

最新少年中国说教学反思(大全5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

少年中国说教学反思篇一

根据学校教研活动安排，近期我在学校录播室上了一节语文公开课——五年级上册《少年中国说（节选）》，听课老师给予高度好评，我作如下反思：

《少年中国说》鼓舞了一代又一代的中国青年，让当代少年感受到那种振奋人心的力量，是学习《少年中国说》最重要的目标之一。

新课导入，我选用了大家都会唱的歌曲《我和我的祖国》。我特意选用了网上为祖国70周年华诞而录制作的告白版视频，让学生一边唱一边感受全国人民对祖国热烈的爱。接着从课题入手，让学生区分“少年中国”和“中国少年”，知道“我们就是中国少年”，为第一自然段搞清两者的关系做好铺垫。然后，我抛出“作者是谁”这个小问题，引出梁启超和百日维新。让学生重温康有为、梁启超等人探求救国之路的过程是很有必要的。

在教学中，我注重朗读、联系上下文理解、分享资料、抓重点词语、想象等方法突破重难点。品读与感悟相结合，通过生生、师生之间的交流悟其情，悟其意，得其法，从而体会人物内心的强国梦想，激发学生的爱国之情。

所谓“品读易达情”，在这一课得到很好的验证。《少年中国说》对中国少年的启迪、对美好祖国前程的‘展望都给当代

少年带来了很大影响。学生跨越了时代的障碍、历史的障碍、语言文字的障碍，直接抓住了文章的精髓，也成功地完成了学习的目标。

在最后的拓展部分，我通过引导学生讨论“作为当代的中国少年，你会怎么做？我们应该怎样做？”在畅谈理想时，我指导学生发扬“不怕苦，不怕累，勤学好问”的精神，学知识，练技能，强体魄，树爱国之心，立报国之志，时刻准备着，为我们伟大祖国的和平与发展贡献力量，让同学们感受到了浓浓的爱国情怀和强烈的责任感。

经常反思，借鉴以往，改正不足，才能日臻完善，给学生一个更活泼有效的课堂。

少年中国说教学反思篇二

《少年中国说》是梁启超的经典代表作之一。《少年中国说（节选）》作为本单元的第二篇精读课文，文章中所蕴含的浓浓爱国情让人振奋。

五年级的学生已经有了热爱祖国、奋发图强的情感基础，但他们对文章所创作的时代背景不够了解，情感体悟容易单薄、流于口号。本单元的语文要素也要求学生能够结合资料，体会文章中作者的思想感情，所以在课堂一开始，我以理解课题为导入，通过补充资料，帮助学生了解时代背景，从而为后续理解课文、深化情感作好了铺垫。

本篇课文结构层次鲜明，结合注释很容易理解意思，所以我让学生通过小组交流的方式，疏通文意，既提高了课堂效率，又培养了学生小组合作的能力。除此之外，本篇课文语言充满韵律感，句式整齐，读起来朗朗上口，很有气势，所以在教学时，我通过初读、诵读、齐读等形式，让学生反复朗读，在读中悟情，读中体会。

最后，为了更好的加深学生的情感体会，强化学生查找资料的学习方法，我结合课后题布置了作业，了解为国家富强而奋斗的杰出人物故事，并小组合作完成手抄报。

整节课学生情感充沛，课堂活跃。今后我也会将本篇课文放在日常的晨诵中，在学生不断的成长中，激发更深的情感共鸣。

少年中国说教学反思篇三

《少年中国说》是清朝末年梁启超（1873—1929）所作的散文，写于戊戌变法失败后的1900年。文中极力歌颂少年的朝气蓬勃，指出封建统治下的中国是“老大帝国”，热切希望出现“少年中国”，振奋人民的精神。文章不拘格式，多用比喻，具有强烈的鼓动性，具有强烈的进取精神，寄托了作者对少年中国的热爱和期望。

梁启超作为中国近代维新派的领袖和一个才华横溢的学者，在风雨飘摇的1900年，以他的一支有力之笔饱蘸激情写下了慷慨激昂的热血之歌——《少年中国说》，鼓舞了一代又一代的中国青年。

本课是一篇半文言文半白话文的过渡性的文章。把课文读正确、流利是学习本课的关键。因此我把本课的重点定位在引导学生把课文读正确、流利，最后达到有感情朗读的目标。本文长短句结合，交替出现，节奏感极强。因此我先要求学生借助汉语拼音把课文读正确，然后用时大约15分钟把课文读流利。课后学生们反应，当把课文读流利之后就发现自己的声调不由自主地变得高亢嘹亮，好像要把胸中那种豪迈之气和屹立于世界东方的霸气发泄出来一样。这就是本文的特点之一。

