

我不怕困难说课稿(实用8篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

我不怕困难说课稿篇一

今天上的是《我不能失信》，这是一篇略读课文，讲述的是宋庆龄小时候诚实守信的故事。因为有了前面三篇精读课文打底，我想学生理解起来应该不成问题，于是我根据导语要求设计了几问题，自我感觉这节课的教学简要而不失要点，于是满怀信心地走进了课堂。

上课伊始，我按原计划要求学生自读导语部分，明确这一课的学习要求，这一点学生完成得很漂亮，于是我又请同学们自由读课文，思考：这篇课文讲了一件什么事？不一会儿就有同学举起了手，我大喜，马上请出小陈，他站起来就说：“这篇课文主要讲了一个星期天，宋耀如一家用过早餐，准备到一位朋友家去。二女儿宋庆龄显得特别高兴。她早就……”我晕，他是在读课文了，于是赶紧婉言让他坐下，另请他人。这时小王的手举得老高，我心想他今天反应倒是挺快的嘛，就请他吧。小王张口便说：“这篇课文主要讲一个星期天，宋庆龄到伯伯家去玩， he家有漂亮的鸽子，伯伯还送给她一只……”我一听，大晕！原计划是再也不能进行了，于是赶紧调整方案，另辟蹊径。

课是上完了，可我的心情却怎么也轻松不起来了：本以为学生课前早已预习了课文，课堂上也自读了课文，讲出文章写了一件什么事应该不在话下，就算不能讲得简明扼要，但大概内容应该八九不离十吧，谁知却出来个“风马牛不相及”，真是让我汗颜！

细想之，我觉得存在的问题有两点：

一、学生不能择要点而讲有些同学读了课文，心中其实很明白讲了一件什么事，但让他起来讲述时就不能择要点而讲，所以导致了像小陈那样的一站起来就照着课文读，他想简要些，但简要不起来，觉得课文上的话都重要，不能自己概括地讲。我想大部分学生处于这种状态。

二、学生的确不知道课文主要讲了什么

我不怕困难说课稿篇二

今天上的是《我不能失信》，这是一篇略读课文，讲述的是宋庆龄小时候诚实守信的故事。因为有了前面三篇精读课文打底，我想学生理解起来应该不成问题，于是我根据导语要求设计了几个问题，自我感觉这节课的教学简要而不失要点，于是满怀信心地走进了课堂。

上课伊始，我按原计划要求学生自读导语部分，明确这一课的学习要求，这一点学生完成得很漂亮，于是我又请同学们自由读课文，思考：这篇课文讲了一件什么事？不一会儿就有同学举起了手，我大喜，马上请出小陈，他一站起来就说：“这篇课文主要讲了一个星期天，宋耀如一家用过早餐，准备到一位朋友家去。二女儿宋庆龄显得特别高兴。她早就……”我晕，他是在读课文了，于是赶紧婉言让他坐下，另请他人。这时小王的手举得老高，我心想他今天反应倒是挺快的嘛，就请他吧。小王张口便说：“这篇课文主要讲一个星期天，宋庆龄到伯伯家去玩， he家有漂亮的鸽子，伯伯还送给她一只……”我一听，大晕！

原计划是再也不能进行了，于是赶紧调整方案，另辟蹊径。

课是上完了，可我的心情却怎么也轻松不起来了：本以为学生课前早已预习了课文，课堂上也自读了课文，讲出文章写

了一件什么事应该不在话下，就算不能讲得简明扼要，但大概内容应该八九不离十吧，谁知却出来个“风马牛不相及”，真是让我汗颜！细想之，我觉得存在的问题有两点：

有些同学读了课文，心中其实很明白讲了一件什么事，但让他起来讲述时就不能择要点而讲，所以导致了像小陈那样的一站起来就照着课文读，他想简要些，但简要不起来，觉得课文上的话都重要，不能自己概括地讲。我想大部分学生处于这种状态。

