

艺术之星演讲稿(模板6篇)

演讲属于现实活动范畴。它是演讲家通过对社会现实的判断和评价，直接向广大听众公开陈述自己主张和看法的现实活动。好的演讲稿对于我们的帮助很大，所以我们要好好写一篇演讲稿以下我给大家整理了一些优质的演讲稿模板范文，希望对大家能够有所帮助。

艺术之星演讲稿篇一

起句当如爆竹，骤响易彻；结局当如撞钟，清音有余。

——谢榛

演讲是人类的一种社会实践活动。具体来说，是指演讲者在特定的时境中，借助有声语言和态势语言的艺术手段，面对广大听众发表意见、抒发情感，从而达到感召听众的一种现实的社会实践活动。作为，随时随地都有可能面向听众发表讲话。所以，演讲作为一门激发人们心灵之火的艺术，熟练掌握并运用这门艺术，对于提高整体素质，做好领导工作，无疑具有重要的作用。

演讲主要以有声语言和态势语言的统一，以及演讲者的主体形象来作为演讲的传达手段。从实践中看，演讲具有综合性、现实性和艺术性的多重特点。

作为一门艺术，演讲虽然也是以“讲”为主，但是这种“讲”还要体现“演”。它不仅要把事和理讲清楚，让人听明白，而且还要通过在现场上的直观性言态表达把事物和道理讲得生动、形象、感人，既有情感的激发力，又有声态并作的审美感染力。在演讲活动中，演讲者的身份各不相同，演讲的目的多种多样，演讲的内容包罗万象，演讲的方式各有特点，演讲的场地千差万别，演讲的听众形形色色，致使

演讲活动种类繁多，异彩纷呈。

演讲必须具备下列三个条件，即演讲者（主体）、听众（客体），及主、客体同处一起的‘时境（时间、环境）。这三者缺一不可，离开其中任何一个条件，都构不成演讲活动。与此相比，的报告、个人简历发言、讲话等活动虽然也具备这三个条件，但还不足以揭示出演讲的本质属性。演讲与报告、发言、讲话等实践活动一个明显的区别，在于演讲不但是一种以讲为主的宣传活动，同时，又是一种以演为辅的带艺术性的活动。演讲主要以有声语言和态势语言的统一，以及演讲者的主体形象来作为演讲的传达手段。

有声语言（讲）是演讲活动的最主要的物质表达手段，它由语言和声音两种要素构成。有声语言运载着思想和情感，直接影响听众的听觉器官，产生效应。它具有时间艺术的某些特点，是听众听觉的接受对象和欣赏对象。而态势语言

（演），就是演讲者的姿态、手势、动作、表情等的表演活动。它是流动着的形体动作。它配合着流动的有声语言，表达出演讲者的思想情感；加强着有声语言的感染力和表现力，弥补着有声语言的不足。它主要影响听众的视觉器官，在听众心里引起美感，得到启示，产生效应。它具有空间艺术的某些特点，是听众视觉的接受对象和欣赏对象。

而主体形象则包括体形、范文写作容貌、衣冠、发型、举止、神态、气质等直接诉诸听众的视觉器官。演讲者整个主体形象的美与丑，在一般情况下，不仅直接影响着演讲者思想情感的表达，而且也直接影响着听众的心理情绪和美感享受。这就要求演讲者在自然美的基础上，要有一定的装饰美。当然，决不同于舞台艺术的性格化和艺术化的装饰美。这就要求在符合演讲思想情感的前提下，注意装饰的朴素、自然、轻便、得体，并具有时代感。同时注意举止神态的潇洒、雍雅、大方，只有这样才有利于思想情感的传达，有利于演讲的成功。

实践中，如果只有“讲”而没有“演”（包括主体形象），只作用于听众的听觉器官而不作用于听众的视觉器官，就会缺少感人、动人的主体形象及表演活动，即缺少实体感；如果只有“演”而没有“讲”，只作用于听众的视觉器官，就犹如在聋哑人面前看手势语一样令人难以理解。所以，只有既“讲”且“演”，既是听觉的又是视觉的，兼有时间性和空间性艺术特点的综合的现实活动，才是演讲的本质属性，也是演讲区别于其他现实口语表达形式的关键所在。

艺术之星演讲稿篇二

大家上午好！我是来自高一11班的艺术特长生xxx□

又是一年的校园艺术节要拉开她的美妙帷幕了！对我来说，对于艺术节却是慕名很久了。长长的等待里，我已经无数次静静的猜想这一段与美同行的日子里会邂逅怎样的风景：伴着温和柔美的阳光，伴着清新怡人的乐响，伴着淡淡浸润的墨香，伴着雅趣灵动的画像——在拥抱艺术的日子里，就应该有着关于艺术的奇思妙想吧。

