

最新绘画这是我教案(模板8篇)

作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。那么教案应该怎么制定才合适呢？下面是小编整理的优秀教案范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

绘画这是我教案篇一

本课是小学二年级美术教材中的一节造型与表现类型的课，目的是开发学生的创造性思维和丰富的想象力。让学生在游戏中了解线的变化，根据线随意变化，根据线随意变化产生的形状进行想象设计，添画上各种具象或抽象的形象。让学生在教学活动中体验学习美术的乐趣，尝试新的绘画方法。

一、我在教学活动中，首先是让学生看书（其实，我每上一次新课，都是要求同学们学会自学：细读有限的文字，看懂精彩的图片和作品），鼓励学生相互讨论，初步懂得什么是“绘画游戏”。

二、“线条”游戏，激发学生的学习的兴趣和热情。

《绘画游戏》这一课题他本身就能给孩子们好奇心，心里肯定会自问：绘画还能做游戏？再加上我给学生创设了愉快而又新奇的学习氛围，孩子们兴奋不已，脸上都露出了喜悦，个个跃跃欲试，课堂生机勃勃。通过这次活动，我深深的看到，要上好一节课不但要深入研究教材，把握好教材的重难点，而且在教学方法上也要根据学生的年龄特来设计，从而充分地调动学生学习的兴趣，让兴趣成为学生自主学习的动力。同时，教师应具备随时调控课堂教学的应变能力，使教学更加灵活而有效。

三、引导学生观察讨论，添加形象，使画面生动有趣。

在画过线条之后，我把主动性交给学生，发挥学生自主学习能力，并通过多媒体引导欣赏作品，分析作品，发现问题，解决问题，不仅培养学生的分析能力，也提高了孩子们的自主探究，合作学习，以及美术鉴赏力，如在欣赏学生作品时联系自己的作品进行想象，使学生的思维开拓，大胆想象，轻松的获取了美术知识。

课堂即将结束之前，我巡视了学生作品，感到骄傲的是，学生在添加时想象力丰富，作业生动形象、妙趣横生。在这一节课中，我把激发兴趣、鼓励发现、引导活动作为重点，学生在愉悦的气氛中增强了想象力和表现力，而作为教师最大的收获是在教学中适时地引导学生在游戏中发现美、创造美，并愉悦的参与了他们的活动。在培养学生的创新精神和对生活的热情。今后的教育教学中，我要不断改变教学手段，努力的开发学生的想象力、创新潜能，关注学生的新发现，新思路，抓住他们的思维火花，使课堂教学充满生机和活力。

但是，高兴之余也感到有一点点不足，需要加以引导和开发：还有两三个学生，不是随意而画，而是有意向的画出了图形。这就没达到随意二画，在画中去发现之目的。

绘画这是我教案篇二

本课属于“造型·表现”学习领域，目的是让学生在游戏中的了解线的变化，根据线的变化产生的形状进行联想设计，添画各种具象或抽象的内容。通过教学激发学生学习美术的兴趣，充分发挥想象力，培养创新精神。让学生在教学活动中体验学习美术的乐趣，尝试新的绘画方法。我在教学设计中，首先通过一个反口令的小游戏引入课堂的线条绘画游戏，接着和学生们一起了解了米罗的画《鸟翅上滴下露珠，唤醒了眠于蛛网暗影中的罗莎利》。让学生思考并认真观察画面，大胆的表达自己的想法。我鼓励学生相互讨论，初步了解什么是“绘画游戏”。我又引导学生欣赏了书中的绘画游戏作品，一起分析作品，充分利用书中作品引导学生分析、比较，

探索引发联想的方法和不同的表现形式。

在欣赏书上学生作品时进行思考，这个学生为什么这么画？为什么这样添加？你画线条时应注意什么？学生既欣赏了作品又能使学生开拓思维。通过对分割线条的比较讨论，使学生体会用线条合理分割的重要性及美感。为后面的添画做好铺垫。

最后，让学生学习根据不同形状进行联想添画的方法，引导学生运用组合的方法进行联想，激发学生丰富的想象力和创造力！学生们在绘画作业中大胆联想，添画了许多有趣的'生动形象，作业效果还是很不错的！