我不怕困难说课稿篇三

上课伊始，我按原计划要求学生自读导语部分，明确这一课的学习要求，这一点学生完成得很漂亮，于是我又请同学们自由读课文，思考：这篇课文讲了一件什么事？不一会儿就有同学举起了手，我大喜，马上请出小陈，他站起来就说：“这篇课文主要讲了一个星期天，宋耀如一家用过早餐，准备到一位朋友家去。二女儿宋庆龄显得特别高兴。她早就……”我晕，他是在读课文了，于是赶紧婉言让他坐下，另请他人。这时小王的手举得老高，我心想他今天反应倒是挺快的嘛，就请他吧。小王张口便说：“这篇课文主要讲一个星期天，宋庆龄到伯伯家去玩， he家有漂亮的鸽子，伯伯还送给她一只……”我一听，大晕！

原计划是再也不能进行了，于是赶紧调整方案，另辟蹊径。

课是上完了，可我的心情却怎么也轻松不起来了：本以为学生课前早已预习了课文，课堂上也自读了课文，讲出文章写了一件什么事应该不在话下，就算不能讲得简明扼要，但大概内容应该八九不离十吧，谁知却出来个“风马牛不相及”，真是让我汗颜！细想之，我觉得存在的问题有两点：

有些同学读了课文，心中其实很明白讲了一件什么事，但让他起来讲述时就不能择要点而讲，所以导致了像小陈那样的

一站起来就照着课文读，他想简要些，但简要不起来，觉得课文上的话都重要，不能自己概括地讲。我想大部分学生处于这种状态。

在班中并不排除有这样的学生，他们读了课文后，只拣自己感兴趣的讲，根本不分重点不重点。

今天课堂上的“突发事件”让我更深地了解到备课有时真的只是老师的“一厢情愿”，还有很多学生的学情是我们没有考虑到的，只有多站在学生的角度上来学习课文，来备课，才能让学生更好地走进文本。

看来，今后的路是任重而道远啊。

自主阅读，读中理解

《语文课程标准》指出：“阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。”

教学一开始，我先让学生认识课题上的“※”，明白这是一篇略读课文，紧接着提出这篇课文与前面的课文有什么不同的要求？顺势向学生讲述略读课文的要求：要学生运用在精读课文中获得的知识与方法，自己把课文读文读懂，并在读中渐渐习得基本的读书方法，提高阅读能力。在这堂课的设计中，我运用“你认为宋庆龄是个怎样的人？你的周围有这样的人吗？”这样一道能引起学生多元反应的问题，鼓励学生通过自读课文，合作分角色朗读，表演课文，理解了课文内容，感受到了宋庆龄诚实可信的可贵品质。经过学生自主阅读，理解达到了预期的教学目标。

我不怕困难说课稿篇四

今天上的是《我不能失信》，这是一篇略读课文，讲述的是宋庆龄小时候老实守信的故事。因为有了前面三篇精读课文打底，我想同学理解起来应该不成问题，于是我根据导语要求设计了几问题，自我感觉这节课的教学简要而不失要点，于是满怀信心地走进了课堂。

上课伊始，我按原计划要求同学自读导语局部，明确这一课的学习要求，这一点同学完成得很漂亮，于是我又请同学们自由读课文，考虑：这篇课文讲了一件什么事？不一会儿就有同学举起了手，我大喜，马上请出小陈，他一站起来就说：“这篇课文主要讲了一个星期天，宋耀如一家用过早餐，准备到一位朋友家去。二孩子宋庆龄显得特别高兴。她早就……”我晕，他是在读课文了，于是赶紧婉言让他坐下，另请他人。这时小王的手举得老高，我心想他今天反应倒是挺快的嘛，就请他吧。小王张口便说：“这篇课文主要讲一个星期天，宋庆龄到伯伯家去玩，他家有漂亮的鸽子，伯伯还送给她一只……”我一听，大晕！