总之，我觉得艺术是历久而弥新的，艺术是来唤醒我们生命的一切灵思，提醒我们该如何幸福。所谓“艺术节”，可能就是我们要我们每一个人都能在美的艺术里，快乐的把每一天都当成节日一样去度过吧。

听人说，这是我们学校老师妙手偶得的一句，作了我们二高20xx年艺术节的主题。我猜想，这位拥有妙手的老师应该是在一种“葛优式坐卧”的惬意姿态里偶得来的，那应该是这样的一天，老师可能看到了王宝强婚变事件的种种报道，其中558万的网友点赞的讯息应该触动了他的思考。他可能很不解——为什么宝宝的离婚私事会引来这么多网民看客的一阵狂欢式关注？为什么现在的年轻人心中的英雄不再是学术的泰斗和革命的先驱呢？反而追寻那些沉迷在网络桥段、娱乐天地里的一群网红呢？我猜想，这位老师应该是有感于“英雄”

一词在当下社会生活，尤其是当今校园里的沉重和沉痛，于是才给了我们艺术节这样一个深沉而又大气磅礴的主题吧。

往昔的人们心目中的英雄，我们似乎还可以记起那些可爱可敬的名字：岳飞、文天祥、苏轼、陶渊明、王国维、陈寅恪、梁漱溟、宗白华、鲁迅、童第周、钱学森、钱穆、戴望舒、北岛、顾城、舒婷、海子……当然，还有另一批英雄，我们也未曾忘记——萧峰、郭靖、令狐冲、杨过、胡一刀、陈近南，可能还有韦小宝吧……曾几何时，这些英雄却随着高新信息技术的到来而渐渐远去了。新一代的年轻人，也许更崇拜荧屏中的忍者、机械战士和超级英雄，像钢铁侠、蜘蛛侠、蝙蝠侠、忍者神龟、美国队长等等，当然更少不了篮球场上的姚明、科比，足球场上的梅西和马拉多纳，羽毛球场上的林丹、李宗伟等，年轻人的英雄似乎跟偶像是一起的。年轻人，很容易就搬出“男神”或“女神”去称呼一个陌生人，自然，年轻人也就不会在意马拉多纳或者林丹他们生活婚姻上的其他事了。这都是值得我们深思的问题。就像现在的我们，在长征胜利80周年的今天，如何面对和思考长征里的英雄一样，不能回避，却也艰难无比。

我想，艺术本身就是让生命去思考，就是启迪生命去反思反省。二中的艺术节，也应该不是简单的玩赏艺术而已，绝不是少数人几个人的狂欢，而应该是全体二中人在艺术的触动里对生命开悟，重新理性而深入的思索英雄的话题。

也许，英雄的名字可能会随着时间的流逝而淡了、远了，就像夸父、大禹、阿波罗等神的名字会淡了远了一样，但神圣的内涵是不能也不应该淡去和远去的。

我猜想，“天地英雄气，千秋尚凛然”的这个主题，可能有一个深藏的用意吧！

这个艺术节，除了享受艺术的美之外，我们每一个人都应当思考一下“英雄”这个词的真正内涵和意义。什么是不一样

的二中人，我想应该是“让男生更俊朗、让女生更秀美，让人生活得更像一个真实而真切的人”。“天地英雄气，千秋尚凛然”，侠骨、大义、善与美，千秋岁月再怎样流逝，这些关于“英雄”的思考都不会过时，永远是活在当下。可能艺术的演绎与创作，本身就是一场长征吧。

下面，我简单介绍一下本届艺术节活动的相关内容：总体分为两大部分，音乐类和美术类。其中音乐部分有两项活动，其一就是第26届创作人音乐会，其二是广州二中高中部第四届班级合唱节。而美术类的活动内容共四项：一是“我和名画有个约会”，二是“校园沙井盖创意大赛”，三是校园壁画涂鸦设计大赛，四是我们上周已经完成了前期比赛的，广州二中20xx年“书以正心，书以明道”现场软笔书法比赛。

艺术节活动内容丰富多彩，愿各位同学能从这里出发，永远与美同行，邂逅美、体悟美，找寻到每生命内心深处的真正的英雄，找到灵魂里伴随你一生的“男神”与“女神”。活动详情、具体方案已发放到各班宣传委员处，敬请关注！