在学生能够正确、流利地朗读课文之后，我又要求学生结合注释，尝试着用自己的话说一说课文中每句话的意思。课文

毕竟不是现代白话文，但又比文言文好理解。所以我采用的策略是，学生先自己借助注释说一说，然后小组内交流，最后集体订正。这个过程中老师巡视实施点拨，但绝不越俎代庖。

第一，要求学生在理解课文中每句话的意思之后再尝试着把自己的情感融入进去熟读课文，达到有感情地朗读。学生们在有感情朗读的同时达到了熟读成诵的目的，完成了本课设置的第二个重点——背诵课文。

第二，内容拓展延伸。利用多媒体，让学生重温1940年后中国那段屈辱的历史以及康、梁等人探求救国之路的过程是很有必要的。

因为本文的时代背景与现在的孩子们相隔太远，虽然做了相关的介绍，但是对于真正理解本文还是远远不够。这就需要我在以后备课的时候想尽一切办法解决时代的障碍、历史的障碍、语言文字的障碍，让学生通过学习直接抓住文章的精髓，牢固地完成了学习的目标。

少年中国说教学反思篇四

梁启超作为中国近代维新派的领袖和一个才华横溢的学者，在风雨飘摇的1900年，以他的一支有力之笔饱蘸激情写下了慷慨激昂的热血之歌——《少年中国说》，鼓舞了一代又一代的中国青年。

如何让当代少年感受到那种悸动人心的力量，是学习《少年中国说》最重要的目标之一。

让学生重温1940年后中国那段屈辱的历史以及康、梁等人探求救国之路的过程是很有必要的。而在品读中慢慢地领悟文字间所流淌的爱国之情比教师死板灌输给学生要好很多。多读多悟，而且很全面地体会到了朗读给理解文章所带来的益

处。

朗读后背诵也成易事，理解情感更成易事，所谓“品读易达情”在这一课得到很好的验证。《少年中国说》对中国少年的启迪，对美好祖国前程的展望都给当代少年以很大影响。学生跨越了时代的障碍，历史的障碍，语言文字的障碍，直接抓住了文章的精髓，也牢固地完成了学习的目标。

但教师在朗读的辅导时间上有些长，用了一课时，在以后的教学上可适当加以调整，以便课堂时间被利用得更充分。

另外，在文章第二段的结构上，部分学生的理解显得吃力，也与此文属文言议论文有很大关系，还应探索更好的角度去剖析结构。

反思过去，才能创造更好的将来。在教学上，这一点尤显重要。在日后的教学中，借鉴以往，改正不足，才能日臻完善，给学生一个绝对有效的课堂。

少年中国说教学反思篇五

《大禹治水》这篇课文讲的是古代大禹治理洪水的故事。他“三过家门而不入”，一心一意为百姓谋幸福的精神被世人敬仰，代代相传。在设计教学目标时，我首先考虑的是如何让学生了解大禹治水的艰辛，感受体会大禹舍小家顾大家的奉献精神。我就在教学中以文本内容和有关大禹治水的资料相结合进行讲解，拓展延伸。

教学导入时创设情境，很容易引起学生的共鸣，所以我先出示了一组洪灾的图片，让学生来谈谈看了图片以后的感受，然后再来体会洪水给老百姓带来的灾害，体会老百姓的“无家可归”，最后引出治水的英雄“大禹”。在讲解大禹治水经过时，特别抓住“吃尽了千辛万苦，走遍了千山万水”“挖通了九条大河，劈开了九座大山”等语句。体会大

禹治水的艰辛及治水工程的浩大。教给学生抓住重点词帮助背诵这一方法效果很理想。在学习“三过家门而不入”这个故事时，我出示了一组填空，让学生从这一组数字中来体会大禹的公而忘私。学习第四自然段，用“治水成功后，百姓过上了安定的日子，会怎样感激大禹？”这一问题引导理解“代代相传”。此时大禹形象在学生的中心越来越丰满，正是让学生畅说自己情感的时机。于是，我让学生谈谈大禹名字中“大”的含义。板书总结文章内容、结构后让学生欣赏大禹治水的视频资料。磅礴的气势、丰富的画面，深深地打动了学生，对文章的体验再次提升。

这节课读的形式有自读、品读、齐读、指名读，我觉得在今后的教学中还应在品读上更下功夫，放手让学生自读自悟从而更加体现学生的学。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)