原计划是再也不能进行了，于是赶紧调整方案，另辟蹊径。

课是上完了，可我的心情却怎么也轻松不起来了：本以为同学课前早已预习了课文，课堂上也自读了课文，讲出文章写了一件什么事应该不在话下，就算不能讲得简明扼要，但大概内容应该八九不离十吧，谁知却出来个“风马牛不相和”，真是让我汗颜！细想之，我觉得存在的问题有两点：

一、同学不能择要点而讲

有些同学读了课文，心中其实很明白讲了一件什么事，但让他起来讲述时就不能择要点而讲，所以导致了像小陈那样的一站起来就照着课文读，他想简要些，但简要不起来，觉得课文上的话都重要，不能自身概括地讲。我想大局部同学处

于这种状态。

二、同学的确不知道课文主要讲了什么

在班中并不排除有这样的同学，他们读了课文后，只拣自身感兴趣的说，根本不分重点不重点。

今天课堂上的“突发事件”让我更深地了解到备课有时真的只是老师的“一厢情愿”，还有很多同学的学情是我们没有考虑到的，只有多站在同学的角度上来学习课文，来备课，才干让同学更好地走进文本。

看来，今后的路是任重而道远啊。

我不怕困难说课稿篇五

作为一名优秀的人民教师，我们要在课堂教学中快速成长，在写教学反思的时候可以反思自己的教学失误，怎样写教学反思才更能起到其作用呢？下面是小编精心整理的我不能失信教学反思，希望能够帮助到大家。

我课前浏览了课文。本课阅读的重点是小庆龄拒绝父母的建议，坚持留在家里，难点是透过对话和动作来领会人物的内心世界和性格特点。学完本课我反思了：

还课堂给学生，还时间给学生。本课语言朴实，人物的内心和性格是从人物的对话和动作中体现出来的。因为在学习本组课文的第一篇课文《灰雀》时，对本组的四大名人之一的宋庆龄作过一些解释。所以这环节，让学生去搜集有关宋庆龄的故事。通过自己所搜集的故事去感受名人，伟人独特的人格魅力！我巧妙地出示了两个词“失信”与“守信”。并串句形式引导学生走进文本。“守信胜过有名气，一次不经意的失信，可能毁了你一生的名誉。”“一个可爱的人不仅要

有漂亮的外表，更要有美丽的心灵。

这个环节，我并没有出示与课文有关的阅读要求。而讲述的是我们在生活中应该做一个什么样的人？诚实守信是心灵最圣洁的鲜花。它是人与人之间友谊的桥梁。我讲述自己生活中的故事，因为我的讲述学生颇感兴趣。教室里争着讲故事的场面活跃了课堂。有个男孩讲到：星期天，他和小伙伴约好一起回家，结果小伙伴先放学走了。可自己又不知道，就在校园里等呀，找呀，更生气的是那小伙伴回到家状告自己在学校里玩，妈妈拿着条子来接他回家，回到家还着打了。因为这他和小伙伴不一起玩了。我追问了学生，听了这个故事想明白什么？（一个女孩说：“诚实守信是友谊的桥梁，它需要耐心呵护。”）说的真好。板书课题《我不能失信》。孩子们非常愿意去读，他们用自己的方式进行学习。“圈、点、画、批、写”等阅读方法。我出示小黑板，有关课文中的词语串联：高风亮节、心明眼亮、飞蛾扑火、扑朔迷离、信口开河、信誓旦旦、通风报信（拓宽学生阅读面。）

班上大部分学生能通过“朗读，默读、选读、跳读”等方式，在读后写体会。（有个小个子女孩，她写到：读完本课，我知道了这篇课文讲述的是宋奶奶小时候“吕行”（履行）自己诺言的故事。这个故事赞扬了宋奶奶诚实守信的可贵品质。读完这课，我想到了在我们的生活中常常因为不讲信用而伤感情，伤友谊。那是……）还有孩子这么写到：难怪宋庆龄之所以能成为……是因为她小时候就懂得怎样做一个让人尊重的人，要想得到别人的尊重，首先得讲信用，尊重自己。比如文中讲到……（这孩子用中心直面开头，真的很不错的。）

