

苏教版雨后课文 三年级语文教学反思(优质7篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

苏教版雨后课文篇一

一次有许多人参加竞买的自行车拍卖会上，一个小男孩用仅有的5美元买到了那辆最好的自行车。这其中的原因是什么？读完这篇课文，感动我的是人与人之间的那份真情。如何能让孩子也体会到这份真情？我想关键是让孩子真正走进课文，尽可能的贴近甚至站在文中人物的位置去感受人物的心理。

课一开始，我就向学生展示了一幅漂亮的自行车的图片，同学们情不自禁地睁大了眼睛，教室里一片赞叹声：“哇噻，真漂亮！”正当同学们羡慕不已的时候，我开口道：“在一次有许多人参加竞买的自行车拍卖会上，一个小男孩用5美元买到了它！”接着，我板书了“5美元”。教室里顿时热闹了起来。这时我请同学说一说自己想说的话，孩子们迫不及待，有的说：“他可真够幸运的，要是我多好哇！”有的问：“老师，他怎么这么便宜就买到了这么好的自行车呢？”还有的同学皱着眉头小声嘟囔：“不可能吧？”就这样，孩子们的学习欲望被极大的激发了，他们主动地走进了课文。

接着我以文中小男孩的行为表现为线索，引导学生去体会内容。当读到：“……眼睁睁地看着别人用30美元40美元买走。”这句话时，设计了提问：此时，小男孩在想什么？这样，很自然地学生就站到了小男孩的位置上，感受到了小男孩的那份焦急与失望。当读到：“小男孩吞吞吐吐地

说……”时，孩子们已经完全走进了人物的内心，有的说：“我怕别人笑话。”也有的说：“如果我说了真话，别人不让我参加竞买了怎么办？”还有的说：“自己只有5美元，就想买自行车，多不好意思呀！”听到孩子们这些发自内心的体会时，我感受到了教学的成功。我用缓缓的语调叙说：“自行车一辆一辆的被别人推走了，这时只剩下了一辆最好的自行车……”此时我能感受到孩子们紧绷的心。当小男孩终于买到了那辆自行车时，孩子们的脸上同样显出了轻松的表情。

这节语文课，是我感受到了教学思路的成功，也感受到了自己教学方法方面的欠缺。今后我会不断努力。

苏教版雨后课文篇二

是叶圣陶老先生所写的一篇抒情散文诗歌。这首诗以瀑布为主题，进行了生动的描写，诗句使用叠句、对偶和排比，十分富于节奏感，读起来琅琅上口。非常适合中年级学生阅读。这么美的一首诗歌，冲着孩子们高涨的朗读兴趣，我当然不能把它上失败了。因此，课前我进行充分的准备，从查资料、请教年老教师、做课件，到怎样把学生自主学习放到第一位，引导学生有感情地品读诗歌。经过我一系列地修改，最终确定教程设想：声音感知——体会感情——感情朗读——熟读成诵。

《游园不值》教学反思：

让学生带着感性的认识走进课文，在学习课文中，逐步建立理性的认识，从而升华自己的思维的广度。我想这是非常必要也必须的。学生带着自己的点滴收获，走进诗歌，也找到了和诗歌进行交流的物质准备，为学生走进诗歌奠定了基础。同时，画面上所带来的疑问，也极大地调动了学生学习的积极性。在随后的学习中，经常可以看到学生主动站起来告诉大家，我现在终于懂了什么什么等这样惊喜的回答。从他们脸上流露的满足和成就感，我深深地为他们的成长和思考而

高兴。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

苏教版雨后课文篇三

今天，我给学生讲了《寓言二则》，分别是《亡羊补牢》和《南辕北辙》。感觉很是失败，觉得很有必要反思一下，总结一下。

首先，教学目标不太准确，没给学生以明确提示本节课的任务到底是一则寓言还是两则？没让学生有充足的思想准备。其次，也是最失败的一点，就是教师讲得过多，以至于学生没有充足的时间来独立思考。

