

部编版小学语文二年级第三单元教学反思

二年级语文教学反思(精选9篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

部编版小学语文二年级第三单元教学反思篇一

语文教学是最富个性和最具魅力的精神创造，也是最自由、最愉悦的心灵享受。本节课的设计我力求体现以下三个特点：

新课程倡导自主合作探究的学习方式，所以整节课我从交流入手，努力营造和谐平等的对话环境。首先我创设了自然生动的教学情境，以介绍两位新朋友为切入点，打破常规写课题，激发学生读文的探究欲望。识字中通过开展带读、当小老师领读、开火车读等活动，培养学生自主识字能力。另外我们都知道，阅读是学生个性化的行为，应该让他们在积极主动的思维和情感活动中加深理解和体验。所以朗读环节我充分尊重学生的个性化体验，引导他们在读、说、评、演中进行充分的角色体验，用原生态的`自身感受，入情入境的读文，来进一步体会戴嵩的著名。

词汇教学是阅读教学的一个基本组成部分，词语是构成文章的基本单位。只有理解了文章的词语，才能读懂文章的主要内容。对于低年级的孩子来说，每一篇课文都会出现一些自己没有学到的词语。而低年级又是培养学生阅读能力的起始阶段，所以抓好词汇教学尤为重要。而动手划划圈圈写写，不失为一种记住好词，理解好词，运用好词的有效方法。所为不动笔墨，不读书。从小培养孩子良好的阅读习惯应引起重视。在朗读感悟课文，品味语言时，我请小朋友认认真真的来读读课文，课文的哪些语句写出了戴嵩是一位著名的画

家，请你画出来。孩子们准确地找到了好几句。而在品位第二句看画的人没有不点头称赞的，有钱的人还争着花大价钱购买。一致认为没有不争用得特别好，我马上请小朋友用笔划出来，重点体会一下。除此以外，我还让小朋友划出了好词 浓墨涂抹、轻笔细描、神笔等等，我相信长此以往，小朋友良好的阅读习惯会慢慢形成。

想象和幻想是低年级学生的主要心理特点，让学生说想法，展开想象补充情节，可以放飞他们的想象，培养他们的创造能力。在引导学生看图时，我引导学生主动展开合理的想象，还有什么人在夸赞大画家的画？充分体验画中人物的内心活动。师生在交流时，孩子们纷纷发言，有孩子说：那个财主会这样夸，不错！不错！这一幅图多少钱？有孩子说：太美了，太美了，只有神仙才画的出来呀！有孩子说：太好了，太好了，我要拜你为你，跟你学画画。有孩子说：太棒了，太棒了，让我看到了两只牛在斗。由此，让学生领会到纷纷夸赞的意思。

在课文结束的时候，我问学生：你想对戴嵩说什么？孩子们纷纷举手说：我想对戴嵩说，你以后画画要去观察一下再画，不要再画错了。我想对戴嵩说，你能承认自己的错误，真了不起。我想对戴嵩说，你不愧是个大画家，敢于承认自己的错误。我想对戴嵩说，你画的画真好。这样学生对戴嵩的品质有了进一步的了解。既巩固了学生对课文语言的积累，能运用这些词语和句子说话，加深了对课文的理解，又促进了语言的运用，有效地促进新的语言材料的内化，还发散了学生的思维，促进了语言、思维的发展。更令人欣喜的是，学生的语言还丰富了课文内容，同时有培养学生思维的广阔性和创新精神。

部编版小学语文二年级第三单元教学反思篇二

今天我们学习了《妈妈睡了》这篇课文，一上课，我先问了一个问题：“同学们你们见过妈妈睡着的样子吗？”孩子们

你看看我，我看看你，都笑了，有几个小手举起来，一个孩子站起：“我妈妈睡着时，打呼噜。”有一个孩子站了起来：“我妈妈睡了总趴着，哈哈。”孩子们都笑了，紧接着我就说：“孩子们，今夜回家看看妈妈睡着的样子。因为我们没去留心过睡着的妈妈，所以回答起来有难度。那我们跟老师去看看课文中的妈妈睡着的样子，今天我们继续学习《妈妈睡了》。