每个单元都安排了阅读课文。也正是老师在前几篇课文阅读感悟中有了方法怎样去体会文字与故事的快乐。本单元都是通过动作描写体现人物的心理活动和性格特点。在阅读与写作的引导中，如何引导学生通过文本模式达到妙笔生花。为此，人物之间细节的动作神态往往是文章的亮点，也正是作者文笔妙用的技巧。

下面安排了学生口述“自己最熟悉的人”。为了学生不受概念所压，我出示了说话题目“我的班主任老师”“我喜欢的人”“我的同桌”“妈妈失言了”“老师笑了”等。（这个环节学生表现不错的。班上有个成绩差的孩子，他说的文题是“老师笑了”他说到：那是读一年级时，我是一个连降两级的学生，没有哪个老师喜欢我，更没有哪个老师对我笑。自从来到了王老师的班上，王老师常常把笑容送给我。那是放学了，老师把没写好字的同学留下来重写，我也是其中的一个。这时，老师来到我身边，伸手握住我的手写字，这时老师像被什么东西吓坏了，说：“孩子，你的手……？”我的手，听外婆讲，我的右手，是有5个拇指，但是我的大拇指长在十指的骨节上，医生说，必须剪掉，就这样被剪掉了。从此我就只有四个手指写字，总是握不住笔，所以写的字很丑。我望着老师，连忙来擦掉这些字，老师一手抓住了我的小手说：“孩子，别擦掉这些字，你的这些字是世界上最漂亮的字！”然后，老师摸着我的头，甜甜地笑了。（这孩子说的是千真万确，我在不了解时，没少让他重写，还撕过他的本子，现在，这孩子的字是班上较为漂亮的字了。）

让孩子们相互交换习作，画出小习作中表动作的句子，并学着旁批。（这是体现阅读与写作的意义。）

揭示简单的写作技巧，要把握好文章的主要内容及所要表现的主题。在写作的过程中，要选择能表现主题的动作进行描写，与表现是题关系不大的动作可以少写，甚至不写。在具体的动作描写时，还要注意用词准确，而且要符合实际。比如，体现一个同学在发本子的过程中的自私心理时，引导学生可以对人物展开适当的动作描写：小红发现自己的本子有一页很脏时，她瞥了一眼同桌，眼珠一转，故意把同桌的橡皮碰到地上。当同桌弯下腰去捡橡皮时，她连忙把自己的脏本子换给了同桌。同桌捡完橡皮，她装作若无其事的样子冲同桌微微一笑。（例文中人物的心理与性格特点都表现得淋漓尽致。）为了更进一步的训练学生能这样的表达人物动作描写的技巧。

安排学生写一写“我的同桌”（学生表现好，有的学生边写边笑，小孩儿之间的事有趣又可爱，他们怎么想就会怎么做，只要鼓励学生怎么做就怎么写一定会生动的。）

本文最生动的是人物对话，这给学生习作引领的是一种模式。怎样理解人物的对话？本文的问话和答语较多，充分体现了宋庆龄和父母当时的所思所想，引导学生在理解人物的对话时，要抓关键性的词语及提示语来理解。如，出示例句“父亲见庆龄停住了脚步，奇怪地问：‘庆龄，你怎么不走啦？’”“奇怪”和“怎么”可以看出父亲的疑惑和慈爱。又如，“‘不行！不行！小珍来了会扑空的，那多不好啊！’”两个“不行”说明宋庆龄已经认识到尽管明天教小珍叠花篮不是不可以，但是让她来了扑空会使自己对不住小珍。学生还可以进行互相交流，来理解人物的对话，从而领会人物的内心世界和性格特点。（在这过程中，结合学生习作片断说明，读书更不放一难，要懂得关键词在文中所起的作用。）