苏教版雨后课文篇四

讨论：爸爸是怎样解释“骄阳似火”的？画出有关句子。

生：烈日当空，连树上的叶子都晒焉了。

师：想一想，爸爸的解释与聪聪的解释有什么区别？

生：聪聪的解释是从词典上找的，爸爸是从生活中找答案。

生：爸爸的解释更好懂。

生：你看，烈日当空，马路快要晒化了。

生：你看，烈日当空，人们都晒得满脸通红。

生：你看，烈日当空，连路边的小狗都伸出了舌头。

生：你看，烈日当空，连路边的花儿都晒蔫了。

生：你看，烈日当空，连路边的知了都在树上叫不停。

生：你看，烈日当空，出来干活的人都中暑了。

师：爸爸在这里是如何使用无字词典的呢？

生：把生活中看到的现象和一个词语联系起来。

师：你会用这种方法吗？让我们来试试，好吗？

师：一个地方盛开着许许多多的花，你想到了什么词？

生：百花盛开、百花争艳

生：五彩缤纷、五颜六色、万紫千红

生：争奇斗艳、色色俱全

师：小明回家写作业总是很认真很专心，你想到了什么词？

生：聚精会神，全神贯注，专心致志，一心一意……

师：天空中闪电一个接一个，雷声一声紧一声。

生：电闪雷鸣

师：同学们真厉害，你能像老师这样来提问吗？

生：冬天真冷啊，你想到了什么词？

生：冰天雪地，鹅毛大雪、地冻天寒……

片断反思：在生活中学习词语，是这一课重点教给学生的内容，我引导学生在学故事的过程中了解了这个道理。如何加深巩固？课堂上设计了这样的片断，通过让学生联系生活理解“骄阳似火”等成语，他们进一步明白学习词语不仅可以通过查字典，还可以通过生活感悟词语大意，明白生活即语文。

苏教版雨后课文篇五

《惊弓之鸟》教师这样开课”这件事已经在社会上引起广泛的关注,就连动物报小雁子也给我发了一封报道:本报讯,昨天我一同胞飞过魏国,被该国射手更羸一箭射死,死者的母亲已经告上法庭,状告更羸杀害野生动物,法院已受理此案,将择日开庭审理。”

然后教师故意很严肃地说大雁国已经对更羸治罪,责成我这个法官把更羸抓住,判处死刑。学生情不自禁叫起来:不行。看来教师从课文特点出发,从孩子年龄特点出发,营造了一个非常好的激发学生阅读兴趣的情境,孩子们都愿意到课文中给更羸找证据开脱罪证,孩子们在这种强烈的阅读需求中的的确确读进课文中去了。

但是我一直有个疑问:为什么孩子们都这么一致认为更羸没有罪呢?是对更羸喜爱的感情驱使?是教师语言的暗示?这两者都是可能的原因。但不应该没有一个孩子有不同看法呀,课堂上这样同一的声音让我感到困惑和不安。我问老师:怎

么没有一个孩子会认为更羸有罪呢？老师笑了，说：有，小组讨论时，有孩子提出，被同学按下去了。哦，原来如此。孩子们和老师真是“心心相印”啊，知道老师需要什么样的声音，就发出什么样的声音，真会“配合”老师啊。我提出这个问题时，有人不以为然，认为这个不是主要的，主要的是创设这个情境让孩子读书。我却始终难以释怀：教师创设情境的目的是让孩子们更好地读书，读得有趣味，读得主动。如果为了这个目的，牺牲掉孩子们独立的人格培养，我以为是因小失大。我想之所以有孩子会按下其他同学的发言，说明孩子们已经不是全身心真正投入学习，而是在配合亲爱的老师在表演。孩子们这样做肯定也是以前积累下来的习惯。可见，我们的课堂还没有真正转变观念，还是在为老师的教服务。没有充分尊重学生，张扬学生的个性，哪怕那样的课堂会失控，会难以操作，但是孩子们是在用自己的心说话，敞开心扉说自己想说的话，没有任何顾忌。

苏教版雨后课文篇六

翻阅新教材，经过整体感知，我感觉它在教材的编排上有这四大“重”：

- 1、重良好习惯的培养。
- 2、练习形式多样，重学生知识的积累。
- 3、重思想教育的渗透。
- 4、重学生本事的培养、素质的提高。为了使新教材真正发挥作用，我对具体实施新教材有了初步的构想：

小语大纲明确指出，“写字是一项重要的语文基本功”，“对于提高学生的文化素养起着重要的作用，必须从小打好写字的基础”。我们教师在平时的教学中，忽视了这一点。而新教材已关注到了这个问题，在教材的开始，不再