- 1、教学环节设计可以在整合。
- 2、学生的小组学习讨论时间预留不足。
- 3、学生随形联想互动环节很多同学举手发言没有照顾到所有学生。
- 4、有几位学生在第一步跟随音乐画线条时不能随意而画，而是有意向的画出了具体图形，这就没达到在线条中去随形联想发现的目的，需要教师及时指导并纠正。以上是我的不足之处有待提高学习！

通过本课教学我自己的最大收获就是能够使学生真正的在绘画游戏活动中学到美术知识，感受到艺术的美！同时学生们的奇思妙想也让我很惊叹！他们的想象力真是太棒了！大开眼界教学环节鼓励学生们在生活中也要大胆联想，让想象为生活增添无穷乐趣！

绘画这是我教案篇三

上星期开始，我园下午的艺术活动又开始了，今年我教小一

班的孩子们画画。对于我来说，对这个班级的孩子们十分陌生，所以我首先要熟悉他们，了解他们，与他们建立和谐的师幼关系。

下午的第一次艺术活动时间到了，我一走进小一班，就看到这些可爱的宝宝们坐得端端正正，还礼貌地大声称呼我“m老师好！”没想到是这些宝宝们主动和我拉近了距离，（这与班级老师的课前教育是分不开的）真是太好了，我所有的顾虑也就消除了。第一节课，在《我爱画画》这样一个活动中顺利进行着，从出示哥哥姐姐的画，边看边聊中激发幼儿对绘画的兴趣。再了解一下孩子们喜欢画什么，尝试画一画，了解一下班级孩子的作画习惯等，最后简单讲评和小结。第一次的接触，让我对小一班的孩子们有了很好的印象：愿意表达、习惯好。

在第二次和这些孩子们画画时，我以一个故事《小仙女》，来激发幼儿帮忙和动手的愿望，通过撕贴，给苹果宝宝们穿上了漂亮的红衣服。以为这个教学设计可能有一点难度，没想到孩子们个个专心、认真地撕贴着，没有一个孩子说我不会或不愿动手的，而且操作常规全都做得很好。我还看到有个孩子的本子上有一点点水印，走近一看，原来撕贴的方法不对，再用力拉纸，手心都出汗了。他显然没被困难吓倒，还在认真的想办法把纸撕掉。于是我手把手纠正了他的动作后，看到他一脸的轻松。还有一个孩子，我发现他撕贴的特别好，就是有一小块空缺，我就对他说：“你给苹果宝宝穿的衣服真好看，如果在这里再贴上一小块就好了”。他马上说：“这里没粘性。”嘿，小班的孩子用词这么好，也明白为什么有空缺的地方。于是，我就和他一起把空缺的地方补上……当孩子们通过自己的操作和努力，都给苹果宝宝穿上了红衣服后，我就听到好多小朋友在情不自禁地说着：“苹果宝宝笑了”、“苹果宝宝不哭了”……是啊，苹果宝宝笑了，我们的孩子也笑了，他们体验到了帮助小仙女完成任务的快乐。

由此可见，3岁左右的幼儿，进入绘画的象征期，开始产生表现的意图。对于孩子的绘画，需要教师精心选材，设计教学活动等，多走近幼儿和了解幼儿，顺应他们的心理发展规律，使幼儿享受绘画带来的快乐，让绘画活动更加具有游戏性、开放性，从而喜欢上绘画活动。

文档为doc格式

绘画这是我教案篇四

本课是小学二年级美术教材中的一节造型与表现类型的课，目的是 开发学生的创造性思维和丰富的想象力。 让学生在游戏中了解线的变化，根据线随意变化，根据线随意变化产生的形状进行想象设计，添画上各种具象或抽象的形象。让学生在教学活动中体验学习美术的乐趣，尝试新的绘画方法。

新课程改革要求我们教师不断地更新教学观念，在面对低年级教材时，我们更应该注重用什么样的创新教学手段呢？心理学家布鲁纳认为：学习是一个主动的过程。对学生学习内因的最好激发就是激发学生对所学内容的兴趣，即来自学习活体本身的内在动机，这是直接推动学生主动学习的心理动机。低年级学生活泼、好动，游戏是他们最喜欢的一种活动形式。因此，在设计活动时，我主要通过“走迷宫”、“形的联想”、“迷宫探宝”、“作品欣赏”等环节来引导学生思考、探索、发现、创新。在整个教学过程中我尊重学生学习发展的规律，由易到难，由简单到复杂，由探索到创新这样一个过程。