总之，阅读课文的教学，首先的教学思想得“放”“围”“总”“评”“写”等让阅读课真正落到实处。

我不怕困难说课稿篇六

《我不能失信》是一篇略读课文，讲述了一个宋庆龄小时候的故事，通过宋庆龄为了遵守教好朋友小珍叠花篮的约会而放弃了去伯伯家看可爱的鸽子一事，表现宋庆龄的诚实守信品格。

这是个很简单的故事，情节简单，中心突出，一读就懂，但对于人要怎样才算“守信”对于三年级的孩子来说，却并不怎么易懂，更不提该怎样去做到。正如宋庆龄说的，守信就是说到要做到，包括不自欺的说到做到，即真忘记可以道歉，假装忘记就不可原谅，所以信作为一个人的道理品质，是要

求人首先不自欺，因而守信的前提是诚实，先诚实而后守信。课文除了培养学生独立的阅读能力外，还要使学生感受宋庆龄诚实守信的可贵品质，在思想上受熏陶和感染，使自己在做人做事上获得启示。因此，从“信”字的源起入手，再用课文中这个具体的故事作为注脚，最后解决守信与自己的真实想法这对冲突，帮助孩子更好地理解“守信”。

一开始上课，首先我按着教案的预设创设情境导入课题，让学生对“守信”有一个感性的认识，为理解课文内容和对学生的思想教育做了铺垫。然后，让学生给课题加上标点符号，读读有什么不同。设置这个环节是因为之前学生作业中反映出使用人物语言标点上的许多问题，所以，把重点放在引导学生正常使用标点上。

顺势出示自读要求：

(1) 请各自轻声读课文，遇到生字拼读一下括号里的注音，读不通顺的地方反复多读几遍，遇上带“！”或“？”的句子，练一练语气。把课文读顺畅。

(2) 用序号标出课文自然段，试着说说课文讲了一件什么事？

请同学们自由读课文思考，结果孩子们都不能择出要点来讲，有些同学读了课文，心中其实很明白讲了一件什么事，但让他起来讲述时就不能用自己的语言很清楚的表达，而是看着课文读，不能简要概括。看着这一情况我用了填一填：一个星期天，宋耀如一家准备（ ），二女儿（ ）（谁）也很想去，她突然想起（ ），爸爸妈妈都劝她（ ），但她为了（ ）还是（ ）。来引导孩子把话说清楚，效果比我想象的要好很多，经过我的引导，孩子们渐渐能把课文内容说清楚了。

在整体理解分析课文时，我在之前就给孩子们定下了一个范围：从文中找出描写庆龄守信用的句子。用这样的方法是因为新课标要求，在教学中要相信学生，该放手时要放手。本

次课堂上，我将学习的主动权交给学生，充分调动了他们学习的自主性和积极性。让学生自己去体会、去感悟，让他们在阅读的过程中找出自己印象深刻的句子，然后再结合自己的感受谈谈对这个句子的理解，这样的话有助于孩子们理解能力得到了提高。

在重点句子分析时，我基本都是通过学生自己的朗读来谈体会，但在这过程中我没有提醒孩子们去找出句子中的关键词。比如“二女儿宋庆龄显得特别高兴。她早就盼着到这位伯伯家去了。”在理解这个句子时，孩子们自然而然的把“特别”、“早就”读成了重音，我及时提问“为什么你们要把这两个词语读成重音呢？”这样的问题孩子们回答的很好。

最后，我要求学生结合自己的生活实践来谈谈读过课文之后的感受，学生虽然有过亲身经历，但都没有勇气说出口，只能从表面谈应该像宋庆龄那样守信用。这一点我做的不够好。

通过这节课，我也发现在备课过程中，对教材的钻研还比较肤浅。今后备课要更扎实地钻研教材。我也更深地了解到备课有时真的只是老师的“一厢情愿”，还有很多学生的学情是我们没有考虑到的，只有多站在学生的角度上来学习课文，来备课，才能让学生更好地走进文本。