谢谢大家。

艺术之星演讲稿篇三

尊敬的各位评委老师、亲爱的同学们：

晚上好！我是五一班的xxx□今天我演讲的题目是《精神大餐》。

“停车坐爱枫林晚，霜月红于二月花。”在这个秋高气爽、天空云淡的十一月，第二届社团联合会艺术节在一场精彩的汇演后落下了帷幕。在此，我代表跆拳道协会和其他参与本届艺术节的协会，向所有支持我们的老师、同学们，表示衷心的感谢。

我看到所有协会的同学们在演出中表演着充满新潮时尚的歌舞，他们潇洒的身姿和新颖的服饰令我为我们学校的同学们感到钦佩，我不禁想起他们和我们一样，每天都在忙于学习。当我看到诺言文学社的小品时，我的敬佩之情更深了！他们从道具、服装、演员到创意、台词，编导等方方面面，都是同学们亲手完成的。

艺术节期间，同学们热心清洁卫生，用心布置舞台，让所有节目表现得更为绚丽多彩，表达了同学们对母校的热爱；歌手大奖赛中，同学们用独特的创意和激昂的歌声，饱满地表现了他们对美好生活的向往。所有比赛充分展现了同学们的艺术才华，陶冶了同学们的情操，培养了学生们正确的审美观。这一切都展示了我们学校的校园文化特色和同学们的个性特长，充实了我们的校园文化生活，有力地推动了校园精神文明建设。

这就是社团联合会艺术节！它是社团会员的节日，是艺术交流、心灵交融的盛会，同时也使社团的胸怀更加开放和博大，走向未来。

我期待着下一届社团联合会汇演的到来，也希望能够在明年展示更加精彩的节目，再次给我们带来一次难忘、回味无穷的精神大餐。

艺术之星演讲稿篇四

尊敬的老师们，亲爱的同学们：

大家好！

文学作品中，悲剧的综计处处可寻。《哈姆雷特》中为信念付出生命的复仇王子，绑在高加索山上忍受烈日灼烧的普罗米修斯，还是《泰坦尼克号》中甜蜜爱情的结局，这些都是悲剧，却无一不撩动人们的心，引人深思，其后不乏为之倾

泪的人。

会有人说，悲剧让人心生怅惘，还有什么意义？在我看来正是有了悲剧，人们才能体会到真正的美。

史铁生，一个毕生在悲剧中演绎自我的坚强者，以笔杆支撑，在书中行过人生八千里路云和月，用文字化作羽翼，带他飞跃各个角落。残疾，是身体的悲剧，在那样凌云壮志的岁月里忽的一下没了双腿，这是任谁也接受不了的悲剧。他在轮椅上思考，在地坛中思绪万千，悲哀和沮丧排出体外，留下一份对悲剧的淡然和感激。他站起来了，比我们高大，踏得更远，更快。这是在悲剧中演绎的生命之美。

真正体会出来的美是爱，是逆境中的坚持，是绝望深处的呐喊，是虽千万人吾往矣的勇气，即使结局是悲剧，及时世事不如人意，至少我们努力过，就不枉在人世中走一遭。这也是艺术家们毕生精力创造悲剧的苦心吧！

我们不能理解悲剧，就像我们只能体会来自喜剧单纯的快乐。喜剧终将是美丽的，虽能将生活中最美丽的东西搬上荧幕，搏你一笑，却不管生活是否将匕首插进你的心脏最柔软处。

悲剧才是一种原生态的美，将现实摆在你面前，血淋淋的。

所以让我们用一颗赤子之心去品味悲剧，用仰视的目光去敬畏悲剧，用双手去发现悲剧。

悲剧的艺术不正在于它背后引人深思的美吗？

艺术之星演讲稿篇五

欲说还休，往往更能刺激人的听讲欲望。所以撩动人心的演讲通常不是一气呵成的那种，而是适当地停顿、静默，然后多转折、多变化地引人人胜的那种。所以，活的演讲，不晓

得适度的沉默，就无法真正了解说话的艺术。

有些演说家，他们能在讲演中加入表演术，能够毫无畏惧地表达自己并使用独特的、个人的、富于幻想的方式，来说出要对听众说的话。而表演本身，就融入了表演者的个性，才华和机智。一个好的演员；下会是一个喋喋不休的说话者，她的表情、眼神、手势、动作，甚至一个特写，”一个静默的背影都比语言本身更打动人心。但是一个演说者更重要的当然是说话。借鉴和学习表演艺术是为了使自己的演讲更生动、形象。吉朋斯主教在他去世前不久说过：“我已活了‘八十六岁”。我曾亲眼看到人们‘登上、‘成功之峰，共有‘几百人，之多，他们获得成功的‘重要，因素很多，但‘最重要，的就是，信心。一个人除非拥有勇气，否则绝下会成就大事业。”既然信心和勇气对一个人的成功是如此重要，那又为何不用在演讲上呢？我们曾探讨了有关说话和演讲技巧方面的知识，但最终又回到说话人本身的素质这个问题上来，这是我们一开始就强调并一说再说的最重要一点。因为要有一个撩动人心的演讲不光需要说话人的技巧，有时更重要的是要付出你的心灵。

