子在酒喝到兴奋时，随手拿起桌上的筷子，跟随的音乐节奏，击打自己身体的各个部位，跳起欢快的舞蹈。后来随着时代的发展，筷子舞演变为蒙族舞蹈的一个部分，道具筷子也变成了扎着红绸的两大把。舞台上也出现了女子表演筷子舞的身影，具有特别的韵味。蒙族的筷子舞也可以运用到幼儿园舞蹈教学活动中，融合一些蒙族动律特点，加上道具，也可以提高孩子学习的兴趣。

2) 道具筷子的制作：准备材料：十双筷子，两条对角一尺左右的红绸，尼龙线。制作筷子舞道具，首先要准备两把筷子。

一般是十双筷子，分两手拿。如果舞者是孩子，可以适当减少。筷子以竹木材料最佳，这样敲击出来的声音最清脆。接下来要做的是，在每根筷子比较粗的一头钻一个小孔，然后用尼龙线将筷子分两组串起来，最后绑上红绸的一角扎住。这样道具筷子就完成了。注意：筷子不要扎得太紧，要让筷子尖之间有一定的距离，这样敲打起来的声音才会松弛好听。

3) 筷子拿法：双手全把握住筷子教粗的一头，让红绸和筷子尾部靠近小指一边。预备时，筷子横拿，筷子尖相对而不要朝前。

2、站立部分基本动作：

1) 平步打肩：1拍走左脚，右手筷横敲左肩，左手筷体后擦腰后，双手打开到四位。2拍走右脚，双手对称。3拍上左脚有转身一周，手动作同1拍。4拍动作同2拍。

2) 平步打背：面5点预备。1拍走左脚，右手筷高擦背，左手筷低擦背后，拉开到右五位，左三位。2拍上右脚，双手对称。3拍上左脚右转身面1点；右手筷横敲左肩，左手筷体后擦腰后，双手打开到四位。4拍向1点上右脚；双手对称第3拍动作。

3) 踏步后重心位击胯：1拍右脚向右迈一步，双手筷横击双胯。2拍撤左脚呈踏步后重心，双手再击胯打开到三位。3拍左手筷击右肩。4拍右手筷击左肩。5~8拍对称反复。

4) 展翅位击胯：

1、2拍左脚向左迈一步，双手筷横击双胯后打开到三位。

3、4拍撤右脚呈小踏步，双手筷横击胯后打开到四位；上身前倾，抬头看前方。

5、6拍向前上右脚呈前弓箭步，同时双手筷经击胯后向前平举。

7、8拍左腿顺势跪地，双手抽回击胯，上身直。

5) 肩胯连击：

1、2拍大八字位左脚重心，双手筷从上向下连击肩和胯。

3、4拍双手自然下垂，保持左脚重心，屈膝；上身略前倾，送右肩；眼看1点。

5、6拍上身站直左手自然下垂击左胯；右臂体前顺时针甩一个立园。

7、8拍右手自然下垂击右胯；左臂顺时针体前甩一个立园。

3、跪地部分基本动作：双膝跪地预备。

动作1：8拍完成。1拍上身左前倾，双手筷击左前方地板。2拍双手上提击双胯。3拍上身直，双手继续上提，击双肩。4拍双手提至五位。5~8拍向右前倾对称1~4拍动作。

动作2：8拍完成。1拍双手在头上向左横着击双筷。2拍双手向下走，向右横击双筷。3拍继续向下，向左横击双筷。两手臂从上向下走了一个“s”形。4拍提上身提右筷。5拍右手击右肩，左手击左胯。6拍上身左侧前倾，右手向左前擦地；左臂后摆。7拍提上身，右臂上提至右五位。8拍左手击右肩。

4、组合动作：

1、2*8：全体向8点、2点、1点，走四次平步打肩。1点走两次

1*8：竖排单数同学先左后右，做踏步后重心位击胯两次。双数同学走圆场步五位交替柔臂；四拍向前走，四拍返身向5点走。1*8：以上两组同学互换动作。

2、1*8：全体面向1点，做一次展翅位击胯。

1*8：1拍变双腿跪右手托按掌位，上身前倾。从左侧竖排开始做，每排占一拍时间。如：第一排做1；第二排做2；三排做3。7拍全体双手筷击双肩。8拍上身左前倾准备。

2*8：全体做跪地筷子动作1，四组。

3、3*8：做跪地动作2，三组。1*8：全体起立向1点做平步打背动作一组。

4、3*8：全体做肩胯连击动作三组。横排一、三排可按5、6、7、8、1、2、3、4的顺序做。1*8：全体右转身，1~4拍面向5点做肩胯连击动作的1~4拍。5~8拍继续反复上面1~4拍，并将动作逐渐放慢，结束。

5、组合练习

九、总结课堂学习情况

十、布置作业：

1、写出组合动作中所运用的筷子击打部位、击打方法

2、练习《筷子舞》单一动作以及组合，熟练筷子的击打方法。