我不怕困难说课稿篇七

《我不能失信》是三年级语文一篇略读课文，讲述的是宋庆龄小时候诚实守信的故事。

这篇课文语言浅显易懂，在教学时，我鼓励学生运用自读、轮读、分角色朗读等多种形式，读通读懂课文，在此基础上，我引导学生抓住以下重点句子来理解课文内容：

“不行！不行！小珍来了会扑空的，那多不好啊！”《我不能失信》教学反思

让学生知道从宋庆龄的语言和动作描写表现出她拒绝的态度十分直接了当，没有丝毫犹豫。

“不，妈妈。如果我忘记了这件事，明天见到她时，可以道歉；可是我并没有忘记，我不能失信啊！”

我让学生认真探讨这些话的含义，有的学生说：“宋庆龄没有忘记自己的承诺。她不能跟爸妈一起去伯伯家，她要在家等小珍。”有的学生说：“宋庆龄拒绝了妈妈的建议，明明白白地表明自己没有忘记这件事，如果因此向小珍道歉是自己失信的表现，这种明知故犯的失信，比无意中的失信，就更不对了。”

在教学中我紧紧抓住文中的对话和动作来领会庆龄守信用的可贵品质，使学生学有所悟，读有所感，从中受到熏陶感染，使自己做人做事得到启示。

接着又结合学校的“诚信超市”，让学生展开讨论。学生联系实际，有话可说，课堂气氛较好。

今后在阅读教学中，也要有意识地调动学生的自主性和积极性，创设合理的情境，让学生能够有自己的独特的阅读感受，时间久了，学生的阅读水平也会逐步提高。

我不怕困难说课稿篇八

教材分析：

这篇略读课文讲述的是宋庆龄小时候诚实守信的故事。选编这篇课文的意图，一是要使学生感受宋庆龄诚实守信的可贵品质，在思想上受到熏陶和感染，使自己在做人做事上面获得启示；二是培养学生独立阅读的能力。本文作为略读课文，学习时应该放手让学生自主阅读，在自读自悟的基础上，就自己的阅读感受与同学进行交流，与人分享阅读成果，感受

阅读的乐趣，提高阅读能力。

学情分析：

学习目标：

1. 正确、流利、有感情地朗读课文。
2. 能概括课文的主要内容。
3. 能结合课文，联系生活实际，和同学交流读后的感受。
4. 渗透诚实守信的心理健康教育。

教学重、难点：通过了解课文内容，让学生明白诚信的重要性。

课前准备：发动学生寻找宋庆龄的生平资料，阅读有关宋庆龄的故事。

教学课时：一课时

教学过程：

一. 诊断预习

利用自己寻找到的资料，结合资料袋中的内容向大家介绍。

2. 今天我们就来学习一个她小时候的故事——《我不能失信》（板书课题）。

二. 呈现目标

1. 正确、流利、有感情地朗读课文。

2. 能概括课文的主要内容。

三. 达标教学

(一) 初读感知

1. 请各自轻声读课文，遇到生字拼读一下括号里的注音，读不通顺的地方反复多读几遍，把课文读顺畅。

2. 分自然段指名朗读检查。

3. 讨论疏解：

(1)、故事发生在什么时间？

(2) 文中讲到了哪几个人？他们间有着怎样的联系？

爸爸

伯伯家

宋庆龄

妈妈

小珍

(3) 完整地说说课文主要讲了一件什么事。

课文讲了一个星期天，宋耀如一家准备到一位朋友家去，二女儿宋庆龄也很想去。她突然想起今天上午要教小珍学叠花篮，爸爸妈妈都劝她改天再教，但她为了守信就留了下来。

(二) 分角色朗读

1. 交代任务：前后四位学生为一组，分角色朗读，一位读旁白，其余三位分别读爸爸、妈妈和宋庆龄的话。先组内练习，然后小组间比赛。

2. 组内安排角色，各组练习，教师巡视。
3. 挑三四个小组进行比赛。
4. 同学评议，推选优胜组。

（三）讨论深化

1. 读了这个故事，你觉得宋庆龄做得对不对？
2. 你在日常生活中有没有遇到过类似的事？你是怎么处理的？读了本文后有何感想。
3. 小结：俗话说“一诺千金”，诚实守信是我们做人处事的基本准则，希望以后大家也能像宋庆龄一样重诺言，守信用。