在“走迷宫” 游戏中，我向学生展示了一幅幅自由线条画，学生在音乐的伴奏下伸出手指不由自主地跟着一起弯弯绕绕地画线，在画线的过程中让学生感受线条随意地流动，同时也为下面的活动作铺垫。

在“形的联想” 游戏中，我引导学生从常见的圆形、三角形

再到不规则的图形展开联想，并通过添画的方法来创造新形象。使学生在联想添画的过程中了解不同的图形、不同的方向都会带来不同的联想。同时也为下一环节学生对“迷宫路线”随意形成的图形展开丰富的联想和添画服务。

在“迷宫探宝”游戏中，因为学生有了先前图形联想、添画的经验，我就尝试先让学生来“探宝”，并利用小组探讨、交流、演示的形式来培养和锻炼学生自主学习的能力。然后再出示教师的范例，使学生感受不同个体联想、添画的内容也是不尽相同的，同时引导学生发现不同的图形可以组合起来联想、添画，感受绘画游戏的神奇、有趣。

在“作品欣赏”过程中，我分别引导学生从画家的作品和学生的作品中感受画面的丰富、神奇和有趣，同时了解线描装饰和涂色装饰的两种方法，激发学生创作的欲望。

另外，为了突破学生画线走迷宫时会出现的一些问题，我设计了一个看图思考的练习，向学生出示四幅“迷宫图”，让学生说说哪张迷宫图最容易让我们添画，从而有效地指导学生创作。为了更好地激发学生参与活动的兴趣，我还设计了“摸奖”的游戏来奖励在活动中表现突出的学生，同时也让这些图画带给学生更广阔的想象、思维空间。

在这次活动中，学生们始终被有趣的游戏吸引着，绝大多数学生都能够积极思考，大胆想象，他们在活动中感受到这种新的绘画方法带来的快乐。由于上课时电子白板软件系统发生故障，很遗憾没能很好地发挥好电子白板互动式的功能，但是在面对这种尴尬的状况下，我灵动发挥了黑板的功效，让学生到黑板上联想、添画，这也使我有了一次应变课堂突发事故的深刻锻炼。不过，在课后教学反思过程中，我也觉得在教学环节的设计上有些欠妥，如：可以把“走迷宫游戏”的环节掉调节到“形的联想”环节后面，这样可以使活动上下衔接得更连贯些；在个别学生联想、添画演示时，可以让其他学生在纸上也来练习，让每个学生的脑和手都动起

来。

通过这次活动，我觉得要上好一节课不但要深入研究教材，把握好教材的重难点，而且在教学方法上也要根据学生的年龄特点来设计，从而充分地调动学生学习的兴趣，让兴趣成为学生自主学习的动力。同时，教师应具备随时调控课堂教学的应变能力，使教学更加灵活而有效。在今后的教育教学中，我要不断改变教学手段，努力的开发学生的想象力、创新潜能，关注学生的新发现、新思路，抓住他们的思维火花，使课堂教学充满生机和活力。

绘画这是我教案篇五

本课属于“造型·表现”学习领域，目的是让学生在游戏中了解线的变化，根据线的变化产生的形状进行联想设计，添画各种具象或抽象的内容。通过教学激发学生学习美术的兴趣，充分发挥想象力，培养创新精神。让学生在教学活动中体验学习美术的乐趣，尝试新的绘画方法。我在教学设计中，首先通过一个反口令的小游戏引入课堂的线条绘画游戏，接着和学生们一起了解了米罗的画《鸟翅上滴下露珠，唤醒了眠于蛛网暗影中的罗莎利》。让学生思考并认真观察画面，大胆的表达自己的想法。我鼓励学生相互讨论，初步了解什么是“绘画游戏”。我又引导学生欣赏了书中的绘画游戏作品，一起分析作品，充分利用书中作品引导学生分析、比较，探索引发联想的方法和不同的表现形式。

在欣赏书上学生作品时进行思考，这个学生为什么这么画？为什么这样添加？你画线条时应注意什么？学生既欣赏了作品又能使学生开拓思维。通过对分割线条的比较讨论，使学生体会用线条合理分割的重要性及美感。为后面的添画做好铺垫。