急于讲授课文。而是打破了常规，注重培养学生良好的学习习惯。新学期初，我就注重了学生良好的写字习惯的培养。经过观察、模仿、练习，教给学生正确的执笔方法和写字姿势。利用写字歌：“学写字，要注意，头要正，肩要平，身要坐直，纸放正，一尺一拳要记清，手离笔尖一寸高，写字认真要心静”，来帮忙学生养成良好的写字习惯。要求学生写字时，必须要跟写字歌进行对照。教师随时进行督促和指导。一周下来，学生写字时已是个个端坐。除掌握正确的写字姿势外，更重要的是要求学生写好字。每课后的描红练习，不可忽视，每一天应安排必须的时间让学生练习，良好的写字习惯，不是一朝一夕就能养成的，必须耐心细致、精心地指导，并严格反复长期的训练，从而让学生把字写端正写漂亮了。

小语修订版大纲认定，“学生是语文学习的主人”，因而，“要加强学生自主的语文实践活动，引导他们主动地获取知识，构成本事。”孩子的成长基本上得益于自我的学习，课堂上的收获实在是微不足道。所以，在语文教学中，我决心真心实意地把学习的主动权交给学生。

新教材旨在使学生不要死读书，读死书，而是要把书读活。在理解知识的同时，又要提高学生的本事。就拿口语交际这一训练来说吧，不但培养了学生的观察、思维、概括、说话等本事，更是给学生供给了一个创新的天地，想怎样说就怎样说，无拘无束，畅所欲言。从而也为夯实写作打下了扎实的基础。在教这类训练时，要精心组织，重“说”和“演”的训练。如，我在教第九课《亡羊补牢》时，根据书上的插图，实地模拟进行表演，这样使学生的形象感知变得直观化。学生在简便愉悦的环境下，相互之间对起话来头头是道，不但“说”得到了锻炼，也使学生感悟了许多道理。

教育家苏霍姆林斯基以往提出“人才去培养，本事只能本事去培养，才干仅有才干去培养”的论断。言尽之意就是说“名师出高徒”。当今，是高科技的信息社会，学生能够

经过各种渠道获取知识，开阔视野。有时提出的问题，教师也会觉得束手无策。新教材的资料更是从古到今，包罗万象。这就要求我们每一位教师要力争使自我成为一名学者。在学生眼里不仅仅是知识的传播者，更要是智慧的化身，无事无物不晓。要使自我成为一名学者，我认为平时应当多读书、多思考、多实践、多总结。更要重视新教材中参考资料的学习，因为这与学生的学习有着直接的联系。如：我在教《让我们荡起双桨》这课时，有位学生提出：教师你能给我们介绍一下北海公园吗？当时，我真为自我庆幸，幸亏课前看了参考书，丰富了园林知识。由北海公园的位置讲到北海公园的每处景观，使学生听得身临其境，给学生学习课文也带来了方便。渊博的知识，是每一位教师教好书的关键所在。

总之，新教材充满着时代的气息，资料上的更新，要求我们每一位教师在教法上如何去创新。努力帮忙学生从小练好语文基本功，为他们全面素质的发展打下坚实的基础，从而体现新教材的真正价值。

苏教版雨后课文篇七

是叶圣陶老先生所写的一篇抒情散文诗歌。这首诗以瀑布为主题，进行了生动的描写，诗句使用叠句、对偶和排比，十分富于节奏感，读起来琅琅上口。非常适合中年级学生阅读。这么美的一首诗歌，冲着孩子们高涨的朗读兴趣，我当然不能把它上失败了。因此，课前我进行充分的准备，从查资料、请教年老教师、做课件，到怎样把学生自主学习放到第一位，引导学生有感情地品读诗歌。经过我一系列地修改，最终确定教程设想：声音感知——体会感情——感情朗读——熟读成诵。

《游园不值》教学反思：

让学生带着感性的认识走进课文，在学习课文中，逐步建立理性的认识，从而升华自己的思维的广度。我想这是非常必

要也必须的。学生带着自己的点滴收获，走进诗歌，也找到了和诗歌进行交流的物质准备，为学生走进诗歌奠定了基础。同时，画面上所带来的疑问，也极大地调动了学生学习的积极性。在随后的学习中，经常可以看到学生主动站起来告诉大家，我现在终于懂了什么什么等这样惊喜的回答。从他们脸上流露的满足和成就感，我深深地为他们的成长和思考而高兴。