我出示了问题：“睡梦中的妈妈是什么样子的？”在大屏幕上出示了描写妈妈睡着的样子的段落，指名带着问题有感情地读一读。第一个是尹彤璇，她的声音甜甜的，特别有感情，为同学们做了个示范，第二个、第三个……如次第开放的花一般，孩子们一个接一个读的那么入情，我不失时机的提醒着问题：“睡梦中的妈妈是什么样子的？”读完了，有几个小手已经迫不及待的举起，我用激励的语言激发着孩子们发言的热情，手渐渐多了起来，可我还是发现了左艺博嘴里轻声的说着答案却没举手的勇气，我用眼神鼓励着他，他的手缓缓的举起，我抓住这个机会，他站起来了：“睡梦中的妈妈好美丽。”“你从文中那句话里体会到的？”他大声的读了出来，我用眼神肯定了他的答案，别的孩子已经迫不及待的要求补充，很快答案出来了。

下课了，回顾这节课，我找到了不足之处，我的课件制作时，不够认真，大屏幕上课文中的句子中有几个字和课文不同，还出现了一个错别字，在孩子们的火眼金睛下我一一做了改正，呵呵，这点我一定改正，做一个认真的老师。还有选的课堂拓展的文章有点长，对于c层的孩子来说有点吃力。还要值得关注的是回答问题的学生就是那几个，总有几个孩子回答问题不积极，我得想法让他们活跃起来。

小学语文二年级上册教学反思6

通过这次的公开课，我又发现了很多不足。

一、时间把握上有待加强。在备课的过程中，担心的是时间绰绰有余，可是在实战过程中却发现时间远远不够，以至于指导写字这个环节没有切实有效地开展，而是像蜻蜓点水，草率结束。

二、在课堂上如何有效地引导学生值得思考。在整堂课上，我设计了一个又一个问题，一直想让学生往我预想的那个答案靠拢，而课堂上学生的感悟是多元化的，当学生讲的感受和我预设的问题答案大相径庭的时候，我束手无策，我只能无奈地请她们坐下，再加上中途发生了我一直担心的问题——多媒体死机了，紧张的心情让我无条件地重复学生的话，我想一个经验十足的老教师也许就能水道渠成地将学生引导过来。我想我是欠缺的。

三、朗读得多，但还是缺少一个让孩子将课文语言内化为自己的语言的机会，没有为学生提供运用语言的平台，也没能达到自己预期的目标。

部编版小学语文二年级第三单元教学反思篇三

在新课标和新教材中指出：把激发学生的学习积极性放在首位。要让学生把学习当成一种享受，这样学生乐学，便会积极投入其中。老师在板书课题后与学生进行交流：小朋友喜欢看动画片吗？老师带来了动画片《谁的羽毛》，想不想看呀？由学生感兴趣的动画片切入，整体感知课文，从而激发了学生的学习欲望，和好奇心，培养了学生的观察能力、感悟能力和语言表达。

学生是学习发展的主体，是探究者，体验者，发现者。新课标积极倡导的自主、合作、探究的学习方式，更有利于培养学生的自主学习能力，合作意识，创新意识以及实践能力。在教师指导学习课文第二自然段以后，让学生同桌合作练习分角色朗读，然后是给动画配音，让学生在轻松、宽松的氛围中学习探究体会到了主动探究、合作探究的快乐，体验到

了成功带来的喜悦，同时朗读能力、想象能力、创新能力进一步提高。

《语文课标》中指出：阅读是学生的个性化行为，可通过创设情境，激发阅读兴趣，引导学生自读自悟，尊重学生的独特感受。整个读书过程为弘扬学生个性，激发学生的灵性服务。我们努力地将上述思想运用到教学实践中。

1、 时间留给学生，让他们多读书、多思考、多交流、多表达。

2、 读中落实重点句，相机指导学生有感情地朗读，引导学生抓住关键词语深入体会人物的感情。“这怎么行呢？”“那怎么行呢？失主会多着急呀。”引发学生想像人物的内心世界，训练学生的思维能力，丰富学生体验，并从中感受到人物优秀品质潜移默化的影响。