（四）作业

有感情地朗读课文。

四. 检测反馈

1. 辨字组词。

准（ ） 级（ ） 盼（ ）

难（ ） 极（ ） 扮（ ）

2. 选词填空。

维持 维护

（1）我们要（ ）班集体的利益。

（2）爸爸靠修自行车（ ）着一家人的生活。

信用 信任

(1) 老师和同学都很 () 班长李刚。

(2) 我们要向宋庆龄那样，做人就要讲 () 。

板书设计：

8*、我不能失信

去伯伯家 约小珍叠花篮

研究教学后记：

略。

《我不能失信》研究教学后记

我课前浏览了课文。本课阅读的重点是小庆龄拒绝父母的建议，坚持留在家里，难点是透过对话和动作来领会人物的内心世界和性格特点。学完本课我反思了：

一、阅读课文的教学重在“放”。还课堂给学生，还时间给学生。本课语言朴实，人物的内心和性格是从人物的对话和动作中体现出来的。因为在学习本组课文的第一篇课文《灰雀》时，对本组的四大名人之一的宋庆龄作过一些解释。所以这环节，让学生去搜集有关宋庆龄的故事。通过自己所搜集的故事去感受名人，伟人独特的人格魅力！我巧妙地出示了两个词“失信”与“守信”。并串句形式引导学生走进文本。“守信胜过有名气，一次不经意的失信，可能毁了你一生的名誉。”“一个可爱的人不仅要有漂亮的外表，更要有美丽的心灵。

这个环节，我并没有出示与课文有关的阅读要求。而讲述的是我们在生活中应该做一个什么样的人？诚实守信是心灵最

圣洁的鲜花。它是人与人之间友谊的桥梁。我讲述自己生活中的故事，因为我的讲述学生颇感兴趣。教室里争着讲故事的场面活跃了课堂。有个男孩讲到：星期天，他和小伙伴约好一起回家，结果小伙伴先放学走了。可自己又不知道，就在校园里等呀，找呀，更生气的是那小伙伴回到家状告自己在学校里玩，妈妈拿着条子来接他回家，回到家还着打了。因为这他和小伙伴不一起玩了。我追问了学生，听了这个故事想明白什么？（一个女孩说：“诚实守信是友谊的桥梁，它需要耐心呵护。”）说的真好。板书课题《我不能失信》。孩子们非常愿意去读，他们用自己的方式进行学习。“圈、点、画、批、写”等阅读方法。我出示小黑板，有关课文中的词语串联：高风亮节、心明眼亮、飞蛾扑火、扑朔迷离、信口开河、信誓旦旦、通风报信（拓宽学生阅读面。）

班上大部分学生能通过“朗读，默读、选读、跳读”等方式，在读后写体会。（有个小个子女孩，她写到：读完本课，我知道了这篇课文讲述的是宋奶奶小时候“吕行”（履行）自己诺言的故事。这个故事赞扬了宋奶奶诚实守信的可贵品质。读完这课，我想到了在我们的生活中常常因为不讲信用而伤感情，伤友谊。那是……）还有孩子这么写到：难怪宋庆龄之所以能成为……是因为她小时候就懂得怎样做一个让人尊重的人，要想得到别人的尊重，首先得讲信用，尊重自己。比如文中讲到……（这孩子用中心直面开头，真的很不错的。）