最后，让学生学习根据不同形状进行联想添画的方法，引导学生运用组合的方法进行联想，激发学生丰富的想象力和创

造力！学生们在绘画作业中大胆联想，添画了许多有趣的生动形象，作业效果还是很不错的！

- 1、教学环节设计可以在整合。
- 2、学生的小组学习讨论时间预留不足。
- 3、学生随形联想互动环节很多同学举手发言没有照顾到所有学生。
- 4、有几位学生在第一步跟随音乐画线条时不能随意而画，而是有意向的画出了具体图形，这就没达到在线条中去随形联想发现的目的，需要教师及时指导并纠正。以上是我的不足之处有待提高学习！

通过本课教学我自己的最大收获就是能够使学生真正的在绘画游戏活动中学到美术知识，感受到艺术的美！同时学生们的奇思妙想也让我很惊叹！他们的想象力真是太棒了！大开眼界教学环节鼓励学生们在生活中也要大胆联想，让想象为生活增添无穷乐趣！

绘画这是我教案篇六

情感态度目标

- 1、学习利用随意线条形成的图形，想象添画具象或抽象的形象。
- 2、能巧妙地利用随意形，添加有趣的形象。

重点：学习利用随意线条形成的图形，想象添画具象或抽象的形象。

难点：能巧妙地利用随意形，添加有趣的形象。

图画纸、水彩笔、黑色水笔学具学生每人一张图画纸、水彩笔。

教师活动学生活动

一、创设情景，激趣导入

师：我们在绘画时经常会利用到各种各样的线，你认识下面这几种线吗？

师板画：直线、曲线和折线。

师：你知道这些线的名称吗？

二、师生探索，表现创新。师：这节课我们就来一起用线做游戏。师：我们先来做个小游戏，规则是你用各种线随意在纸上画图形，然后根据图形展开联想把它们变成新的形象。

出示图画：

师用课件演示变化师：你有不一样的'想法吗？

三、归纳拓展，审美升华。

分散，不美观。图片三分割简单。)

学生自由表现

绘画游戏教案启发学生看图形说自己的想法

1、学生分割画面并进行添画。

2、根据形象进行涂色。

3、同桌之间互相提出建议

认为画面哪一部分添加得具有丰富的想象力，形状巧妙？

学生分组讨论：分别讨论三个问题，组内进行交流，小组代表进行典型发言，其他成员补充。

（1）在一张图画纸上随意画线，最好一笔画完，注意疏密关系。

（2）利用自己画好的或与别人交换的图形，联想进行添画，注意巧妙利用随意形。

绘画这是我教案篇七

《绘画游戏》是二年级教材中“造型与表现”领域内的一节课，教学目标为让学生在在游戏中了解线的变化，根据线随意变化产生的形状进行想象设计，添画上各种具象或抽象的形象。通过教学激发学生学习美术的兴趣，充分发挥想象力，培养创新精神。

首先根据对本课教材的分析与解读，在课的导入部分我通过简单的提问把学生的注意力吸引在线条上，随后在欣赏画家米罗的作品时学生就能把关注的焦点放在了画家画面中由线条组成的各种各样的形状上，由此对这种类似游戏的绘画方式产生了浓厚的兴趣。

怎样才能像画家米罗一样做绘画游戏呢？在学习绘画方法上我把主动权交给学生，充分发挥学生的自主学习能力。通过对教材中作品的分析，大部分学生能够很快的总结出绘画步骤。在处理本课的教学重点和难点上，我通过设置“怎样画线条会更适合添画？如何对简单的图形进行想象？怎样涂色会使添画的内容更加突出？”这三个问题，引导学生讨论交流、对比分析学生作品，教学重难点迎刃而解。这个环节不仅培养了学生分析问题的能力，也提高了孩子们的自主探究、合作学习，以及美术鉴赏能力。

最后，学生在自己绘画时能够合理用线条对画面进行分割，而且想象力丰富有创意，作业生动形象、妙趣横生。学生们对自己的作品也特别满意，这节课我感受到大部分同学都体会到了绘画的乐趣。

作为教师在这节课中我最大的收获就是在教学中引导学生在游戏中发现美、创造美，并参与到学生之中，和他们一起分享美术的快乐。再今后的教育教学中，我要不断改进教学方法，努力开发学生的想象力、创造力，关注学生，为学生创造更加广阔的学习空间，使课堂教学充满生机和活力。