“教学是一遗憾的艺术”，尽管我们精心设计教学，并非常投入地走进课堂，但是细细回味课堂的每一个环节，许多疏漏和处理不当的地方便呈现出来。比如有些过渡语言不够简洁明了，有些用词不够准确。

走进新课程，教学的核心理念是“一切为了每一个学生的发展”，而“发展”就是一个生成性的动态过程。“生成”它是相对于“预设”来说的。预设是基础，但课堂上一些微小的细节，不是都能预设到的。对于课堂中的生成性资源，教师在及时捕捉，瞬间做出判断的同时，教师和学生的积极性都被调动起来了，他们会产生心灵的碰撞、融洽，所以我们在教学中还需要进一步加强教学机智。

部编版小学语文二年级第三单元教学反思篇四

植物传播种子的办法很多，但学生平时并不是很了解，所以这节课通过让学生观察蒲公英、苍耳、豌豆三种植物的传播

方法，让学生初步理解课文。下课后布置让学生继续观察还有哪些植物用哪些办法传播种子，这是培养学生把课堂中所学知识落实到生活实践当中，是课内知识向课外知识的延伸。

本节课按照发现问题——探究问题的思路来设计整个教学过程。在发现问题环节中，让学生观察自然现象，即：鸟有翅膀，牛马有脚，植物要旅行靠的啥办法？这个自然现象，激发了学生对周围世界具有强烈的好奇心和积极的探究欲。让学生真正成为课堂的主人。

新课程下的教材观强调，语文教材只是促进学生发展的“文化中介”和师生对话的“话题”。可见，教材只是“凭借”。我在设计教学思路时发现，儿歌的最后写道：“植物妈妈的办法很多很多，不信你就仔细观察，那里有许许多多的知识，粗心的小朋友却得不到它。”这里给老师和学生留有较大的空间，能诱发学生积极观察大自然的兴趣。所以，我在课前大胆地先让学生去大自然采集长有种子的各种植物，观察它们的特点。教学中，也把课堂先给小朋友自己，让他们各自站起来汇报采集到的植物，介绍已经了解的各种知识，激发学生的学习兴趣，为下面的课堂教学作了较好的铺垫。教学中，我能针对课文的特点和学生的实际，采用一些生动活泼的教学手段，把直观形象的画面、实物等展现在学生面前，不仅激发了学生的学习兴趣，而且发展了学生的语言，激发了他们的想像力和创造力，从而落实了新课程中提出的“加强语文实践”、“促进学生的发展”的要求。

部编版小学语文二年级第三单元教学反思篇五

二年级语文上册《北京》一课叙述了北京是我们伟大祖国的首都，是一座很大很美的城市，全国人民向往的地方。课文从天安门广场的四周和中央的建筑，北京的大街和立交桥的特点以及主要名胜古迹和公园介绍了这座文明中外的古老而又充满现代气息的城市，给人留下的深刻印象。课文选取了三个非常有代表性的事物：

一是北京天安门和天安门广场，这是北京的象征；

二是街道和立交桥，这是北京的市容，反映了北京近年来的建设成就；

三是北京的名胜古迹和公园。

通过以上三处景物的描写，突出反映了首都北京的风貌。

本课的第二自然段就是按方位顺序具体介绍了天安门广场及其周围建筑。由于文字的描述是抽象的，加之二年级学生的抽象思维能力和空间想象能力还不是很强，所以要学生通过阅读课文明确建筑物之间的空间位置关系，是有一定难度的。

由此，可以确定本课的难点为：明确建筑物之间的空间位置关系，并能按方位顺序具体介绍天安门广场及其周围的建筑物。

部编版小学语文二年级第三单元教学反思篇六

孔子曰：学而不思则罔。教学亦然。一味的教书，而不思考，只能被书本牵着鼻子走，就会被书本所累，不得其解。因此，要使教学相长，反思必不可少。本学期我主要担任了高二年级两个班的语文教学工作，回首一学期来的工作，引发了不少的思绪。