二、阅读课文的教学不能忽视“读”“悟”“写”。每个单元都安排了阅读课文。也正是老师在前几篇课文阅读感悟中有了方法怎样去体会文字与故事的快乐。本单元都是通过动作描写体现人物的心理活动和性格特点。在阅读与写作的引导中，如何引导学生通过文本模式达到妙笔生花。为此，人物之间细节的动作神态往往是文章的亮点，也正是作者文笔妙用的技巧。

下面安排了学生口述“自己最熟悉的人”。为了学生不受概

念所压，我出示了说话题目“我的班主任老师”“我喜欢的人”“我的同桌”“妈妈失言了”“老师笑了”等。（这个环节学生表现不错的。班上有个成绩差的孩子，他说的文题是“老师笑了”他说到：那是读一年级时，我是一个连降两级的学生，没有哪个老师喜欢我，更没有哪个老师对我笑。自从来到了王老师的班上，王老师常常把笑容送给我。那是放学了，老师把没写好字的同学留下来重写，我也是其中的一个。这时，老师来到我身边，伸手握住我的手写字，这时老师像被什么东西吓坏了，说：“孩子，你的手……？”我的手，听外婆讲，我的右手，是有5个拇指，但是我的大拇指长在十指的骨节上，医生说，必须剪掉，就这样被剪掉了。从此我就只有四个手指写字，总是握不住笔，所以写的字很丑。我望着老师，连忙来擦掉这些字，老师一手抓住了我的小手说：“孩子，别擦掉这些字，你的这些字是世界上最漂亮的字！”然后，老师摸着我的头，甜甜地笑了。（这孩子说的是千真万确，我在不了解时，没少让他重写，还撕过他的本子，现在，这孩子的字是班上较为漂亮的字了。）

让孩子们相互交换习作，画出小习作中表动作的句子，并学着旁批。（这是体现阅读与写作的意义。）

揭示简单的写作技巧，要把握好文章的主要内容及所要表现的主题。在写作的过程中，要选择能表现主题的动作进行描写，与表现是题关系不大的动作可以少写，甚至不写。在具体的动作描写时，还要注意用词准确，而且要符合实际。比如，体现一个同学在发本子的过程中的自私心理时，引导学生可以对人物展开适当的动作描写：小红发现自己的本子有一页很脏时，她瞥了一眼同桌，眼珠一转，故意把同桌的橡皮碰到地上。当同桌弯下腰去捡橡皮时，她连忙把自己的脏本子换给了同桌。同桌捡完橡皮，她装作若无其事的样子冲同桌微微一笑。（例文中人物的心理与性格特点都表现得淋漓尽致。）为了更进一步的训练学生能这样的表达人物动作描写的技巧。

安排学生写一写“我的同桌”（学生表现好，有的学生边写边笑，小孩儿之间的事有趣又可爱，他们怎么想就会怎么做，只要鼓励学生怎么做就怎么写一定会生动的。）

三、阅读课文的教学抓关键词与“习作模式”。本文最生动的是人物对话，这给学生习作引领的是一种模式。怎样理解人物的对话？本文的问话和答语较多，充分体现了宋庆龄和父母当时的所思所想，引导学生在理解人物的对话时，要抓关键性的词语及提示语来理解。如，出示例句“父亲见庆龄停住了脚步，奇怪地问：‘庆龄，你怎么不走啦？’”“奇怪”和“怎么”可以看出父亲的疑惑和慈爱。又如，“‘不行！不行！小珍来了会扑空的，那多不好啊！’”两个“不行”说明宋庆龄已经认识到尽管明天教小珍叠花篮不是不可以，但是让她来了扑空会使自己对不住小珍。学生还可以进行互相交流，来理解人物的对话，从而领会人物的内心世界和性格特点。（在这过程中，结合学生习作片断说明，读书更不放一难，要懂得关键词在文中所起的作用。）

总之，阅读课文的教学，首先的教学思想得“放”“围”“总”“评”“写”等让阅读课真正落到实处。