——文章来源网络整理，仅供参考 一次，在西北最有名的一所大学里，有六位毕业生，全都是经过精心挑选并受过专业培训来举行演讲比赛的，他们全部急于表现自己，打夸对方，获得唯一的一枚竞赛奖章。可是有一个例外，他们少有或根本没有说服听众的欲望，他们选择的题目，只在于能日若悬河的发挥他们的演说天才。因此他们对自己所做的议论，毫无深刻的个人兴趣，他们的演讲只是一个单纯的表演艺术而已。

唯有一个农村来的学生，他选的题目是：“我的家乡对城市文明的贡献”。他所吐出的每个字都充满了强烈的感情，他举出活生生的例子，展示出农村的人们力城市建设付出的辛苦，出于信念和激情，他把自己说成是人民的代表。是他家乡人的代表，勤劳、朴实、充满智慧且积极进取。他带给我

们一种讯息，同时也带来一份请求，他家乡的人民非常有希望并渴求我们对此有所了解。

虽然在向大群听众的讲话方面，他的行为举动并不比另外的参赛者表现更佳，但最终他获得了奖牌。因为他的讲演燃烧着真诚之人，闪烁着真实的光芒，而其余的人仿佛只是说话的机器而已。

那位农村来的学生理智根清楚，不能在讲演中把自己的个性投射到别人身上，必须展露出你对于自己所讲的有多深挚的信念。这种信念是最能感动人心的。

林肯经常在谈话途中停顿。当他说到一项要点，而且希望他的听众在脑中留下极为深刻的印象时，他会倾身向前，直接望着对方的眼睛，足足有一分钟之久，但却一句话也不说。

这种突然而来的沉默，和突然而来的嘈杂声有相同的效果：能够

——文章来源网络整理，仅供参考 吸引人们的注意力。这样做，可以使每个人提高注意力，警觉起来，注意倾听对方下一句将说些什么。

——文章来源网络整理，仅供参考

艺术之星演讲稿篇六

答问，在一个领导者的社交活动中占有重要地位，也是一个领导者在日常工作中经常会遇到的。因此，答问水平也是衡量一个领导者综合水平的重要标志。现实生活或工作中，领导者要想提高自己的答问水平，就应当讲究以下答问艺术。

力争超越自我

领导者要想获得答问的成功，需要主、客观多种因素的密切配合。

在主观因素中，最紧要的莫过于超越自我心理上的障碍。答问常见的心理障碍，有感情阻断障碍与只求直观效果障碍。感情阻断障碍表现为，有的答问者往往自觉不自觉地形成一种很强的“我是答问人，你们是提问者”的心理阻隔状态。这种状态往往把自己置于众人的对立面，只注意自我的活动而忽视了与众人的平等相处，忘却了好的对话是双方在平等基础上心灵的碰撞，感情的交流。

只求直观效果障碍表现为有的答问者总偏于注意追求现场的直观效果。这种心理状态往往促使答问人在对话中讲一些偏离话题的笑料，这虽然可以换取对话现场较多的笑声，但这种做法大都只会影响对话话题的健康表达和良好的对话风格的确立，给人一种哗众取宠的印象。

总之，对话艺术讲求现场效果，但现场效果决非为一些廉价喝彩、笑声所造就。

需要指出的是，初次答问者的心理障碍，最普遍而又最难超越的莫过于信心不足而怯场的障碍。这些人总是认为自己语言表达能力差，担心抓不住听众，会出“洋相”。有些人对登台报告、演讲这种距离听众较远的形式尚能适应，而当自己置身于群众之中后，倒有一种不适应、不自在的心境。

不但不能激发对话所必须具有的热情，反而由于过度紧张，有些本能回答的问题也答得不如人意，以至于答非所问，授人以笑柄。这种怯场心理致使一些颇有学问与才智的人也有不敢登场对话，不能直面群众而答问的时候。