美国著名的教育家，心理学家加德纳，把人的智能分成八种不同的表现形式，而语言技能(语文应用能力)位于首位，由此可见在教育家的眼里，学生的语言智能的发展是多么重要。然而，长期以来学校教学中形成的一个怪圈，就是学校的师生天天用，天天练语文，可是最缺乏成就感的学科却是语文，没有多少学生敢说自己语文学得好，没有多少语文教师敢说自己的语文教得多好。究其原因在于：语文能力的提高，取决于一个基础的问题，一个长期积累语言材料的问题。一个

人语言贫乏，必然带来思维的贫乏；而思维的贫乏必然影响学习能力的提高。在我所带的两个班(073班和075班)中，学生语言材料贫乏表现得十分突出，特别是理科班073班。课堂上比较活跃，课后却把大部分时间放在了学习其他科目，因而语文知识积累不够，语文能力也不高，如何有效提高学生的语文能力，成为学生在学习上的最大难题。

不论是思维还是语言，都要靠积累才能丰富；语言能力是由无数点点滴滴细小琐碎的知识汇聚而成。语文的学习是一个“聚沙成塔”的过程。因而如何有效地加强积累是语文教学重中之重的问题。这也是语文教学中最大的难点。对此很多人可能不理解，认为不就是背背名句名篇，积累字词嘛，有什么难的。其实，我这里所说的积累并不是死记硬背一些名句和词语，真正的语文积累，内容更为丰富，不仅有词语和古诗文名句，还应有学生个人的感受和体验。情感体验可以激发学习兴趣，感兴趣的内容在记忆里“自由出入”时，才能活学活用；只有做到活学活用，才能为阅读、写作提供源源不断的动力，形成良性循环，从而达到提高语文能力的目的。

针对以上教学中的问题，我主要采取了以下措施：

首先，夯实基础——字词句的抄写和写作素材的积累。本学期一开学，在目标定位和思想动员课上，我就针对如何提高学生的语文基础明确提出了要求，要求学生准备两个作业本，一个用来抄写课本中出现过的生字词，一个用来抄写名句美文及写作素材，每周要求学生交上来给老师检查一次。这样做的目的有两个，一是提高学生的书写水平，二是夯实学生的语文基础。

其次，加强阅读。语文新课标要求从学生有效的阅读课文起步，这是对阅读主体——学生的尊重，也是对阅读规律的遵循。叶圣陶先生说过：“语文这一门课是学习运用语言的本领的。”所以，我们在课堂教学中必须紧紧抓住课文的语言

文字，突出语文教学的“语文味”，通过对语言文字的“读”，反复的“读”，再从“读”中获得感悟和体会，提高阅读能力。这才是有效的阅读课文。只有这样才能获得实实在在的阅读效果。因此，这一学期的课堂阅读教学中，我就特别注意留给学生尽量多地读课文的时间，要求自己做到“且慢开讲，且慢启发”，以提高阅读教学的效果。语文学习是一个体味、浸染的过程，不能快节奏，必须让学生保持宁静、平和的心境，这样才能保证对课文的独立阅读及对问题的独立思考。

再次，自我充电。“一日不学则落后，三日不学则无知。”在课程改革理念层出不穷的今天，教师的自我学习显得尤为重要。一位教师要会教书，首先要会学习，我深知教师的自我学习在整个教学中的重性，因此，在紧张的教学之余，我采取了多种不同途径进行学习。如了解最新的教学理念及高考动态；积极向其他老师学习，取长补短；充分利用“校视通”里的优质网络资源进行学习等。特别是对学校订购的“校视通”学习资源，不敢说我是用得最好的一个，但可以肯定，我是学得最多的一个。同时也希望学校能够继续为我们开通“校视通”这一学习资源，让我们老师能向高水平的教育看齐。

学生的年龄在增长，知识也在不断积累，作为一名语文教师的当务之急是培养他们阅读的好习惯、方法，为提高他们的阅读能力打下良好的基础，能使学生从文本中获得丰富而独特的心灵体验，真正感受的课文语言的魅力。因此，如何找到一条切实可行的，行之有效的教学方法来加强学生感受和情感体验方面的积累，让他们找到源头活水，给语文学习带来清泉溪流，成为今后教学的工作重心。