绘画这是我教案篇八

《幼儿园教育指导纲要》明确指出：“幼儿创作过程和作品，是他们表达自己认识和情感的重要方式，应支持幼儿富有个性和创造性的表达，克服过分强调技能技巧和标准化要求的偏向”，为如何把握幼儿绘画教学指明了方向。我认为，教师应在激发幼儿自由表达和个性创造方面多作研究和努力，以取得最佳的教学效果。在具体的实施中，要注意把握以下“四个结合”：

有目的、有计划的预成教材是教师通过一定的教学经验积累，以某一种教材为蓝本制定出来的，它便于教师的讲授准备和材料准备，但教师备课时往往忽略了活动的主体——幼儿。知识更新、信息多变的今天，幼儿的认知经验已今非昔比，他们更喜欢接受新奇、从现实中随机派生的事物，这就要求教师能随时贴近和把握幼儿生活，从既定的教材中走出来，寻找易为幼儿接受的题材。教师如果能根据幼儿生活实际和兴趣，留心发现那些贴近幼儿生活、幼儿熟悉并喜欢的事物，在预成教材的基础上，适时生成新教材，则不仅能丰富和发展预定目标，更能开拓新的教材教法，促进幼儿更为愉快、成功地作画。

示范法可以帮助幼儿掌握绘画的简单技巧，提高短期内作画

水平，但如果示范法过前、过全，则容易束缚幼儿小手和大脑，阻碍其想象力和创造力的发展。应与观察法、谈话法等相结合，并灵活运用方能提高教学效果。观察法是幼儿学习绘画的重要方法，在教材确定之后，课前或课堂上有目的的观察，引导幼儿注意物体的形状、大小和颜色等特点，体验活动的感受，欣赏美好的事物，把绘画内容变成看得见、听得到、摸得着、感受深的东西，幼儿就“有物可画”；谈话法在幼儿绘画中起着重要作用，为幼儿创设宽松开放的谈话环境，将绘画构思先表达出来，将绘画情景描述出来，不仅能提高幼儿的思维想象力和语言表达力，提高绘画兴趣，而且能使幼儿相互学习和借鉴，资源共享，更有利于教师及时捕捉幼儿闪光点，发现并纠正谈话中的不足，从而使幼儿“有物想画”。

评价作品的过程，也是幼儿再学习的过程。教师对幼儿作品的评价只有和幼儿评价相结合，才能防止片面和偏颇，起到尊重幼儿创作成果，全面教育幼儿的作用。一幅作品完成后，幼儿往往会根据题材内容和创作经验，迫不及待地讲出作品中的一笔一画绘色绘色地讲出来，语言被分配在图画中的每一个角落。幼儿的自我表述，激发了大胆表现的欲望，训练了口语表达能力，同时，孩子们的许多奇思妙想也会让你叹为观止。在评价幼儿作品时，要时刻注意保护幼儿的创意，尊重幼儿的情感处理，每一幅画没有好坏之分，只有不同幼儿表现水平之别。只要作品有独到的创造个性，能表达作者的天性和对生活的感受，哪怕只是其中一点，教师都要及时捕捉并给予赞赏和鼓励，要让鼓励的语言“普洒”每个孩子身上。

每周两节的美术集体活动满足不了幼儿更多的绘画需求，应给予幼儿以更大的自由创作空间。常常发现不少孩子取出水彩笔在桌上、椅上、墙上、地上，甚至手上、脸上，随心所欲地涂画着。如果教师充分利用活动室周围环境，善于寻找拓展幼儿绘画的空间，则不仅可以改变幼儿不良习惯，还可以培养幼儿绘画兴趣，提高绘画技能。自由创作空间的扩大，

可有效提高幼儿绘画积极性，促进孩子们手脑并用，随心所欲，大胆表现，较大限度地发掘幼儿内在创造力和表现力。也只有创作空间的不断拓展，孩子们手中的五彩笔才能画出更加富于创意的、五彩缤纷的神奇画卷！

艺术教育实施美育的主要途径。绘画作为艺术表现的重要形式，在幼儿园深受幼儿喜爱。幼儿借助绘画舒展内心的喜好和兴趣，表达着对外部世界的认识和感受。而作为引导者的教师，其作用应该主要体现在丰富幼儿的感性经验，激发其表现美、创造美的兴趣，使之体验自由表达和创造的快乐。幼儿园绘画教学是教师与幼儿整体互动的过程，只有充分发挥幼儿想象和灵感，才能相得益彰，才称得上是成功的教学。