学然后知不足，教然后知困。教学是一门永无止境的艺术，在教学中反思，在反思中成长。希望在今后的教学实践中能和同仁们不断的交流切磋。

提高语文课堂效率是一个老话题了，而如何提高语文课堂效率，至今还没有圆满的答案。这里我根据本人的教学实践，谈几点粗浅的认识。

语文教学要主则详，次则略，不可平均用力，或按照“作者介绍、时代背景、段落大意、中心思想、写作特点”这种八股味很浓的程式化教学方式的教学，这样就难以培养能力，发展智力，教学效率必然低下。教师必须做到，“任它千瓢水，我只取一瓢饮。”即紧抓住课义的重点，牵动人隅而提挈全篇，这样，才能有效地提高课堂教学效率。

“效率”的含义，就是指单位时间完成的工作量和取得的收获。衡量一堂课的教学效率如何，主要看有效教学时间，即在教与学活动过程中学生学习知识、习得技能、形成能力和提高认识真正起作用的时间。因此，教师在课堂上必须千方百计地提高45分钟的利用率。如教《故都的秋》时，我设计了这样的导语：一提起秋天，大家也许会浮现出一幅硕果满枝的丰收图景，也可能会有“无边落木萧萧下”的悲凉感慨，那么，郁达夫给我们带来了一幅怎样的秋天图景呢？让我们一起走进《故都的秋》。学生翻开书，很快地找到了故都秋的特点“清、静、悲凉”，并结合自读提示，初步把握了景物特点与心境及时代背景的关系。这样，在兴味盎然中也较容易地理解了课文内容。这样，既节省了时间，有提高了学生的听课效率。

语言教学的最终目的，是使学生具备听说读写的能力。而能力是在训练过程中培养的，因此，课堂教学必须把着力点放在能力训练上。要做到这一点，首先要彻底改革以知识学习为中心的基本教学体系和以教师讲析为主的基本教学形式，而代之以能力训练为中心的基本教学体系和教师指导下以学生主动学习和练习为主的基本教学形式。要坚持以训练为主线，使教和学都成为训练的手段，在听说读写训练的全过程中引导学生主动掌握字词句章等知识。为了使训练更有成效，教师必须善于设计，精讲巧问，即使是一般的课堂提问和练

习也要着眼于能力训练。如在讲授《药》时，鉴于鲁迅小说语言的含蓄性，我先让学生自读设疑。学生的主要问题聚焦在“阿义可怜”“乌鸦箭一般飞走了”“华大妈的不足和空虚”等问题上。借着一位同学质疑小说第三部分与前后文的衔接问题，我们一起讨论情节的发展，弄清了双线结构。就“乌鸦”的描写重点阅读第四部分引出对主题的发掘。然后请学生分角色朗读第三部分茶馆的对话，分析人物间的关系和思想状态，学习人物描写的方法感受其效果。最后让学生自己体味环境和细节描写的作用。

课堂教学效果如何，关键在于备课。因为备好课是搞好教学的基础之基础，根本之根本。教师只有深入钻研教材，精心设计课堂教学，才能取得良好的教学效果。备课的要求是多方面的，但至少要做到以下三点：即了解学生的知识底细，明确教学目标，掌握课文的重点内容。只有知道学生该学什么，才能弄清自己该教什么，否则，闭着眼睛捉麻雀，大抵是无效劳动而已。教学目标决定课堂教学的方向。课堂教学目标明确，可以有效地克服教学中的随意性和盲目性，加强教学的针对性。

部编版小学语文二年级第三单元教学反思篇七

教学目标：

- 1、会认7个生字，会写9个字。
- 2、正确、流利、有感情地朗读课文，背诵课文。感受小草顽强的生命力；想象儿童在花丛中捕蝶的快乐。体会诗人热爱春天、热爱生活的情感。
- 3、有背诵古诗的兴趣。

教学重点：识字写字

教学难点：朗读感悟

教学准备：

1、挂图 生字卡片 小黑板

2、查找资料，了解唐朝大诗人白居易的情况。

教学课时：两课时

第一课时

一、复习导入：

学习《找春天》后，我们发现了春天刚来到时的一些景物，如，小草从地下长出来，稀稀疏疏的。今天我们将学习两首描写春天的古诗，看看同学们对春天能不能有新的发现。

二、初读课文，解决生字字音

1、自己读读两首古诗。

2、指名读古诗，读后评议。

3、出示本课要求认识的生字，多种形式读，掌握字音。

重点字音： 荣 宿 篱 疏

4、再读古诗，读正确、流利。

三、朗读感悟

1、自由朗读

借助拼音读准字音，读通诗句。圈出不懂的词语，试着自读

自悟。

2、小组朗读

个别读和齐读结合，看看哪个小组读得最好。借助插图感知诗的内容，体会诗的情感和朗读的节奏感。随机解决学生学习中的问题，如，结合“岁月、岁岁平安、辞旧岁”等词语理解诗中的“岁”（“年”的意思），结合“奔走相告”、“走马看花”等词语理解诗中的“走”（“跑”的意思）。

3、小组赛读

注意鼓励有个性的朗读。

4、教师范读

（1）读《草》的第一行，语气舒缓，表现野草的茂盛和草原的辽阔；第二行突出“枯”、“荣”，感觉野草一年一度的枯槁和茂盛；第三行语调稍扬，显示野火的无情和野草的顽强；第四行语调平稳有力，表现野草旺盛的生命力。

（2）《宿新市徐公店》的前两行是几笔淡淡的素描，朗读时语调可平稳柔和，快慢有致，渲染农村宁静、柔美的环境气氛；第三行用欢快、跳跃的节奏表现儿童奔跑追逐黄蝴蝶时的喜悦心情。

部编版小学语文二年级第三单元教学反思篇八

《称赞》选自人教版二年级上册第五单元，是一篇趣味性较强的童话故事，以小刺猬和小獾的相互称赞展开，让学生初步了解如何恰如其分地去称赞他人，并由此体会到称赞他人所带来的作用。本堂课在执教以及听取了多位老师的意见后有如下几点反思：

作为低段的语文课，识字教学是重中之重，尤其是第一课时中。本堂课，我通过看情景动画来引出本课的主人公：小刺猬和小獾，并看图识字“刺”、“猬”，总结了反犬旁字的归类，从字音再到字形循序渐进。但是在字形上指导过多。课下王老师在评课中也提到了这一点，低段的学生应该要注重字音的准确，字形在识记上不过多强调，过于细化。如形声字等专有分类只能作为一种认字方法带过，无需深入。现在的字词教学，更多的倾向于随文识字，因此在后面的环节中出现单个的用“加一加”方法来识记的字过于单调，可以结合具体的语境来识记。

低段的年段目标中，朗读是重点，教师应该指导学生从正确朗读到流利朗读再到情感朗读，本课中小刺猬和小獾的对话较多，可以结合生词较多的语段来反复训练，但是我在教学设计中只讲了它们之间互相称赞的对话，朗读指导的范围也不够广，朗读想要扎实就必须反复的读。这样通过反复朗读，也能加深学生对文本的理解。比如在清晨小獾做木工这一场景中，第二段生词较为集中，但是我在教学内容设计中没有把这一语段作为重点，这也是一大疏忽。如何减少学生朗读过程中加字漏字的现象，就该给足学生自读时间。我在教学中对学生的自读做出了至少课文读三遍的要求，但是时间上不足，王老师指出可以在自读时要求学生遇到难读的多读几遍直至读通顺准确即可。

本课我主要围绕着小刺猬和小獾相互称赞的对话来展开，把教学重点放在了指导朗读称赞的话，难点为如何恰如其分地去称赞他人。但是在内容的设计上，由于对话单独出示训练，缺少了一个情境的铺垫，似乎显得较为孤立。这也给我在今后对教学重难点的把握中一启示：要注意文本内容上的衔接，体现连贯性。只有把具体的情境加进去，学生才能更好地体会情感从而使情感朗读水到渠成。

每一次的公开课，对我们年轻教师而言，都是一次成长的机会，从初次的试教到成型，都凝聚了很多老师的意见和指导，

这些都将引领着我在教师之路上走得更顺畅。

真诚的称赞能让人振奋，融洽与他人的关系。《称赞》是课程标准实验教材二年级上册的一篇课文。这篇课文既生动有趣又寓意深刻。从课堂走下来，品味着和孩子们的真心交流，感情的真诚碰撞，我享受到了快乐，尝到了收获的喜悦。

学生在学习过程中感到轻松愉快，他们就会主动参与，积极思考。所以，我努力在课堂上始终面带微笑，对学生每一个积极的表现都给予真诚的称赞，创设愉悦的氛围。

朗读，是语文教学最传统、最基本、最能体现自主学习的方法。“书读百遍，其义自见。”在教学中，我没有过多地分析、讲解，而是充分创设情境，以情感为纽带，以读为主线，学生从中学会了欣赏和称赞，体验到了称赞的快乐，成长的快乐。

在课堂上，我注意处处、时时称赞学生的感悟理解，点滴进步。这样，学生成为学习的主人，教师作为引导者和参与者，为学生更积极地投入学习注入了激情和活力。

部编版小学语文二年级第三单元教学反思篇九

《假如》是一篇诗歌，作者借马良的神笔，表达了对小树、小鸟、残疾人发自内心的关爱。启发我们都要关心关爱他人。本诗每小节都采用“假如我有一枝马良的神笔”开头，写出自己的愿望，结尾省略号留有悬念，便于学生想象。在课堂教学中，我坚持以学生为中心，尽可能调动学生的学习兴趣，使每个学生不同程度有所发展，有所提高。

在本节课的开始，我通过讲述孩子们较熟悉的神话故事导入，既激发了学生兴趣，又让学生明白学习的内容。接着我让学生听课文朗读，初步感悟课文内容。然后指导学生对本课生字、词语做了分析总结。

在学习课文时，我让学生反复朗读课文，抓住关键问题展开学习。我精心制作课件，让学生从课件的演示中体会小树的困境，激发学生对小树的帮助、关爱。接着我创设情境讲了给鸟妈妈外出寻食，小鸟饿得哭泣的文段。最后又出示了残疾的儿童西西，引导学生互相关心，团结友爱，做一个善良、无私的人。并及时给学生灌输“赠人玫瑰、手有余香”的思想。

在教学第四节时，我抓住那个给人带来无限遐想的省略号，利用课件，出示很多需要帮助的画面，引导学生展开想象。“假如你有一枝马良的神笔，你想做什么呢？”没想学生们的回答非常精彩：假如我有一枝马良的神笔，我想给没钱上学的小朋友画一座美丽的学校；假如我有一枝马良的神笔，我想画一个绿色的家园，没有污染，让我们生活在蓝天白云下，呼吸新鲜空气；假如我有一枝马良的神笔，我要给失明的儿童画一双明亮的眼睛……学生通过自由想象，使拓展得到了落实。我知道学生通过本节课的学习，真实地产生了帮助弱小群体的愿望了，并且以帮助有需要的人而感到快乐。

最后，我让学生把自己刚才想到的愿望写在导练稿上，从而让学生在对本节课的学习中非常自然地接受听、说、读、写的训练。

在本课教学中，也存在不少问题。例如在学习生字环节中，由于使用的时间太多，导致后面对课文的学习时间紧凑。而在指导朗读时，也没有指导到位。在本课中，“假如我有一枝马良的神笔”这句话在文中出现了四次，在读的时候应该读出四种不同的语气。教学时，我没做重点指导。在以后的教学中，要注重朗读的指导。

人们常说：“细节决定成败”。因此，要想上好一节课，大框架确定后，还要在细节上多下功夫。在本节课课堂上，我还存在着很多细节需要指正，以后我会明确自己努力的方向，

克服自己的不足，带着新收获，再次走进新课堂。